OPERE TEATRALI

COMPLETE

EDIZIONI RICORDI

MUS
Rari.obl.
i.16
CF004861136
B.N.C.F.

DON CHECCO

Opera buffa in due Atti

Parole di

A. Spadetta.

Musica di

NICCOLA DE GIOSA

88123	ATTO I.º PRELUDIO	Netti Fr. —75	Mk. —60
88124	INTROD.º CORO Chi Carletto viva, viva	„ 1.50	„ 1.20
88125	INTROD.º CANZONE È vano il credere per Sop.	„ 1.75	„ 1.40
88126	INTROD.º CAVATINA Qui t'ho colta finalmente per Bas.	„ 3.—	„ 2.40
88127	RECIT.vo Son partiti alla fine	„ —75	„ —60
88128	SCENA e DUETTO Leggo impresso nel tuo volto Sop. e Ten.	„ 2.—	„ 1.60
88129	SCENA Bravi! bravi! egli stesso	„ —50	„ —40
88130	CAVATINA Ahi me! che i denti ballano per Buffo	„ 2.—	„ 1.60
88131	SCENA che precede il FIN.le 1.º Ed eccomi fuggendo	„ —75	„ —60
88132	TERZETTO FIN.le 1.º Eccellenza, mia padrona S. T. e Buf.	„ 3.75	„ 3.—
88133	ATTO II.º CORO della MENSA Viva il Conte	„ 2.—	„ 1.60
88134	SCENA Come trovaste il pranzo	Netti Fr. 1.—	Mk. —80
88135	DUETTO Non ti muovere impostore Bas. e Buffo	„ 2.50	„ 2.—
88136	ARIA Sento l'alma a tale idea Sop.	„ 1.50	„ 1.20
88137	CORO E s'allunga ancora il loco	„ —75	„ —60
88138	STRETTA del CORO Signor Conte ben venuto	„ 1.25	„ 1.—
88139	QUINTETTO Ah! che il nome solamente si del debito	„ 2.50	„ 2.—
88140	Seguito del QUINT. e STRETTA Va ladro impostore	„ 3.—	„ 2.40
88141	SCENA Un foglio a me?	„ —75	„ —60
88142	ARIA FIN.le Dunque amici aggiustatelo Buffo	„ 1.75	„ 1.40
88143	SCENA Signor no, pria di partire	„ —50	„ —40
88144	BRINDISI FIN.le ULTIMO Brindisi, brindisi al suo bel cor Sop.	„ 2.50	„ 2.—

88145 L'Opera completa Netti … B.

LIRE 40.– AUMENTO COMPRESO

G. RICORDI …
Editori - Stampatori
MILANO
NAPOLI — ROMA —

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, traduzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

… osto a norma dei trattati internazionali.
Proprietà degli Editori.

14 LUG. 1989

Mus. Rari . dol. i. 16

DON CHECCO

Opera buffa in due Atti

PAROLE DI A. SPADÈTTA = MUSICA DI N. DE GIOSA

PERSONAGGI	ATTORI
Bartolaccio, *oste*	*SIG.r FIORAVANTI*
Fiorina, *sua figlia*	*SIG.re EVRARD*
Carletto, *garzone dell'osteria*	*SIG.r REMORINI*
Don Checco Cerifoglio	*SIG.r CASACCIA*
Roberto, *pittore*	*SIG.r*
Succhiello Scorticone, *usciere*	*SIG.r*

Contadini ed Avventori dell'osteria. Due Garzoni.

L'azione avviene in un villaggio poco lontano da Napoli.

L'azione del 1800.

INDICE

DELL OPERA DON CHECCO DEL M.° N. DE GIOSA

RIDUZIONE CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO FORTE

ATTO I.^mo

88123	**Preludio**		Pag. 5
88124	**Introduzione**	**Coro** Ehi Carletto vino, vino	„ 8
88125		**Canzone** È vano il credere *Per Soprano*	„ 17
88126		**Cavatina** Qui t'ho colta finalmente *Per Basso*	„ 27
88127	**Recitativo** Son partiti alla fine		„ 50
88128	**Scena e Duetto** Leggo impresso nel tuo volto *Per Soprano e Tenore*		„ 54
88129	**Scena** Bravi! bravi! egli stesso		„ 69
88130	**Cavatina** Aimè! che i denti ballano *Per Buffo*		„ 72
88131	**Scena che precede il Finale I.°** Ed eccomi fuggendo		„ 87
88132	**Terzetto Finale I.°** Eccelenza, mia padrona *Per Soprano Tenore e Buffo*		„ 93

ATTO II.^do

88133	**Coro della Mensa** Viva il Conte	„ 123
88134	**Scena** Come trovaste il pranzo	„ 137
88135	**Duetto** Non ti muovere impostore *Per Basso e Buffo*	„ 143
88136	**Aria** Sento l'alma a tale idea *Per Soprano*	„ 165
88137	**Coro** È solingo ancora il loco	„ 172
88138	**Stretta del Coro** Signor Conte ben venuto	„ 178
88139	**Quintetto** Ah! che il nome solamente si del debito	„ 187
88140	**Seguito del Quintetto e Stretta** Va ladro impostore	„ 206
88141	**Scena** Un foglio a me?	„ 229
88142	**Aria Finale** Dunque amici argomentate *Per Buffo*	„ 233
88143	**Scena** Signor no, pria di partire	„ 244
88144	**Brindisi Finale Ultimo** Brindisi, brindisi al suo bel cor *Per Soprano*	„ 247

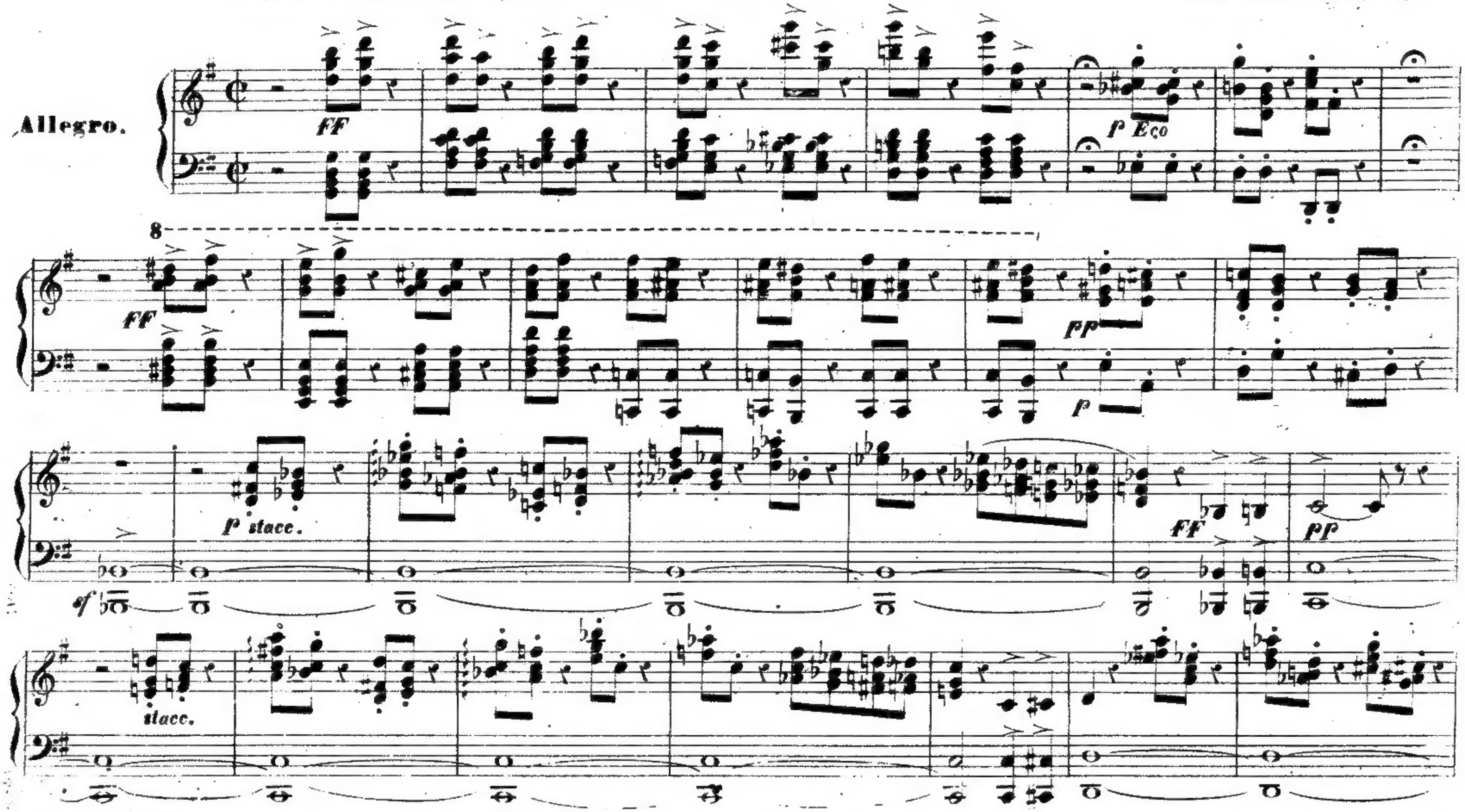
C. G.

PRELUDIO

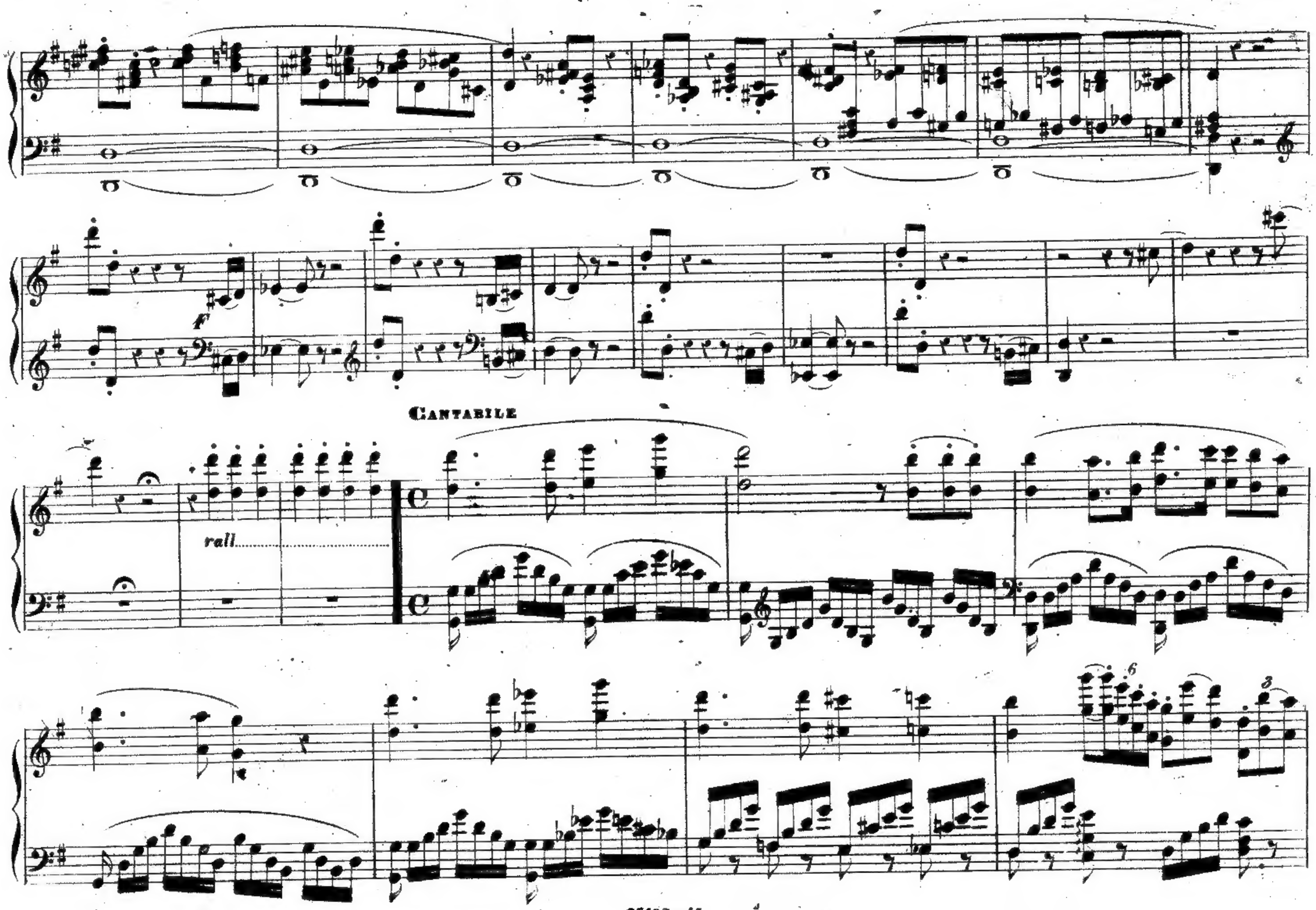
ATTO I.º Stanza terrena in un' Osteria di Campagna. - In prospetto verso il lato sinistro dell' Attore gran porta d' ingresso dalla quale si scorge la strada del villaggio, ed alcuni colli coperti di neve; verso il lato dritto un Cellaio chiuso da cancello di legno; appresso una porticina dove vedesi un viale. Sul davanti alla destra una porta che mena in cucina ed appresso la stanza di *Bartolaccio*. Alla sinistra una scala di legno, alla destra avanti un cammino acceso, e varie tavole con l'occorente per desinare.

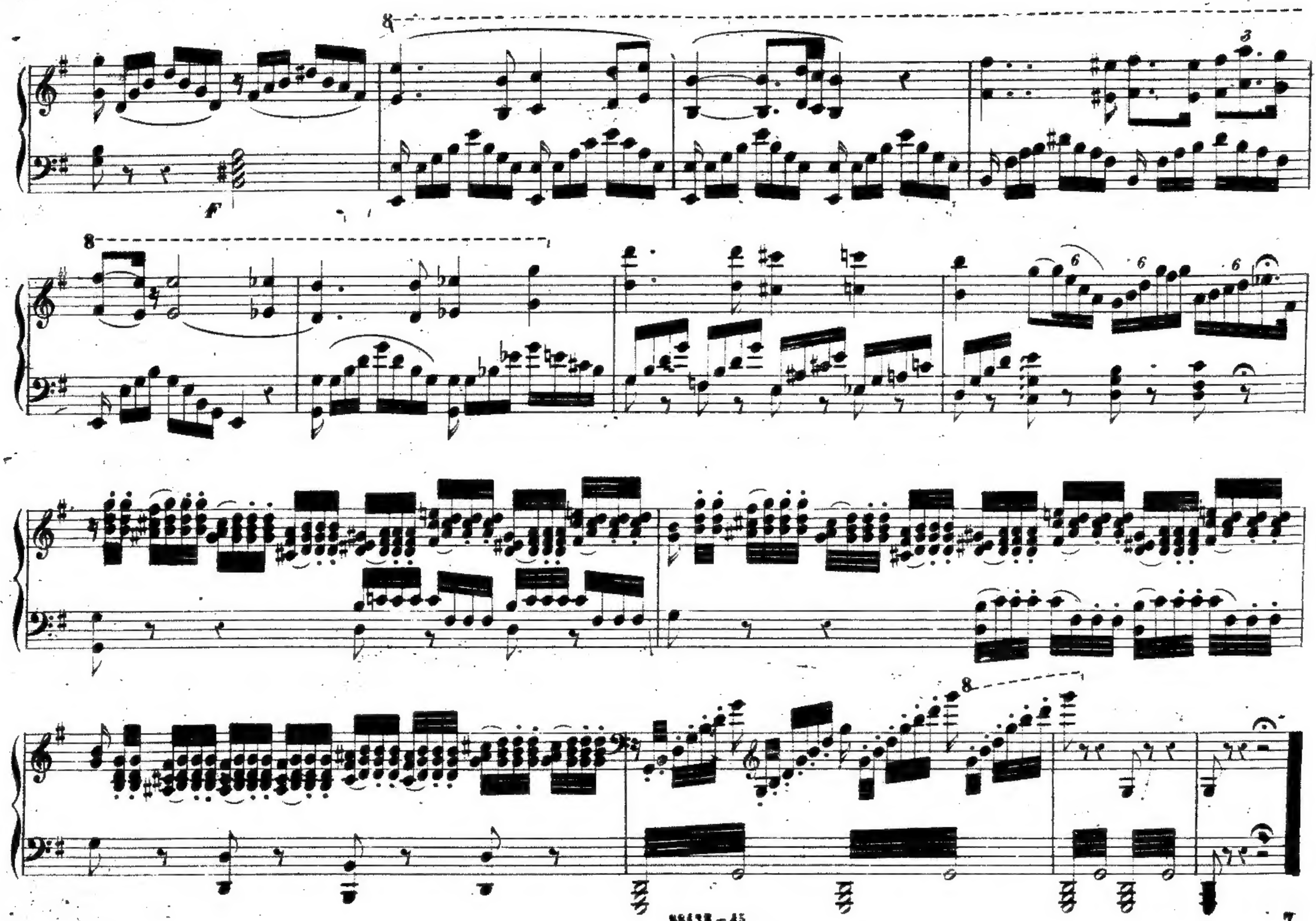
(Alzata la tela) Vedonsi gli avventori; ed i contadini parte a tavola, ed altri bevendo in piedi, o fumando vicino al fuoco; CARLETTO, *ed altro garzone servendo tutti;* FIORINA *presso la cucina occupata alla rocca:* ROBERTO *seduto presso la scaletta che dipinge.*

Nelli Fr. — 75 Mk. — 60



Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. Editori - Stampatori - MILANO.

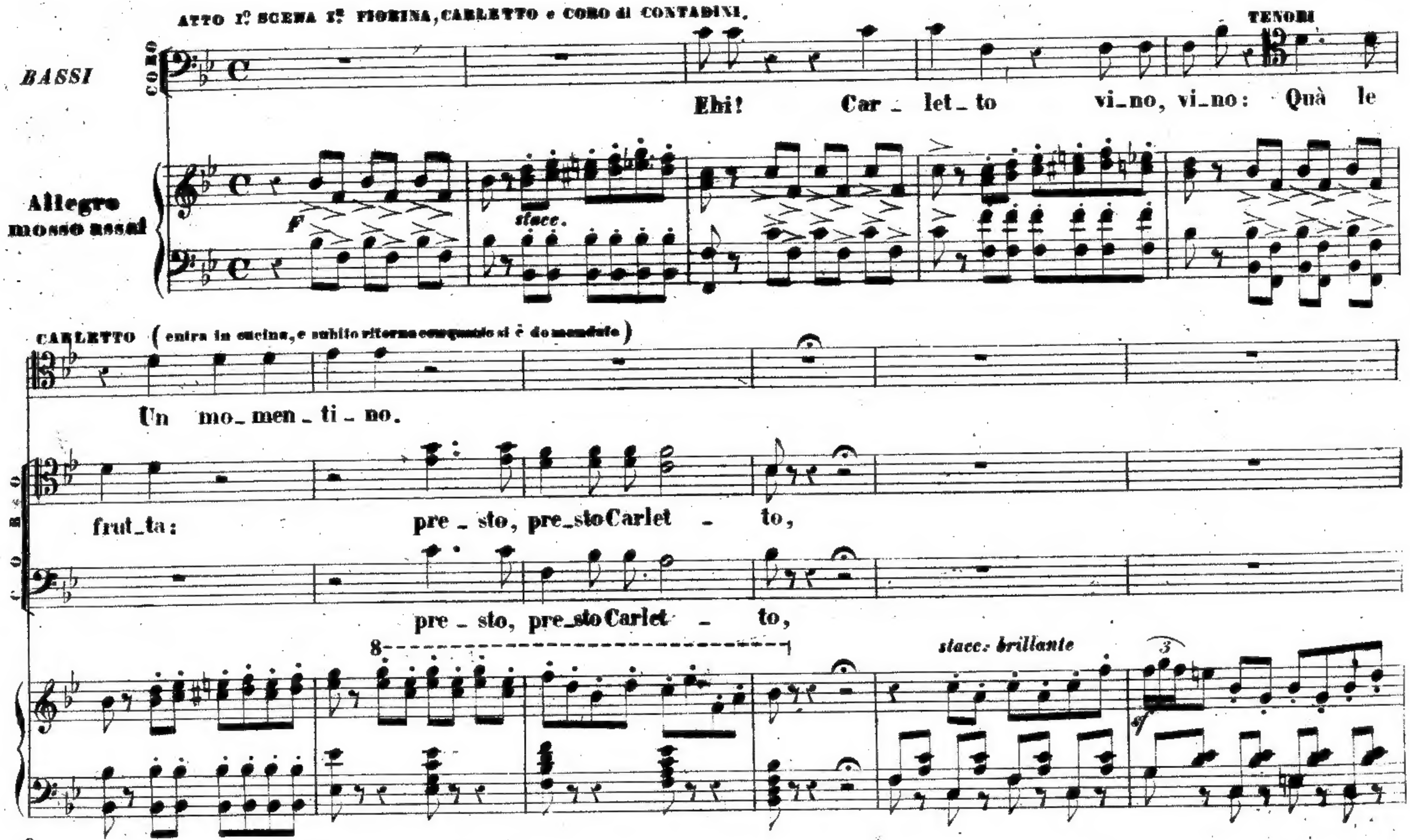

f
Cantabile
rall.
6
3


F

CORO D' INTRODUZIONE

Ehi! Carletto vino, vino,

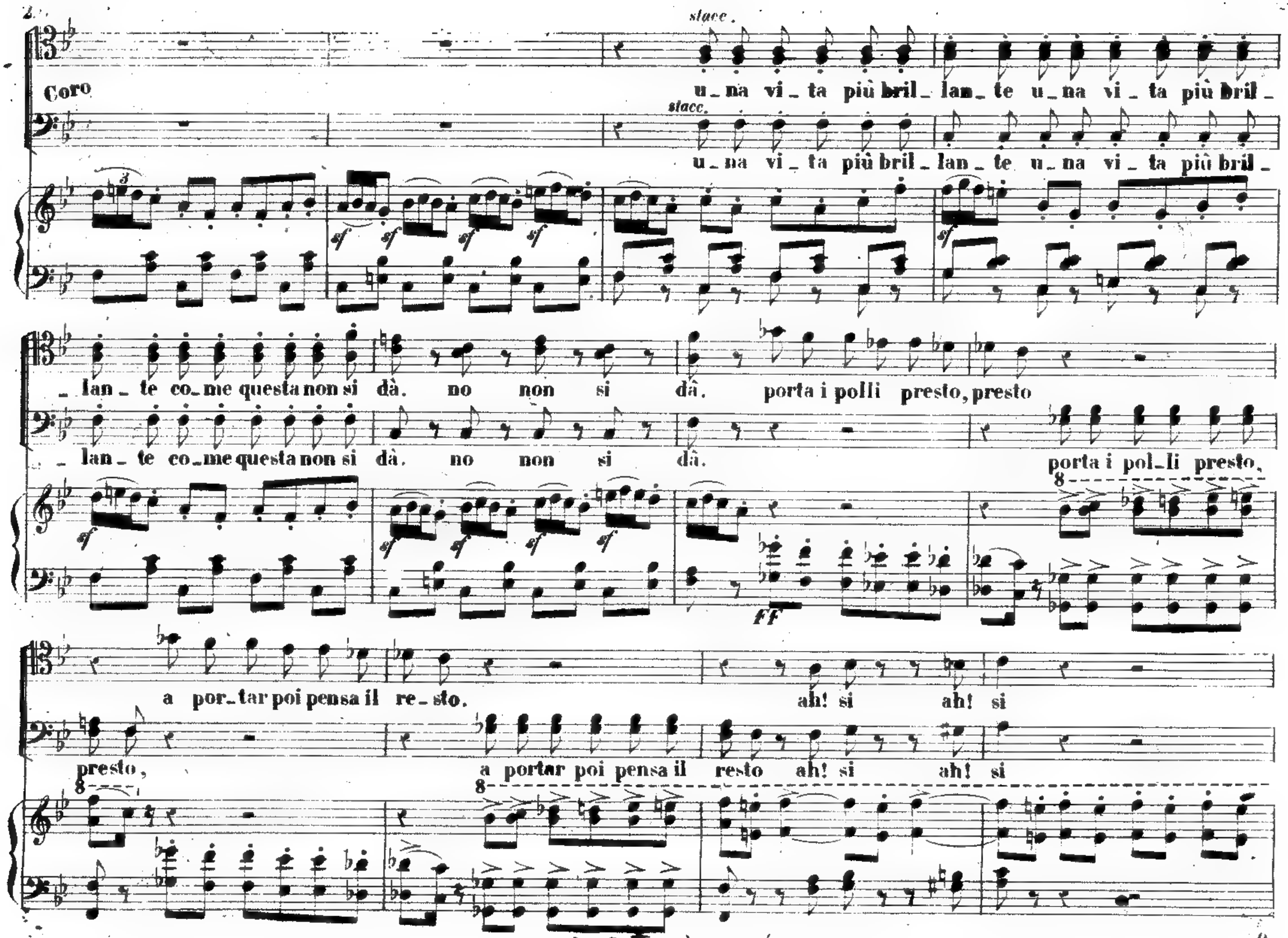
Fr. 3.

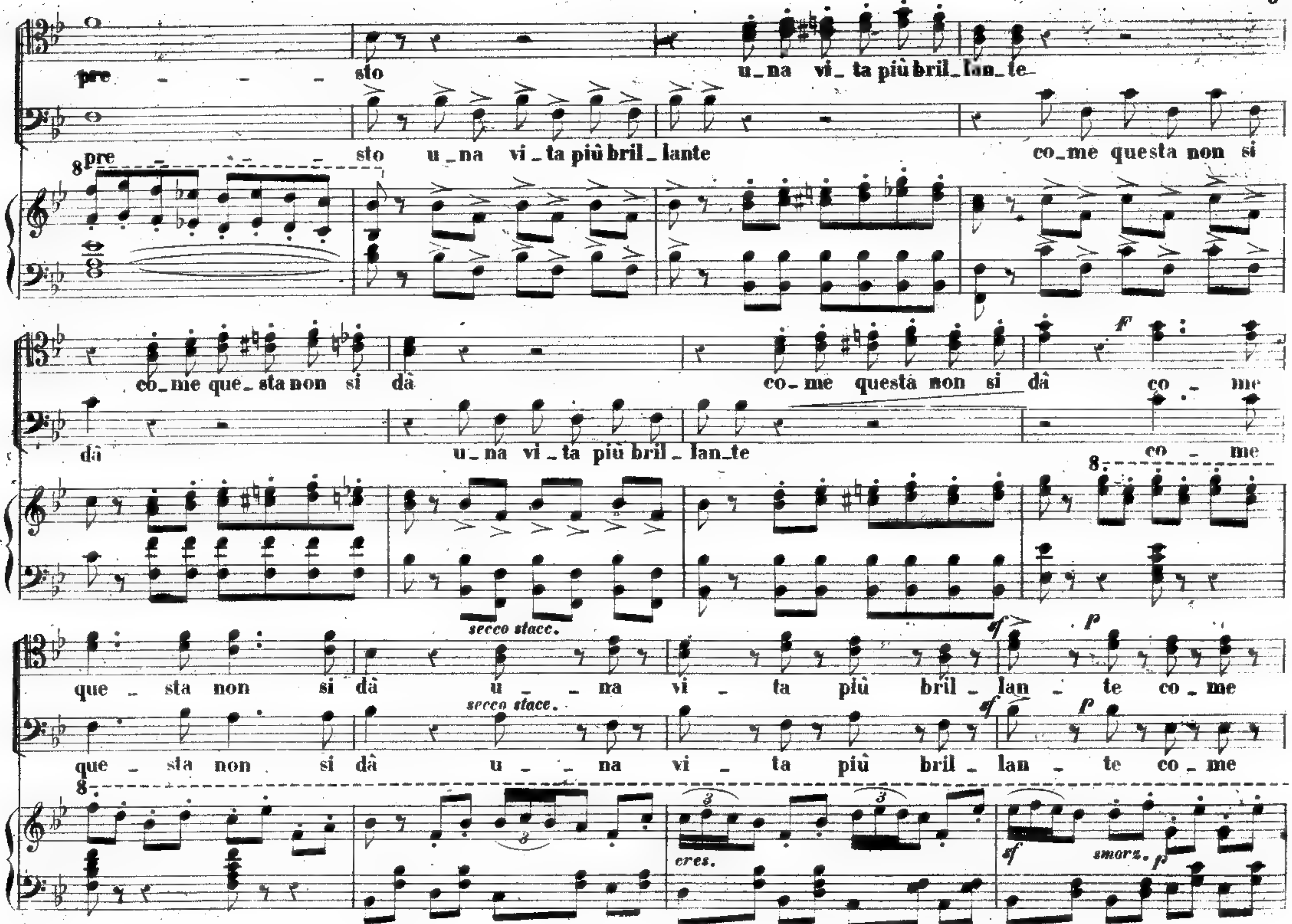


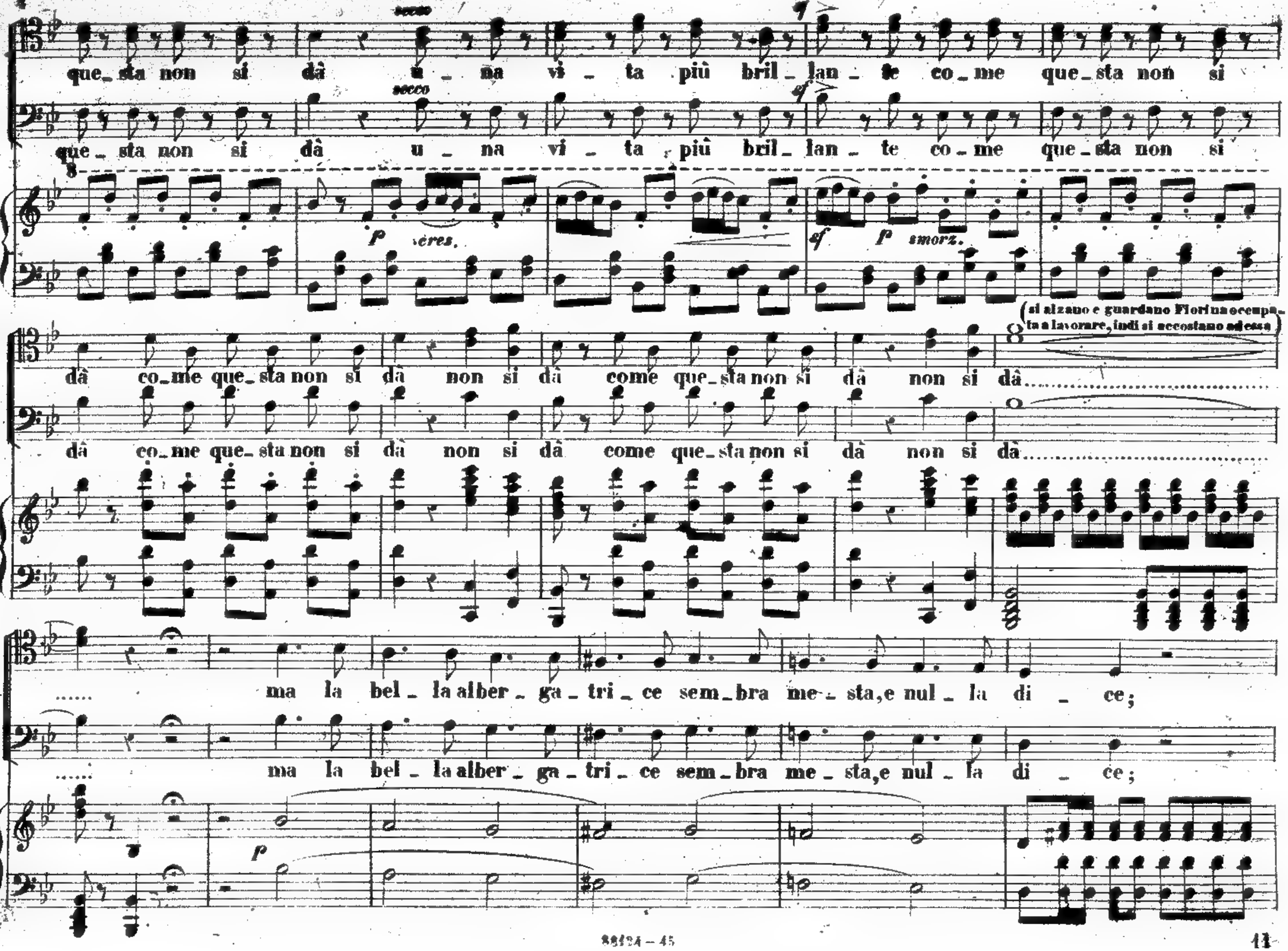
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

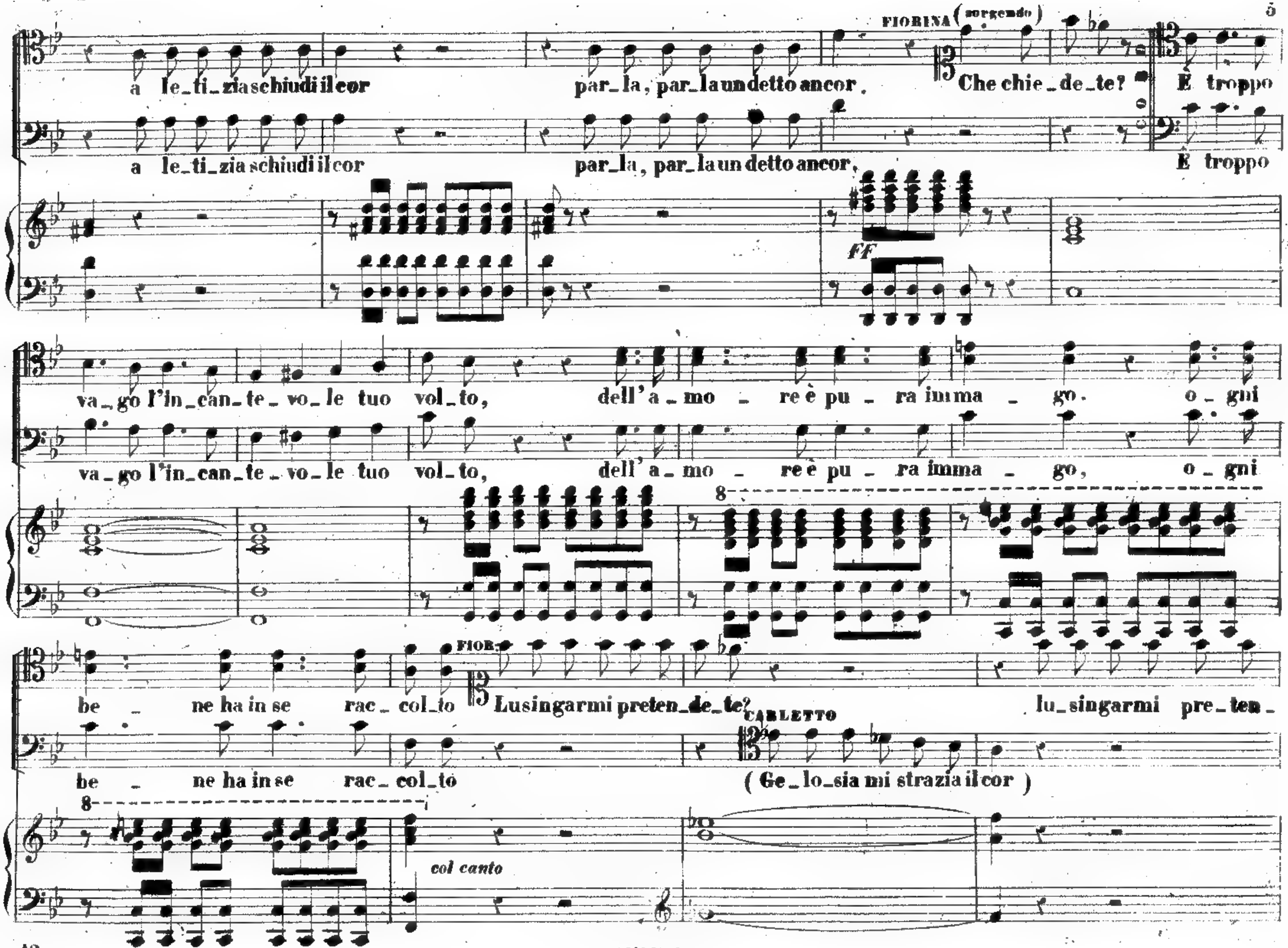
Proprietà G. RICORDI e C. Editori - Stampatori - MILANO.

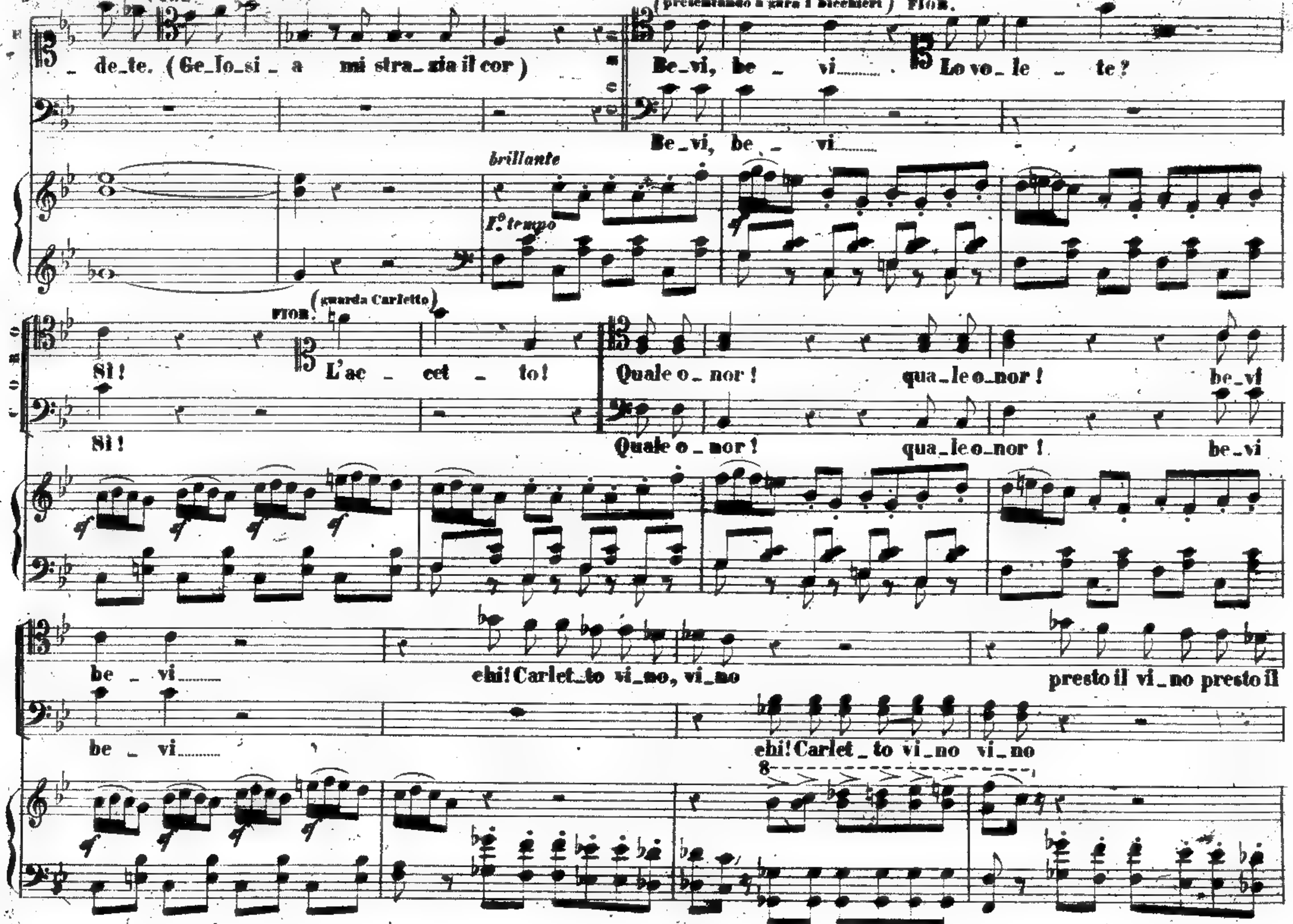
88424 - 45

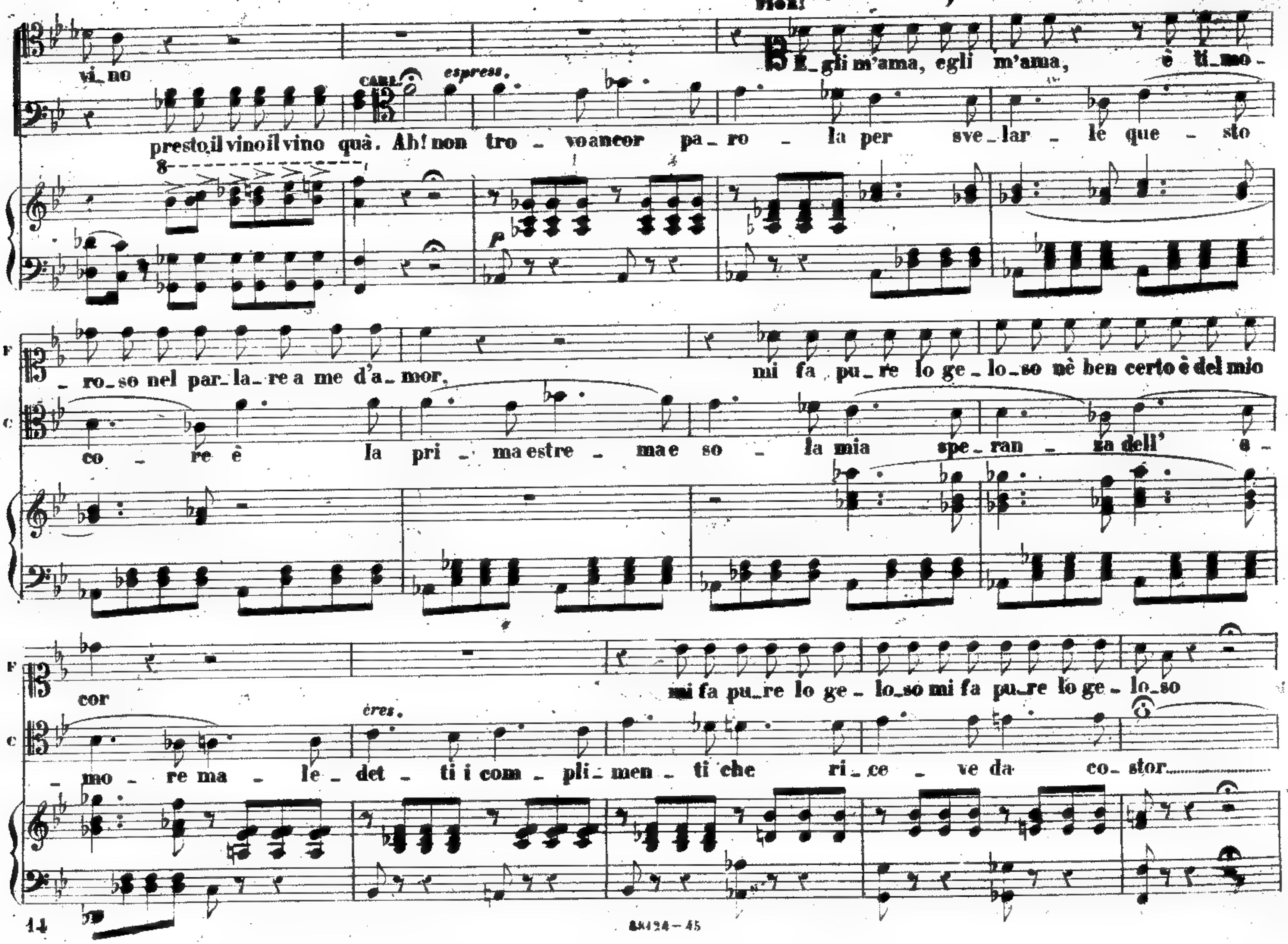

stacc.
Coro
u_na vi_ta più bril_lan_te u_na vi_ta più bril_
stacc.
u_na vi_ta più bril_lan_te u_na vi_ta più bril_
sf
_lan_te co_me questa non si dà. no non si dà. porta i polli presto, presto
_lan_te co_me questa non si dà. no non si dà. porta i pol_li presto,
FF
a por_tar poi pensa il re_sto. ah! si ah! si
presto, a portar poi pensa il resto ah! si ah! si


pre - - - - sto u_na vi_ta più bril_lan_te
pre - - - - sto u_na vi_ta più bril_lante co_me questa non si
co_me que_sta non si dà co_me questa non si dà co - me
dà u_na vi_ta più bril_lan_te co - me
secco stacc.
que - sta non si dà u - - na vi - ta più bril - lan - te co_me
secco stacc.
que - sta non si dà u - - na vi - ta più bril - lan - te co_me
cres.
smorz.

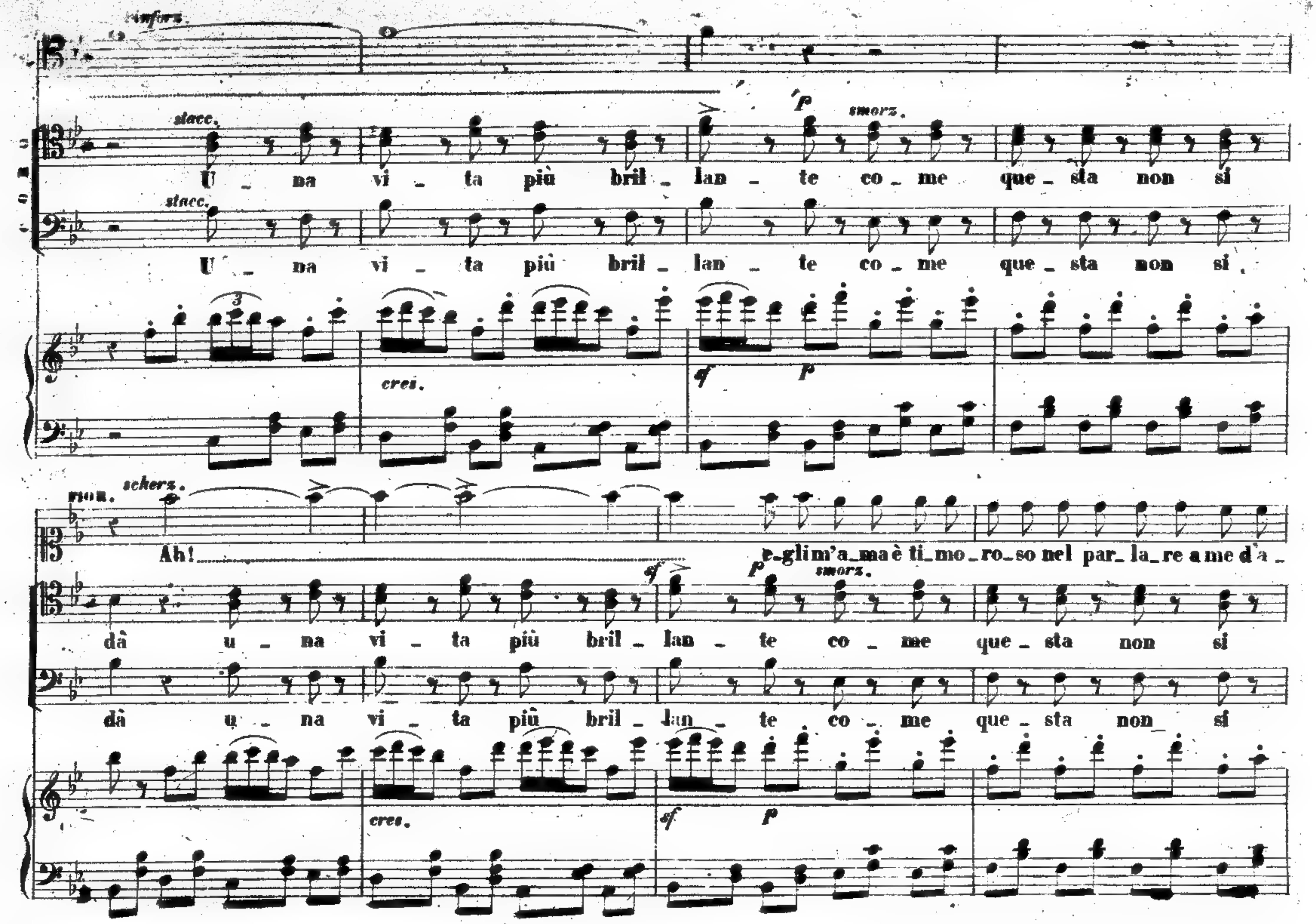

secco
sf
que_sta non si dà u_na vi_ta più bril_lan_te co_me que_sta non si
que_sta non si dà u_na vi_ta più bril_lan_te co_me que_sta non si
p cres.
sf p smorz.
(si alzano e guardano Fiorina occupa_ta a lavorare, indi si accostano ad essa)
dà co_me que_sta non si dà non si dà come que_sta non si dà non si dà……
dà co_me que_sta non si dà non si dà come que_sta non si dà non si dà……
…… ma la bel_la alber_ga_tri_ce sem_bra me_sta, e nul_la di_ce;
…… ma la bel_la alber_ga_tri_ce sem_bra me_sta, e nul_la di_ce;
p

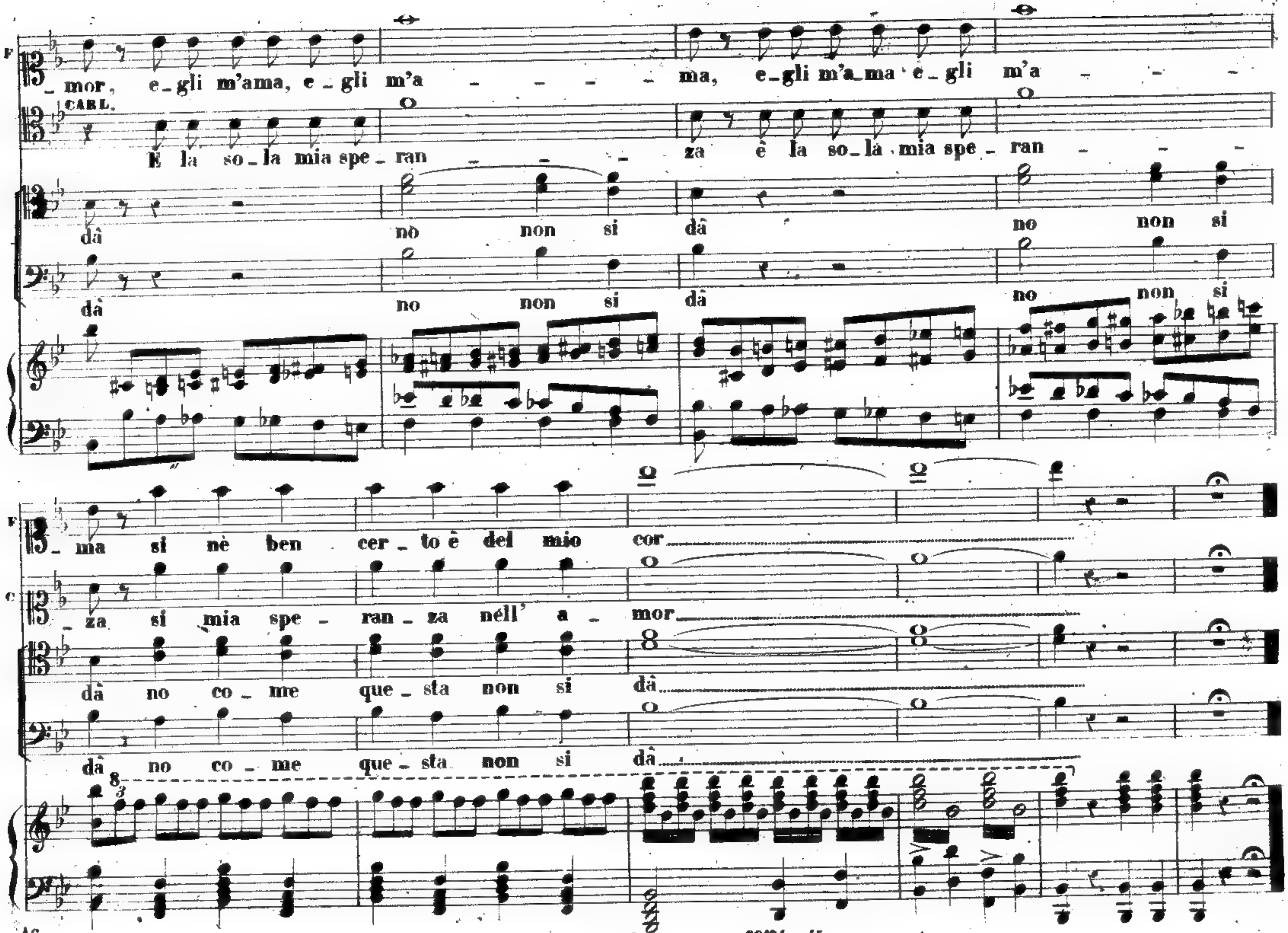

FIORINA (sorgendo)
a le_ti_zia schiudi il cor
par_la, par_la un detto ancor.
Che chie_de_te?
È troppo
a le_ti_zia schiudi il cor
par_la, par_la un detto ancor,
È troppo
FF
va_go l'in_can_te_vo_le tuo vol_to, dell'a_mo_re è pu_ra imma_go. o_gni
va_go l'in_can_te_vo_le tuo vol_to, dell'a_mo_re è pu_ra imma_go, o_gni
be_ne ha in se rac_col_to
FIOR.
Lusingarmi preten_de_te?
lu_singarmi pre_ten_
be_ne ha in se rac_col_to
CARLETTO
(Ge_lo_sia mi strazia il cor)
col canto


CARL.
de_te. (Ge_lo_si_a mi stra_zia il cor)
(presentando a gara i bicchieri)
FIOR.
Be_vi, be_vi......
Lo vo_le_te?
Be_vi, be_vi......
brillante
I.° tempo
(guarda Carletto)
FIOR.
Sì!
L'ac_cet_to!
Quale o_nor! qua_le o_nor! be_vi
Sì!
Quale o_nor! qua_le o_nor! be_vi
be_vi......
ehi! Carlet_to vi_no, vi_no
presto il vi_no presto il
be_vi......
ehi! Carlet_to vi_no vi_no
8


FIOR. (sorridendo fra sè)
Egli m'ama, egli m'ama, è ti_mo-
vi_no
CARL.
espress.
presto il vino il vino quà. Ah! non tro_vo ancor pa_ro_la per sve_lar_le que_sto
_ro_so nel par_la_re a me d'a_mor,
mi fa pu_re lo ge_lo_so nè ben certo è del mio
co_re è la pri_ma estre_ma e so_la mia spe_ran_za dell' a_
cor
mi fa pu_re lo ge_lo_so mi fa pu_re lo ge_lo_so
cres.
_mo_re ma_le_det_ti i com_pli_men_ti che ri_ce_ve da co_stor.......

88124 – 45


rinforz.
stacc.
p smorz.
U - na vi - ta più bril - lan - te co - me que - sta non si
U - na vi - ta più bril - lan - te co - me que - sta non si
3
cres.
sf p
non. scherz.
Ah! e glim'a ma è ti mo ro so nel par la re a me d'a -
sf p smorz.
dà u - na vi - ta più bril - lan - te co - me que - sta non si
dà u - na vi - ta più bril - lan - te co - me que - sta non si
cres.
sf p

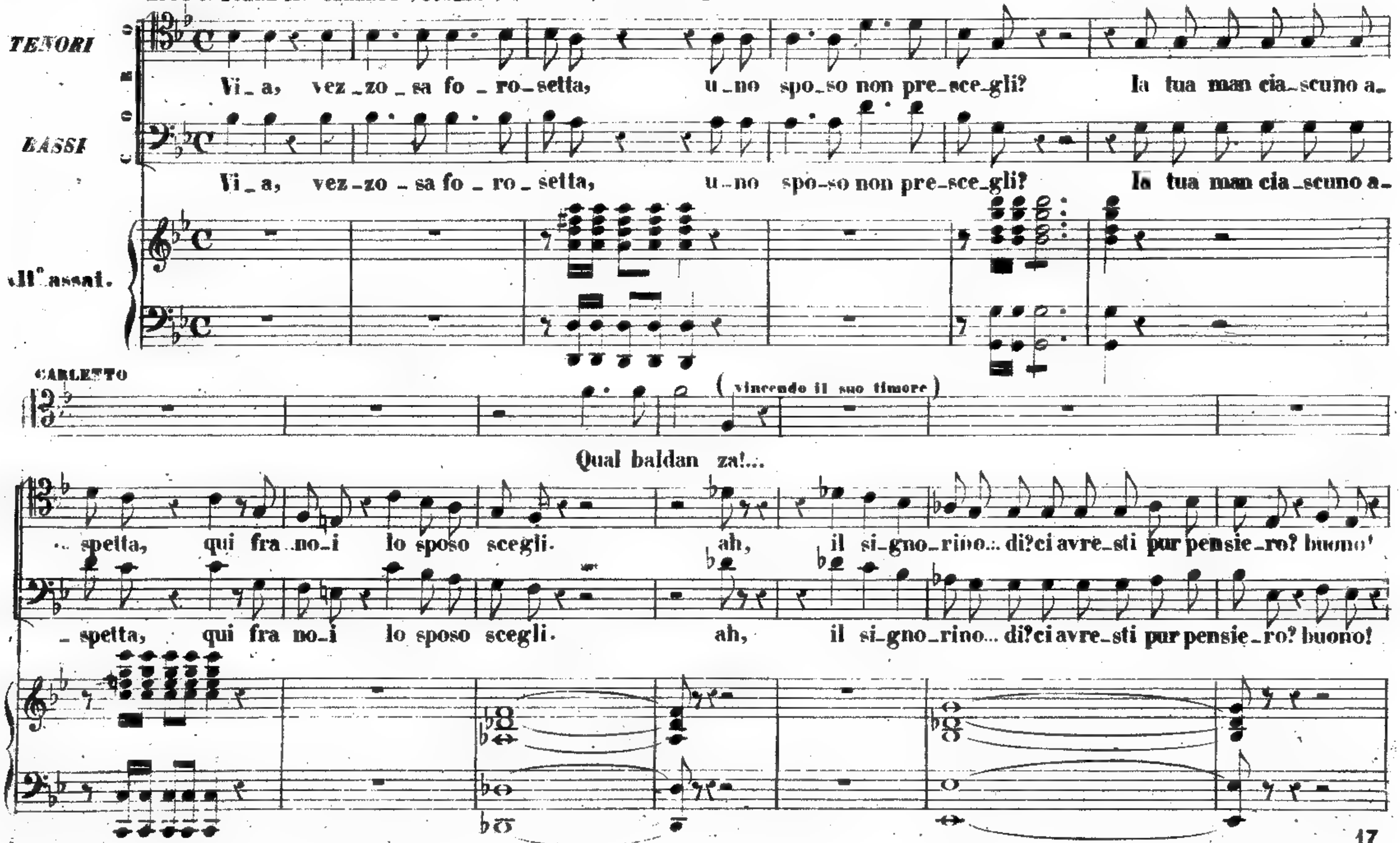

F
_mor, e_gli m'ama, e_gli m'a - - - - - ma, e_gli m'a_ma e_gli m'a - - -
CARL.
E la so_la mia spe_ran - - - za è la so_la mia spe_ran - - -
dâ no non si dâ no non si
dâ no non si dâ no non si
F
_ma si nè ben cer_to è del mio cor
C
_za si mia spe_ran_za nell' a_mor
dâ no co_me que_sta non si dâ
dâ no co_me que_sta non si dâ

CANZONE NELL' INTRODUZIONE

È vano il credere — *Fr. 3 25.*

Eseguita dalla Sig.ª Giorgina Evrard

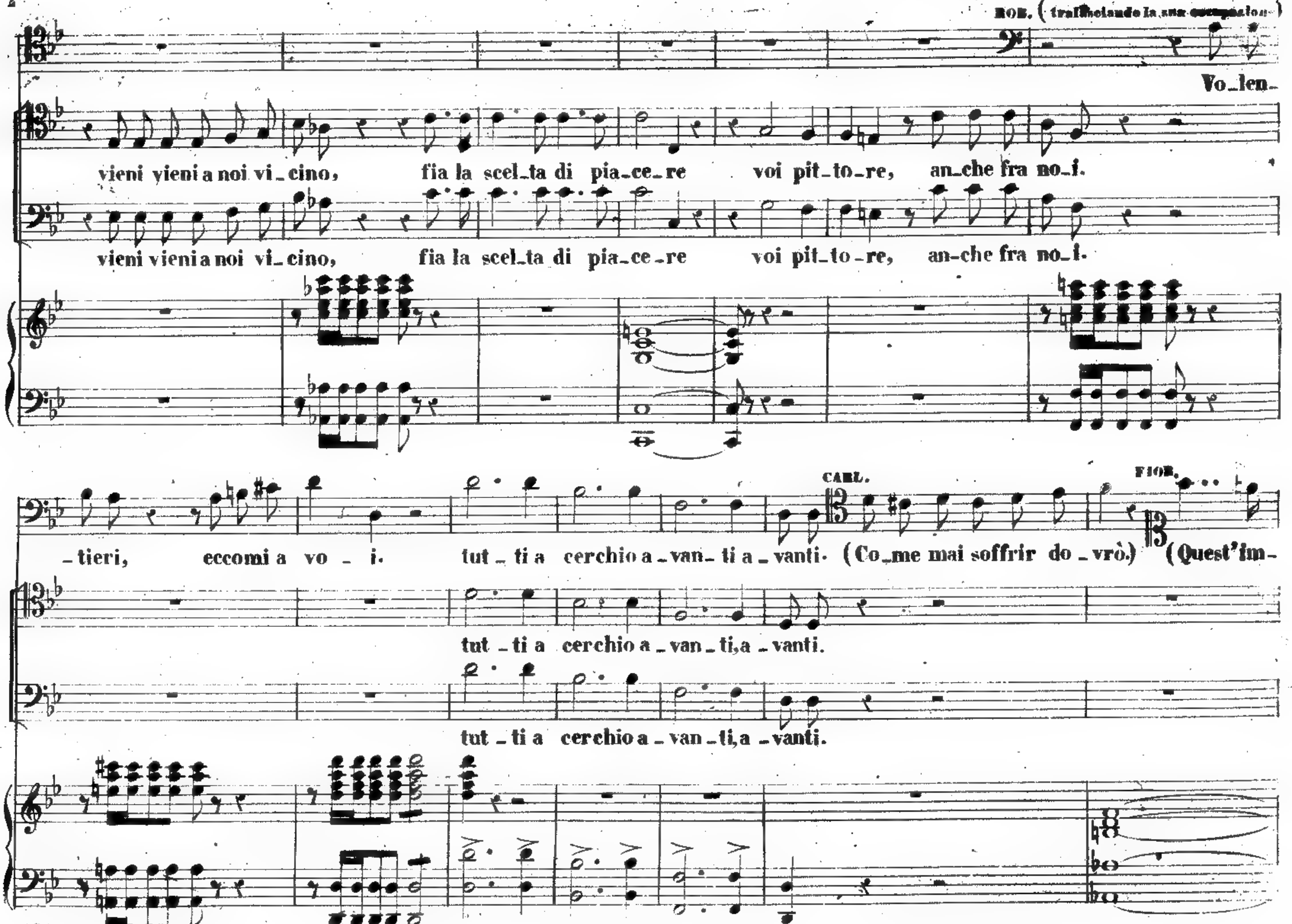
ATTO I.° SCENA II.ª CARLETTO, FIORINA, ROBERTO, e CONTADINI.



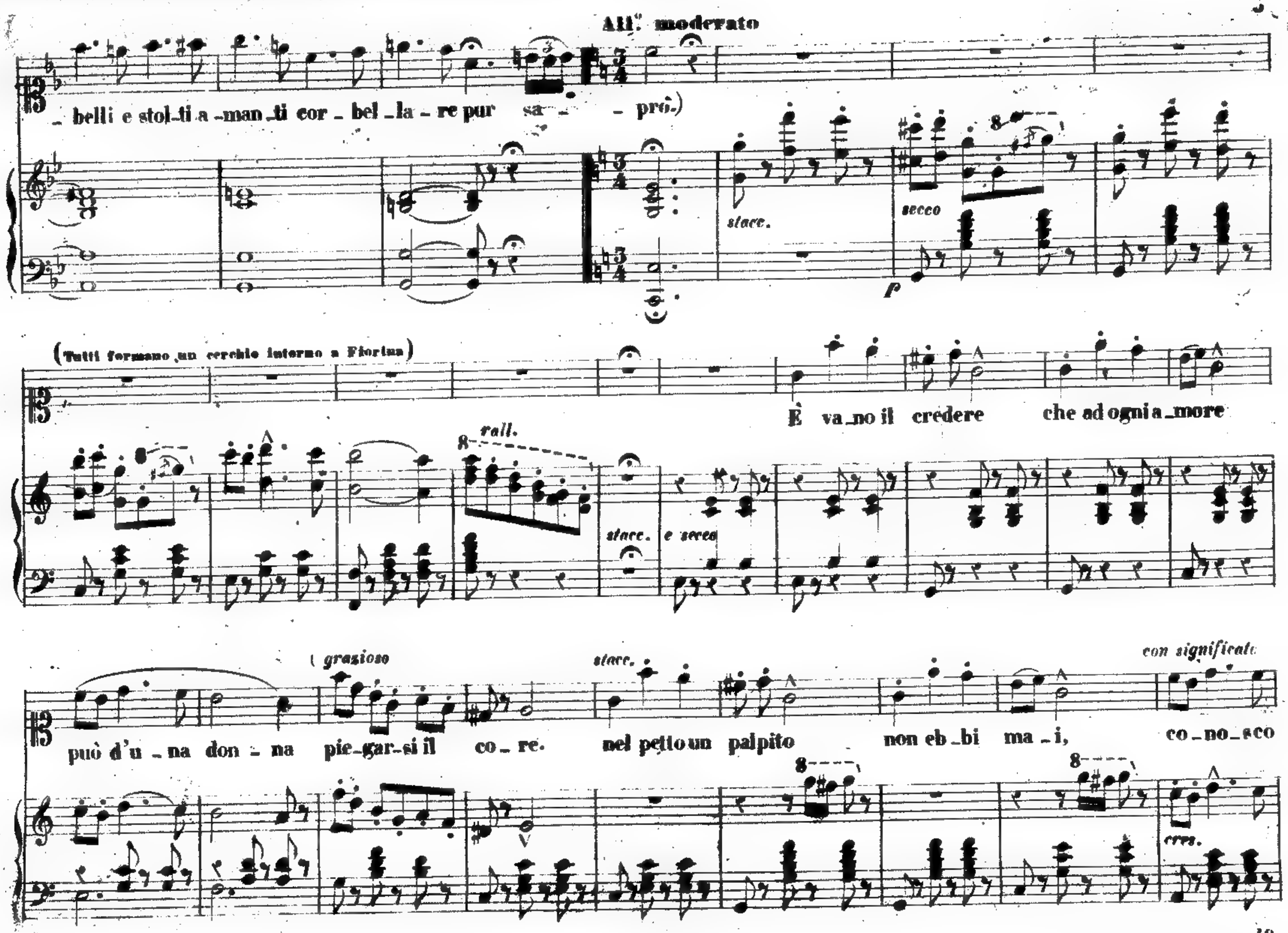
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. Editori - Stampatori - MILANO.

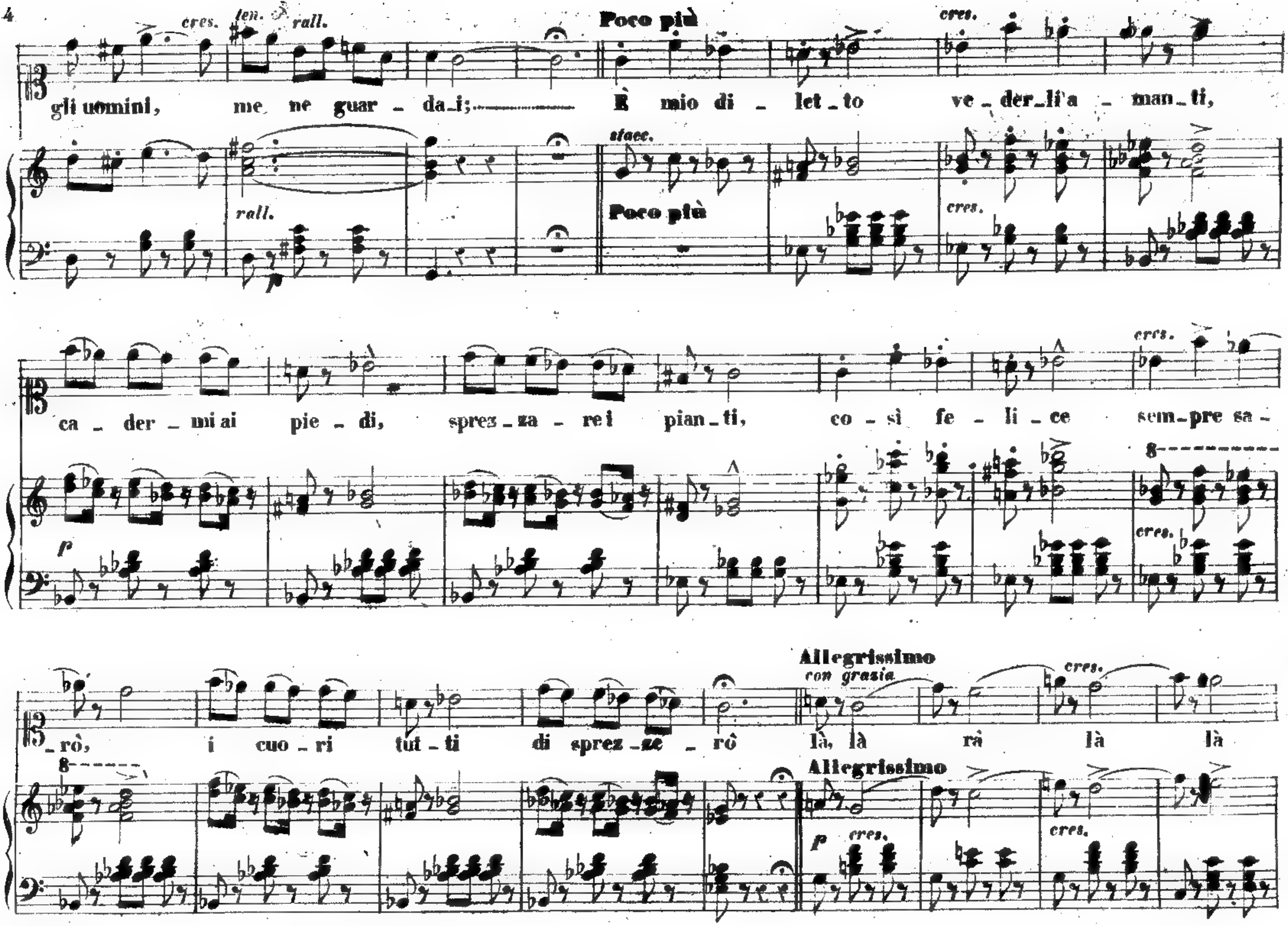
88125 - 45

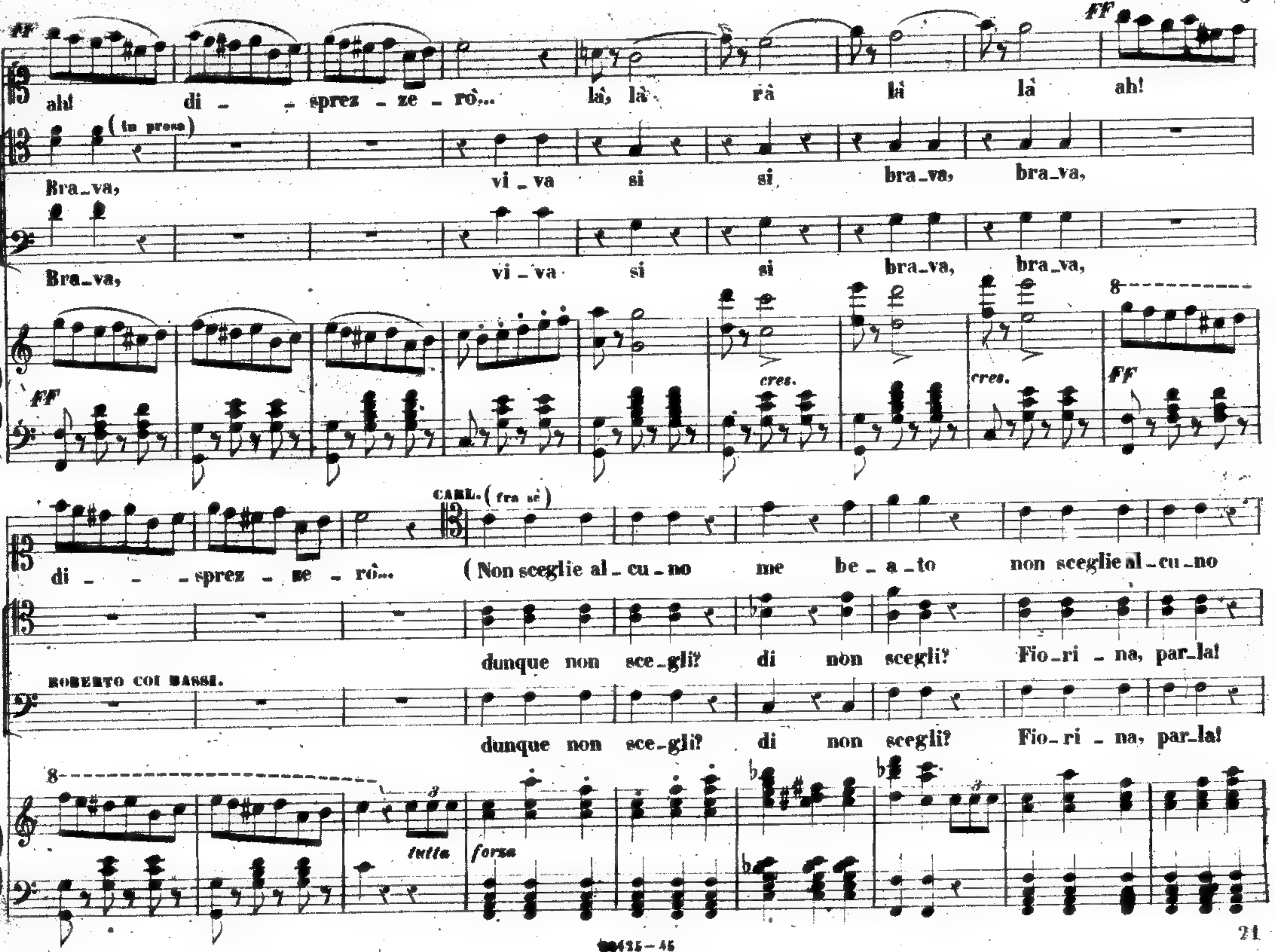
M.º DE GIOSA (DON CHECCO)

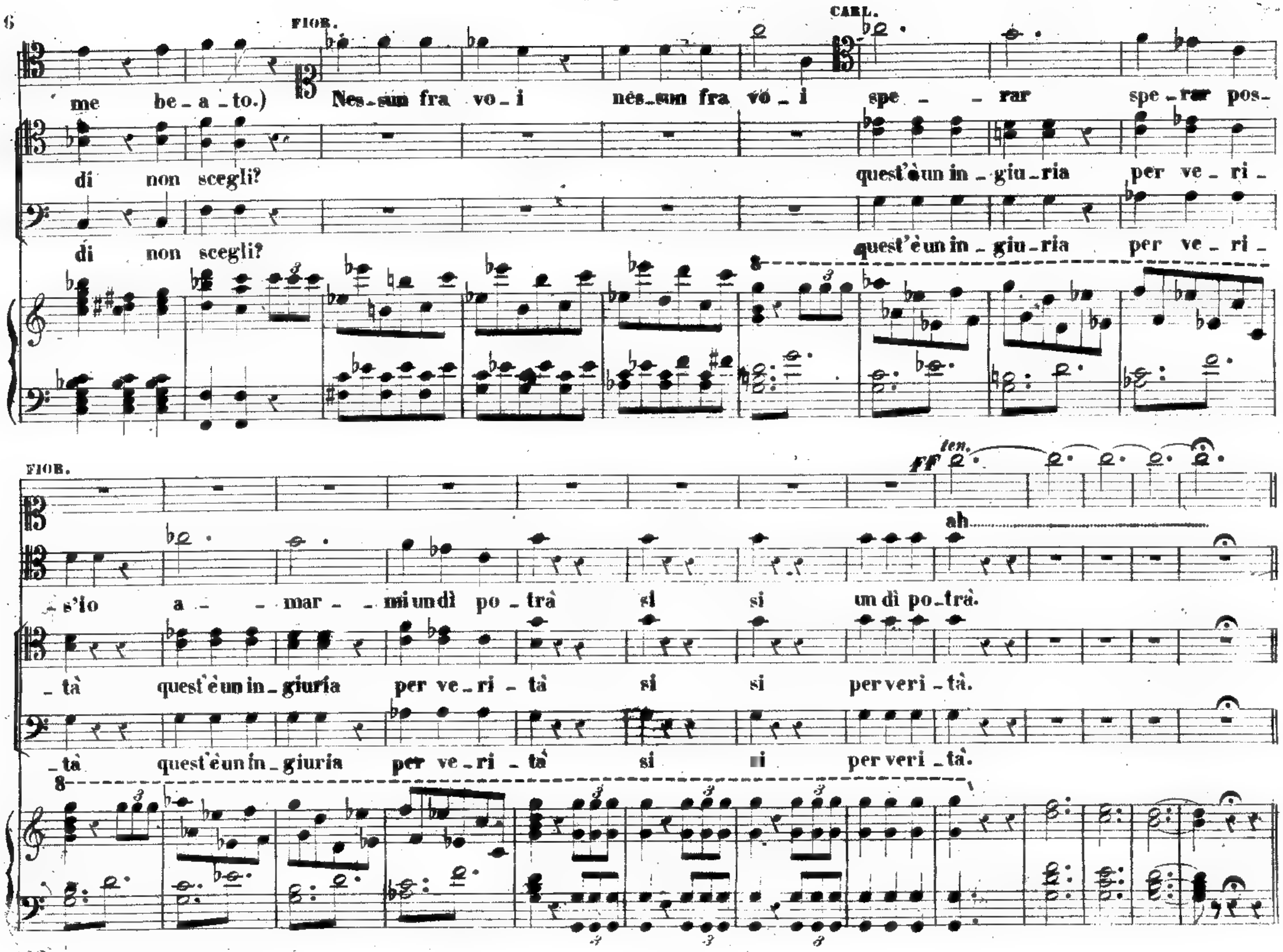

ROB. (trafficando la sua compagnia)
Vo_len_
vieni vieni a noi vi_cino, fia la scel_ta di pia_ce_re voi pit_to_re, an_che fra no_i.
vieni vieni a noi vi_cino, fia la scel_ta di pia_ce_re voi pit_to_re, an_che fra no_i.
_tieri, eccomi a vo _ i. tut _ ti a cerchio a _ van_ ti a _ vanti. (Co_me mai soffrir do _ vrò.)
CARL.
FIOR.
(Quest'im_
tut _ ti a cerchio a _ van _ ti,a _ vanti.
tut _ ti a cerchio a _ van _ ti,a _ vanti.

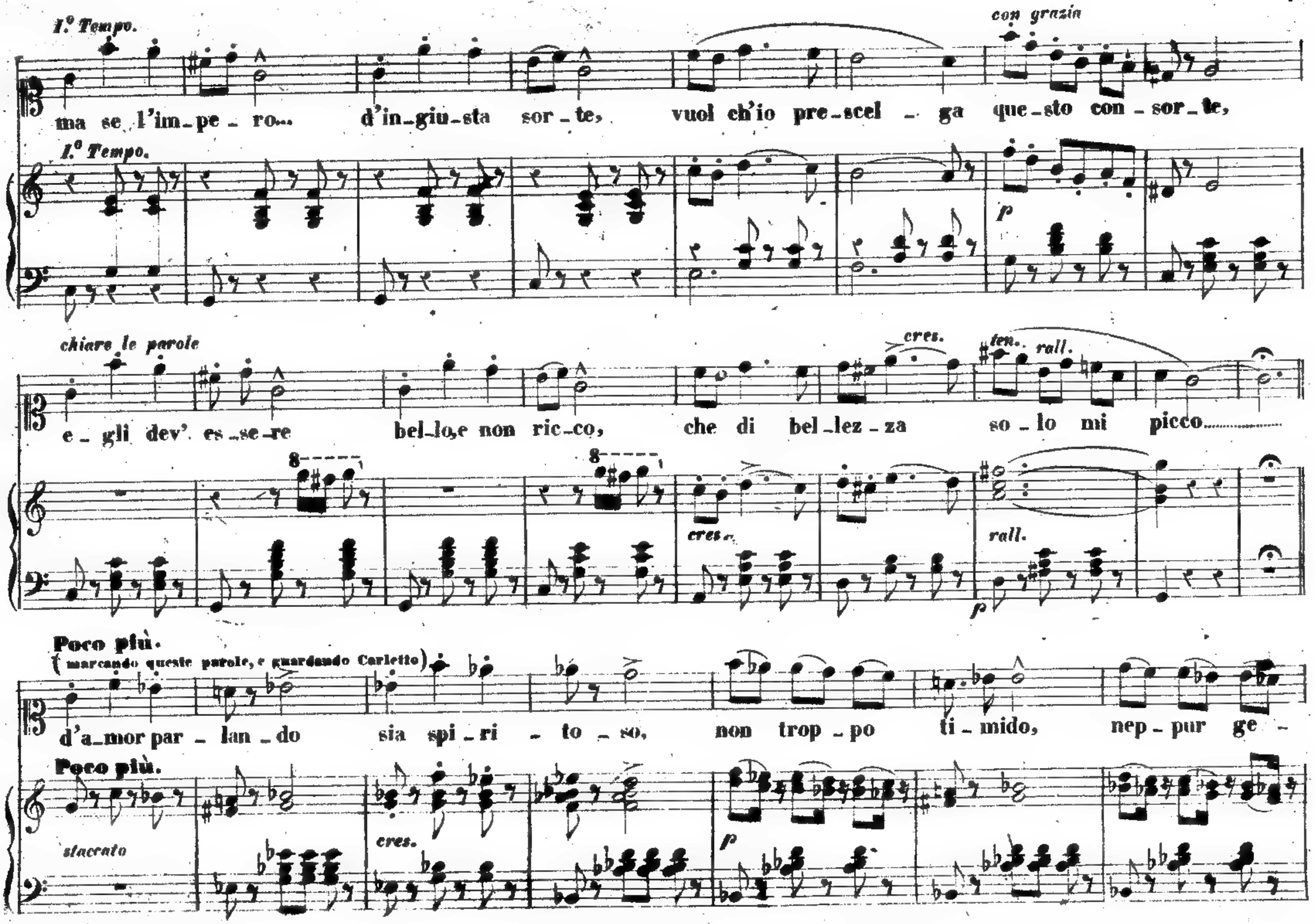
88125 – 45

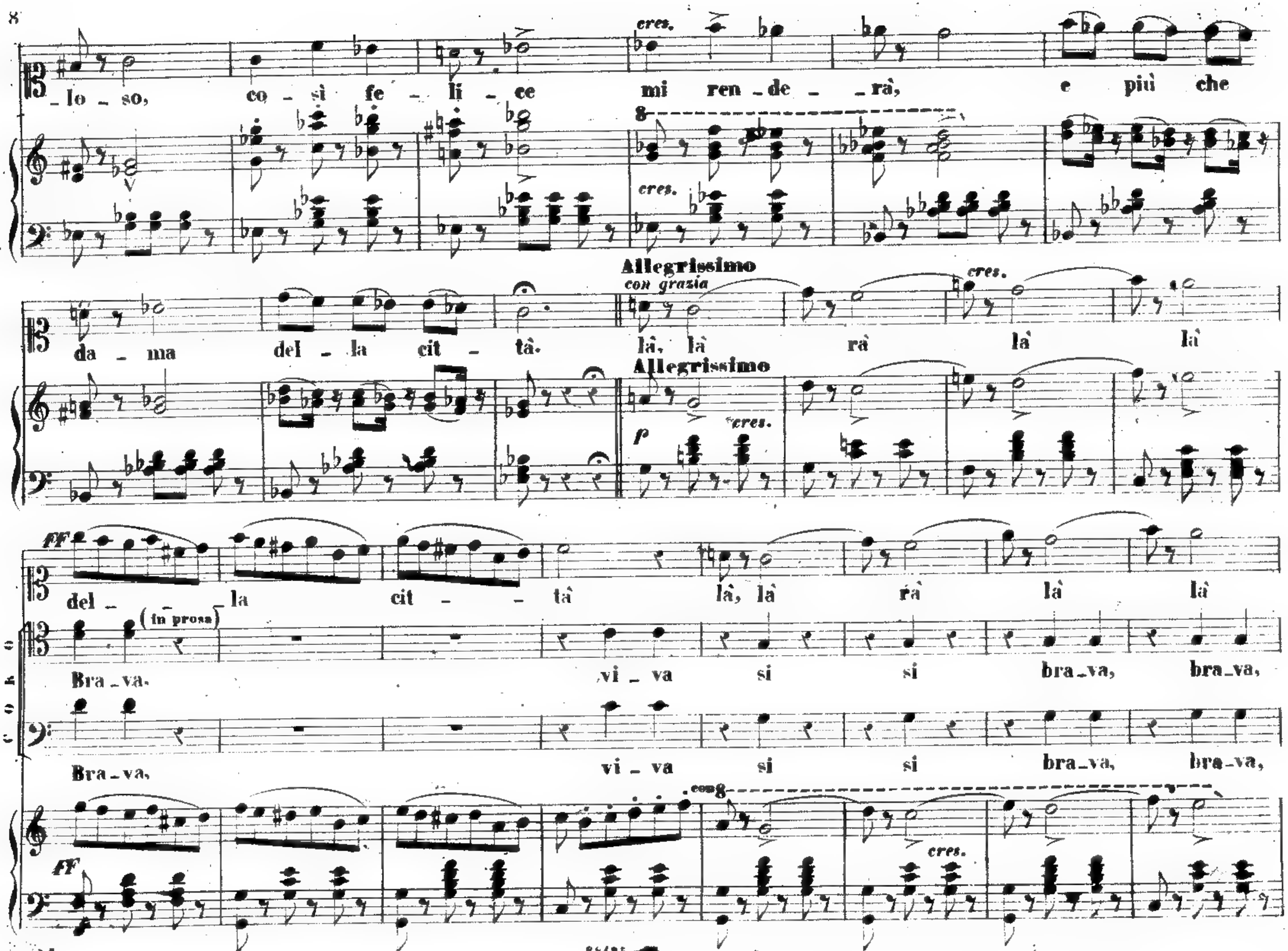

All.° moderato
belli e stol-ti a-man-ti cor-bel-la-re pur sa- - - prò.)
stacc.
secco
p
(Tutti formano un cerchio intorno a Fiorina)
È va-no il credere che ad ogni a-more
rall.
stacc. e secco
può d'u-na don-na pie-gar-si il co-re.
grazioso
stacc.
nel petto un palpito non eb-bi ma-i,
con significato
co-no-sco
cres.

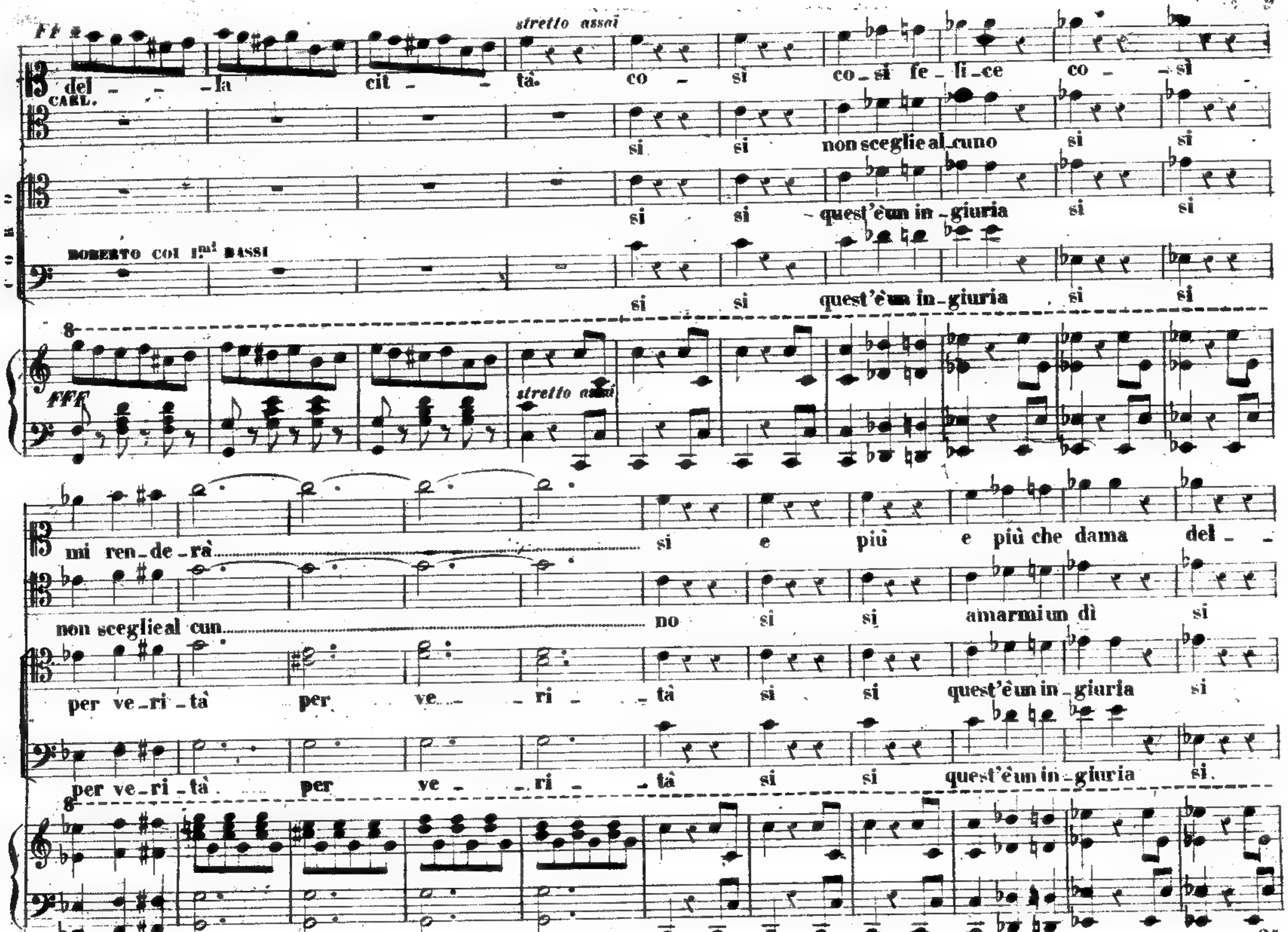

cres. ten. rall.
Poco più
cres.
gli uomini, me ne guar - da_i; — È mio di - let_to ve - der_li'a - man_ti,
stacc.
rall.
Poco più
cres.
ca - der - mi ai pie - di, sprez_za - re i pian_ti, co - sì fe - li - ce sem_pre sa -
p
cres.
cres.
_rò, i cuo - ri tut - ti di sprez - ze - rò là, là rà là là
Allegrissimo
con grazia
cres.
Allegrissimo
p cres.
cres.

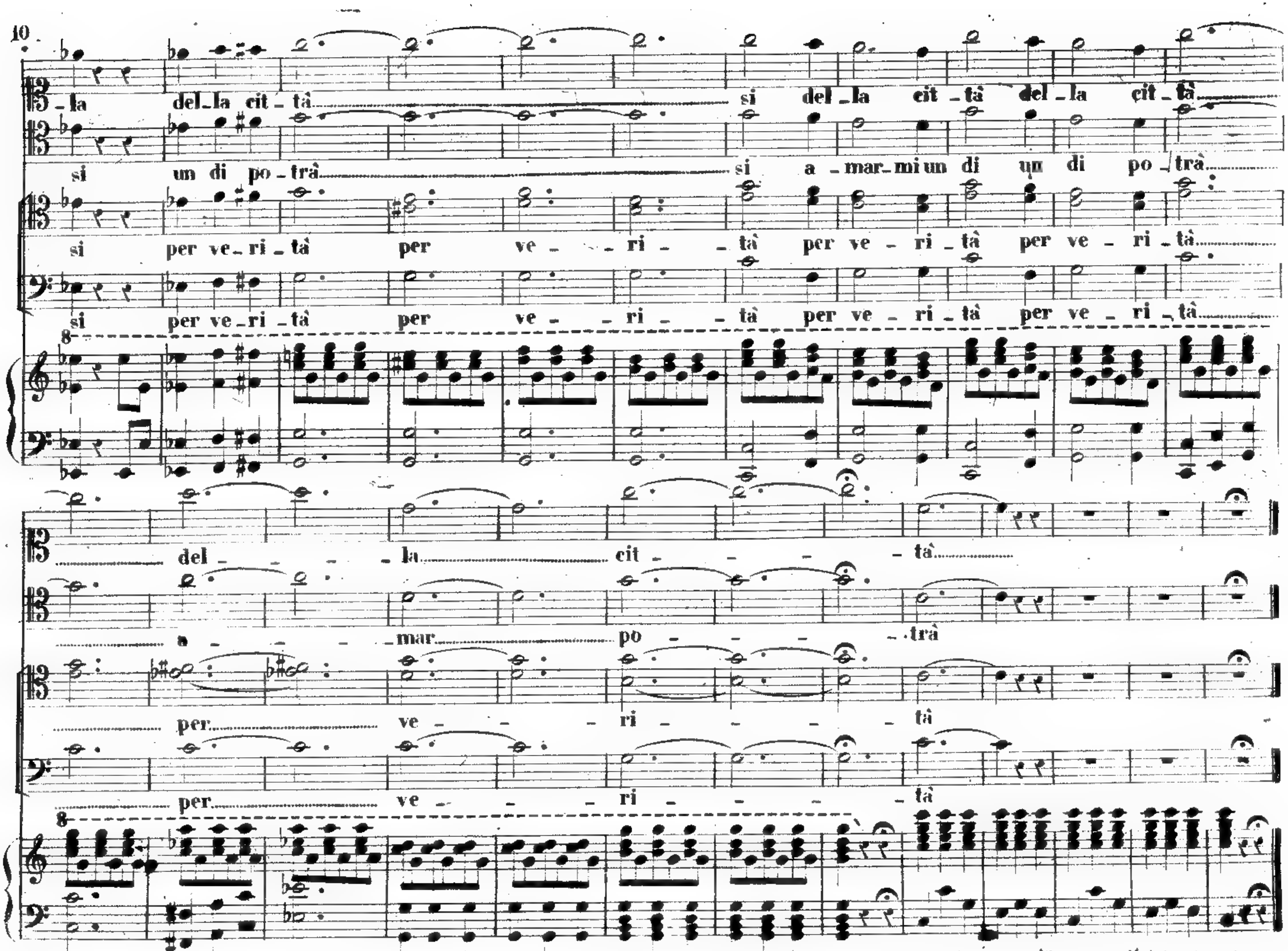

ff
ah! di - - sprez - ze - rò... là, là rà là là ah!
(in prosa)
Bra_va, vi_va si si bra_va, bra_va,
Bra_va, vi_va si si bra_va, bra_va,
ff
cres.
cres.
ff
di - - - sprez - ze - rò...
CARL. (fra sè)
(Non sceglie al_cu_no me be_a_to non sceglie al_cu_no
dunque non sce_gli? di non scegli? Fio_ri - na, par_la!
ROBERTO COI BASSI.
dunque non sce_gli? di non scegli? Fio_ri - na, par_la!
tutta forza


FIOR.
CARL.
me be-a-to.) Nes-sun fra vo-i nes-sun fra vo-i spe - - rar spe-rar pos-
di non scegli? quest'è un in-giu-ria per ve-ri-
di non scegli? quest'è un in-giu-ria per ve-ri-
FIOR.
ten.
FF
ah
-s'io a - - mar - - mi un dì po-trà si si un dì po-trà.
-tà quest'è un in-giuria per ve-ri-tà si si per veri-tà.
-tà quest'è un in-giuria per ve-ri-tà si si per veri-tà.


1º Tempo.
con grazia
ma se l'im_pe_ro... d'in_giu_sta sor_te, vuol ch'io pre_scel_ga que_sto con_sor_te,
1º Tempo.
p
chiare le parole
cres.
ten.
rall.
e_gli dev' es_se_re bel_lo,e non ric_co, che di bel_lez_za so_lo mi picco.........
cres.
rall.
p
Poco più.
(marcando queste parole, e guardando Carletto)
d'a_mor par_lan_do sia spi_ri_to_so, non trop_po ti_mido, nep_pur ge_
Poco più.
staccato
cres.
p


cres.
_lo _ so, co _ sì fe _ li _ ce mi ren _ de _ _ rà, e più che
cres.
Allegrissimo
con grazia
cres.
da _ ma del _ la cit _ tà. là, là ra là là
Allegrissimo
p
cres.
ff
del _ _ la cit _ _ tà là, là ra là là
(in prosa)
Bra _ va. vi _ va si si bra _ va, bra _ va,
Bra _ va, vi _ va si si bra _ va, bra _ va,
cres.
ff
cres.


stretto assai
del - - la cit - - tà. co - si co - si fe - li - ce co - si
CARL.
si si non sceglie al - cuno si si
si si quest'è un in - giuria si si
ROBERTO COI I.mi BASSI
si si quest'è un in - giuria si si
FFF
stretto assai
mi ren - de - rà si e più e più che dama del -
non sceglie al cun no si si amarmi un dì si
per ve - ri - tà per ve - ri - tà si si quest'è un in - giuria si
per ve - ri - tà per ve - ri - tà si si quest'è un in - giuria si.



Eseguendo l'Op: di seg.to si omette l'ultima battuta

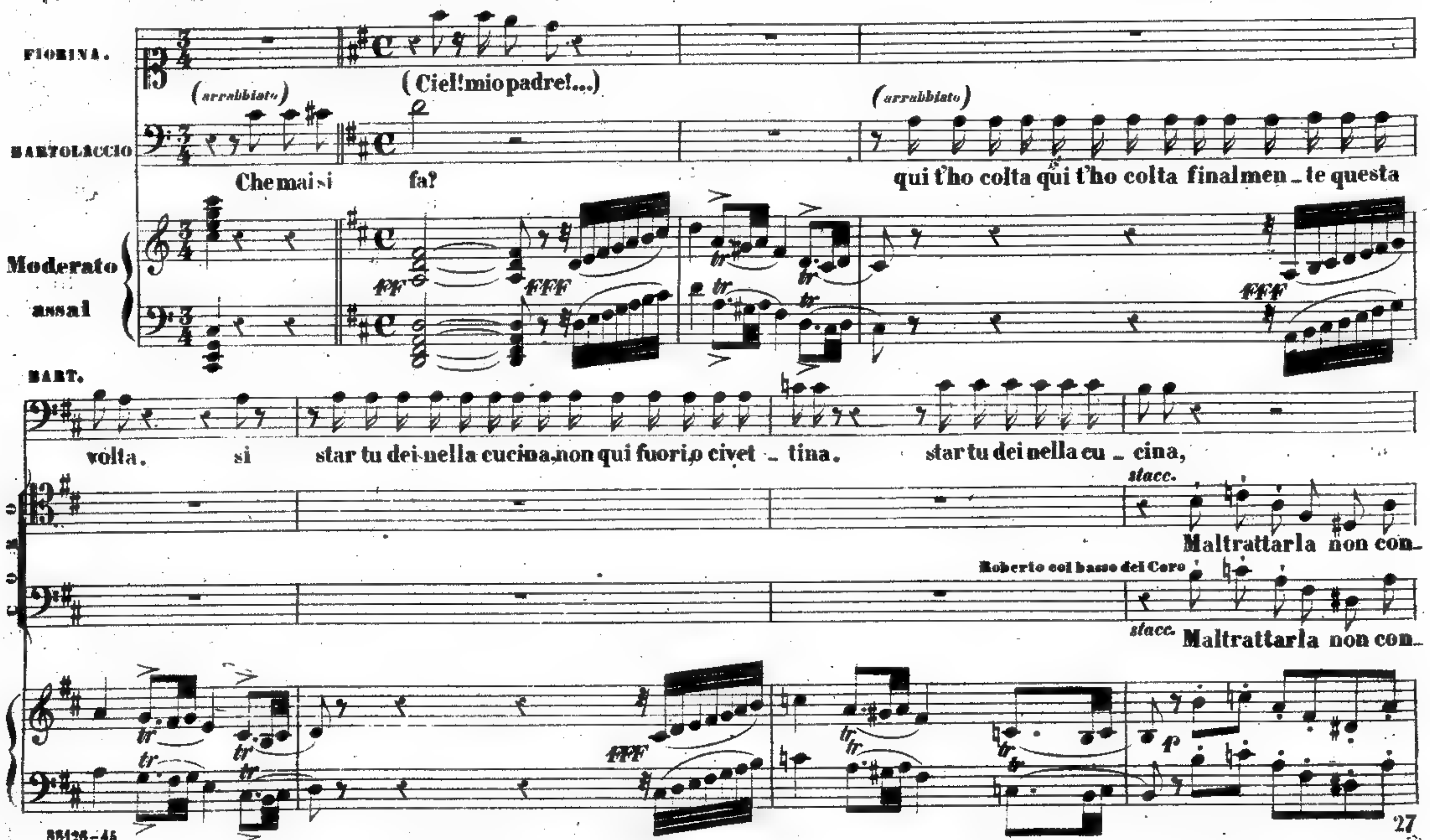
CAVATINA NELL'INTRODUZIONE

Qui t'ho colta finalmente

Eseguita dal Sig.r Fioravanti.

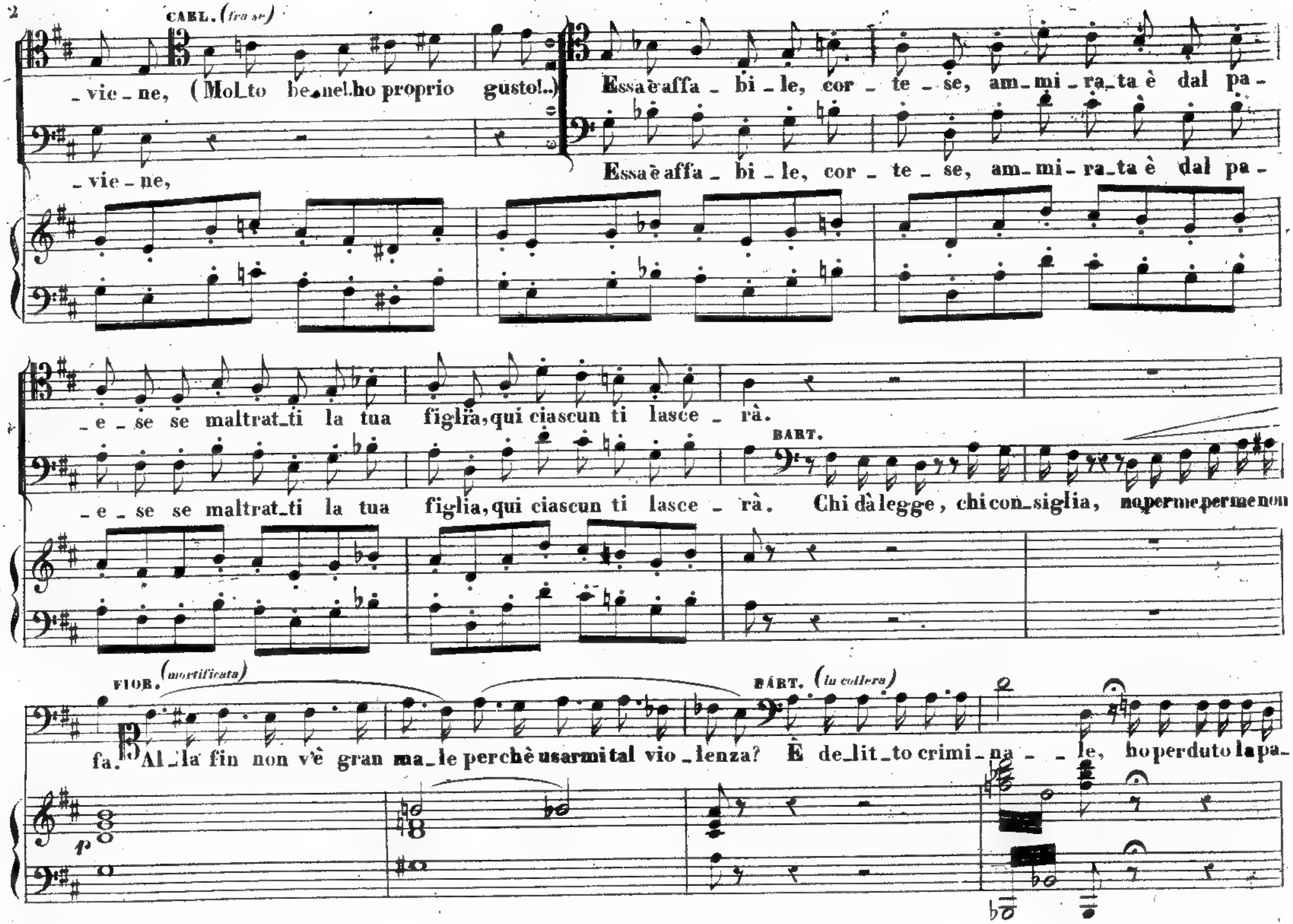
Fr. 6.

ATTO I.° SCENA III.a - Bartolaccio con Pastrano dalla Porta d'Ingresso, Fiorina sorpresa, Carlietto sorridendo fra se, e Contadini

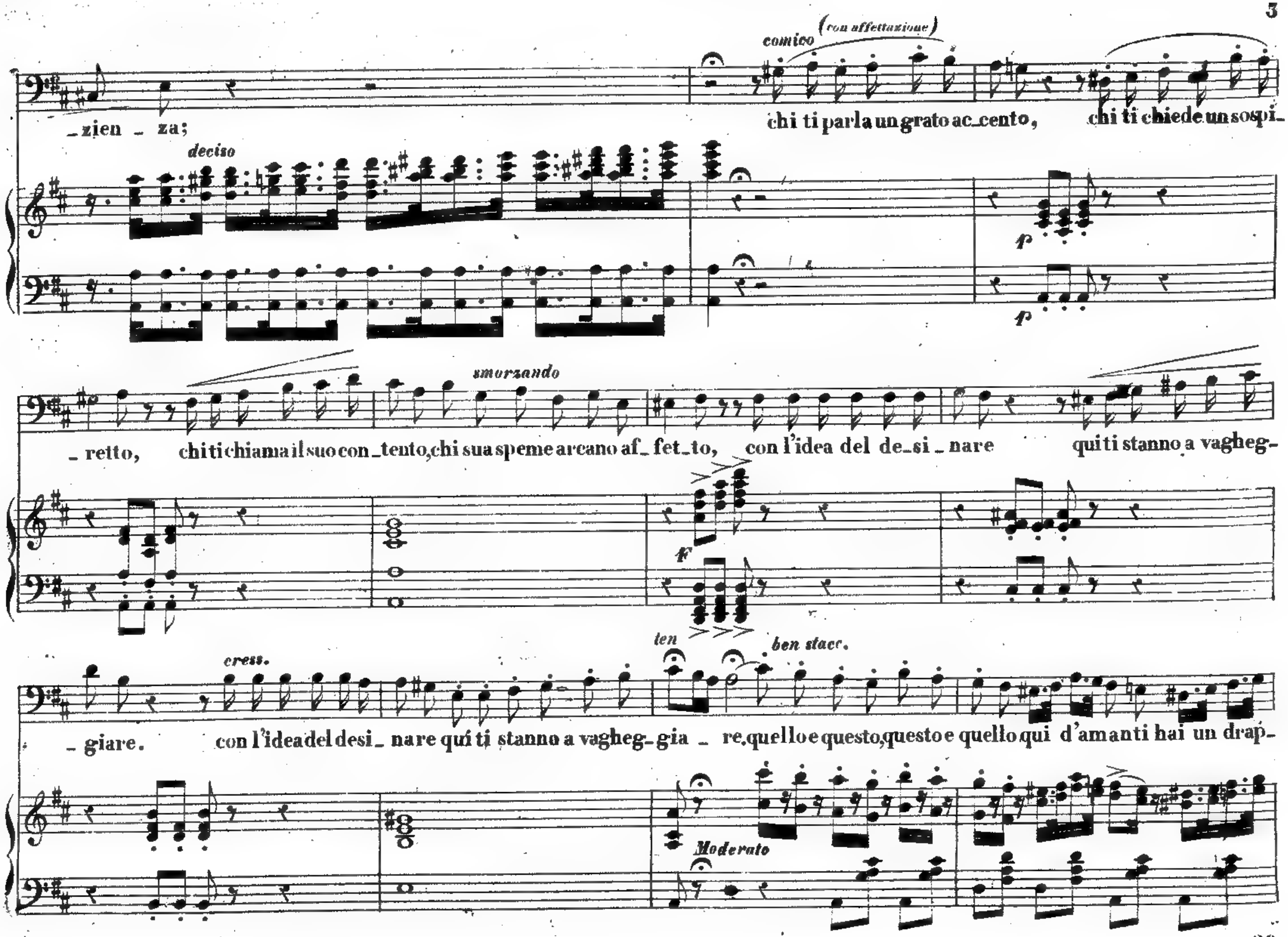


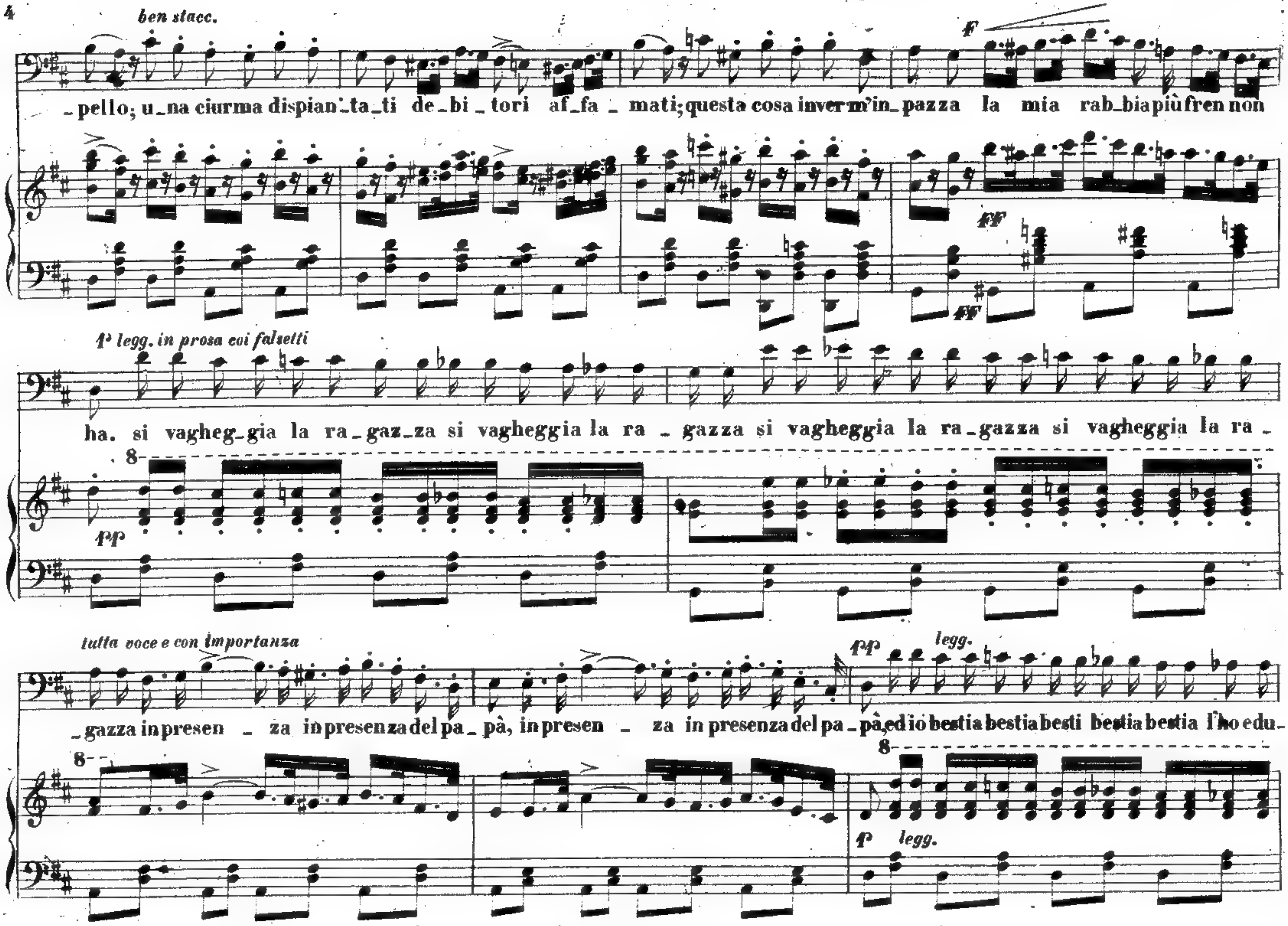
38126-45

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati. *Proprietà G. RICORDI e C. - MILANO.*

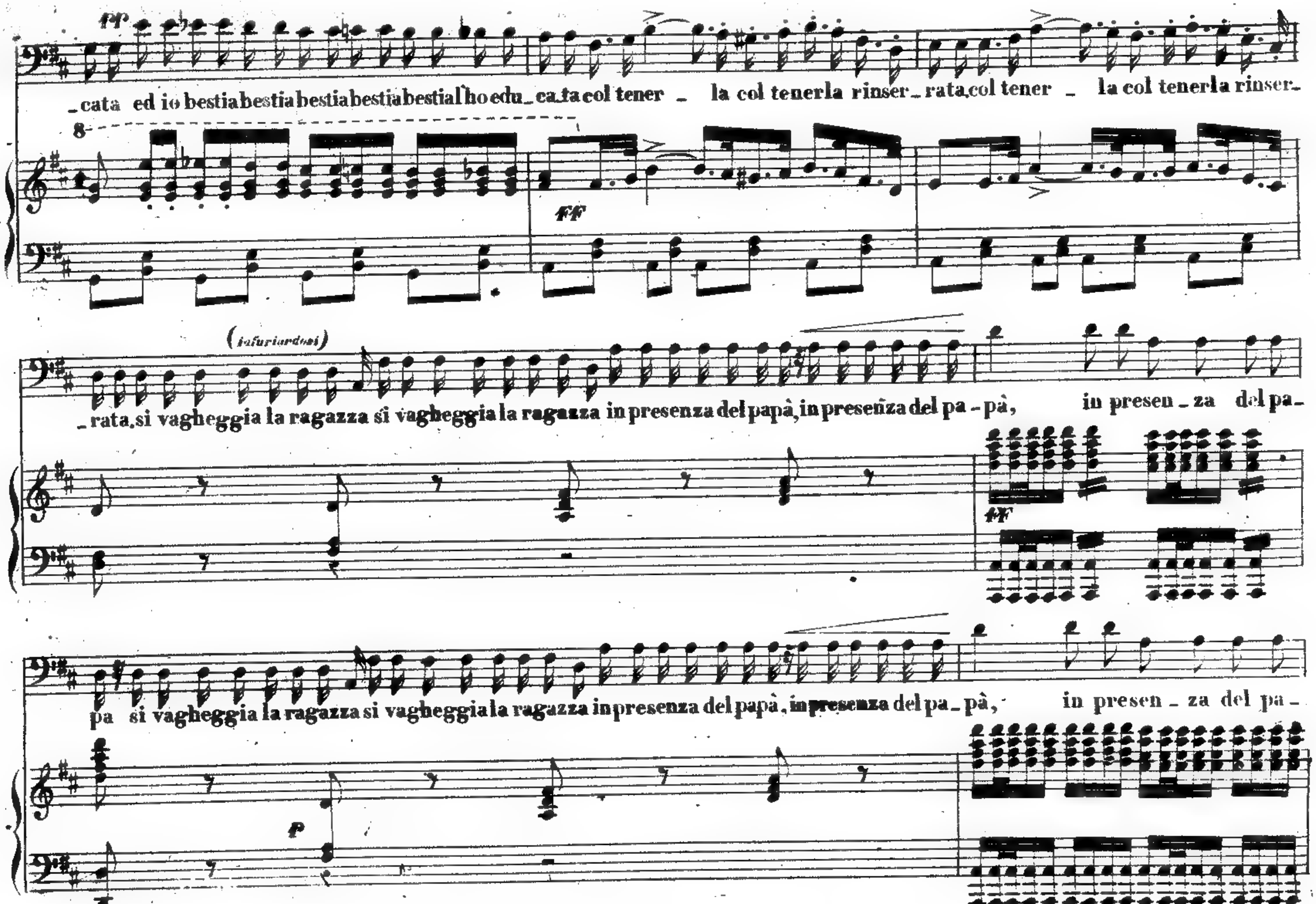

CARL. (fra se)
_vie _ ne, (Mol_to be_nel ho proprio gusto!..) Essa è affa _ bi _ le, cor _ te _ se, am_mi _ ra_ta è dal pa _
_vie _ ne, Essa è affa _ bi _ le, cor _ te _ se, am_ mi _ ra_ta è dal pa _
_e _ se se maltrat_ti la tua figlia, qui ciascun ti lasce _ rà.
BART.
_e _ se se maltrat_ti la tua figlia, qui ciascun ti lasce _ rà. Chi dà legge, chi con_siglia, no per me per me non
FIOR. (mortificata)
BART. (in collera)
fa. Al _ la fin non v'è gran ma_le perchè usarmi tal vio _ lenza? È de_lit_to crimi_na _ _ le, ho perduto la pa_

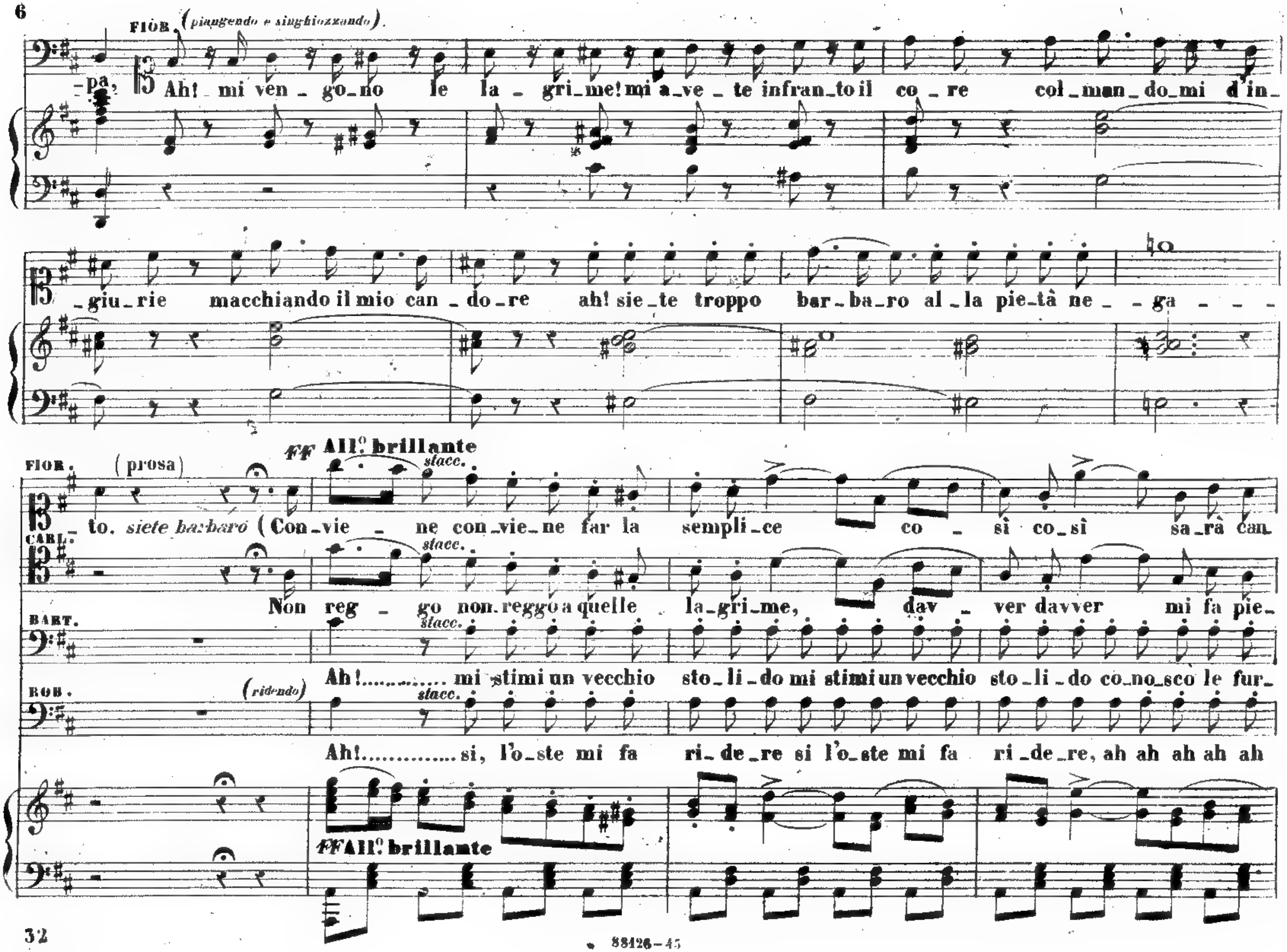
8826 _ 45

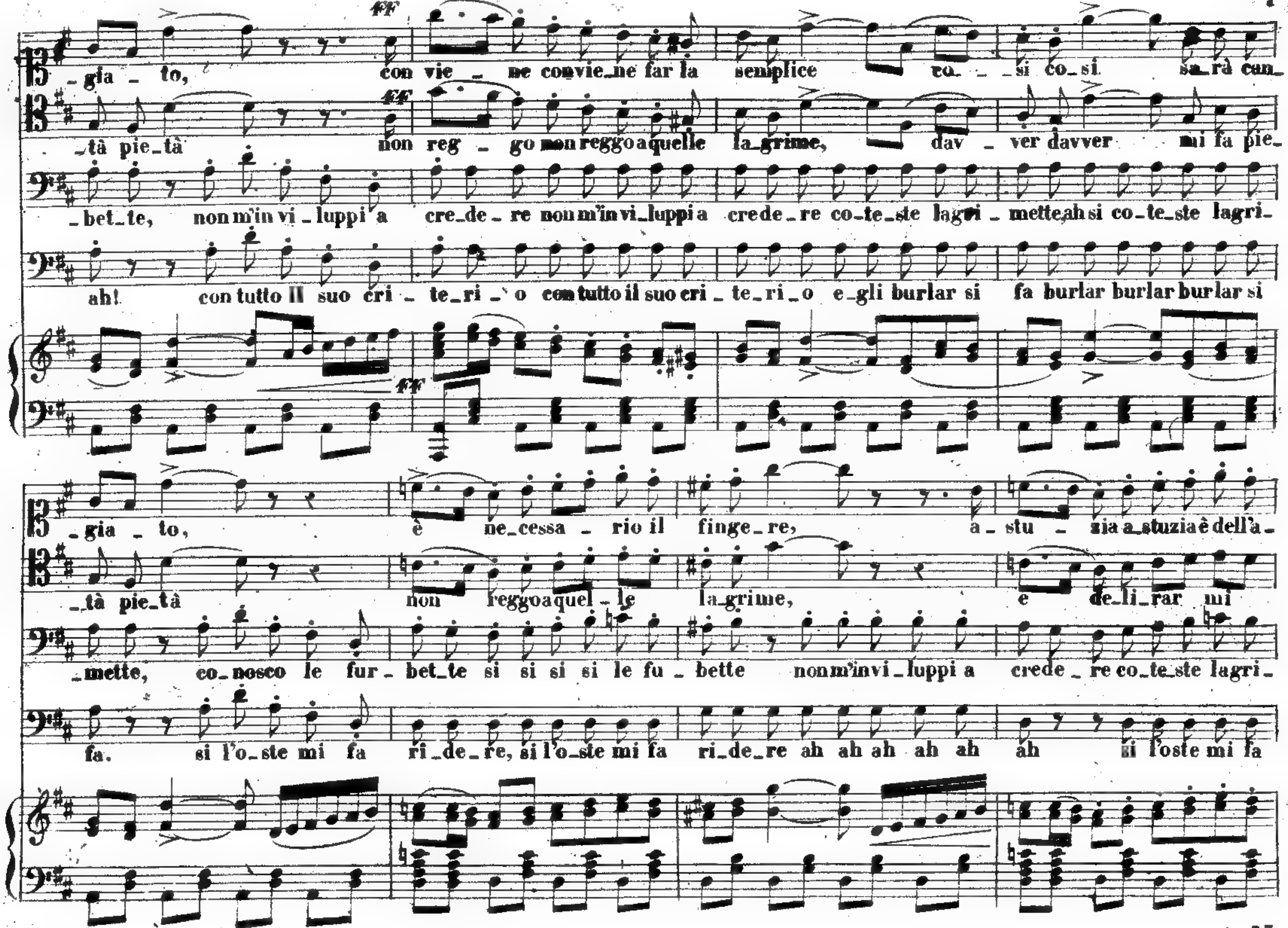

comico (con affettazione)
_zien _ za;
chi ti parla un grato ac_cento,
chi ti chiede un sospi-
deciso
p
smorzando
_retto,
chi ti chiama il suo con_tento, chi sua speme arcano af_fet_to,
con l'idea del de_si_nare
qui ti stanno a vagheg-
f
ten
ben stacc.
cress.
_giare.
con l'idea del desi_nare qui ti stanno a vagheg_gia _ re, quello e questo, questo e quello qui d'amanti hai un drap-
Moderato

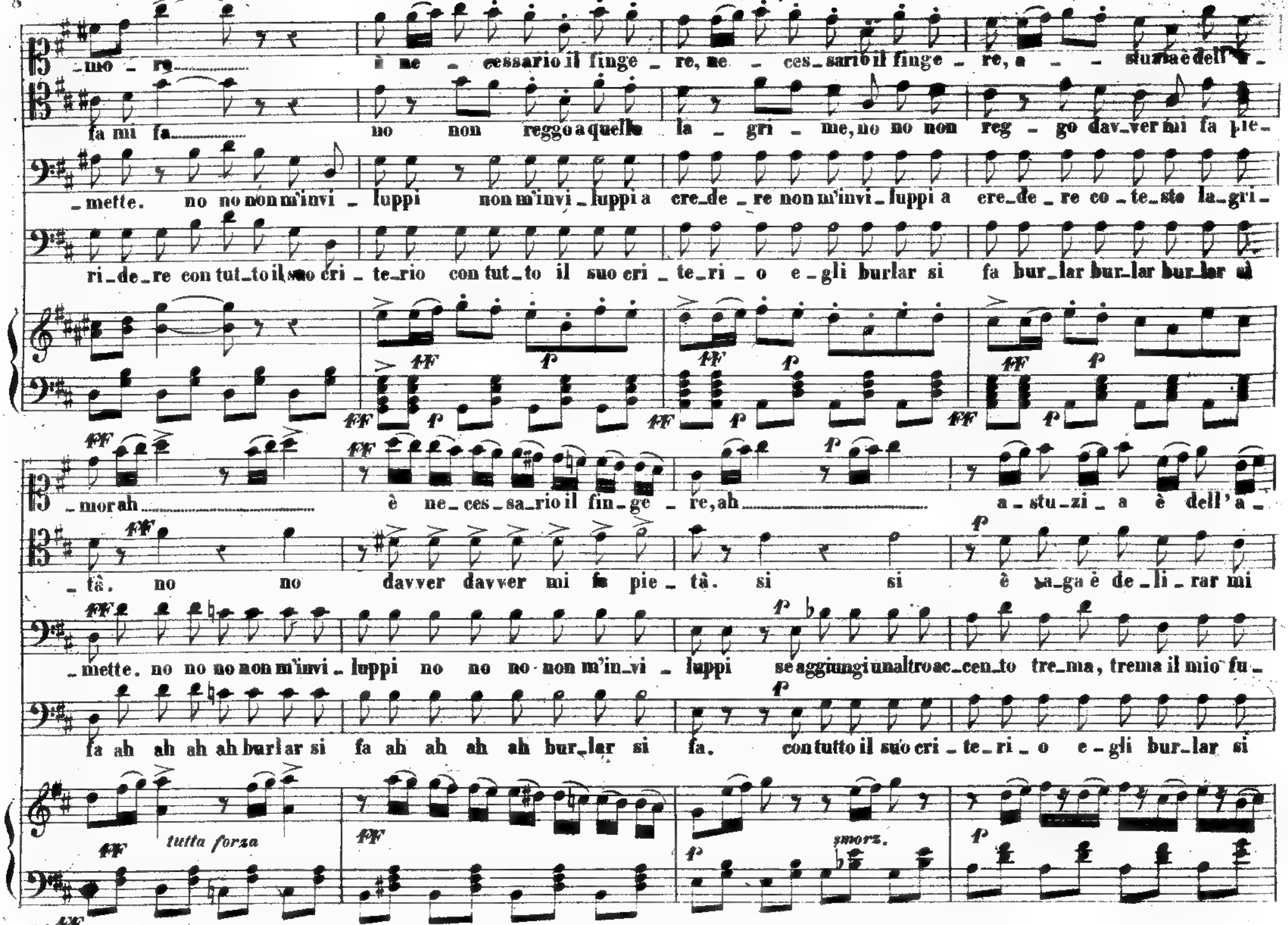

ben stacc.
F
_pello, u_na ciurma dispian_ta_ti de_bi_tori af_fa_mati; questa cosa inver m'in_pazza la mia rab_bia più fren non
FF
FF
1ª legg. in prosa coi falsetti
ha. si vagheg_gia la ra_gaz_za si vagheggia la ra_gazza si vagheggia la ra_gazza si vagheggia la ra_
8
PP
tutta voce e con importanza
_gazza in presen_za in presenza del pa_pà, in presen_za in presenza del pa_pà, ed io bestia bestia besti bestia bestia l'ho edu_
8
PP legg.
8
P legg.

88126 – 45

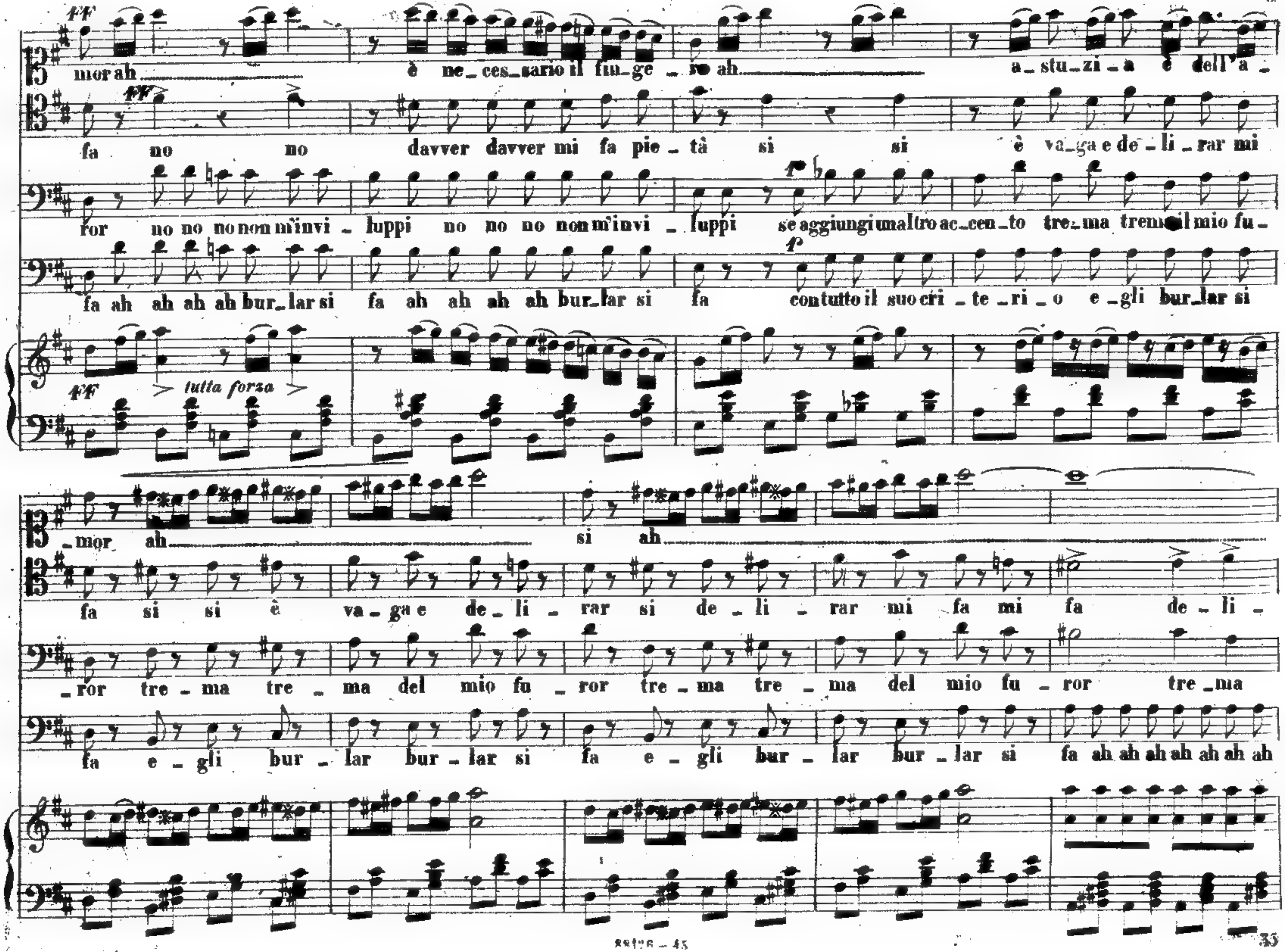

ff
_cata ed io bestia bestia bestia bestia bestial ho edu_ca_ta col tener _ la col tenerla rinser_rata,col tener _ la col tenerla rinser_
8
ff
(infuriandosi)
_rata,si vagheggia la ragazza si vagheggia la ragazza in presenza del papà, in presenza del pa - pà, in presen _ za del pa_
ff
pa si vagheggia la ragazza si vagheggia la ragazza in presenza del papà, in presenza del pa_pà, in presen _ za del pa _
p

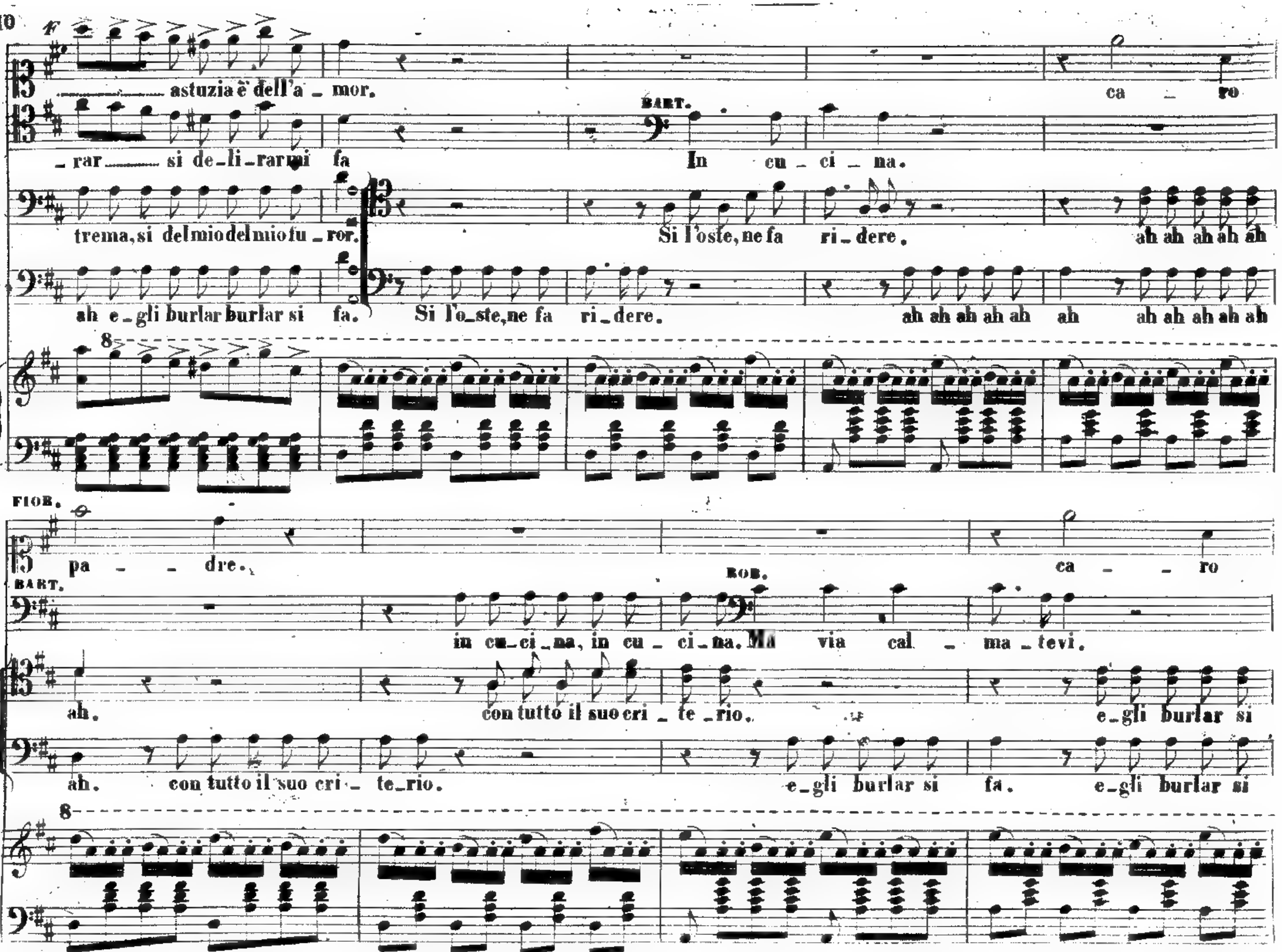

FIOR. (piangendo e singhiozzando)
-pa, Ah! mi ven_go_no le la_gri_me! mi a_ve_te infran_to il co_re col_man_do_mi d'in_
_giu_rie macchiando il mio can_do_re ah! sie_te troppo bar_ba_ro al_la pie_tà ne_ga_
FIOR. (prosa)
FF All.° brillante
stacc.
_to. siete barbaro (Con_vie_ne con_vie_ne far la sempli_ce co_sì co_sì sa_rà can_
CARL.
Non reg_go non reggo a quelle la_gri_me, dav_ver davver mi fa pie_
BART.
Ah!......... mi stimi un vecchio sto_li_do mi stimi un vecchio sto_li_do co_no_sco le fur_
ROB. (ridendo)
Ah!......... sì, l'o_ste mi fa ri_de_re sì l'o_ste mi fa ri_de_re, ah ah ah ah ah
FF All.° brillante

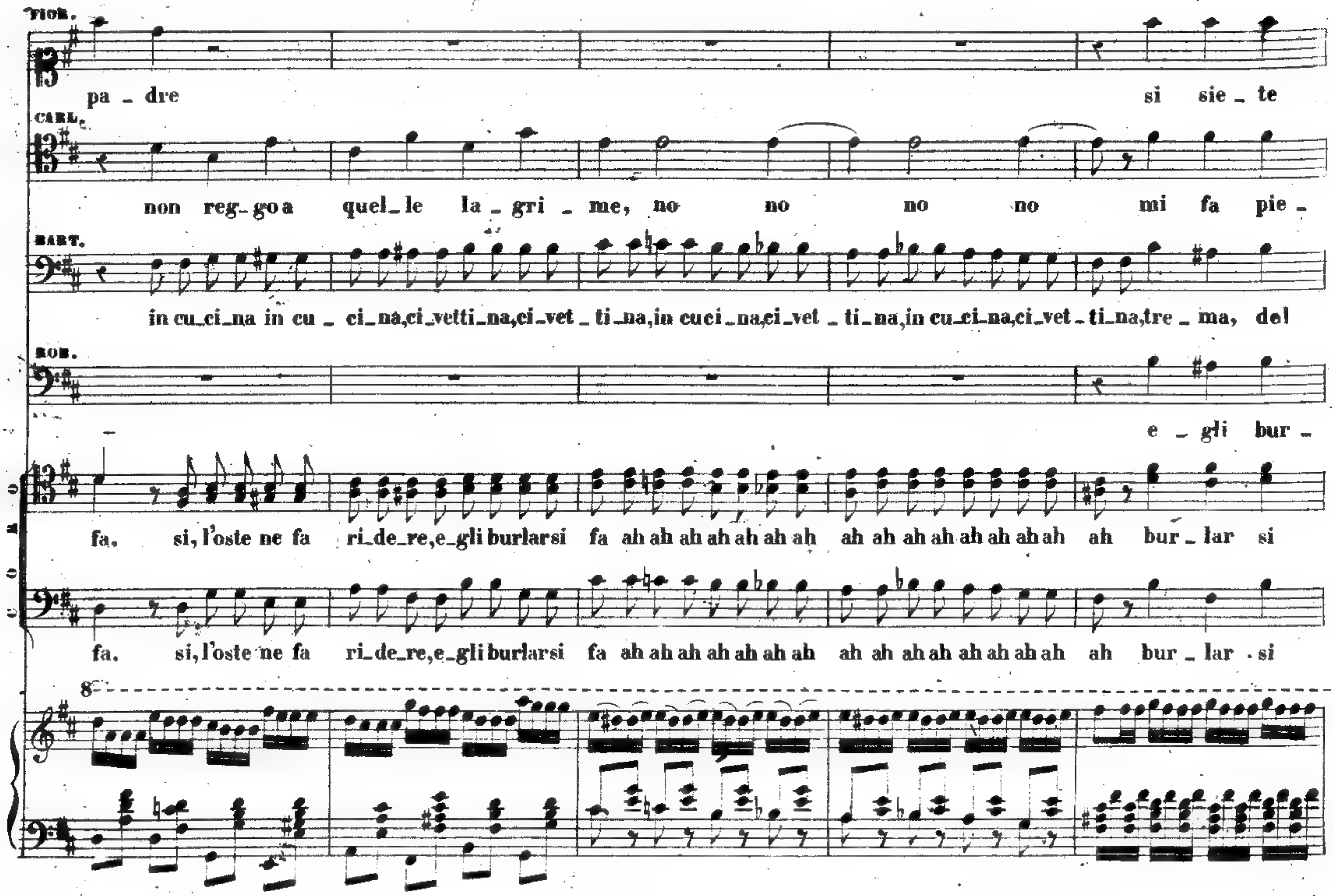

_gia _ to, con vie _ ne convie_ne far la semplice co_ _si co_si sa_rà can_
_tà pie_tà non reg _ go non reggo aquelle la_grime, dav _ ver davver mi fa pie_
_bet_te, non m'in vi _ luppi a cre_de _ re non m'invi_luppi a crede _ re co_te_ste lagri _ mette,ah si co_te_ste lagri_
ah! con tutto il suo cri _ te_ri _ o con tutto il suo cri _ te_ri _ o e_gli burlar si fa burlar burlar burlar si
ff
_gia _ to, è ne_cessa _ rio il finge_re, a _ stu _ zia a_stuzia è dell'a_
_tà pie_tà non reggo aquel _ le la_grime, e de_li_rar mi
_mette, co_nosco le fur _ bet_te si si si le fu _ bette non m'invi _ luppi a crede _ re co_te_ste lagri_
fa. si l'o_ste mi fa ri_de_re, si l'o_ste mi fa ri_de_re ah ah ah ah ah ah si l'oste mi fa

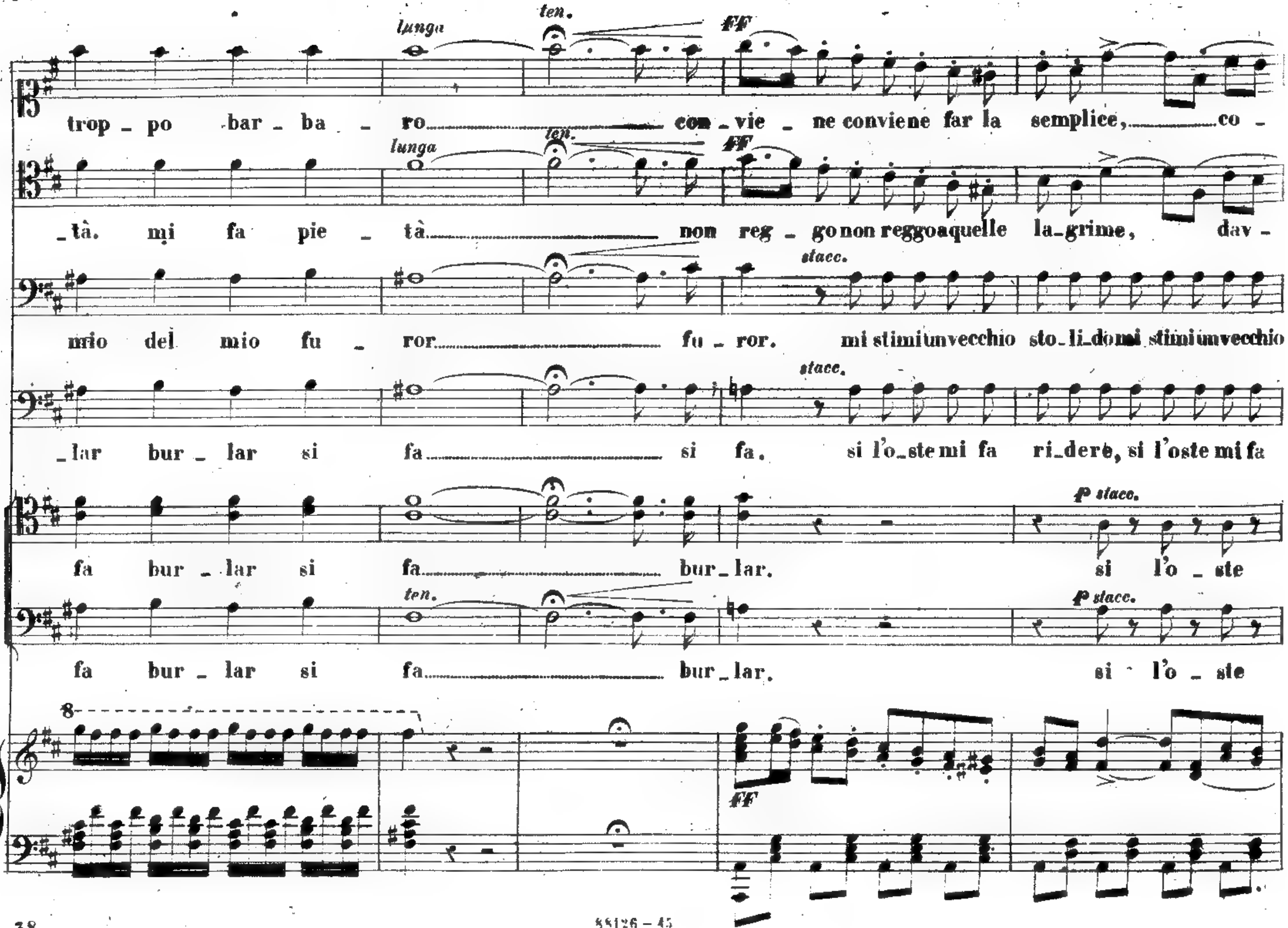

_mo _ re ... è ne _ cessario il finge _ re, ne _ ces_sario il finge _ re, a _ _ stuzia è dell'a_
fa mi fa ... no non reggo a quelle la _ gri _ me, no no non reg _ go dav_ver mi fa pie_
_mette. no no non m'invi _ luppi non m'invi _ luppi a cre_de _ re non m'invi _ luppi a cre_de _ re co _ te_ste la_gri_
ri_de_re con tut_to il suo cri _ te_rio con tut_to il suo cri _ te_ri _ o e_gli burlar si fa bur_lar bur_lar bur_lar si
ff p
_mor ah ... è ne_ces_sa_rio il fin_ge _ re, ah ... a_stu_zi _ a è dell'a_
_tà. no no davver davver mi fa pie _ tà. si si è sa_ga è de_li_rar mi
_mette. no no no non m'invi _ luppi no no no non m'in_vi _ luppi se aggiungi un altro ac_cen_to tre_ma, trema il mio fu_
fa ah ah ah ah burlar si fa ah ah ah ah bur_lar si fa. con tutto il suo cri _ te_ri _ o e_gli bur_lar si
tutta forza
smorz.

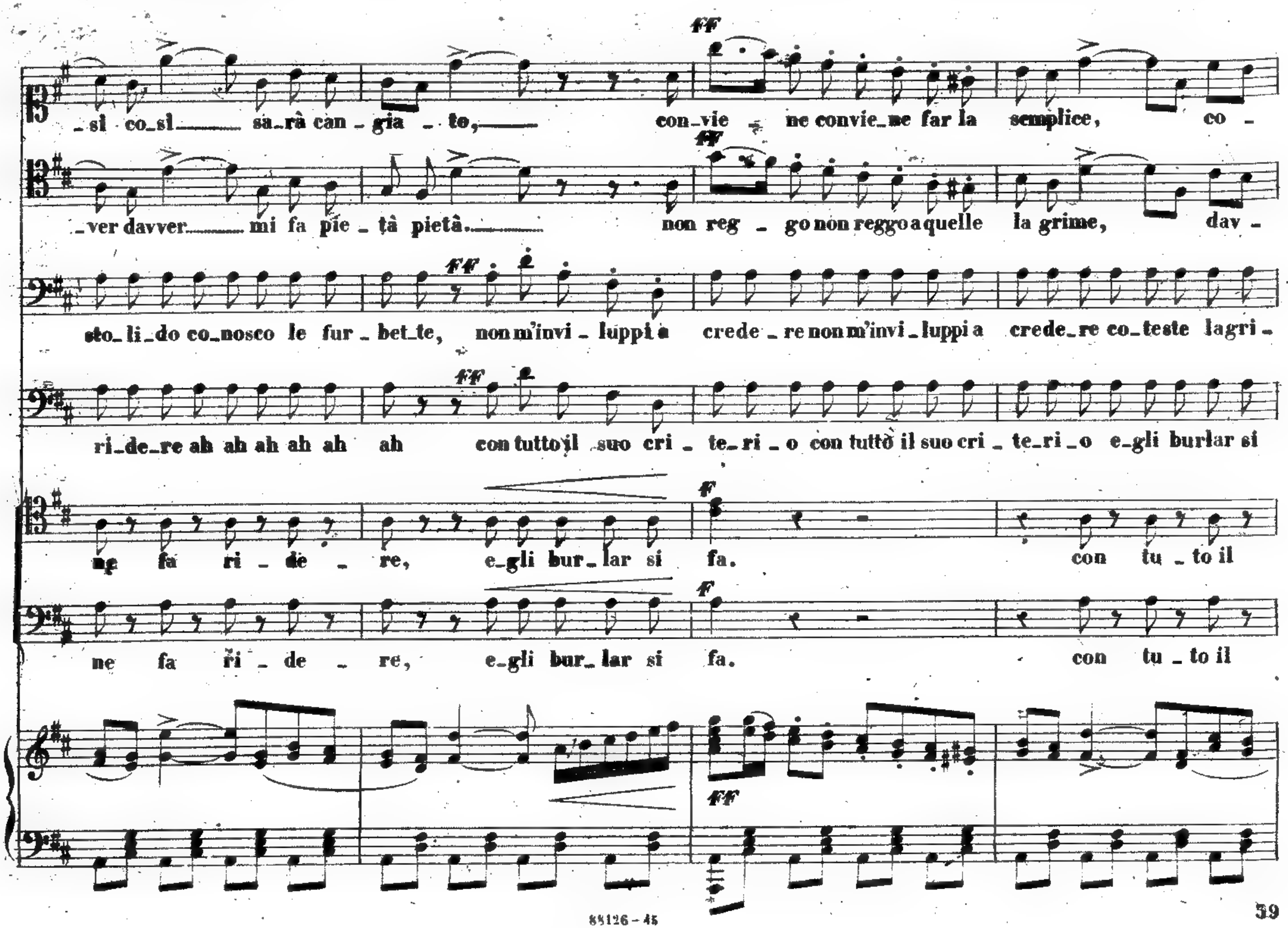
88126 – 45

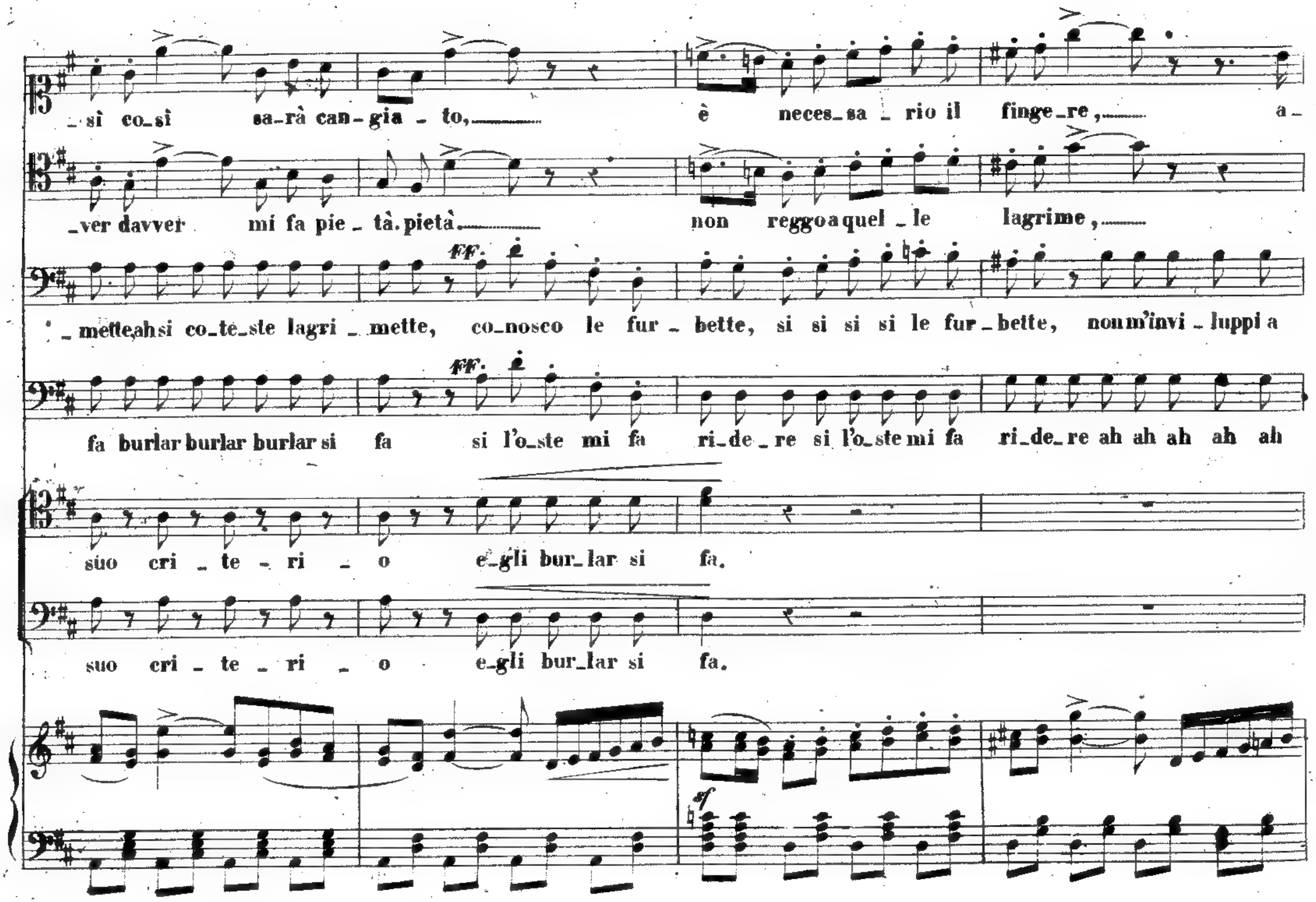

mor ah è ne_ces_sario il fu_ge_re ah a_stu_zi_a è dell'a_
fa no no davver davver mi fa pie_tà si si è va_ga e de_li_rar mi
ror no no no non m'invi_luppi no no no non m'invi_luppi se aggiungi un altro ac_cen_to tre_ma trema il mio fu_
fa ah ah ah ah bur_lar si fa ah ah ah ah bur_lar si fa con tutto il suo cri_te_ri_o e_gli bur_lar si
tutta forza
_mor ah si ah
fa si si è va_ga e de_li_rar si de_li_rar mi fa mi fa de_li_
_ror tre_ma tre_ma del mio fu_ror tre_ma tre_ma del mio fu_ror tre_ma
fa e_gli bur_lar bur_lar si fa e_gli bur_lar bur_lar si fa ah ah ah ah ah ah ah

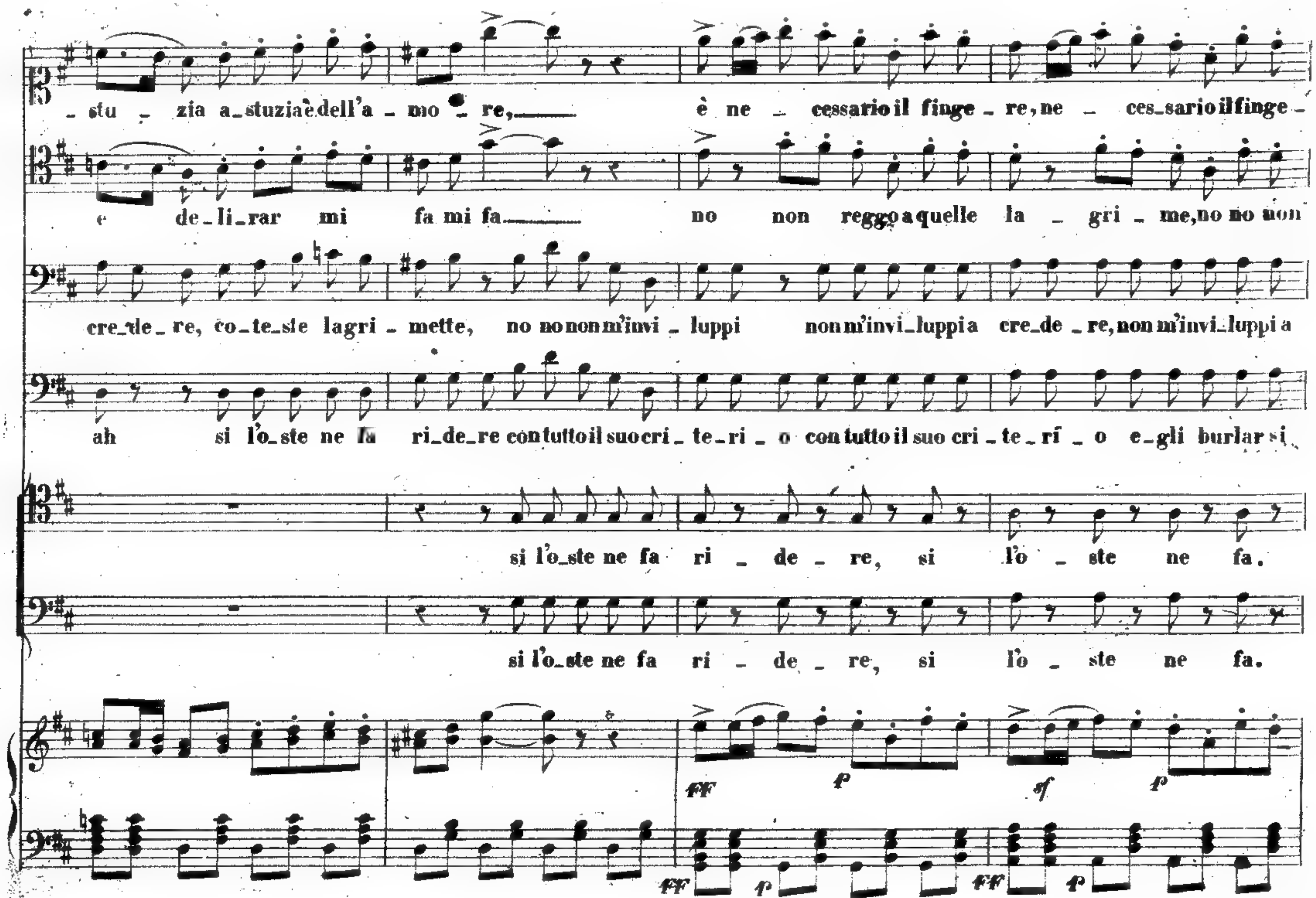

astuzia è dell'a _ mor.
ca _ ro
BART.
_ rar _____ si de_li_rarmi fa
In cu _ ci _ na.
tremar,si del mio del mio fu _ ror.
Si l'oste,ne fa ri _ dere.
ah ah ah ah ah
ah e_gli burlar burlar si fa.
Si l'o_ste,ne fa ri_dere.
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
FIOR.
pa _ _ dre.
ca _ _ ro
BART.
ROB.
in cu_ci _ na, in cu _ ci _ na. Ma via cal _ ma _ tevi.
CORO
ah. con tutto il suo cri _ te _ rio.
e_gli burlar si
ah. con tutto il suo cri _ te_rio.
e_gli burlar si fa. e_gli burlar si

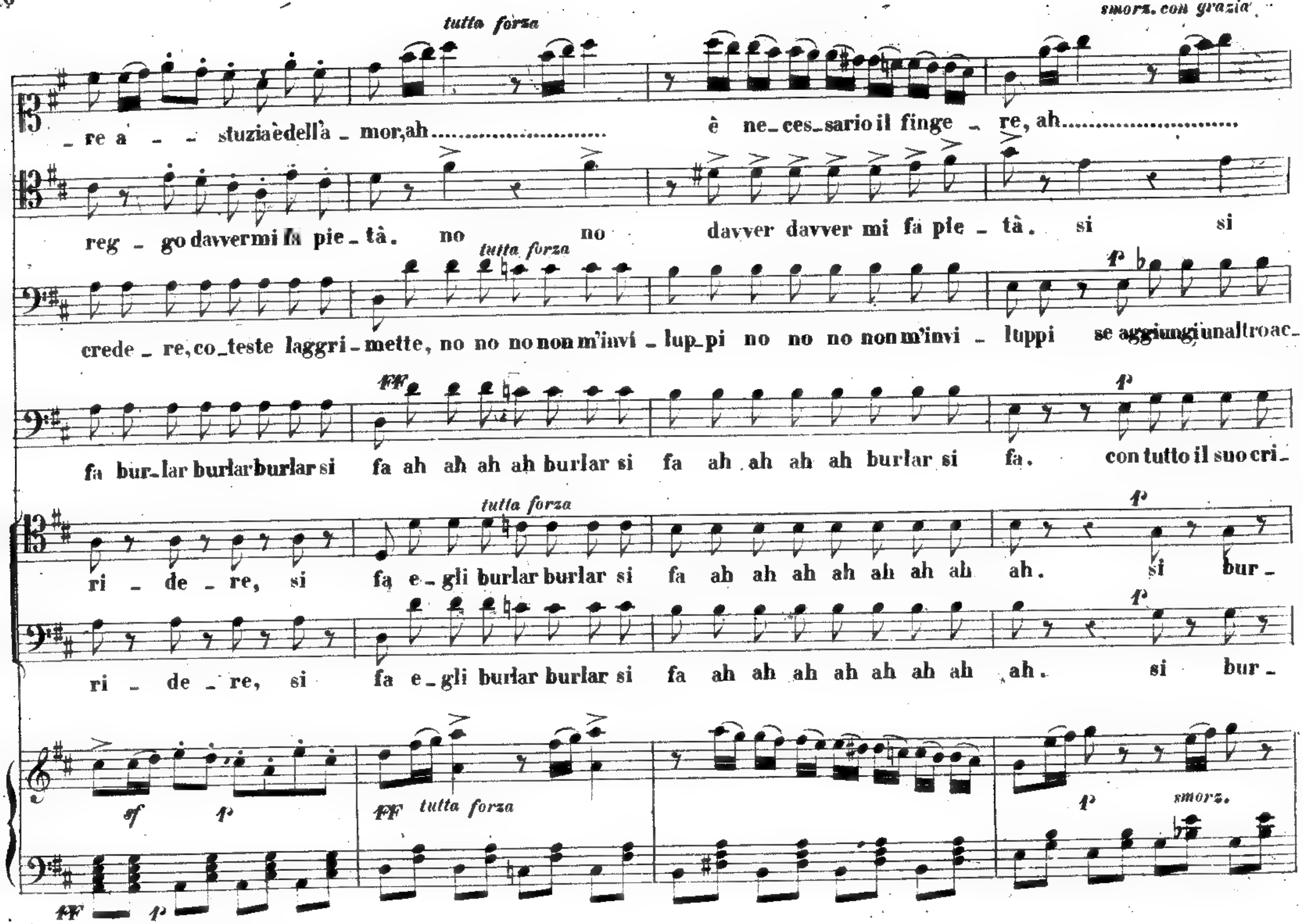

FIOR.
pa _ dre
si sie _ te
CARL.
non reg_go a quel_le la _ gri _ me, no no no no mi fa pie _
BART.
in cu_ci_na in cu _ ci_na,ci_vetti_na,ci_vet _ ti_na,in cuci_na,ci_vet _ ti_na,in cu_ci_na,ci_vet _ ti_na,tre _ ma, del
ROB.
e _ gli bur _
fa. si, l'oste ne fa ri_de_re,e_gli burlarsi fa ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah bur _ lar si
fa. si, l'oste ne fa ri_de_re,e_gli burlarsi fa ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah bur _ lar si
8

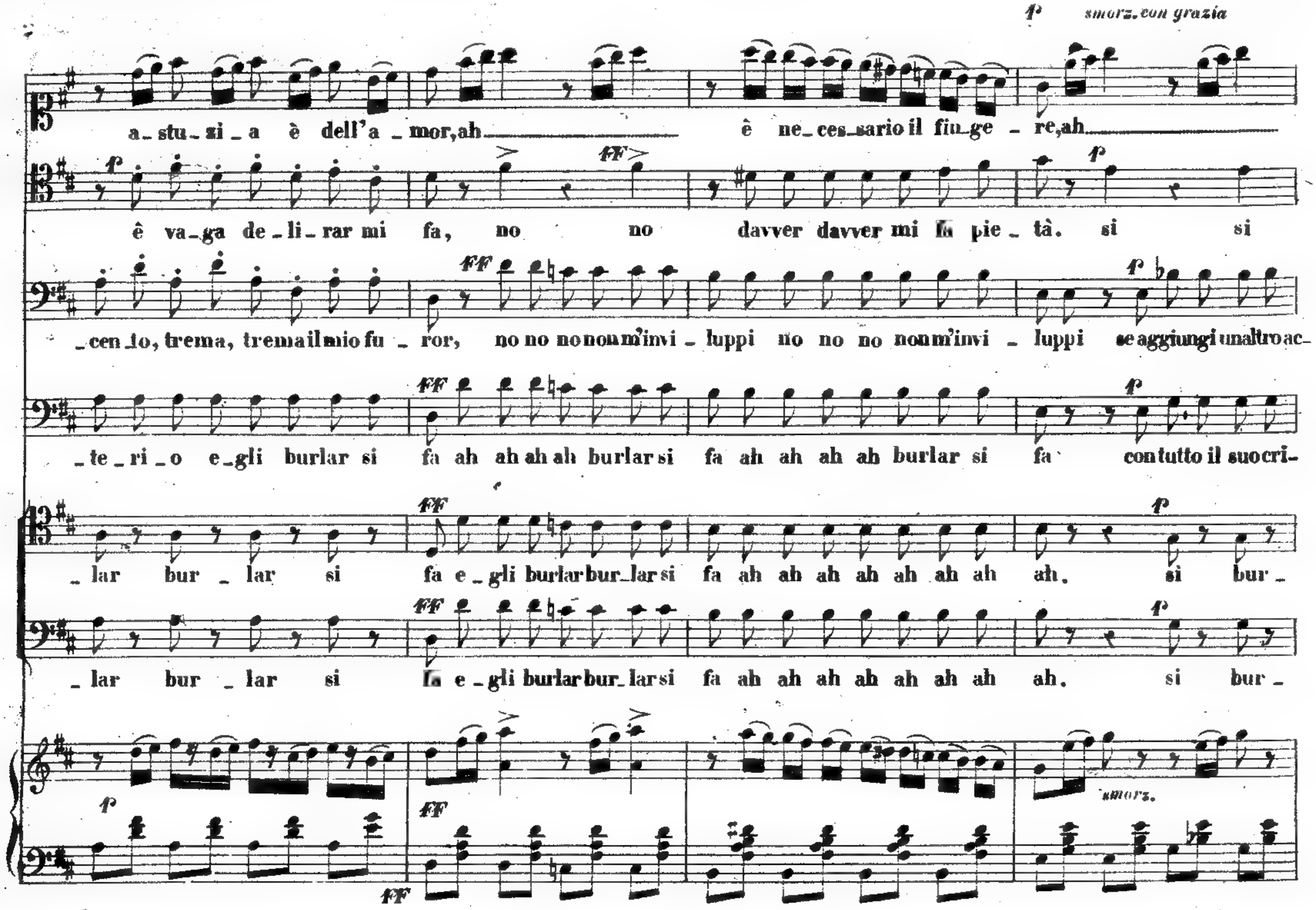

lunga
ten.
ff
trop _ po bar _ ba _ ro con _ vie _ ne conviene far la semplice, co _
lunga
ten.
ff
_ tà. mi fa pie _ tà non reg _ go non reggo aquelle la_grime, dav _
stacc.
mio del mio fu _ ror fu _ ror. mi stimi un vecchio sto_li_do mi stimi un vecchio
stacc.
_ lar bur _ lar si fa si fa, si l'o_ste mi fa ri_dere, si l'oste mi fa
p stacc.
fa bur _ lar si fa bur_lar. si l'o _ ste
ten.
p stacc.
fa bur _ lar si fa bur_lar. si l'o _ ste
8
ff

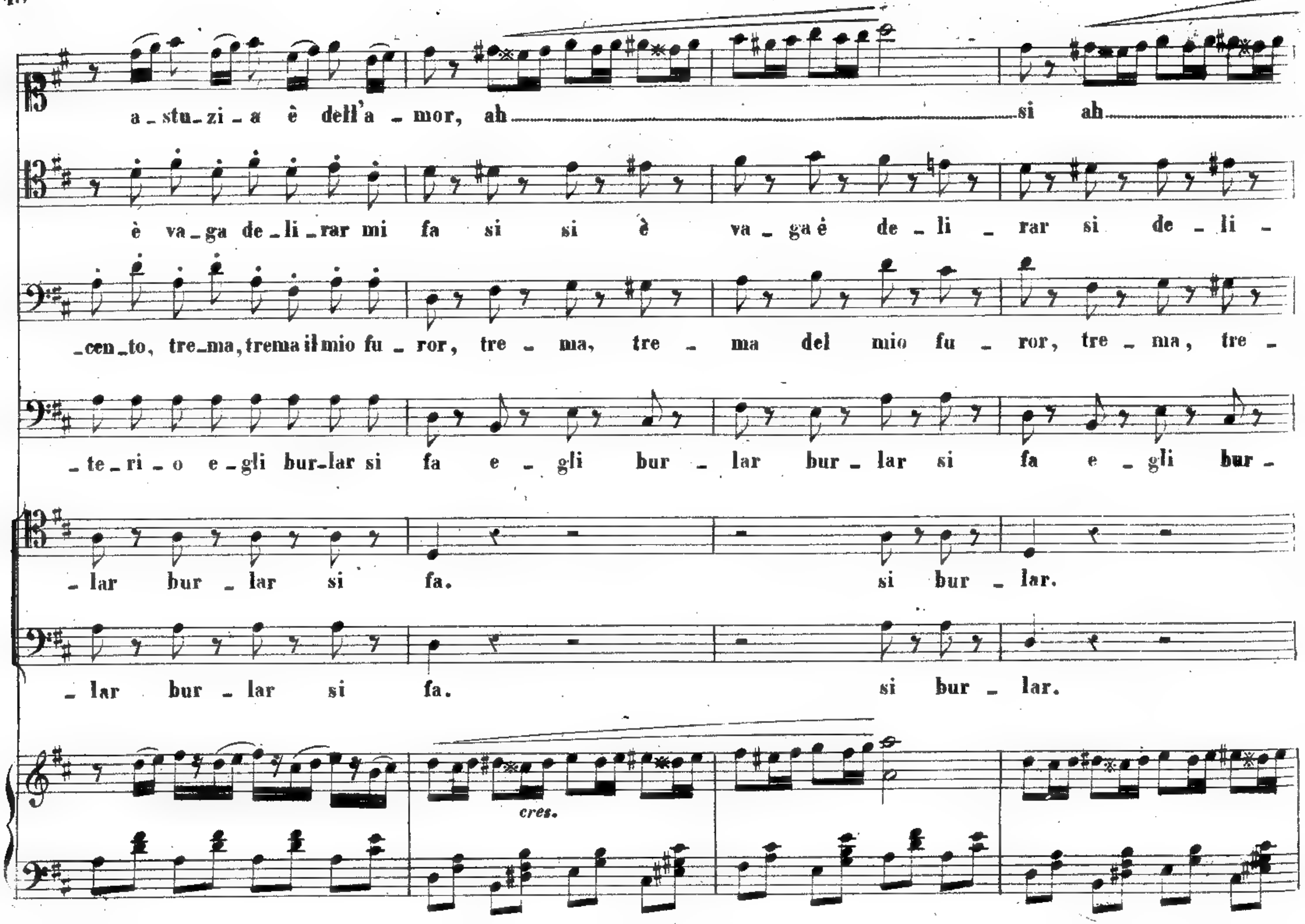

ff
_si co_si sa_rà can_gia_to, con_vie_ne convie_ne far la semplice, co_
ff
_ver davver mi fa pie_tà pietà non reg_go non reggo a quelle la grime, dav_
ff
sto_li_do co_nosco le fur_bet_te, non m'invi_luppi a crede_re non m'invi_luppi a crede_re co_teste lagri_
ff
ri_de_re ah ah ah ah ah ah con tutto il suo cri_te_ri_o con tutto il suo cri_te_ri_o e_gli burlar si
f
ne fa ri_de_re, e_gli bur_lar si fa. con tu_to il
f
ne fa ri_de_re, e_gli bur_lar si fa. con tu_to il
ff


_sì co_sì sa_rà can_gia _ to, è neces_sa _ rio il finge_re, a_
_ver davver mi fa pie _ tà. pietà non reggo a quel _ le lagrime,
_mette ah si co_te_ste lagri _ mette, co_nosco le fur _ bette, si si si si le fur_bette, non m'invi _ luppi a
fa burlar burlar burlar si fa si l'o_ste mi fa ri_de _ re si l'o_ste mi fa ri_de_re ah ah ah ah ah
suo cri _ te _ ri _ o e_gli bur_lar si fa.
suo cri _ te _ ri _ o e_gli bur_lar si fa.
ff.
sf

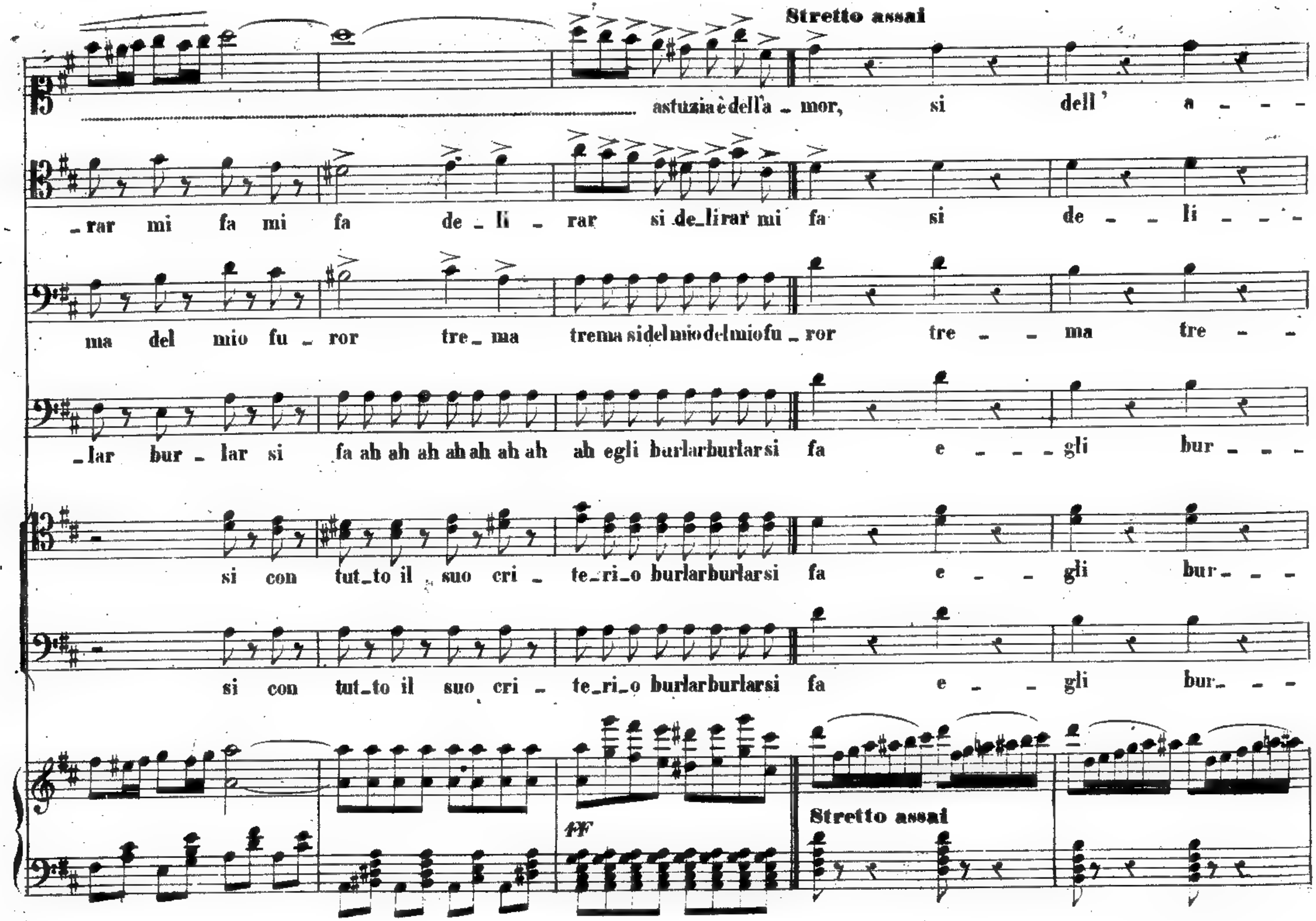

_ stu _ zia a_stuzia è dell'a _ mo _ re,
è ne _ cessario il finge _ re, ne _ ces_sario il finge _
e de_li_rar mi fa mi fa
no non reggo a quelle la _ gri _ me, no no non
cre_de_re, co_te_ste lagri _ mette, no no non m'invi _ luppi non m'invi_luppi a cre_de _ re, non m'invi_luppi a
ah si l'o_ste ne fa ri_de_re con tutto il suo cri _ te_ri _ o con tutto il suo cri _ te _ ri _ o e_gli burlar si
si l'o_ste ne fa ri _ de _ re, si l'o _ ste ne fa.
si l'o_ste ne fa ri _ de _ re, si l'o _ ste ne fa.
ff p sf p
ff p ff p

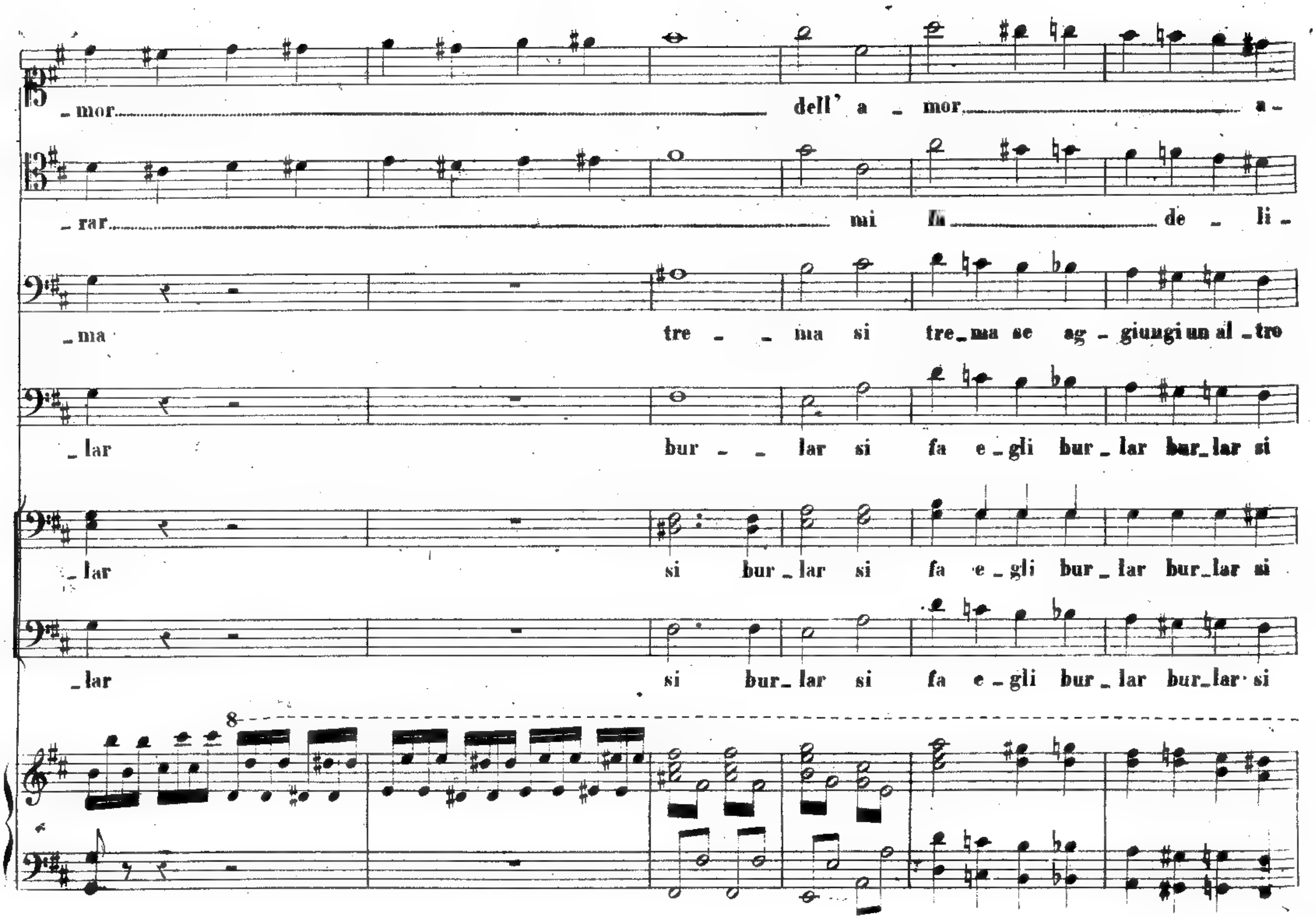

tutta forza
smorz. con grazia
_re a - - stuzia è dell'a _ mor, ah.......................... è ne_ces_sario il finge _ re, ah..........................
reg _ go davver mi fa pie_tà. no no davver davver mi fa pie _ tà. si si
tutta forza
crede _ re, co_teste laggri _ mette, no no no non m'invi _ lup_pi no no no non m'invi _ luppi se aggiungi un altro ac_
fa bur_lar burlar burlar si fa ah ah ah ah burlar si fa ah ah ah ah burlar si fa. con tutto il suo cri_
tutta forza
ri - de _ re, si fa e_gli burlar burlar si fa ah ah ah ah ah ah ah ah. si bur_
ri - de _ re, si fa e_gli burlar burlar si fa ah ah ah ah ah ah ah ah. si bur_
sf p ff tutta forza p smorz.
ff p

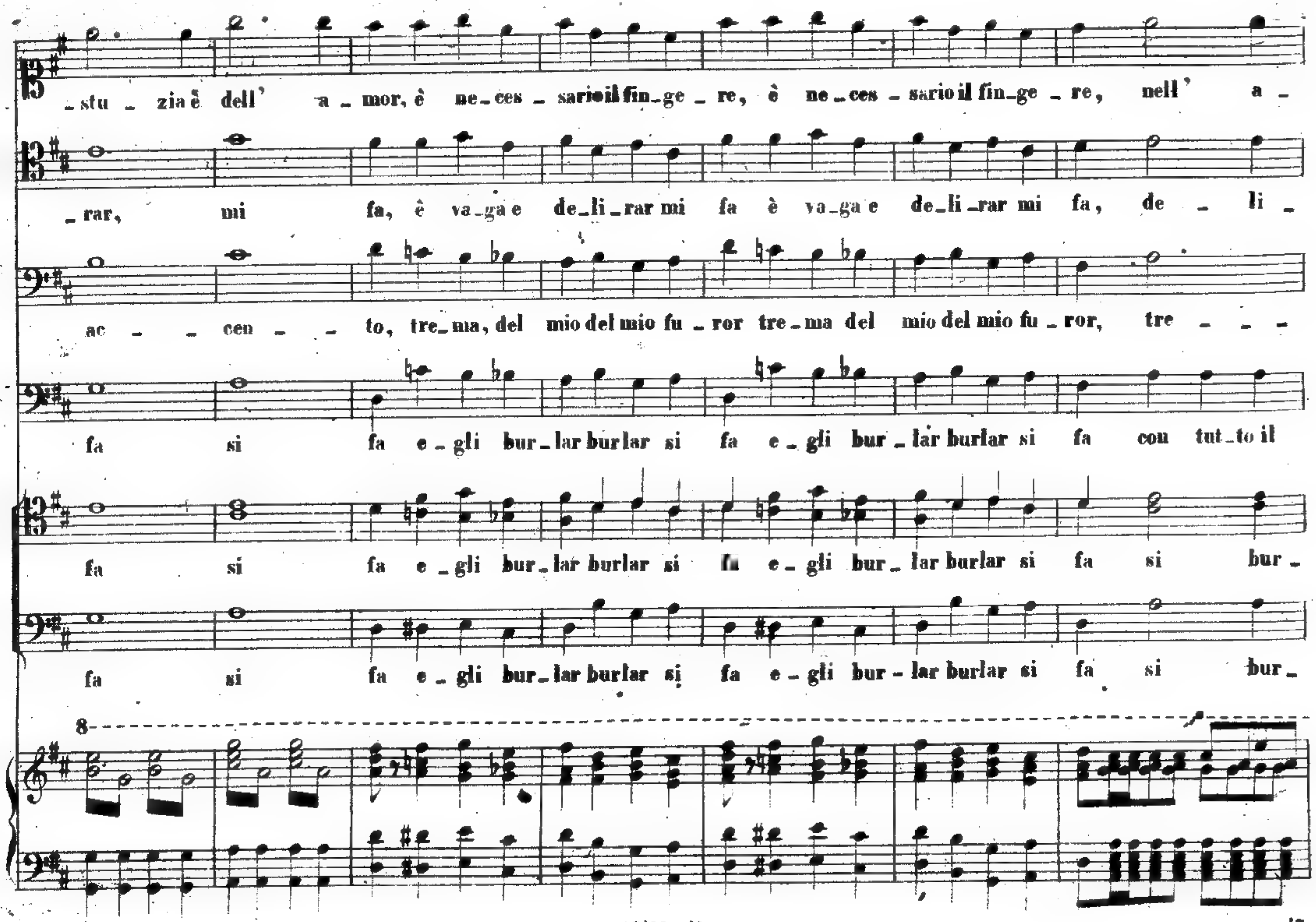

p smorz. con grazia
a_stu_zi_a è dell'a_mor, ah ___ è ne_ces_sario il fin_ge_re, ah ___
ê va_ga de_li_rar mi fa, no no davver davver mi fa pie_tà. si si
_cen_to, trema, trema il mio fu_ror, no no no non m'invi_luppi no no no non m'invi_luppi se aggiungi un altro ac_
_te_ri_o e_gli burlar si fa ah ah ah ah burlar si fa ah ah ah ah burlar si fa con tutto il suo cri_
_lar bur_lar si fa e_gli burlar bur_lar si fa ah ah ah ah ah ah ah ah. si bur_
_lar bur_lar si fa e_gli burlar bur_lar si fa ah ah ah ah ah ah ah ah. si bur_
FF
smorz.

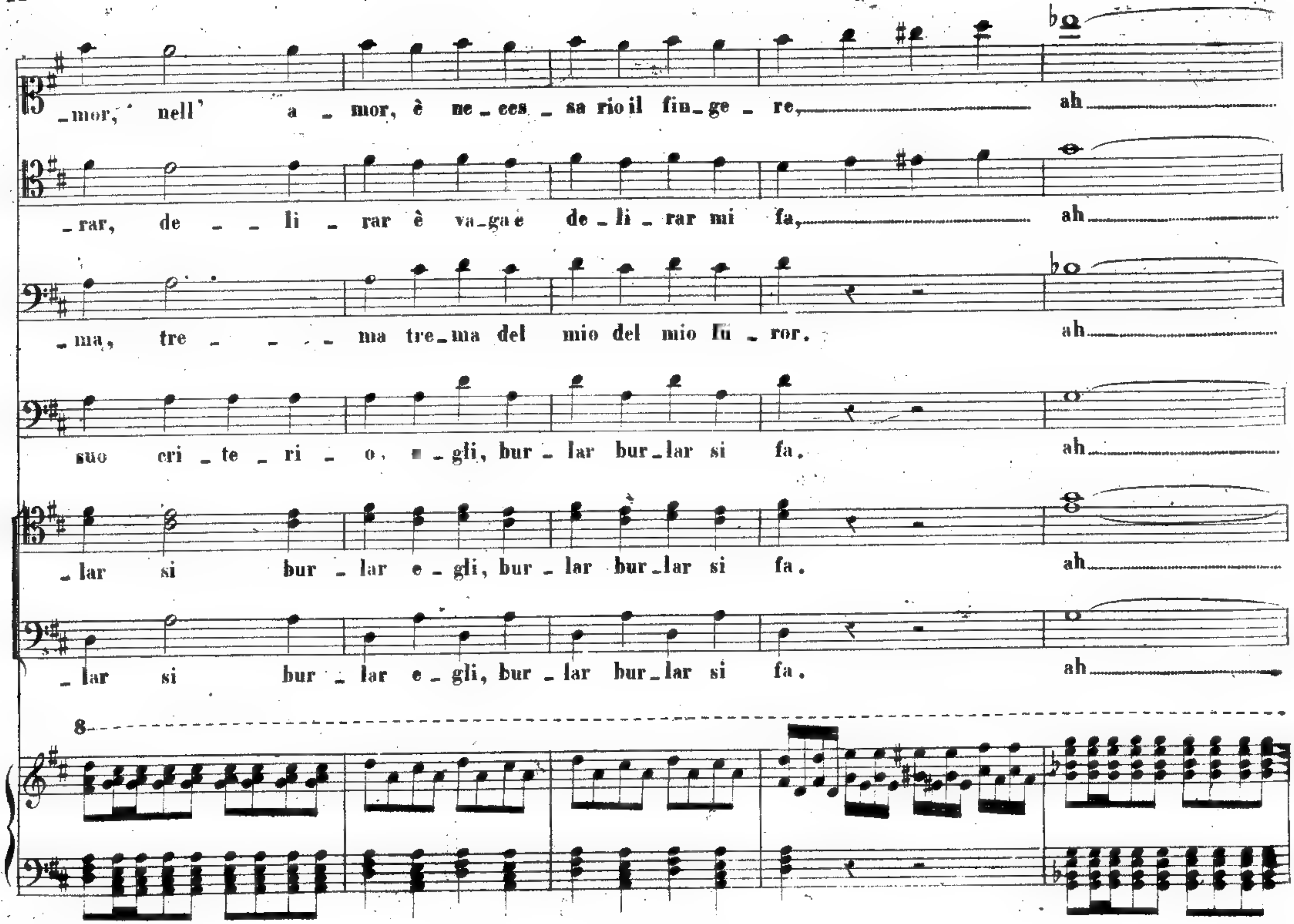

a _ stu_zi _ a è dell'a _ mor, ah si ah
è va_ga de_li_rar mi fa si si è va _ ga è de _ li _ rar si de _ li _
_cen_to, tre_ma, trema il mio fu _ ror, tre _ ma, tre _ ma del mio fu _ ror, tre _ ma, tre _
_ te_ri _ o e _gli bur_lar si fa e _ gli bur _ lar bur _ lar si fa e _ gli bur _
_ lar bur _ lar si fa. si bur _ lar.
_ lar bur _ lar si fa. si bur _ lar.
cres.

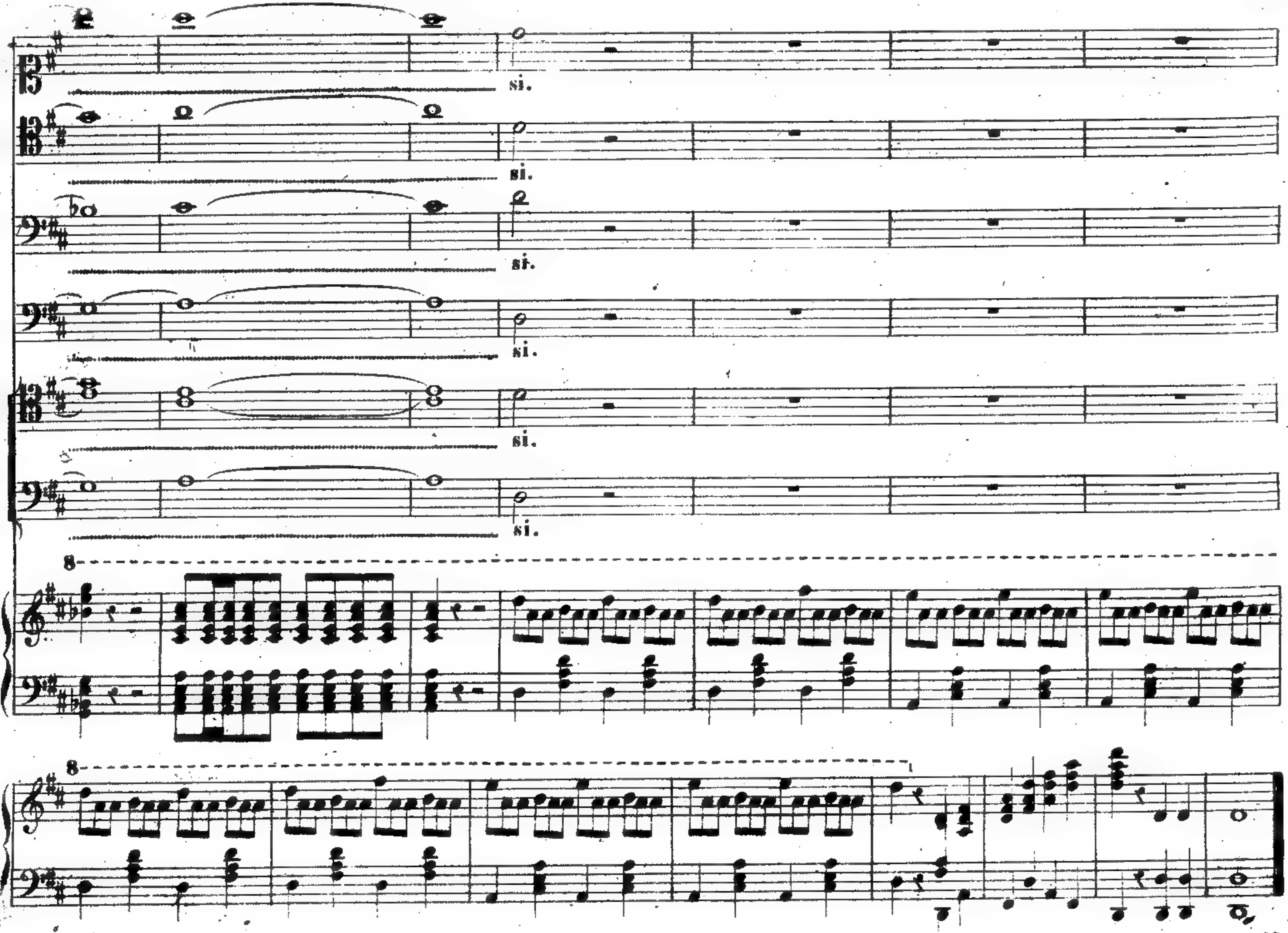
88126 - 45


Stretto assai
astuzia è dell'a _ mor, si dell' a - - -
_ rar mi fa mi fa de _ li _ rar si de_lirar mi fa si de - - li - - -
ma del mio fu _ ror tre _ ma trema si del mio del mio fu _ ror tre - - ma tre - -
_ lar bur _ lar si fa ah ah ah ah ah ah ah ah egli burlar burlar si fa e - - - gli bur - - -
si con tut_to il suo cri _ te_ri_o burlar burlar si fa e - - gli bur - - -
si con tut_to il suo cri _ te_ri_o burlar burlar si fa e - - gli bur - - -
ff
Stretto assai


_mor dell' a _ mor a _
_rar mi fa de _ li _
_ma tre _ _ ma si tre_ma se ag _ giungi un al _tro
_lar bur _ _ lar si fa e _ gli bur _ lar bur_lar si
_lar si bur _ lar si fa e _ gli bur _ lar bur_lar si
lar si bur lar si fa e _ gli bur _ lar bur_lar si
8


stu - zia è dell' a - mor, è ne - ces - sario il fin - ge - re, è ne - ces - sario il fin - ge - re, nell' a -
rar, mi fa, è va - ga e de - li - rar mi fa è va - ga e de - li - rar mi fa, de - li -
ac - cen - to, tre - ma, del mio del mio fu - ror tre - ma del mio del mio fu - ror, tre -
fa si fa e - gli bur - lar burlar si fa e - gli bur - lar burlar si fa con tut - to il
fa si fa e - gli bur - lar burlar si fa e - gli bur - lar burlar si fa si bur -
fa si fa e - gli bur - lar burlar si fa e - gli bur - lar burlar si fa si bur -
8


_mor, nell' a _ mor, è ne _ ces _ sa rio il fin_ge _ re, ah
_rar, de _ _ li _ rar è va_ga e de _ li _ rar mi fa, ah
_ma, tre _ _ _ _ ma tre_ma del mio del mio fu _ ror, ah
suo cri _ te _ ri _ o, e _ gli, bur _ lar bur_lar si fa, ah
_lar si bur _ lar e _ gli, bur _ lar bur_lar si fa. ah
_lar si bur _ lar e _ gli, bur _ lar bur_lar si fa. ah
8

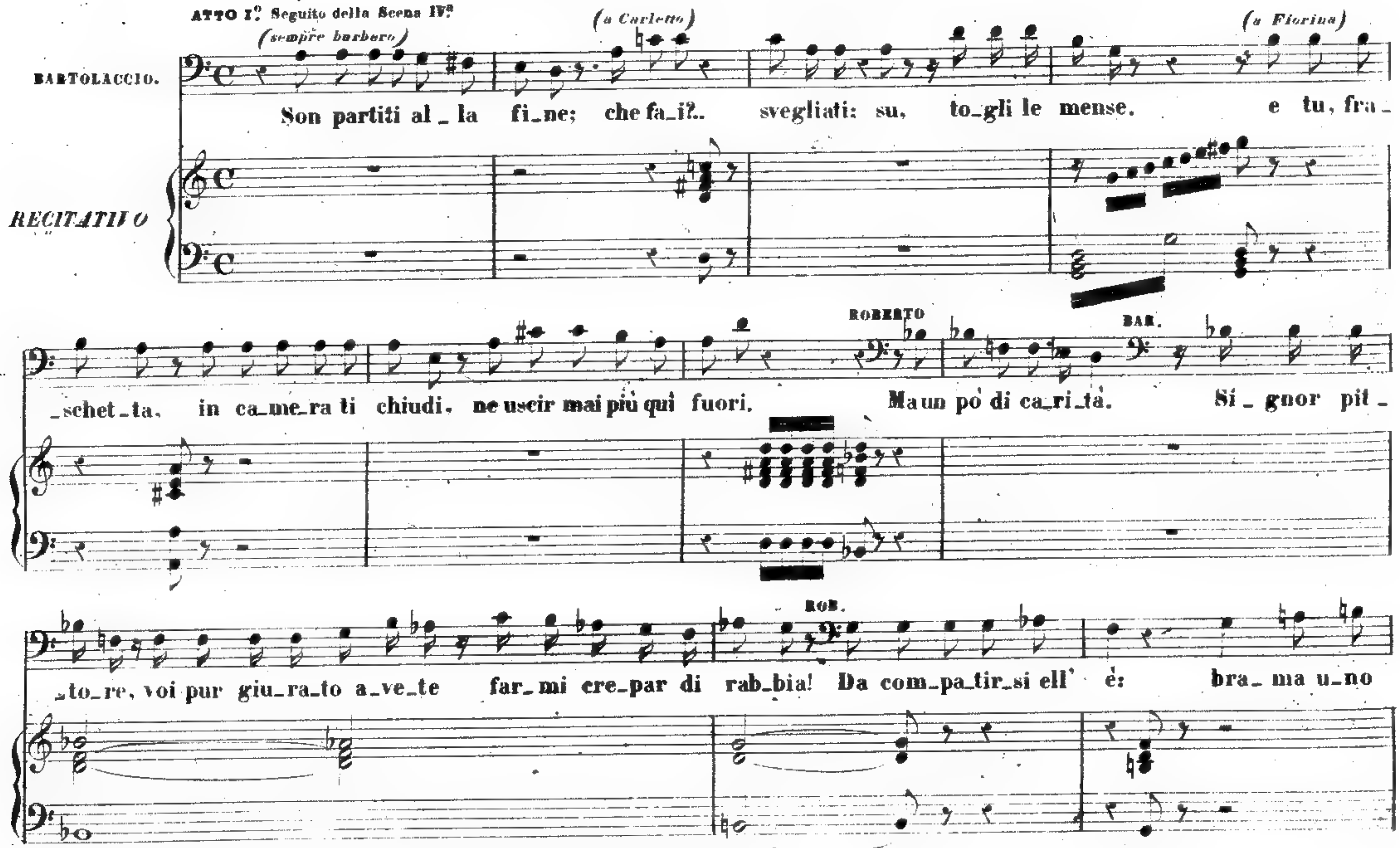

si.
si.
si.
si.
si.
si.
8
8

RECITATIVO

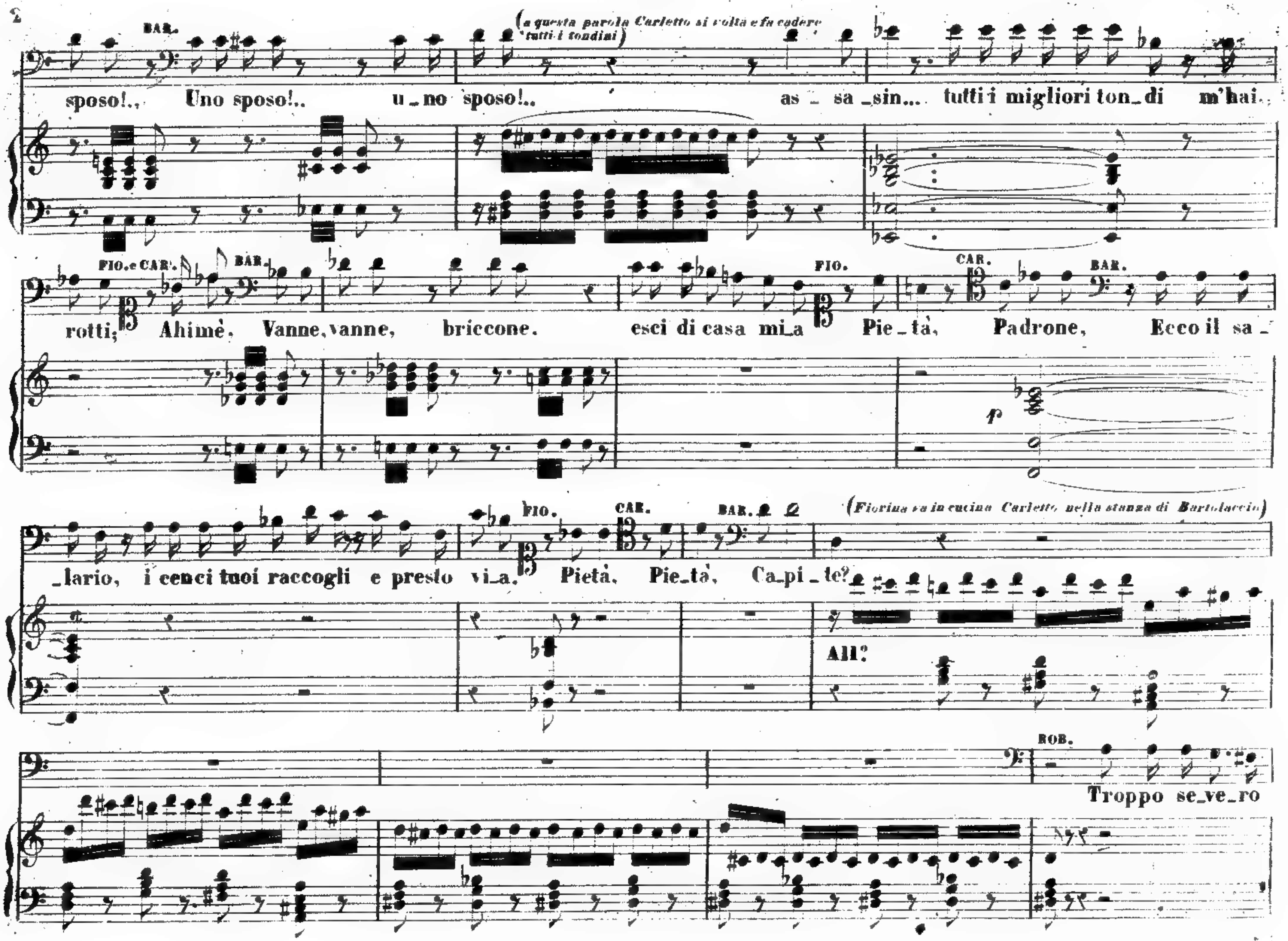
Son partiti alla fine;

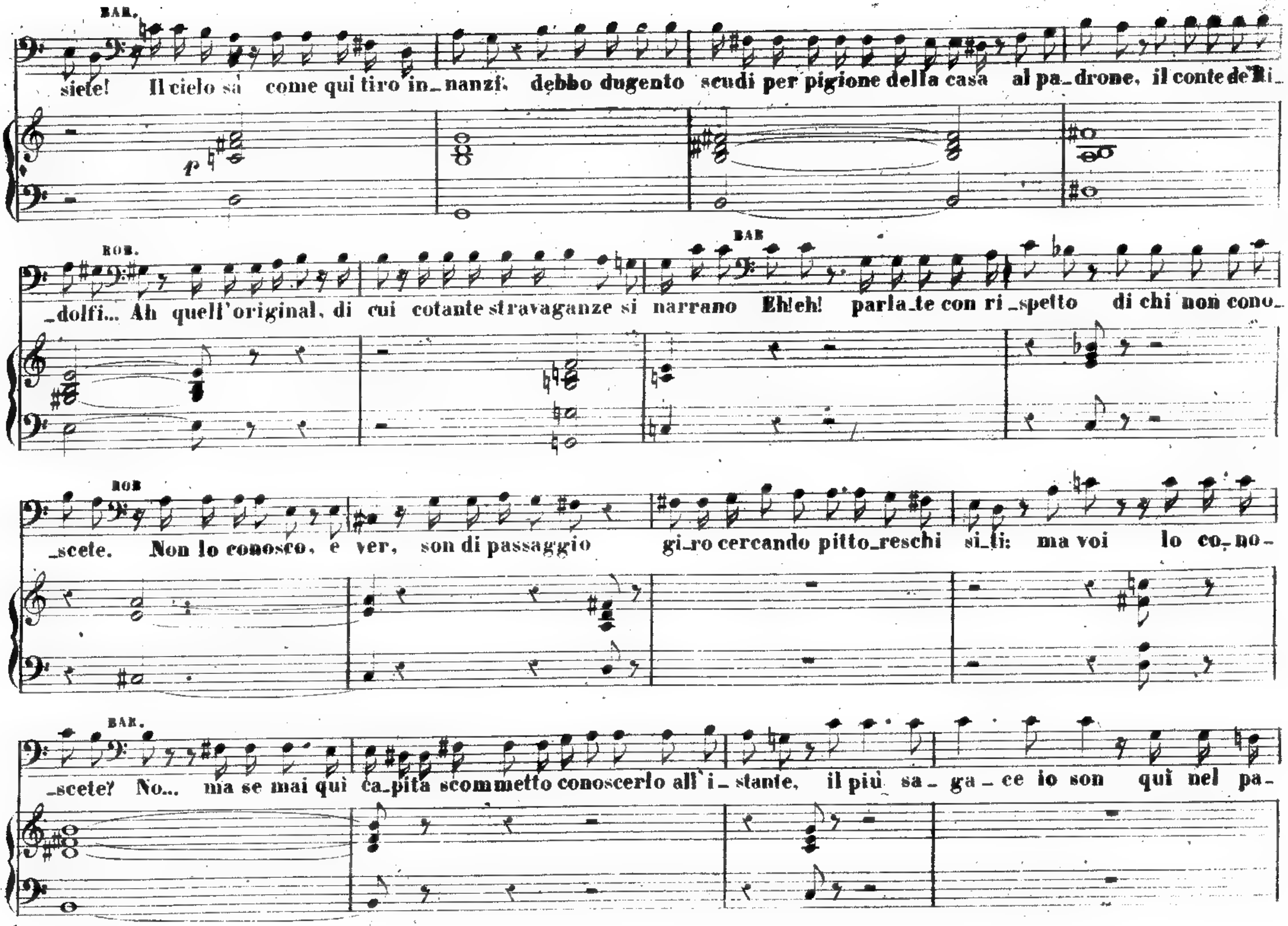
Fr: 1.25.

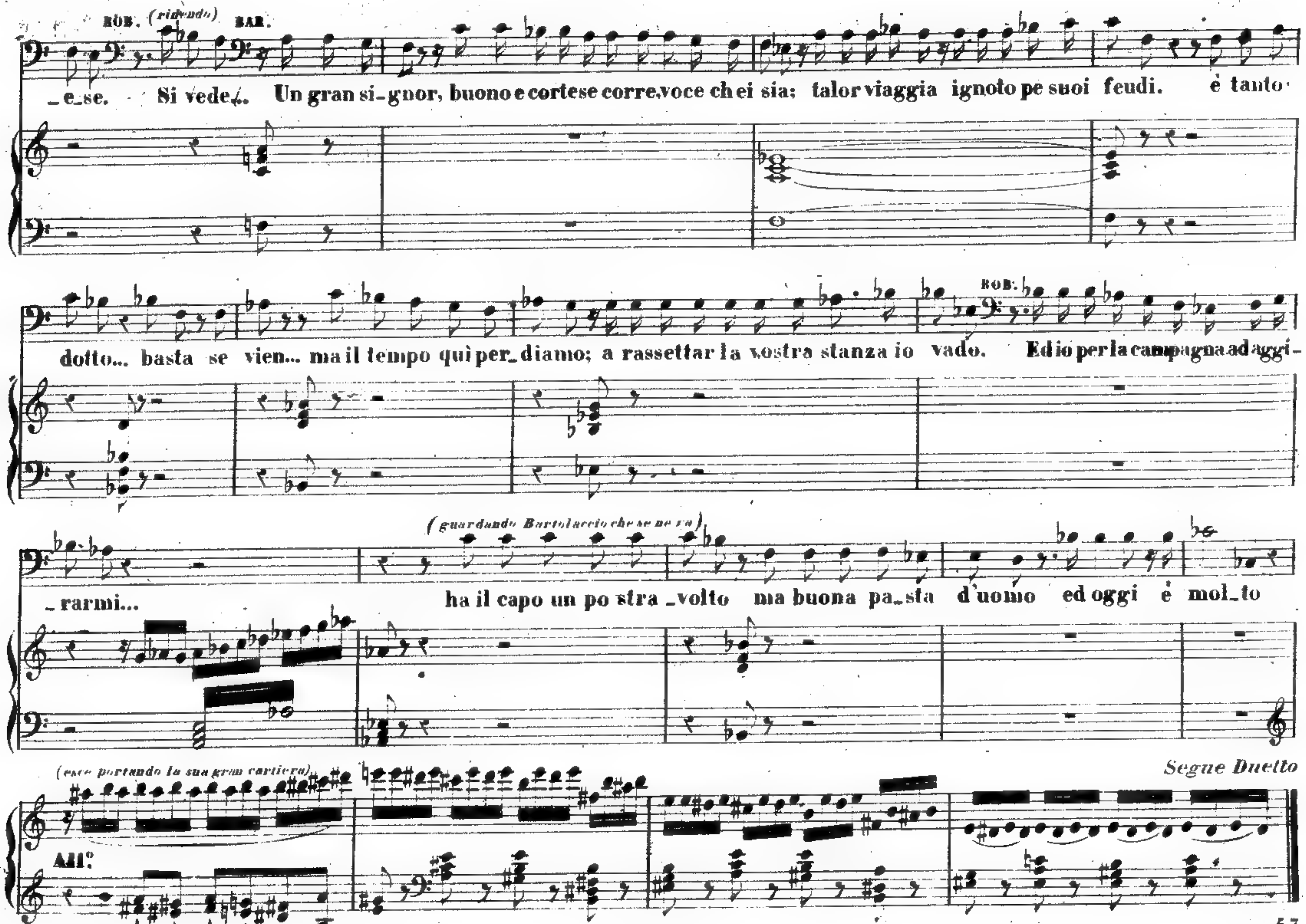
Che precede il Duetto FIORINA e CARLETTO



Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. Editori - Stampatori - MILANO.


BAR.
(a questa parola Carletto si volta e fa cadere tutti i tondini)
sposo!.. Uno sposo!.. u_no sposo!.. as_sa_sin... tutti i migliori ton_di m'hai_
FIO. e CAR. BAR. FIO. CAR. BAR.
rotti; Ahimè. Vanne, vanne, briccone. esci di casa mi_a Pie_tà, Padrone, Ecco il sa_
p
FIO. CAR. BAR.
(Fiorina va in cucina Carletto nella stanza di Bartolaccio)
_lario, i cenci tuoi raccogli e presto vi_a. Pietà, Pie_tà, Ca_pi_te?
All?
ROB.
Troppo se_ve_ro


BAR.
siete! Il cielo sà come qui tiro in_nanzi. debbo dugento scudi per pigione della casa al pa_drone, il conte de Ri_
p
ROB.
_dolfi... Ah quell'original, di cui cotante stravaganze si narrano
BAR
Eh!eh! parla_te con ri_spetto di chi non cono_
ROB
_scete. Non lo conosco, è ver, son di passaggio gi_ro cercando pitto_reschi si_ti: ma voi lo co_no_
BAR.
_scete? No... ma se mai qui ca_pita scommetto conoscerlo all'i_stante, il più sa_ga_ce io son qui nel pa_


ROB. (ridendo) BAR.
_e_se. Si vede... Un gran si_gnor, buono e cortese corre voce ch'ei sia; talor viaggia ignoto pe suoi feudi. è tanto
dotto... basta se vien... ma il tempo qui per_diamo; a rassettar la vostra stanza io vado.
ROB.
Ed io per la campagna ad aggi_
_rarmi...
(guardando Bartolaccio che se ne va)
ha il capo un po stra_volto ma buona pa_sta d'uomo ed oggi è mol_to
(esce portando la sua gran cartiera)
All.°
Segue Duetto

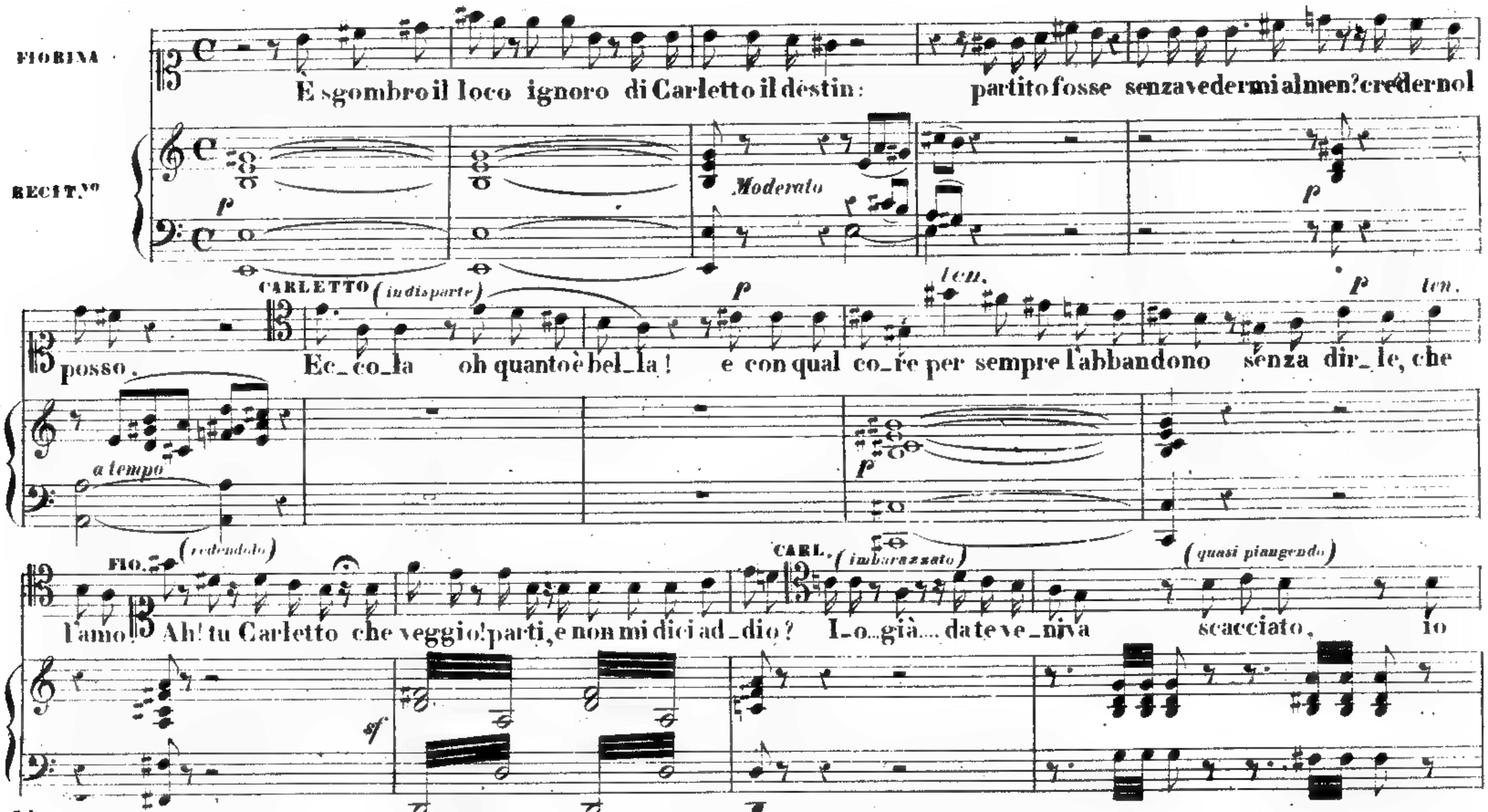
SCENA E DUETTO

Leggo impresso nel tuo volto

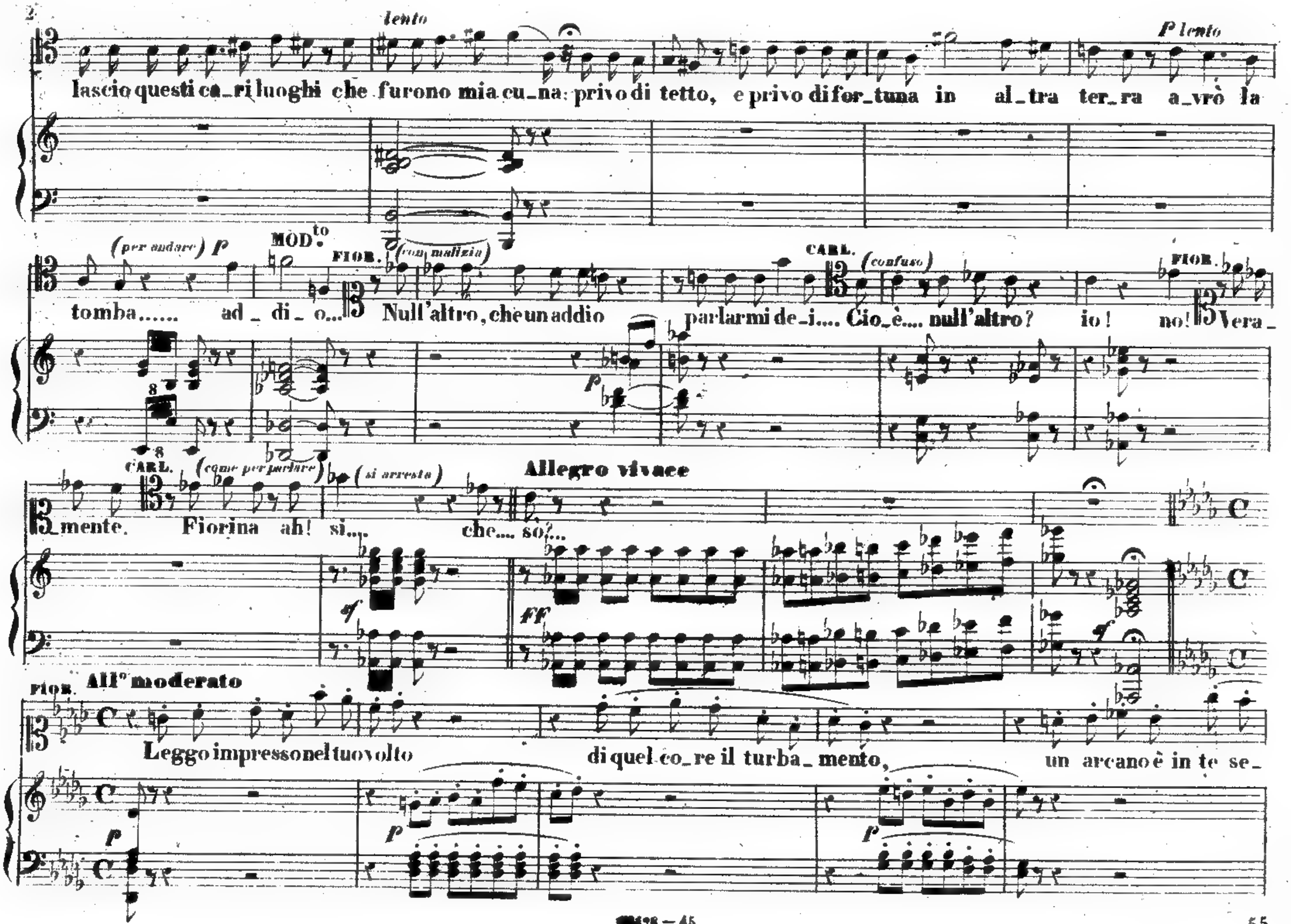
Eseguito dalla Sig.ra Giorgina Evrard e dal Sig.r Remorini

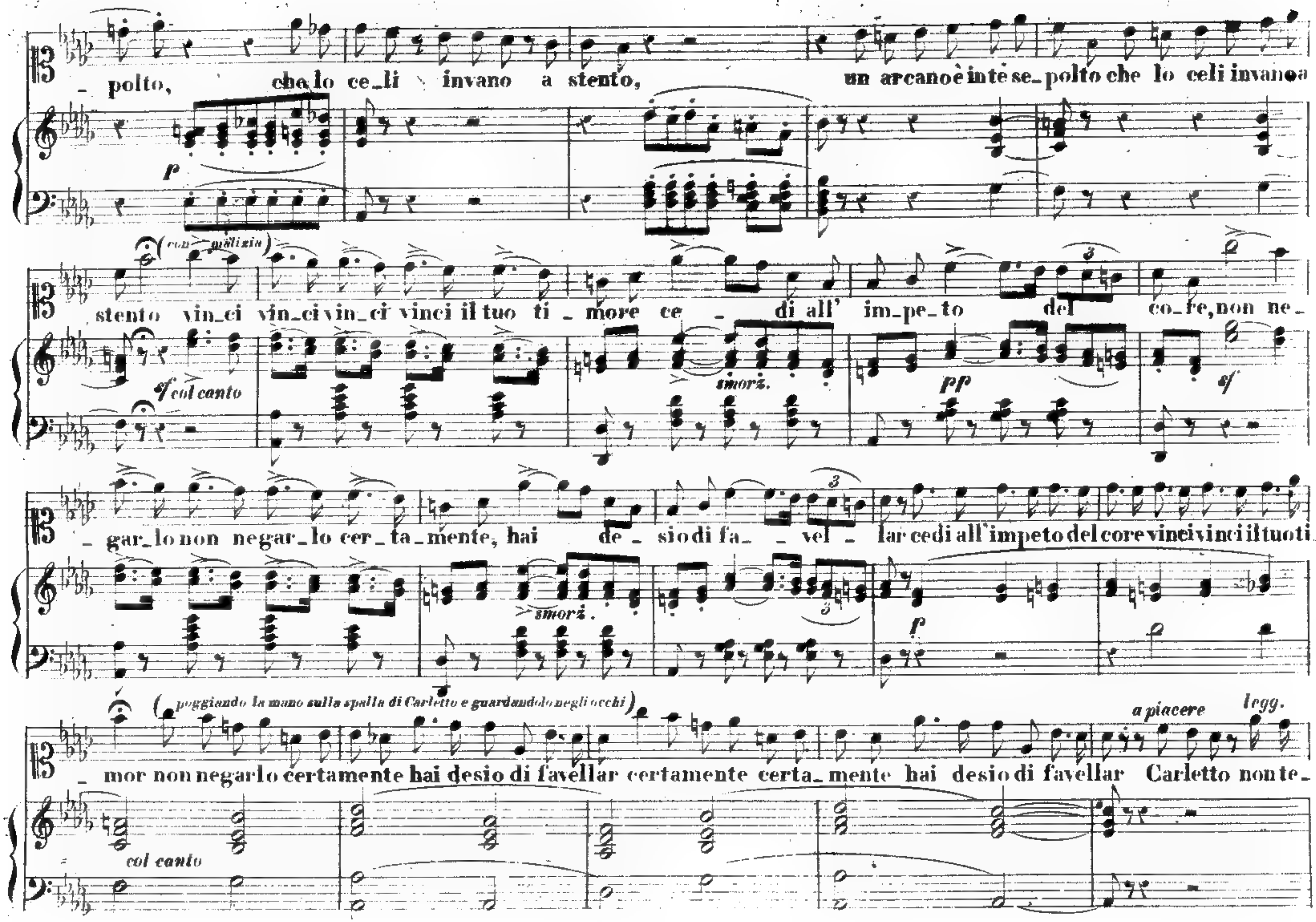
ATTO I.mo SCENA V.ta Rimasta vuota la scena, Fiorina caccia il capo fuori della cucina, si avvede esser sola e si avanza. Indi Carletto dalla stanza di Bartolaccio con cappello e tabarro, tenendo un involto di panni sospeso ad un bastone che poggia sulla spalla.

Fr. 4.

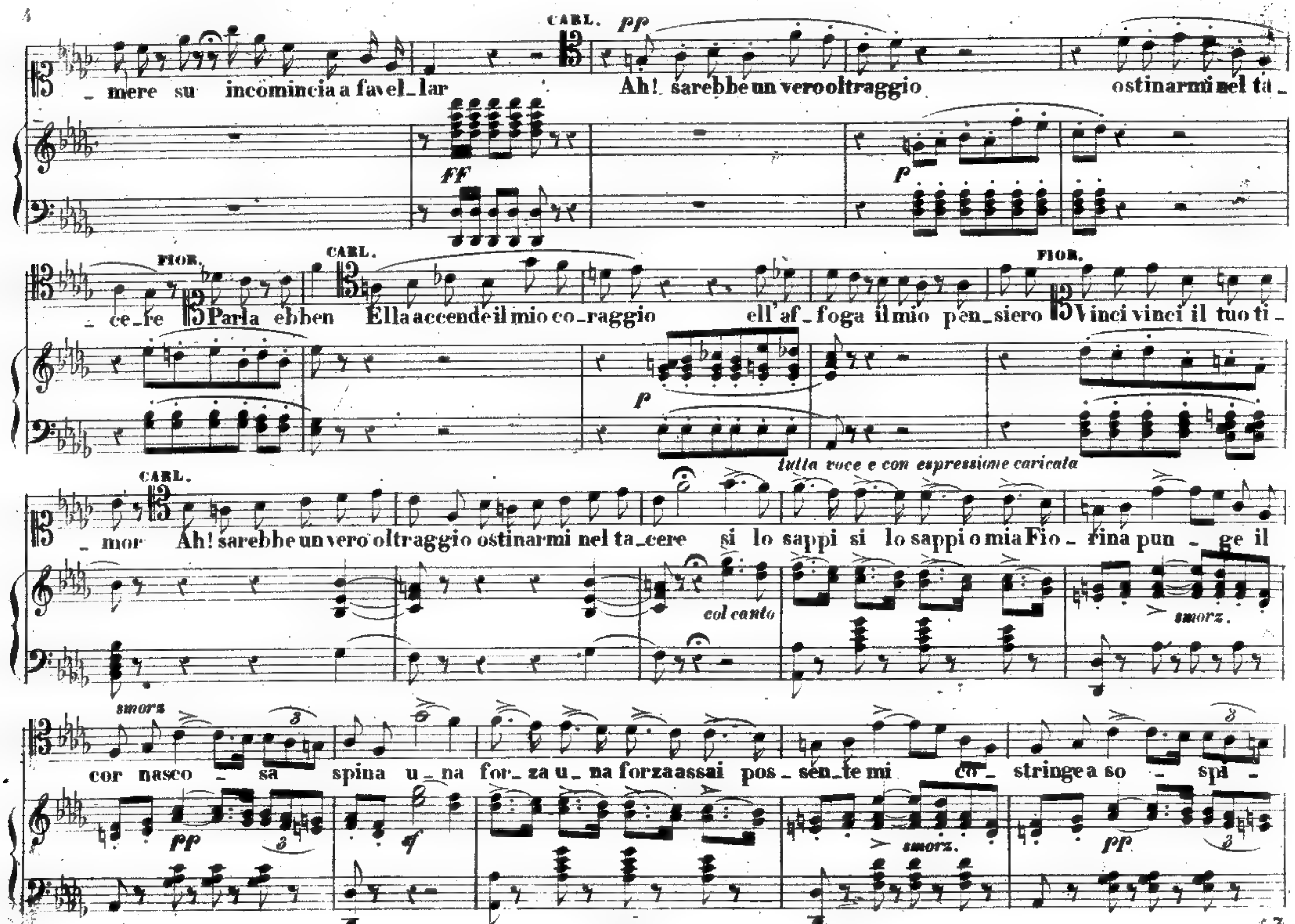


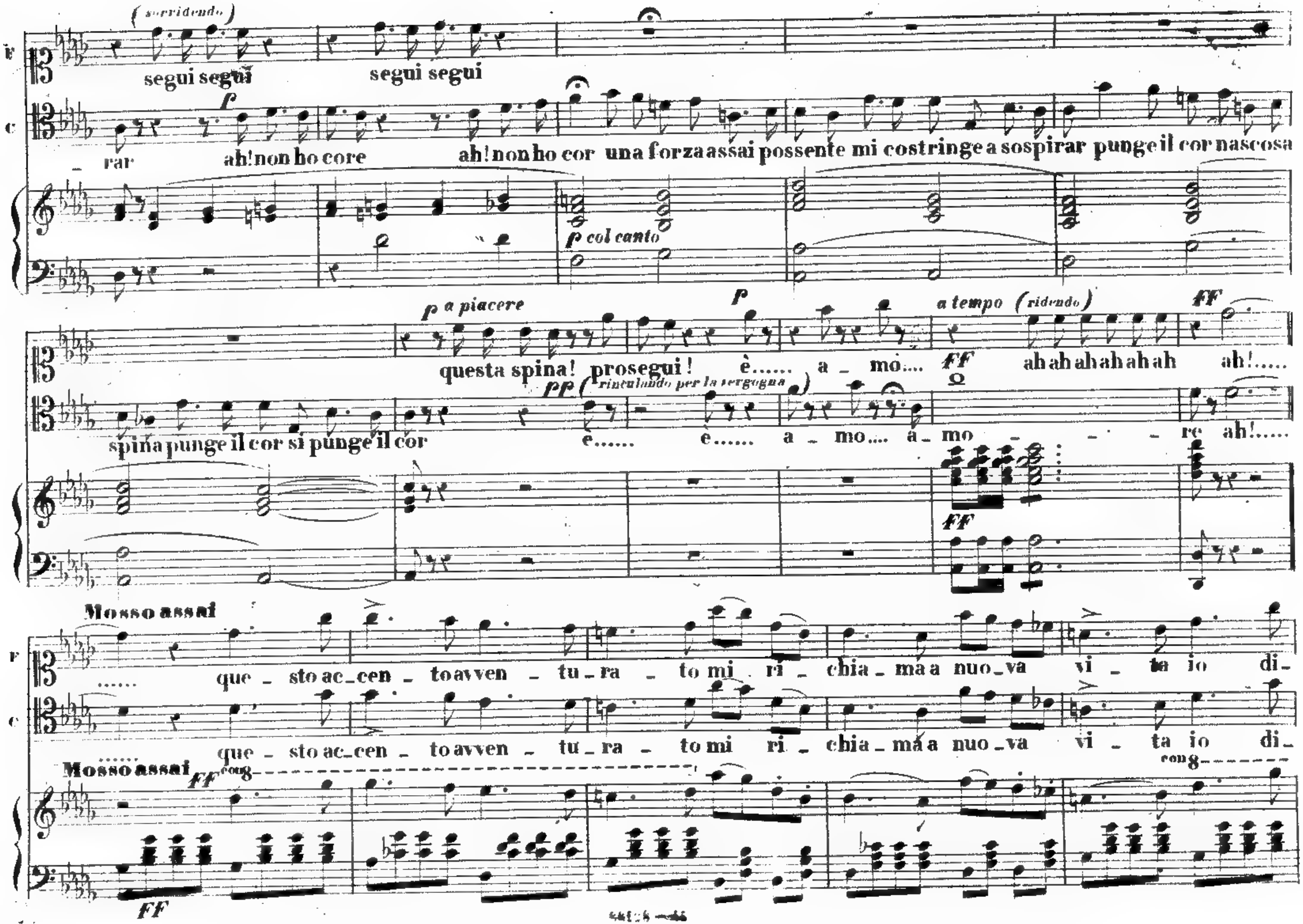
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. Editori – Stampatori – MILANO.

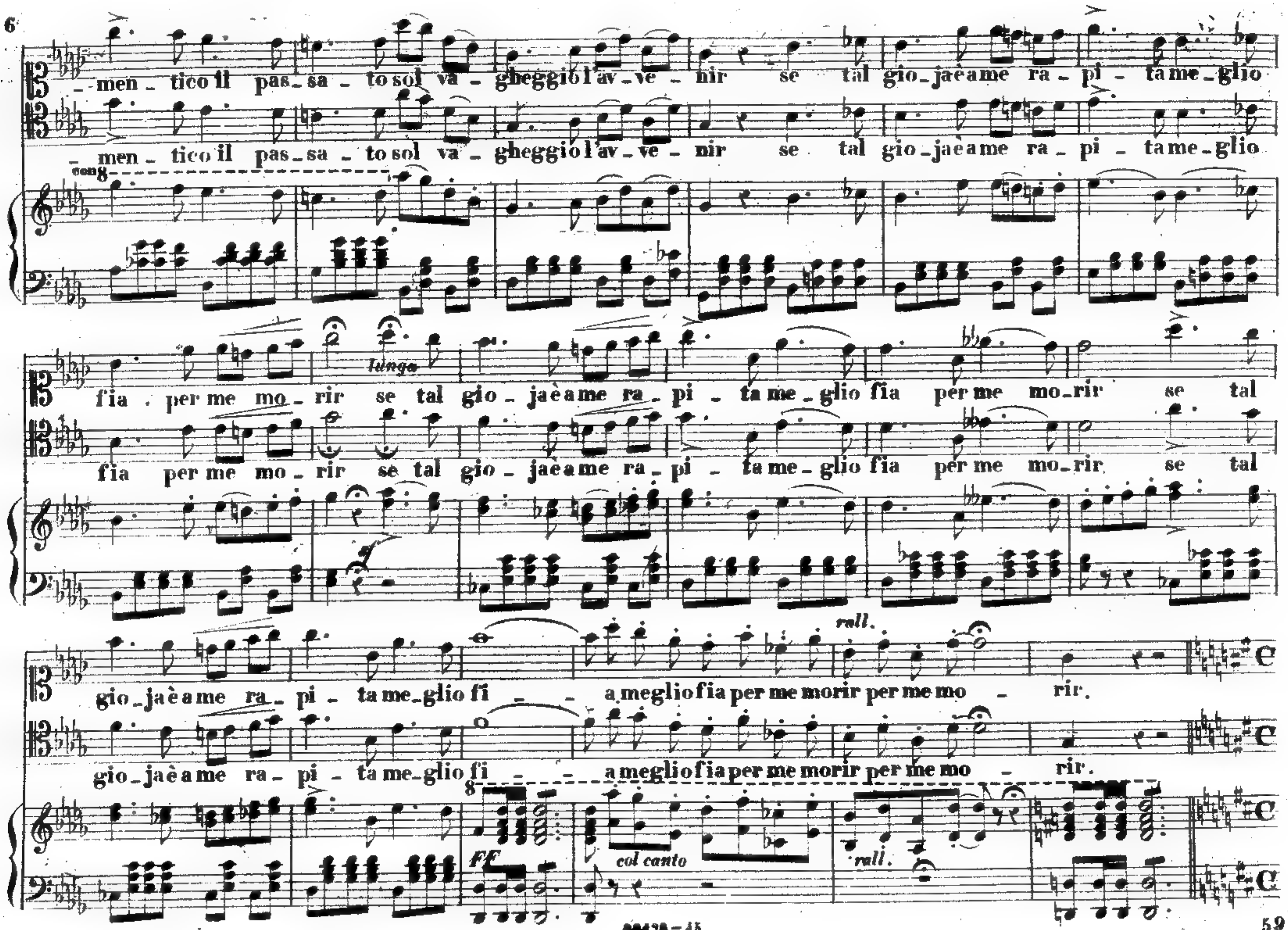

lento
P lento
lascio questi ca_ri luoghi che furono mia cu_na: privo di tetto, e privo di for_tuna in al_tra ter_ra a_vrò la
(per andare) P
MOD.to
FIOR. (con malizia)
CARL.
(confuso)
FIOR.
tomba...... ad _ di _ o... Null'altro, che un addio parlarmi de_i.... Cio_è.... null'altro? io! no! Vera_
CARL. (come per parlare)
(si arresta)
Allegro vivace
_mente. Fiorina ah! si... che... so?...
FF
FIOR. All.o moderato
Leggo impresso nel tuo volto di quel co_re il turba_mento, un arcano è in te se_

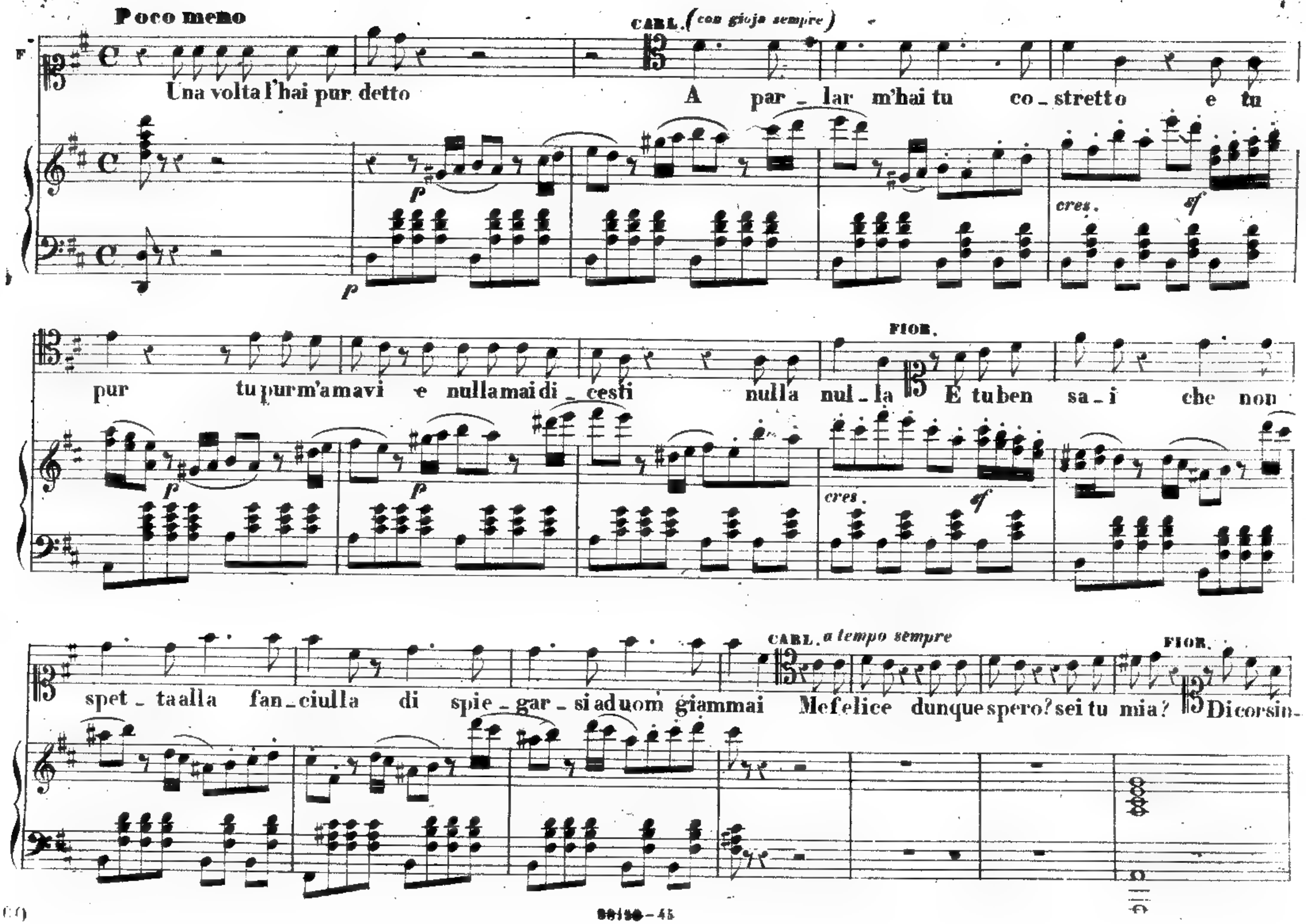

_polto, che lo ce_li invano a stento, un arcano è inte se_polto che lo celi invano a
p
(con malizia)
stento vin_ci vin_ci vin_ci vinci il tuo ti _ more ce _ di all' im_pe_to del co_re, non ne_
sf col canto
smorz.
pp
sf
_gar_lo non negar_lo cer_ta_mente, hai de _ sio di fa_ _ vel _ lar cedi all'impeto del core vinci vinci il tuo ti_
smorz.
p
(poggiando la mano sulla spalla di Carletto e guardandolo negli occhi)
a piacere
legg.
_mor non negarlo certamente hai desio di favellar certamente certa_mente hai desio di favellar Carletto non te_
col canto

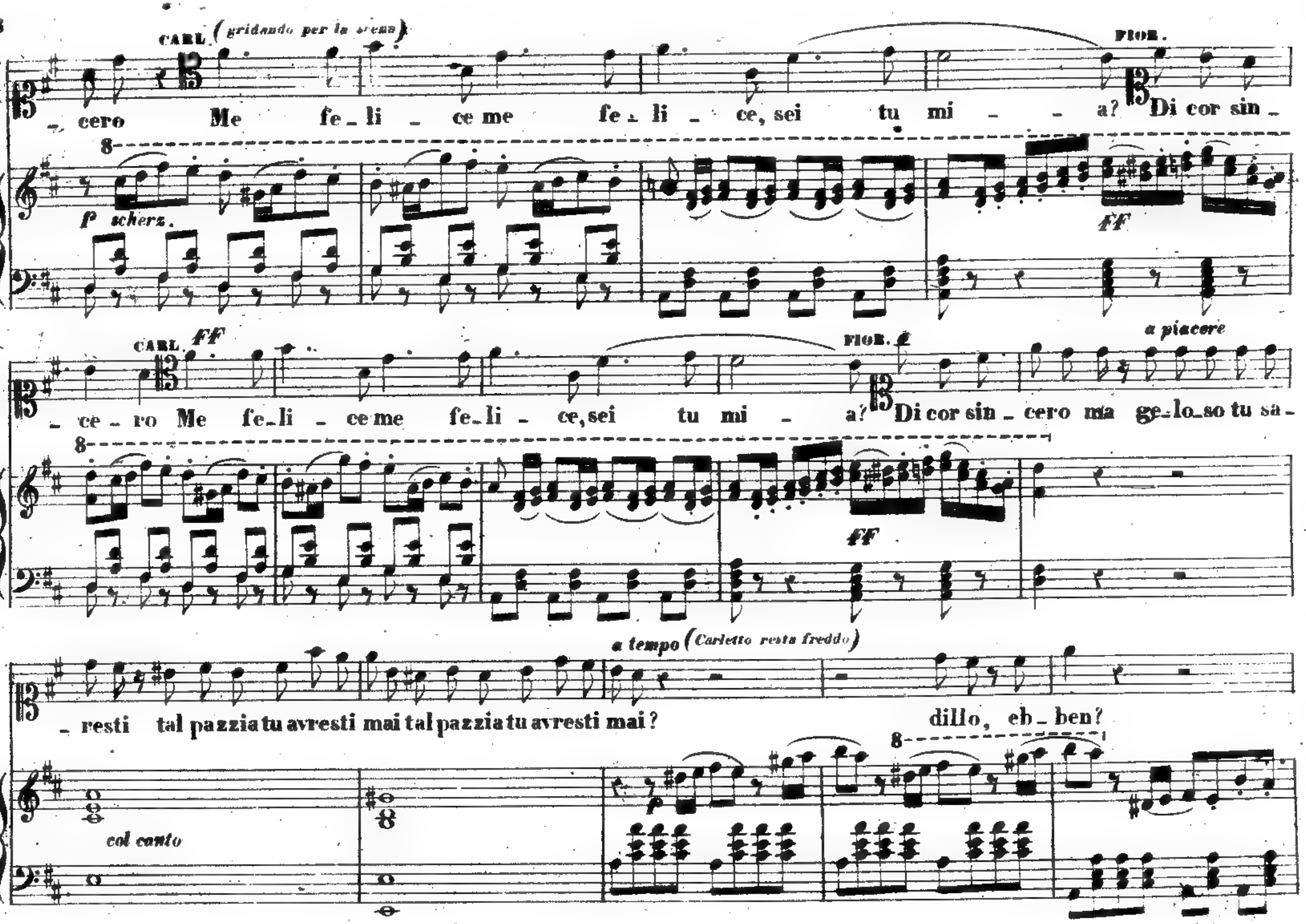
8842B _ 55

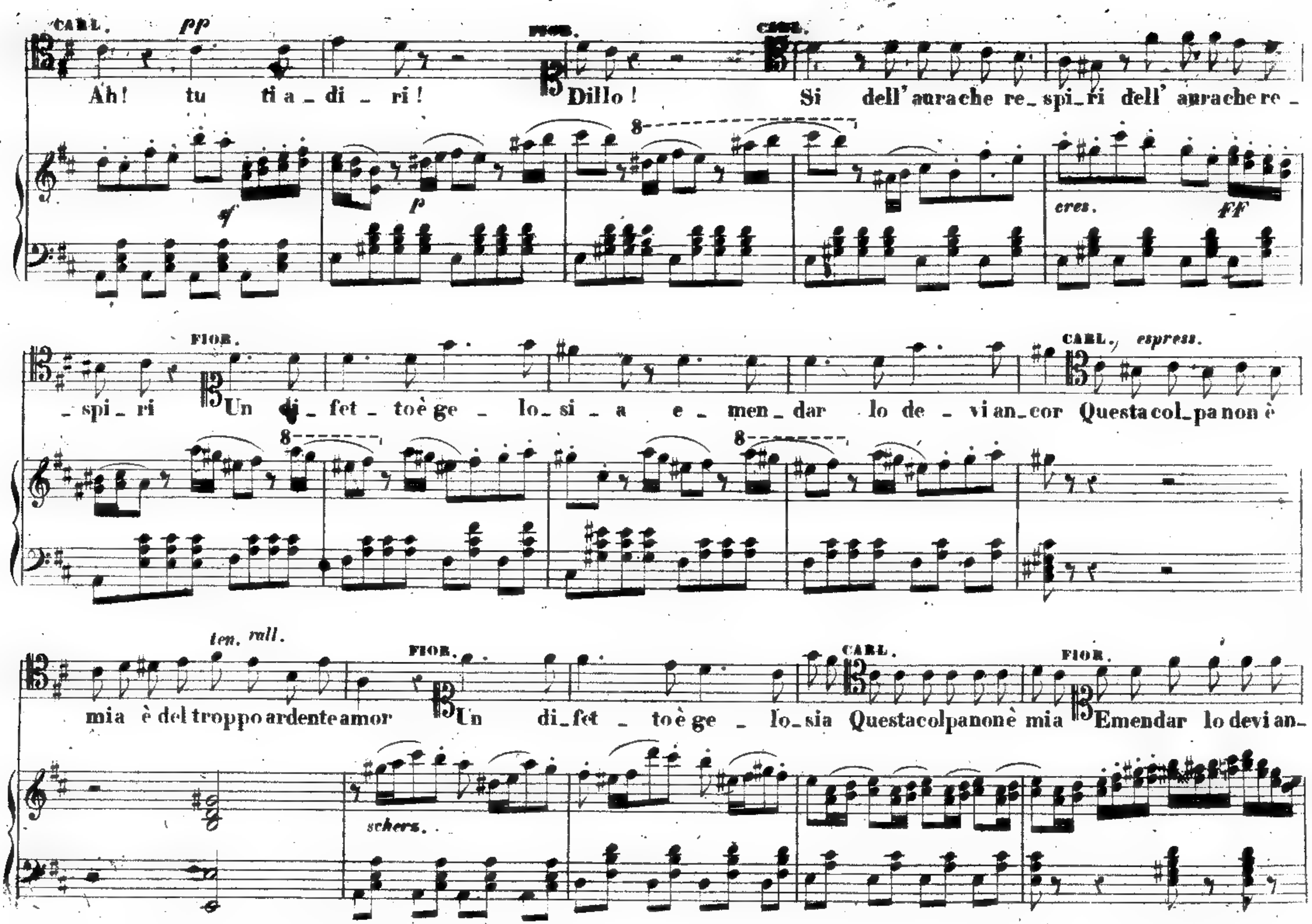

CARL. pp
_mere su incomincia a favel_lar
Ah! sarebbe un vero oltraggio
ostinarmi nel ta_
FF
p
FIOR.
CARL.
_ce_re Parla ebben Ella accende il mio co_raggio
ell' af_foga il mio pen_siero
FIOR.
Vinci vinci il tuo ti_
tutta voce e con espressione caricata
CARL.
_mor Ah! sarebbe un vero oltraggio ostinarmi nel ta_cere si lo sappi si lo sappi o mia Fio_rina pun_ge il
col canto
smorz.
smorz
cor nasco_sa spina u_na for_za u_na forza assai pos_sen_te mi co_stringe a so_spi_
pp
smorz.
pp

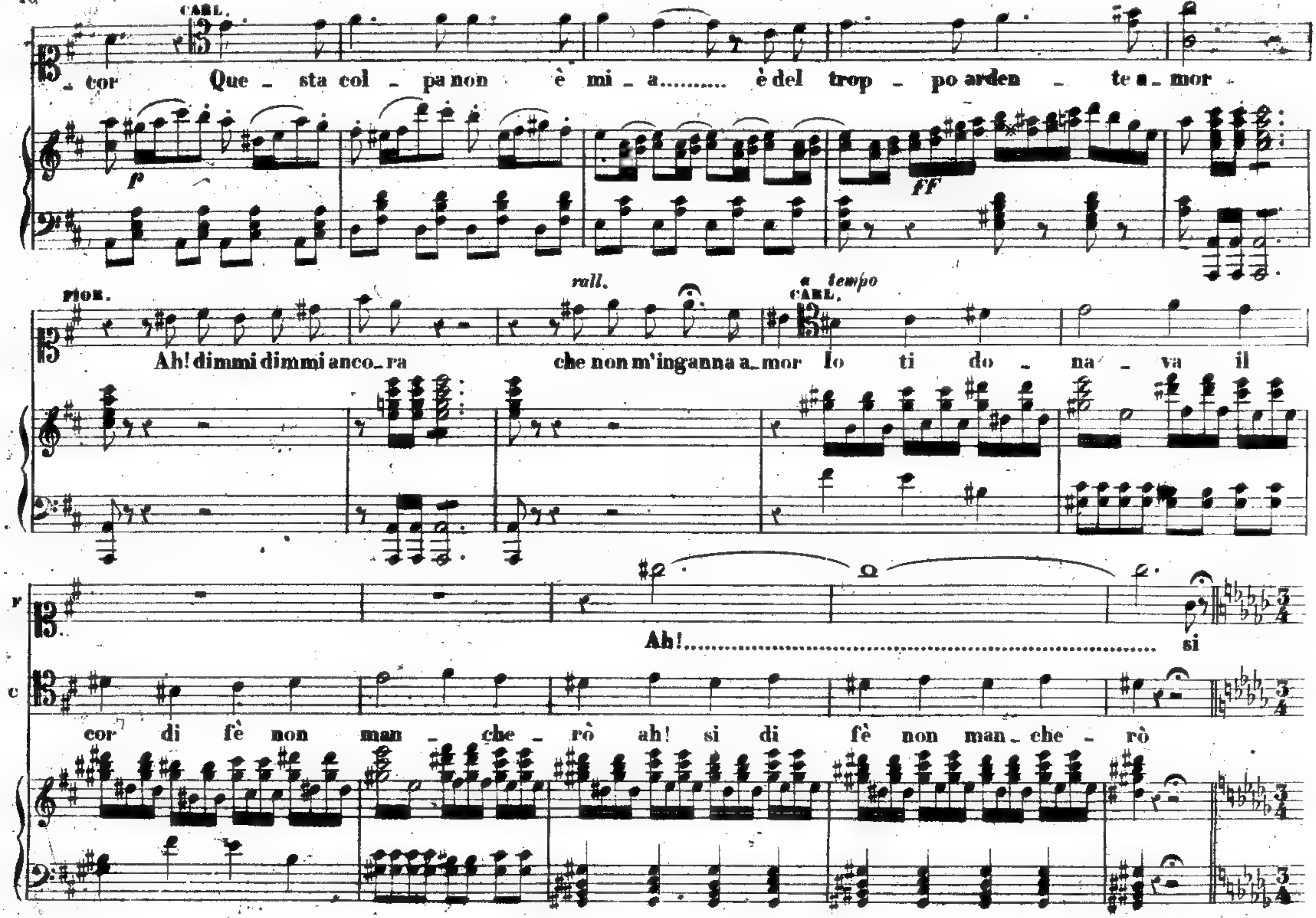

(sorridendo)
segui segui segui segui
rar ah! non ho core ah! non ho cor una forza assai possente mi costringe a sospirar punge il cor nascosa
p col canto
p a piacere
a tempo (ridendo)
questa spina! prosegui! è...... a - mo.... ah ah ah ah ah ah ah!.....
pp (rinculando per la vergogna)
spina punge il cor si punge il cor è...... è...... a - mo.... a - mo - - - - re ah!.....
Mosso assai
...... que - sto ac - cen - to avven - tu - ra - to mi ri - chia - ma a nuo - va vi - ta io di -
...... que - sto ac - cen - to avven - tu - ra - to mi ri - chia - ma a nuo - va vi - ta io di -
Mosso assai
cong.
FF

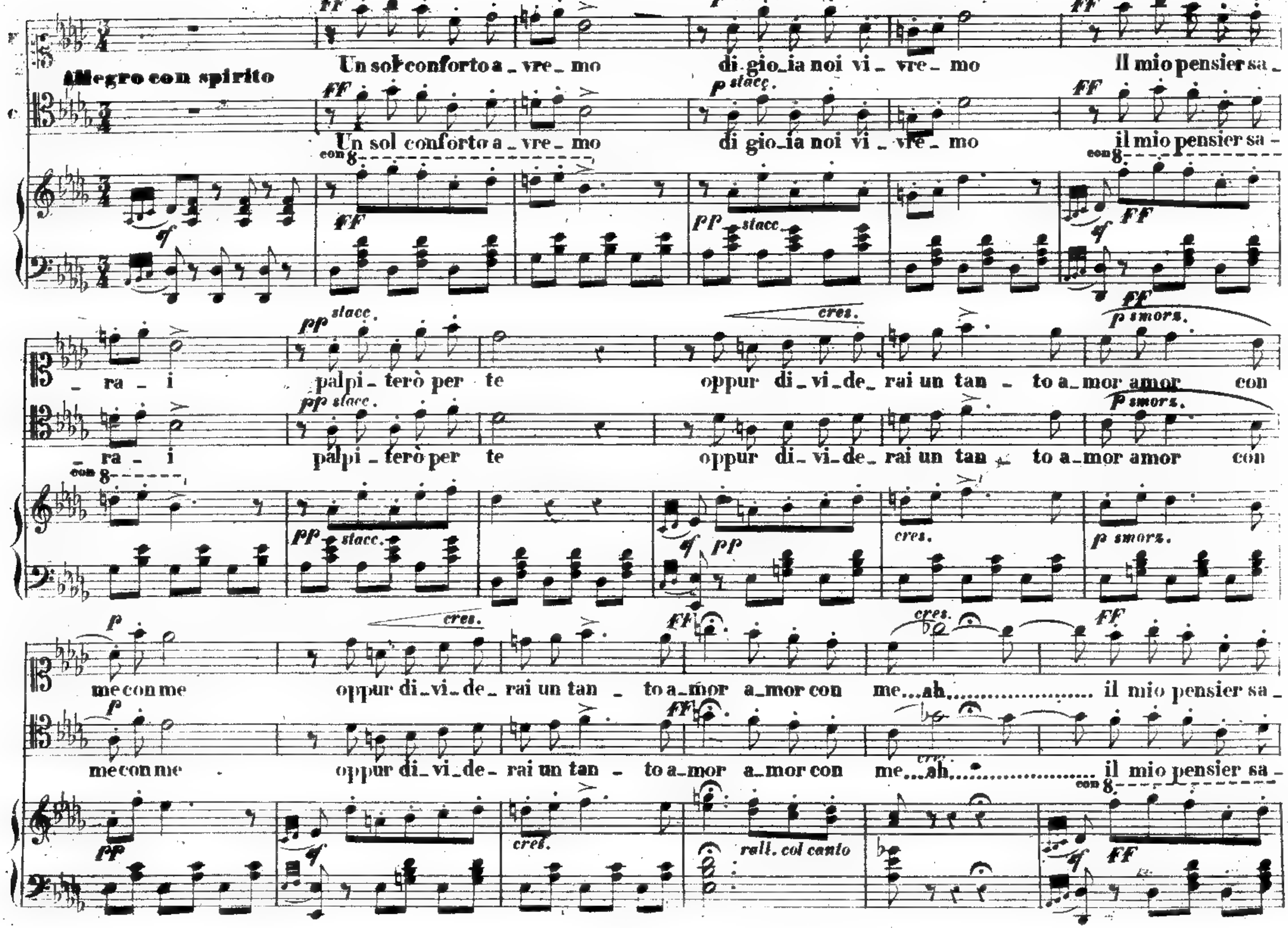

men _ tico il pas_sa _ to sol va _ gheggio l'av_ve _ nir se tal gio_ja e ame ra _ pi _ ta me_glio
cong.
fia per me mo_rir se tal gio _ ja è ame ra _ pi _ ta me_glio fia per me mo_rir se tal
lunga
gio_ja è a me ra _ pi _ ta me_glio fi _ a meglio fia per me morir per me mo _ rir.
rall.
FF
col canto
rall.

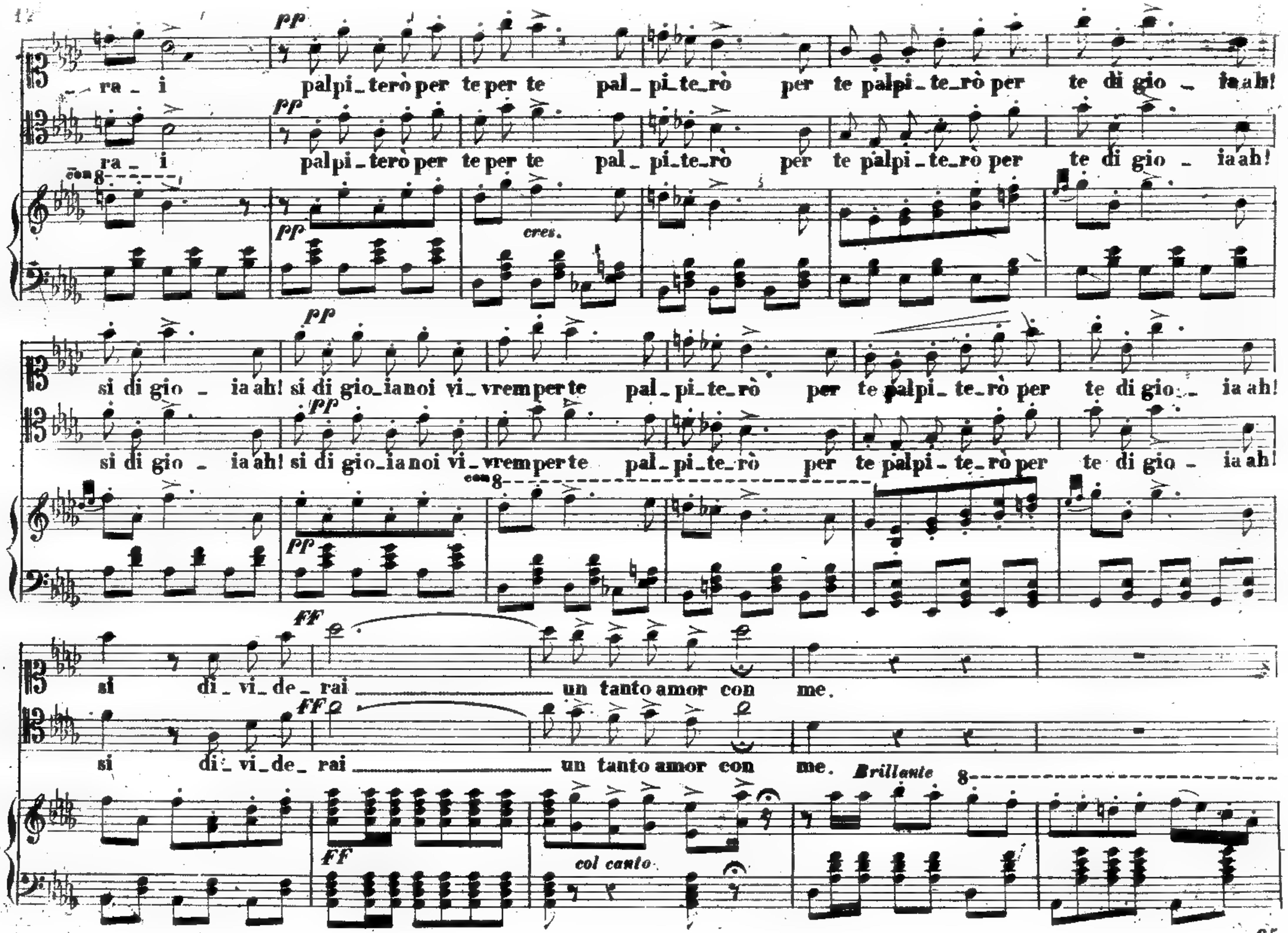

Poco meno
F.
Una volta l'hai pur detto
CARL. (con gioja sempre)
A par_lar m'hai tu co_stretto e tu
p
cres.
sf
pur tu pur m'amavi e nulla mai di_cesti nulla nul_la
FIOR.
E tu ben sa_i che non
spet_ta alla fan_ciulla di spie_gar_si ad uom giammai
CARL. a tempo sempre
Me felice dunque spero? sei tu mia?
FIOR.
Di corsin-

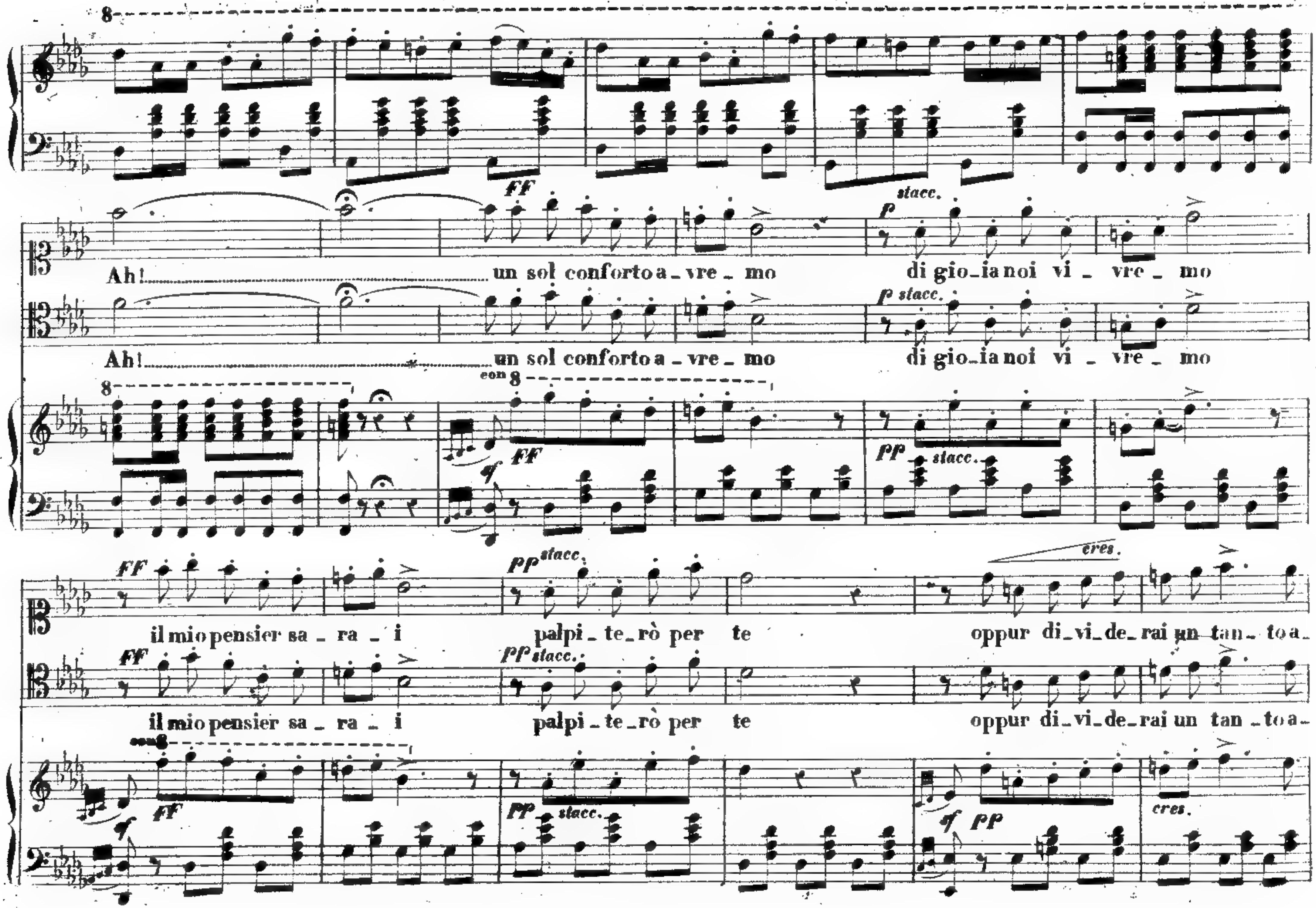

CARL. (gridando per la scena)
FIOR.
_cero Me fe_li_ce me fe_li_ce, sei tu mi_ _ a? Di cor sin_
p scherz.
FF
CARL. FF
FIOR.
a piacere
_ce_ro Me fe_li_ce me fe_li_ce, sei tu mi_ a? Di cor sin_cero ma ge_lo_so tu sa_
FF
a tempo (Carletto resta freddo)
_resti tal pazzia tu avresti mai tal pazzia tu avresti mai? dillo, eh_ben?
col canto


CARL. pp
Ah! tu ti a_di_ri!
FIOR.
Dillo!
CARL.
Si dell' aura che re_spi_ri dell' aura che re_spi_ri
sf
p
cres.
FF
FIOR.
Un di_fet_to è ge_lo_si_a e_men_dar lo de_vi an_cor
CARL. espress.
Questa col_pa non è mia è del troppo ardente amor
ten. rall.
FIOR.
Un di_fet_to è ge_lo_sia
CARL.
Questa colpa non è mia
FIOR.
Emendar lo devi an_
scherz.

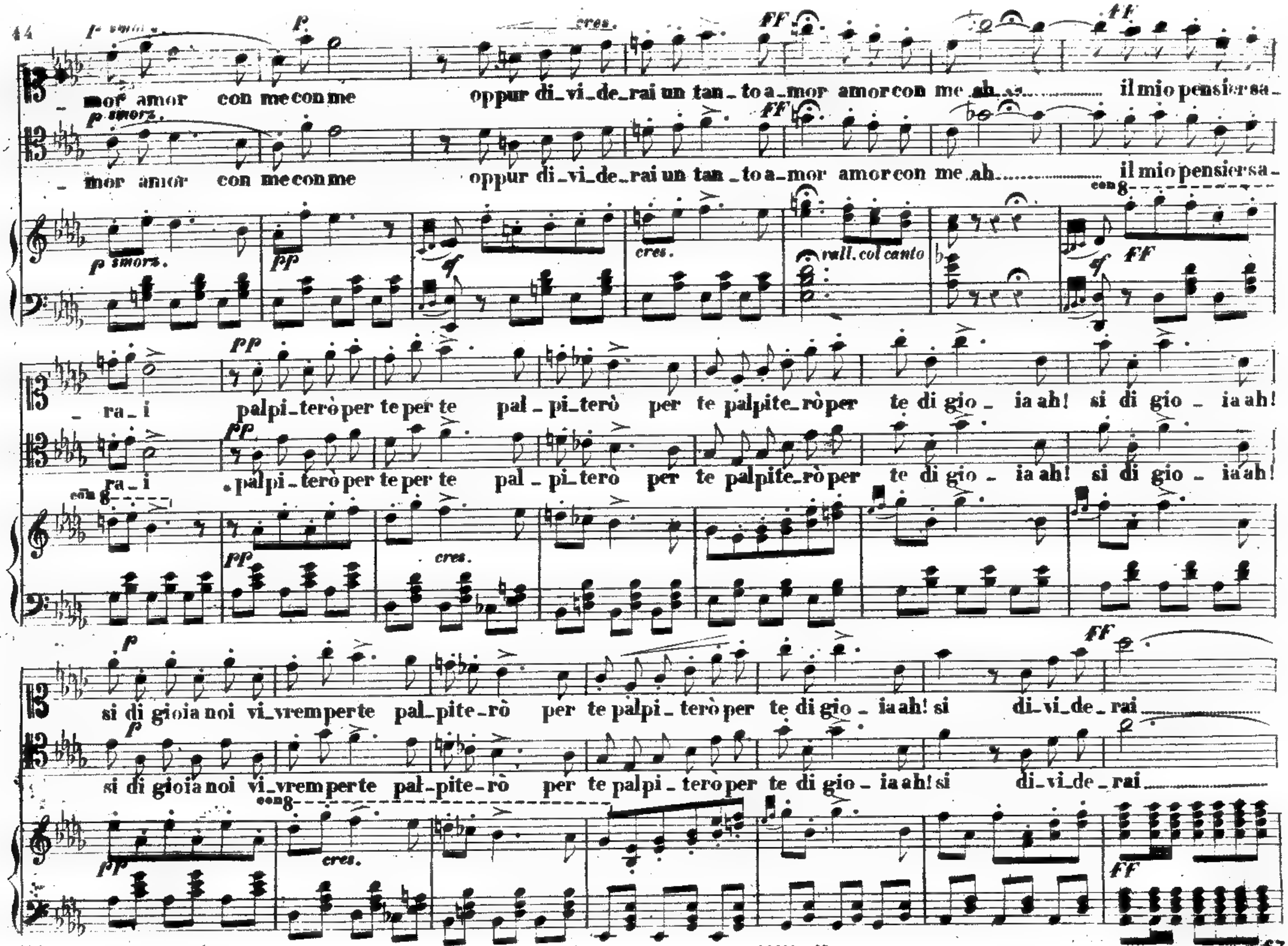

CARL.
cor Que - sta col - pa non è mi - a......... è del trop - po arden - te a - mor -
p
ff
rall.
a tempo
FIOR.
Ah! dimmi dimmi anco - ra che non m'inganna a - mor
CARL.
Io ti do - na - va il
F
Ah!.. si
C
cor di fè non man - che - rò ah! si di fè non man - che - rò

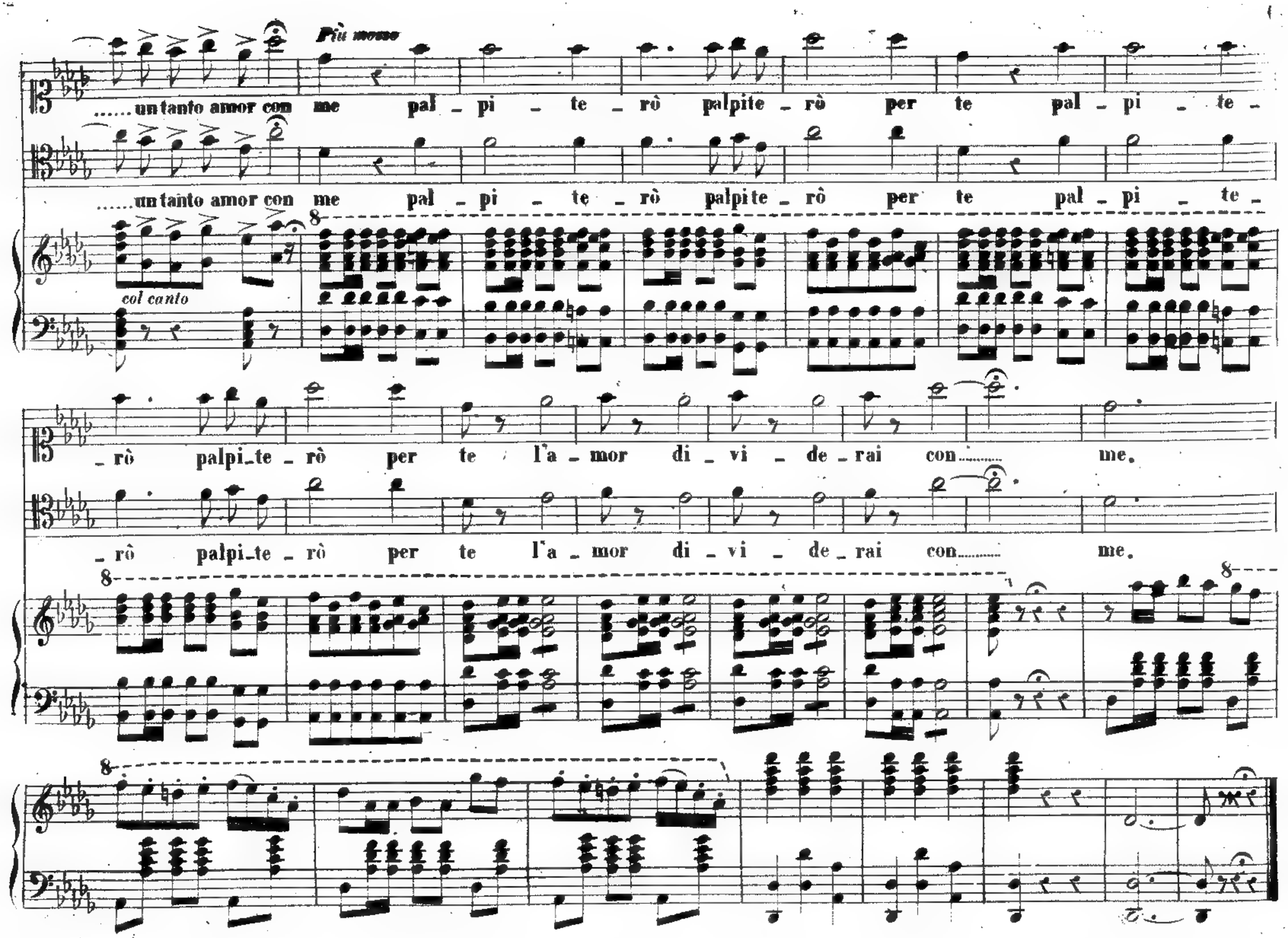

Allegro con spirito
FF
Un sol conforto a_vre_mo
p stacc.
di gio_ia noi vi_vre_mo
Il mio pensier sa_
Un sol conforto a_vre_mo
di gio_ia noi vi_vre_mo
il mio pensier sa_
con 8
PP stacc.
_ra_i
palpi_terò per te
oppur di_vi_de_rai un tan_to a_mor amor con
cres.
p smorz.
me con me
oppur di_vi_de_rai un tan_to a_mor a_mor con me...ah...
il mio pensier sa_
rall. col canto


pp
ra - i palpi - terò per te per te pal - pi - te - rò per te palpi - te - rò per te di gio - ia ah!
pp
ra - i palpi - terò per te per te pal - pi - te - rò per te palpi - te - rò per te di gio - ia ah!
con 8
pp
cres.
pp
si di gio - ia ah! si di gio - ia noi vi - vrem per te pal - pi - te - rò per te palpi - te - rò per te di gio - ia ah!
pp
si di gio - ia ah! si di gio - ia noi vi - vrem per te pal - pi - te - rò per te palpi - te - rò per te di gio - ia ah!
con 8
pp
FF
si di - vi - de - rai un tanto amor con me.
FF
si di - vi - de - rai un tanto amor con me.
Brillante
8
FF
col canto


Ah! un sol conforto a_vre_mo di gio_ia noi vi_vre_mo
Ah! un sol conforto a_vre_mo di gio_ia noi vi_vre_mo
il mio pensier sa_ra_i palpi_te_rò per te oppur di_vi_de_rai un tan_to a_
il mio pensier sa_ra_i palpi_te_rò per te oppur di_vi_de_rai un tan_to a_

88428 – 45

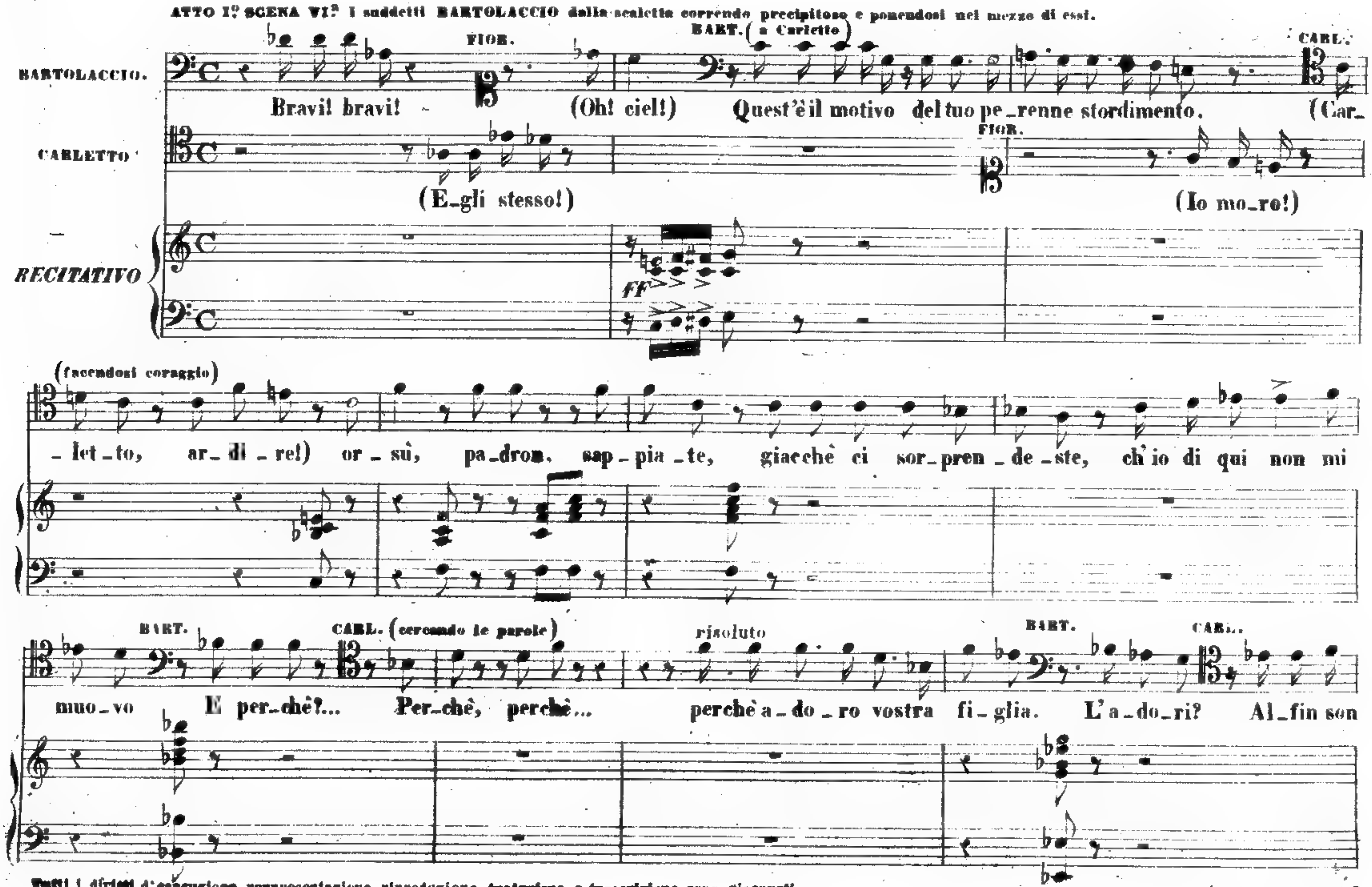

_ mor amor con me con me oppur di_vi_de_rai un tan_to a_mor amor con me ah il mio pensier sa_
_ mor amor con me con me oppur di_vi_de_rai un tan_to a_mor amor con me ah il mio pensier sa_
p smorz.
pp
cres.
rall. col canto
FF
_ ra_i palpi_terò per te per te pal_pi_terò per te palpite_rò per te di gio_ia ah! si di gio_ia ah!
ra_i palpi_terò per te per te pal_pi_terò per te palpite_rò per te di gio_ia ah! si di gio_ia ah!
si di gioia noi vi_vrem per te pal_pite_rò per te palpi_terò per te di gio_ia ah! si di_vi_de_rai
si di gioia noi vi_vrem per te pal_pite_rò per te palpi_terò per te di gio_ia ah! si di_vi_de_rai


Più mosso
......un tanto amor con me pal _ pi _ te _ rò palpite _ rò per te pal _ pi _ te _
......un tanto amor con me pal _ pi _ te _ rò palpite _ rò per te pal _ pi _ te _
col canto
_ rò palpi_te _ rò per te l'a _ mor di _ vi _ de _ rai con......... me.
_ rò palpi_te _ rò per te l'a _ mor di _ vi _ de _ rai con......... me.

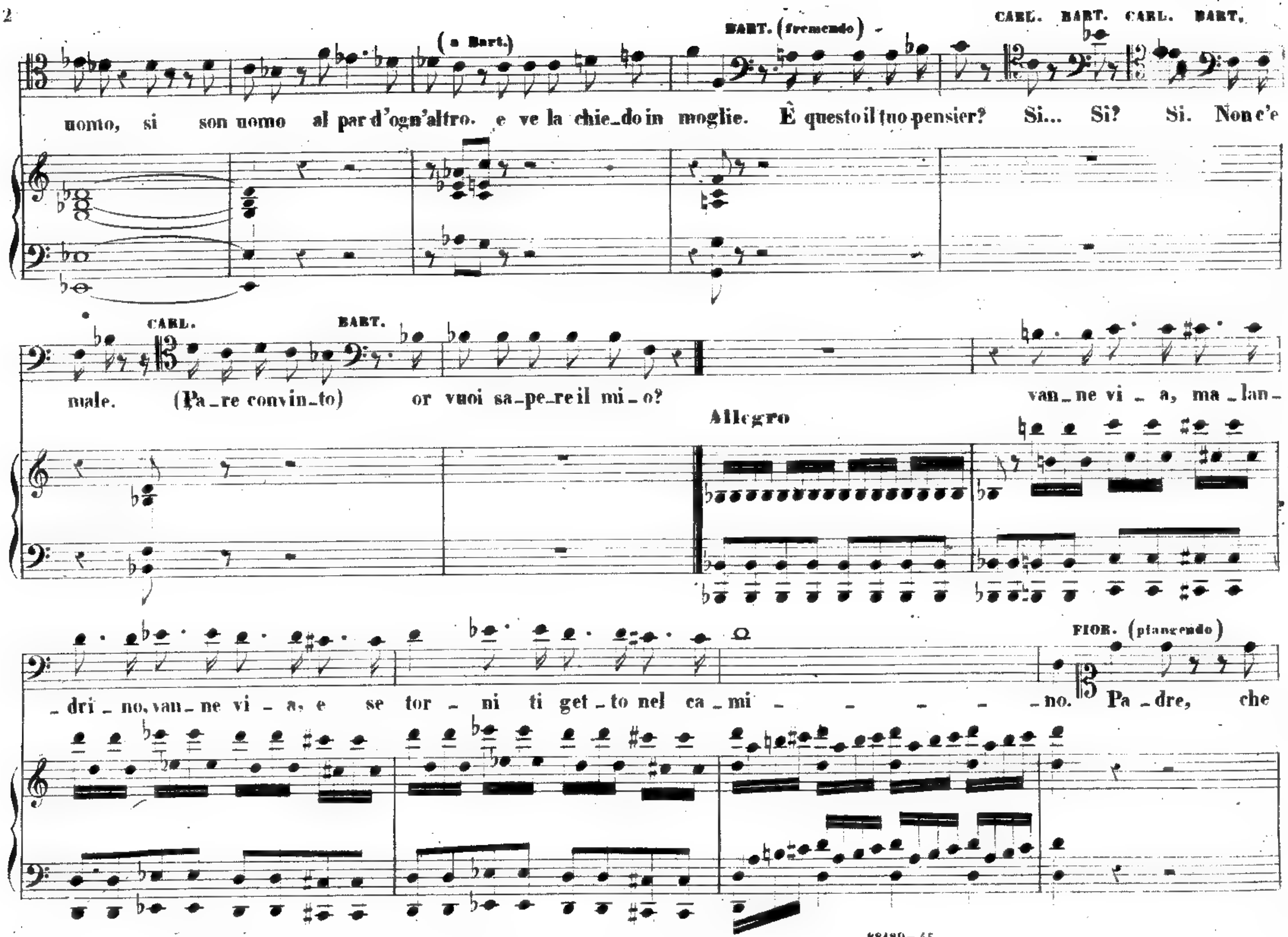
SCENA

Bravi! bravi!.. egli stesso

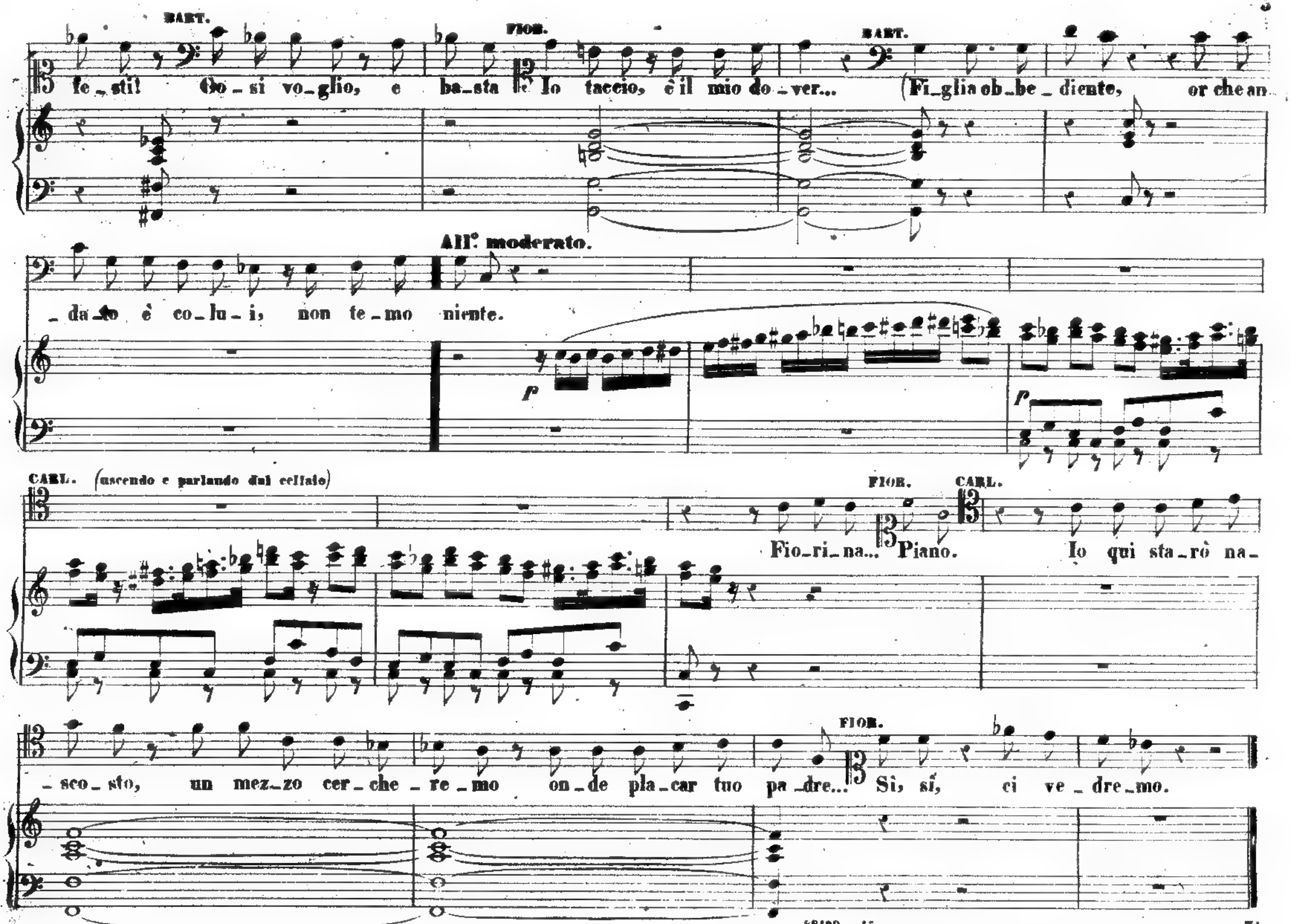
Fr. 1.



Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori - MILANO.


(a Bart.)
BART. (fremendo)
CARL. BART. CARL. BART.
uomo, si son uomo al par d'ogn'altro. e ve la chie_do in moglie. È questo il tuo pensier? Si... Si? Si. Non c'è
CARL.
BART.
male. (Pa_re convin_to) or vuoi sa_pe_re il mi_o?
Allegro
van_ne vi_a, ma_lan_
_dri_no, van_ne vi_a, e se tor_ni ti get_to nel ca_mi_ _ _ _ _no.
FIOR. (piangendo)
Pa_dre, che

88129-45

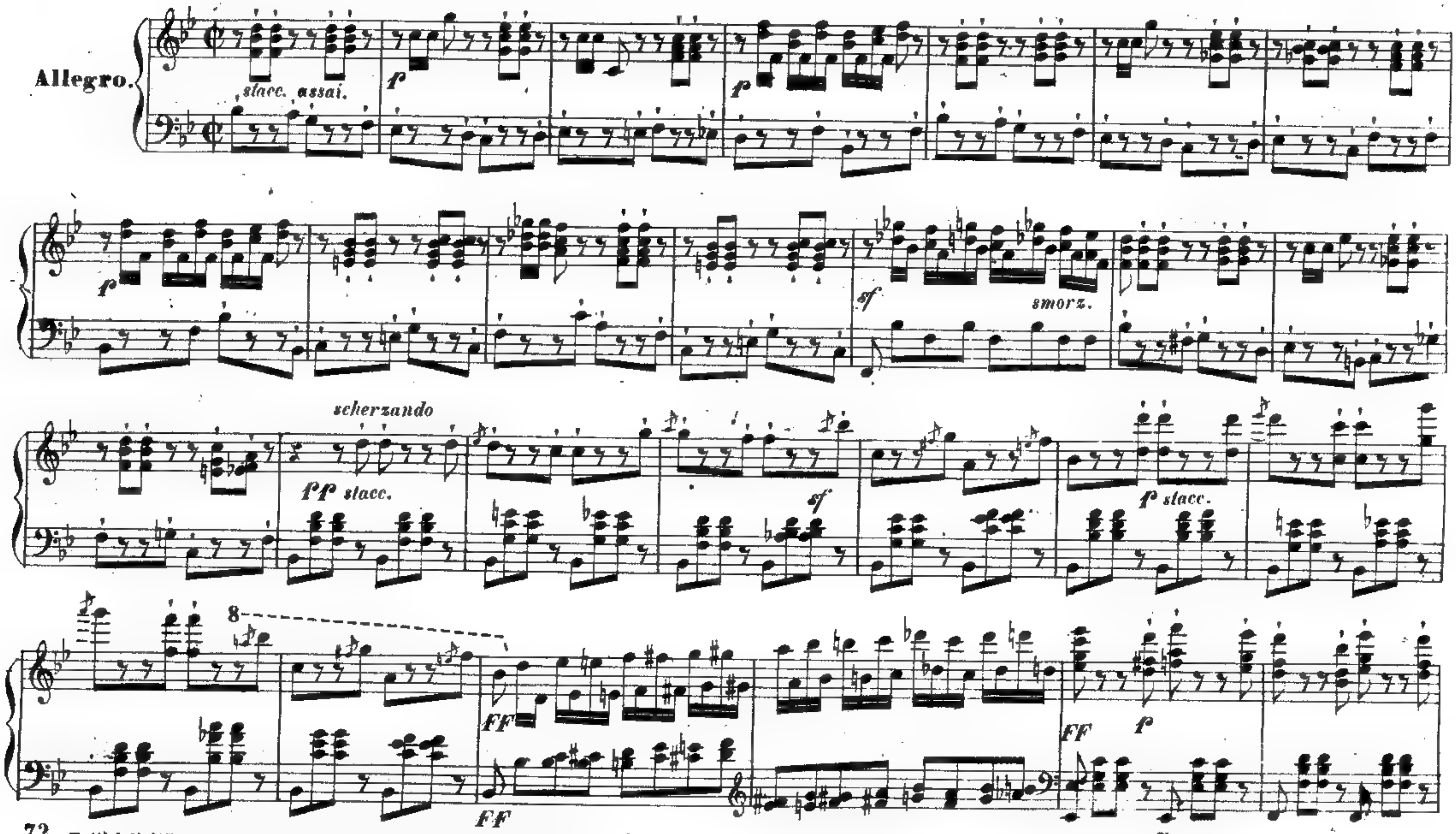

BART.
FIOR.
BART.
fe_sti! Co_si vo_glio, e ba_sta Io taccio, è il mio do_ver... (Fi_glia ob_be_diente, or che an
All.° moderato.
_da_to è co_lu_i, non te_mo niente.
p
p
CARL. (uscendo e parlando dal cellaio)
FIOR.
CARL.
Fio_ri_na... Piano. Io qui sta_rò na_
FIOR.
_sco_sto, un mez_zo cer_che_re_mo on_de pla_car tuo pa_dre... Si, sì, ci ve_dre_mo.

CAVATINA.

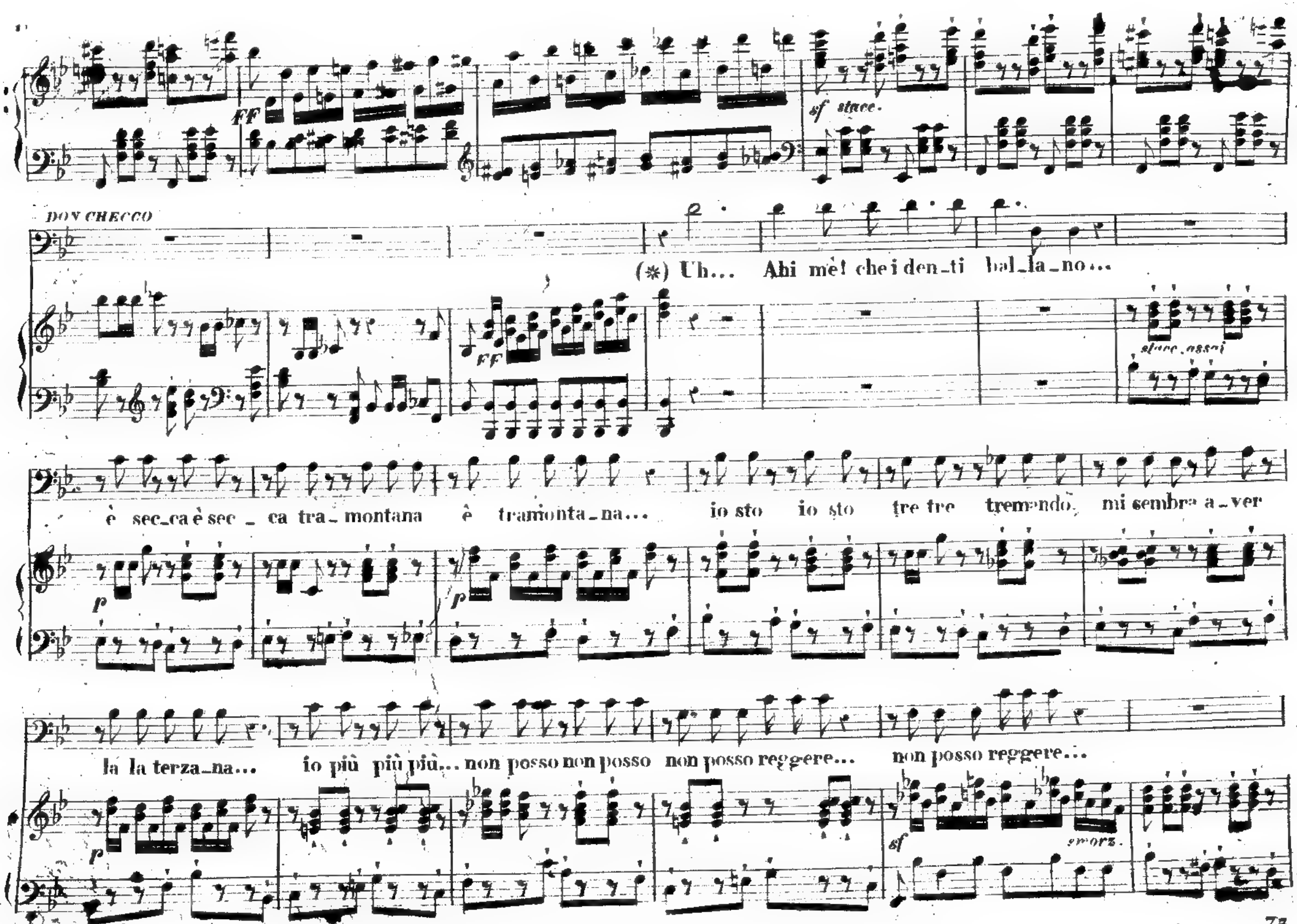
Ahi me che i denti ballano....

Eseguita del Sig.r Casaccia

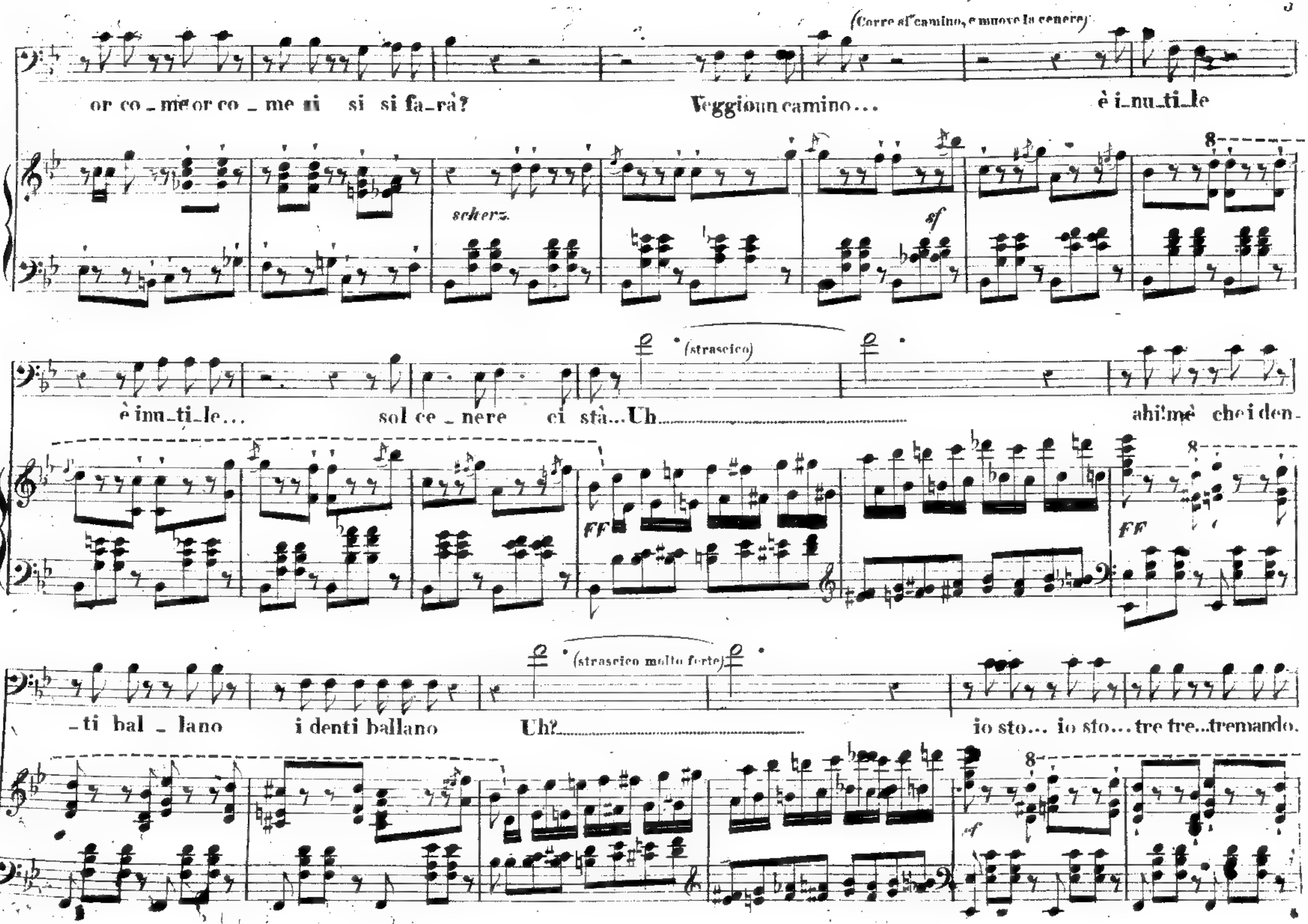
ATTO I. SCENA VII.a Don Checco, dalla porta d'ingresso, entra correndo assiderato dal freddo. Egli veste meschinissimamente con cappello bianco, le cui falde sono mezzo sdrucite.



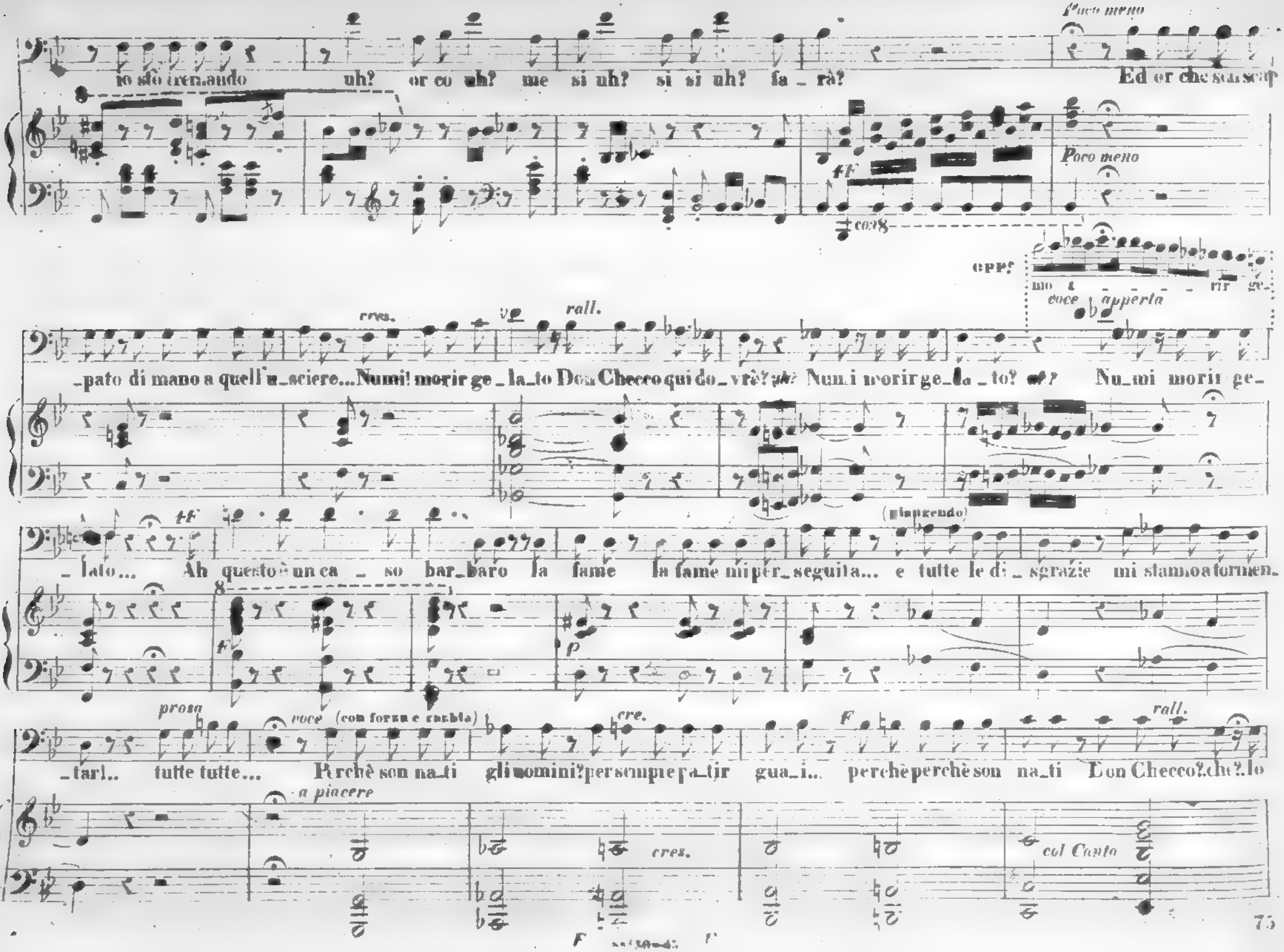
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. Editori - Stampatori - MILANO.

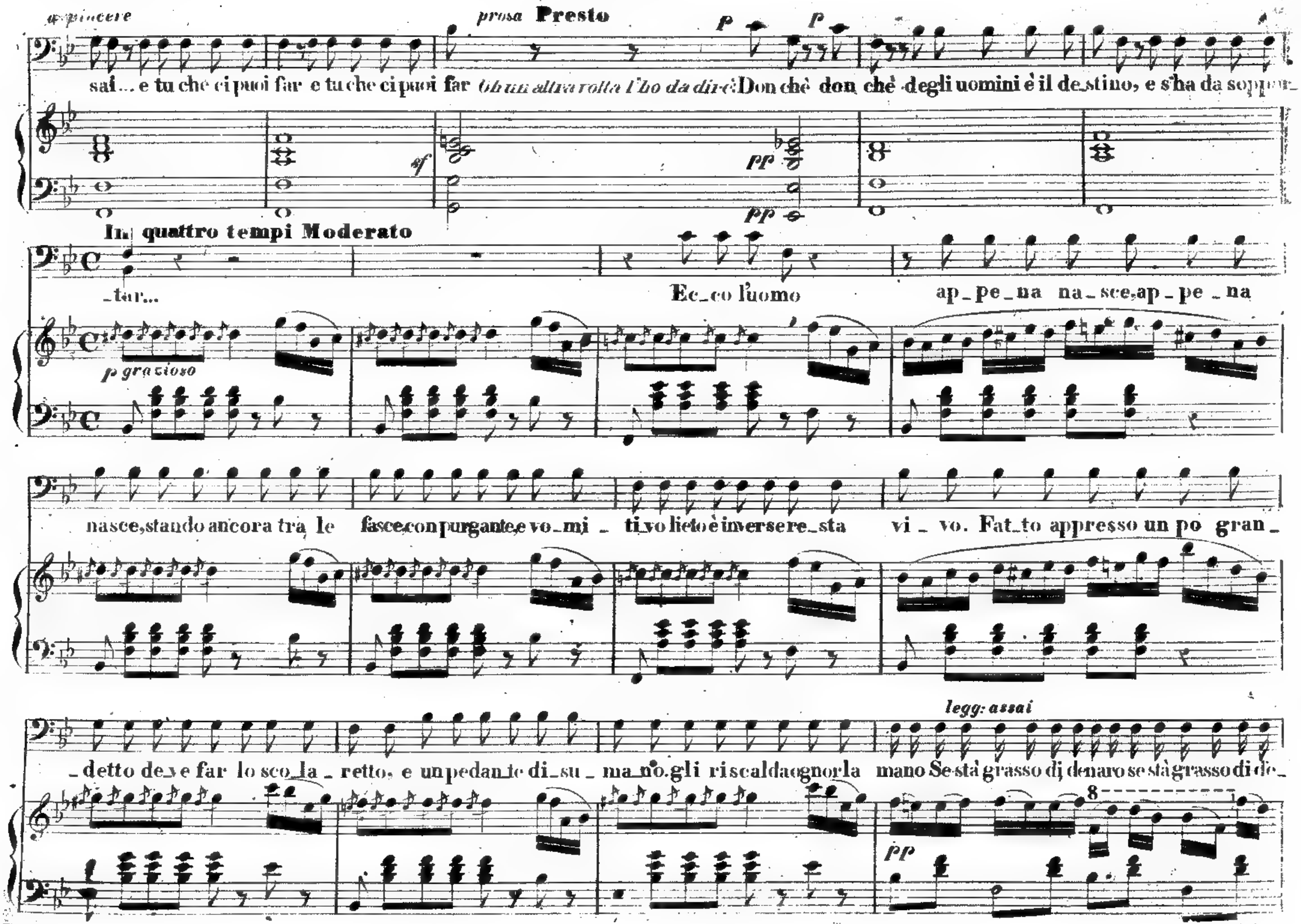


(*) UH... vuol dire..quello strascico che si fa tra la bocca e i denti quando si ha freddo.)

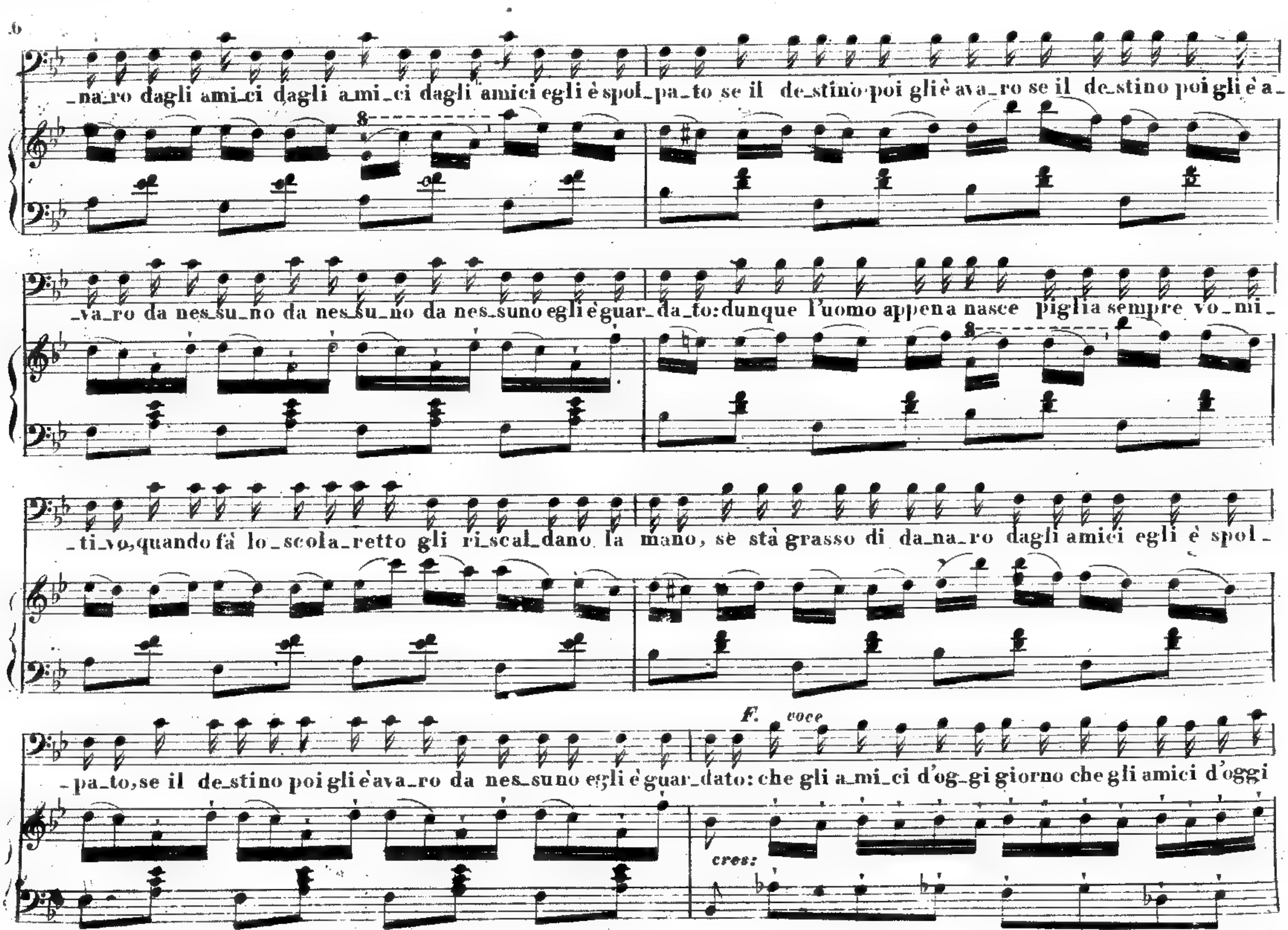

(Corre al camino, e muove la cenere)
or co_me or co_me si si fa_rà?
Veggio un camino...
è i_nu_ti_le
scherz.
sf
è inu_ti_le...
sol ce_nere ci stà... Uh
(strascico)
ahimè che i den-
FF
_ti bal_lano
i denti ballano
Uh?
(strascico molto forte)
io sto... io sto... tre tre...tremando.
sf

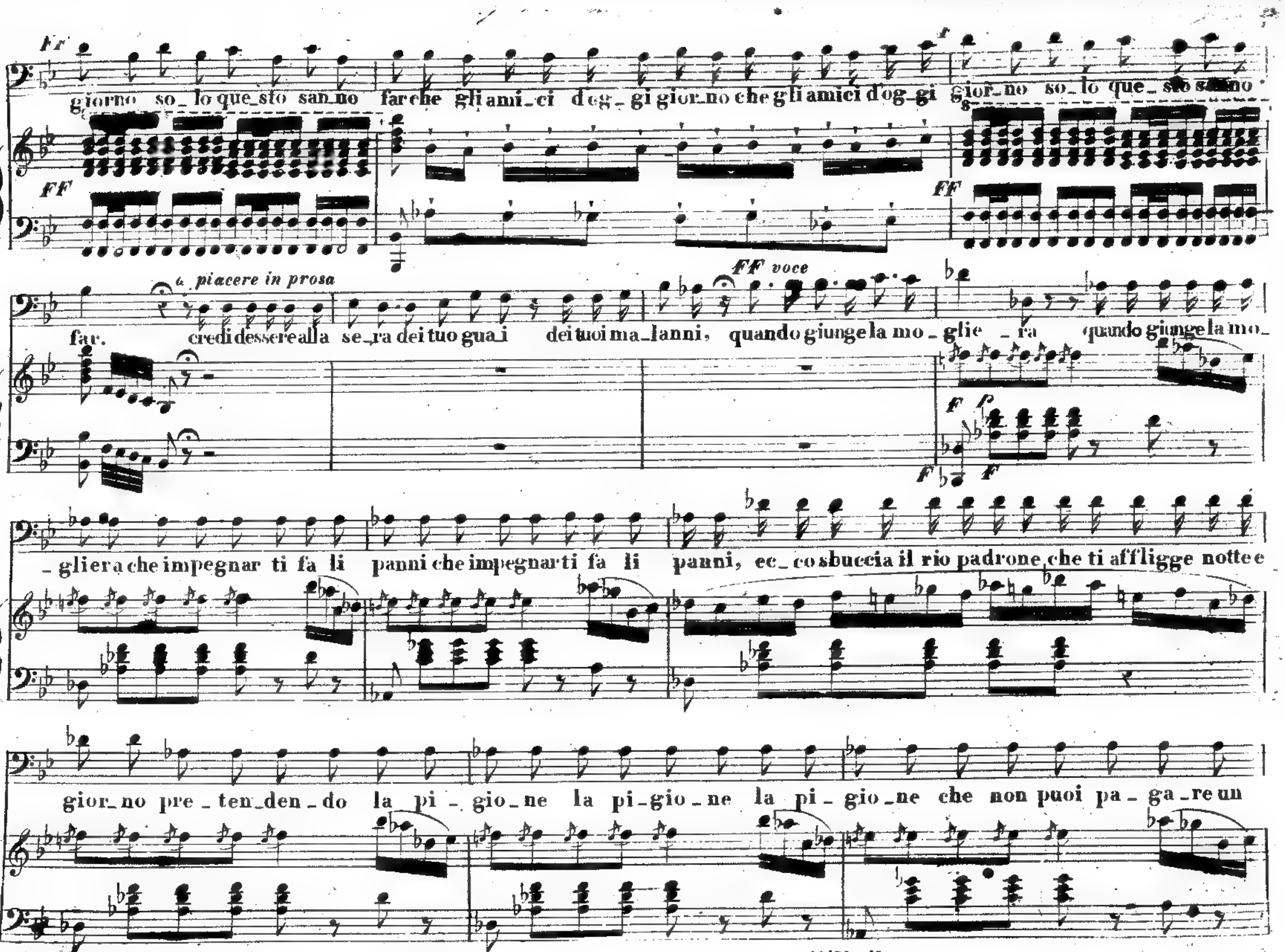
88430 – 45

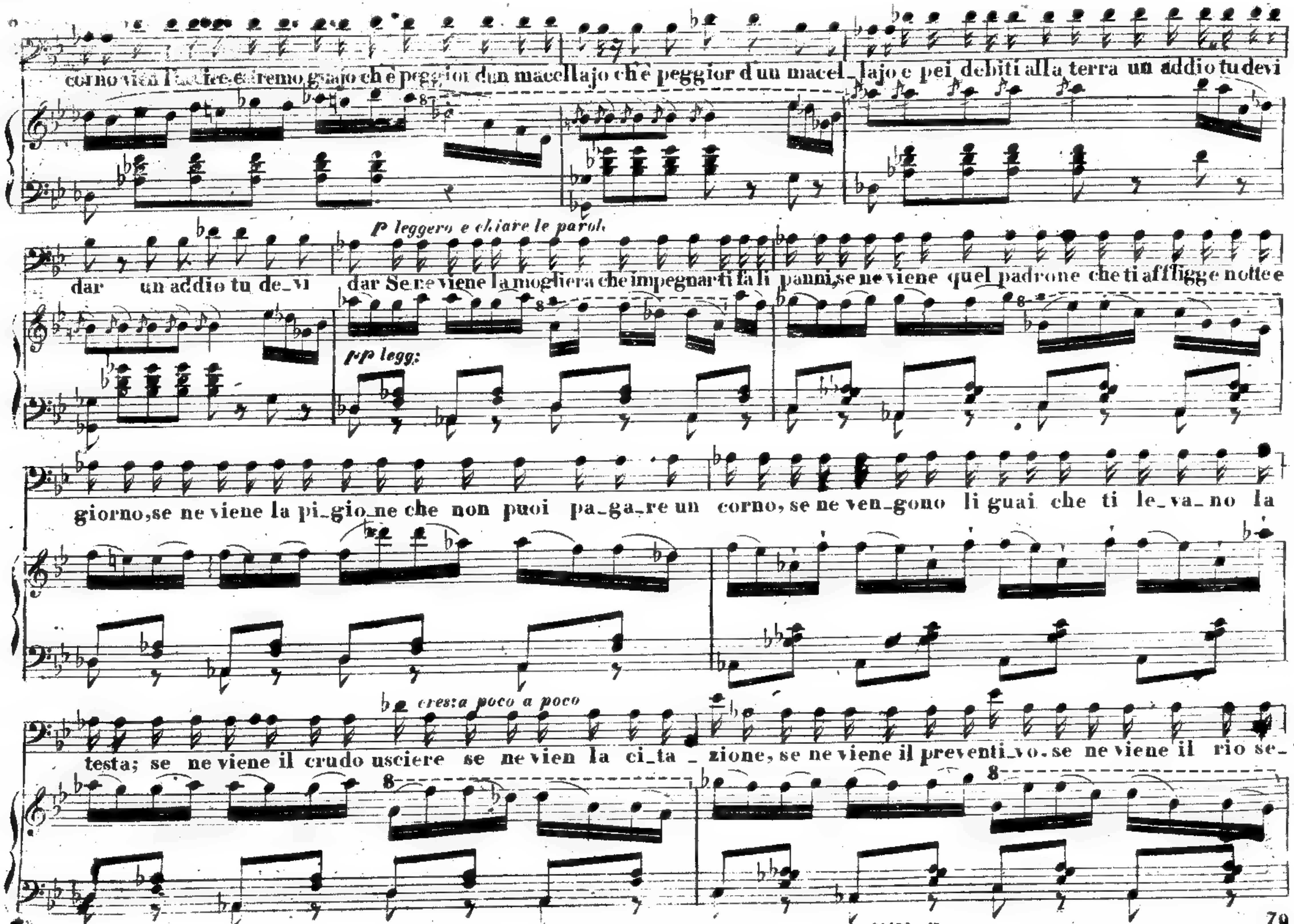

Poco meno
io sto tremando uh? or co uh? me si uh? si si uh? fa _ rà?
Ed or che scansap
Poco meno
ff
col 8
cres.
rall.
voce apperta
_pato di mano a quell'u_sciere... Numi! morir ge _ la_to Don Checco qui do_vrè? Numi morir ge_la _ to? Nu_mi morir ge_
ff
(piangendo)
_lato... Ah questo è un ca _ so bar_baro la fame la fame mi per_seguita... e tutte le di_sgrazie mi stanno a tormen_
p
prosa
voce (con forza e rabbia)
cre.
rall.
_tar!.. tutte tutte... Perchè son na_ti gli uomini? per sempre pa_tir gua_i... perchè perchè son na_ti Don Checco? che? lo
a piacere
cres.
col Canto

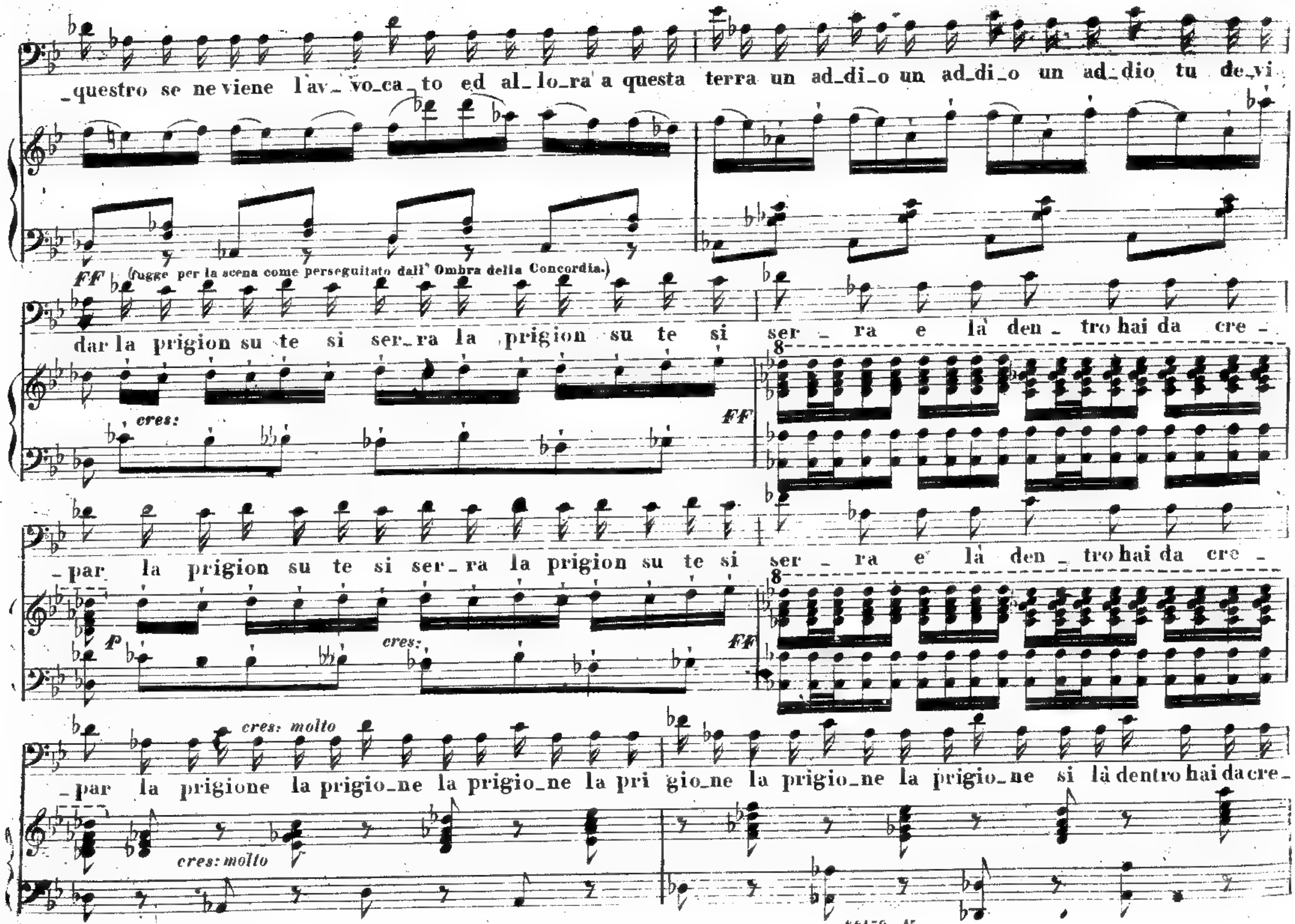

a piacere
prosa Presto
sai... e tu che ci puoi far e tu che ci puoi far Oh un altra volta l'ho da dire! Don chè don chè degli uomini è il de_stino, e s'ha da soppor_
In quattro tempi Moderato
_tar...
Ec_co l'uomo ap_pe_na na_sce, ap_pe_na
p grazioso
nasce, stando ancora tra le fasce con purgante, e vo_mi_ti_vo lieto è inversere_sta vi_vo. Fat_to appresso un po gran_
_detto de_ve far lo sco_la_retto, e un pedan_te di_su_ma_no gli riscalda ognor la mano Se stà grasso di denaro se stà grasso di de_
legg: assai
pp

88150 - 45

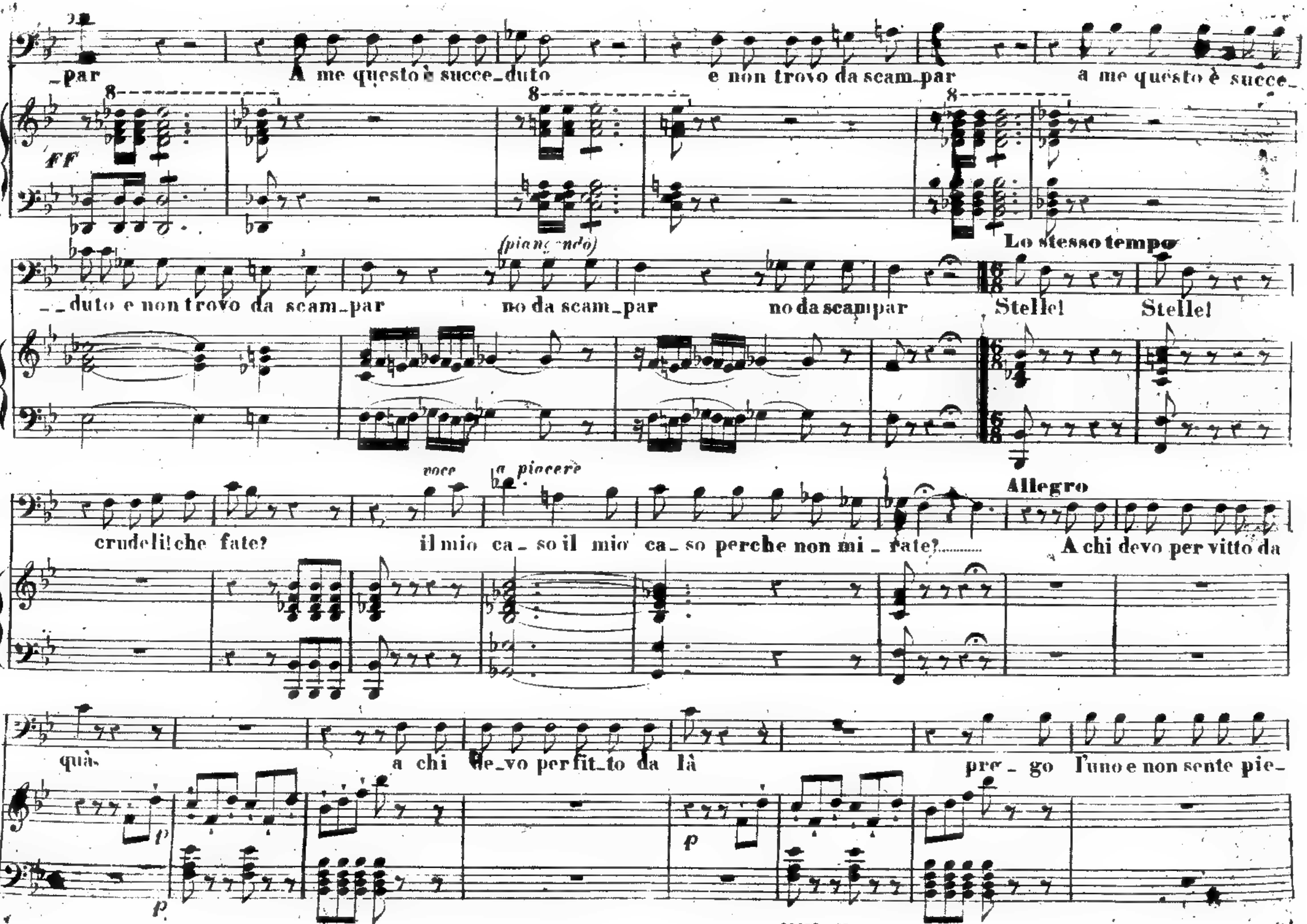

_na_ro dagli ami_ci dagli a_mi_ci dagli amici egli è spol_pa_to se il de_stino poi gli è ava_ro se il de_stino poi gli è a_
_va_ro da nes_su_no da nes_su_no da nes_suno egli è guar_da_to: dunque l'uomo appena nasce piglia sempre vo_mi_
_ti_vo, quando fà lo_scola_retto gli ri_scal_dano la mano, se stà grasso di da_na_ro dagli amici egli è spol_
_pa_to, se il de_stino poi gli è ava_ro da nes_suno egli è guar_dato: che gli a_mi_ci d'og_gi giorno che gli amici d'oggi
F. voce
cres:


FF
giorno so_lo que_sto san_no far che gli ami_ci d'og_gi gior_no che gli amici d'og_gi gior_no so_lo que_sto sanno
FF
a piacere in prosa
far. credi d'essere alla se_ra dei tuo guai dei tuoi ma_lanni, quando giunge la mo_glie_ra quando giunge la mo_
FF voce
_gliera che impegnar ti fa li panni che impegnar ti fa li panni, ec_co sbuccia il rio padrone che ti affligge notte e
gior_no pre_ten_den_do la pi_gio_ne la pi_gio_ne la pi_gio_ne che non puoi pa_ga_re un

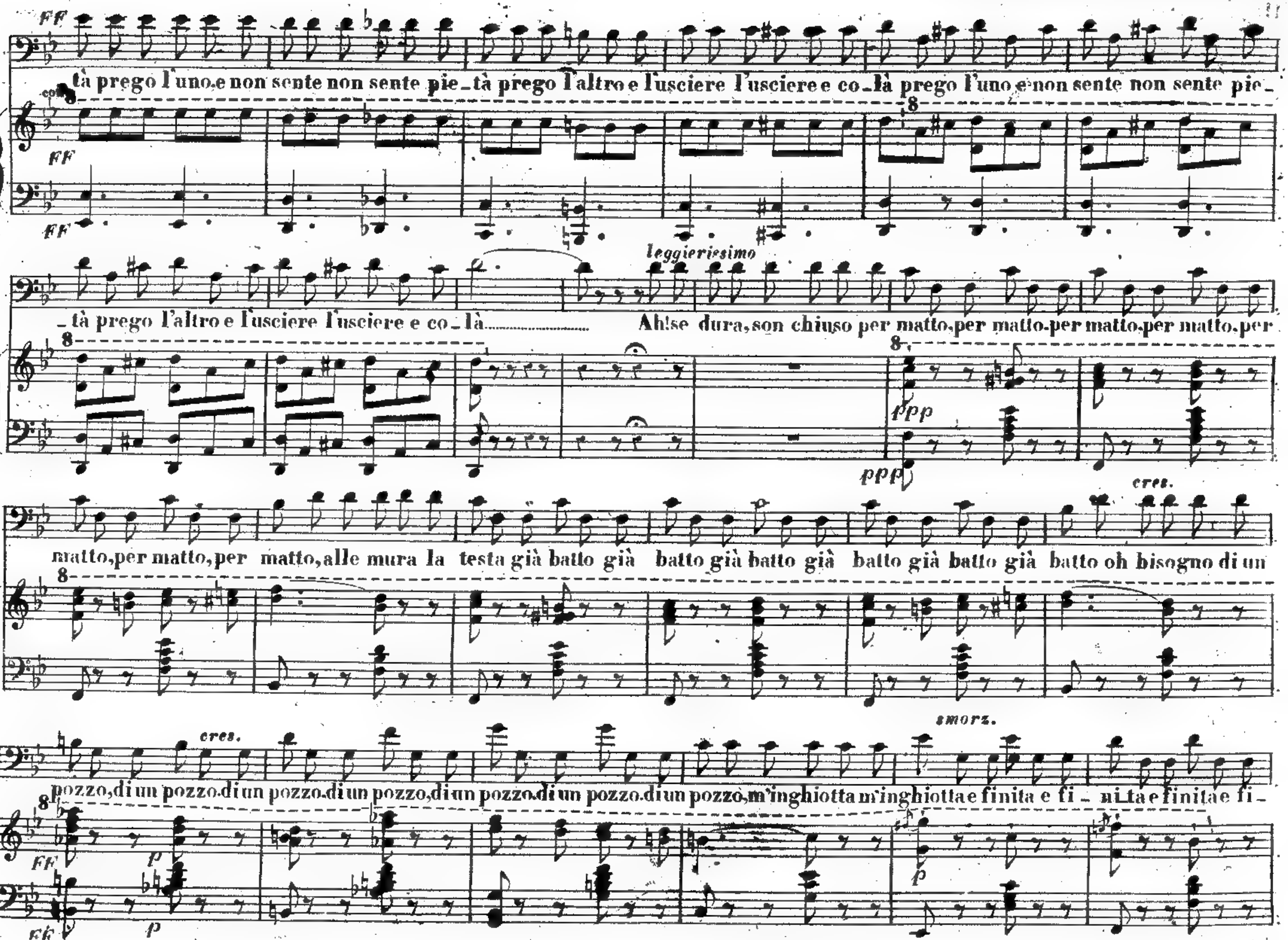

corno vien l'usciere, estremo guajo chè peggior d'un macellajo chè peggior d'un macel_lajo e pei debiti alla terra un addio tu devi
p leggero e chiare le parol
dar un addio tu de_vi dar Se ne viene la mogliera che impegnarti fa li panni se ne viene quel padrone che ti affligge notte e
pp legg:
giorno, se ne viene la pigio_ne che non puoi pa_ga_re un corno, se ne ven_gono li guai che ti le_va_no la
cres:a poco a poco
testa; se ne viene il crudo usciere se ne vien la ci_ta_zione, se ne viene il preventi_vo. se ne viene il rio se_



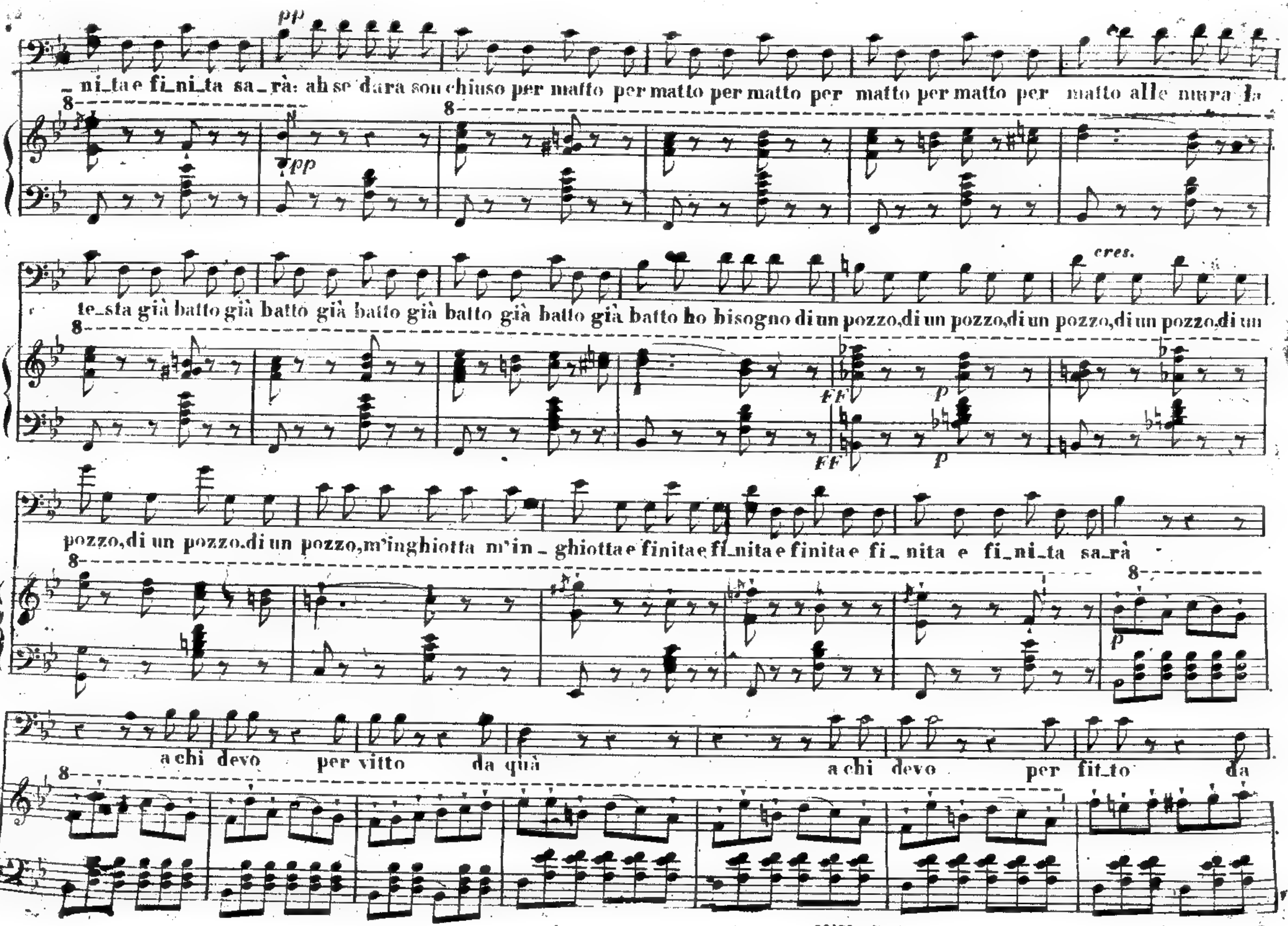
_questro se ne viene l'av_vo_ca_to ed al_lo_ra a questa terra un ad_di_o un ad_di_o un ad_dio tu de_vi
FF
(fugge per la scena come perseguitato dall' Ombra della Concordia.)
dar la prigion su te si ser_ra la prigion su te si ser_ra e là den_tro hai da cre_
cres:
FF
_par la prigion su te si ser_ra la prigion su te si ser_ra e là den_tro hai da cre_
P
cres:
FF
cres: molto
_par la prigione la prigio_ne la prigio_ne la pri gio_ne la prigio_ne la prigio_ne si là dentro hai da cre_
cres: molto

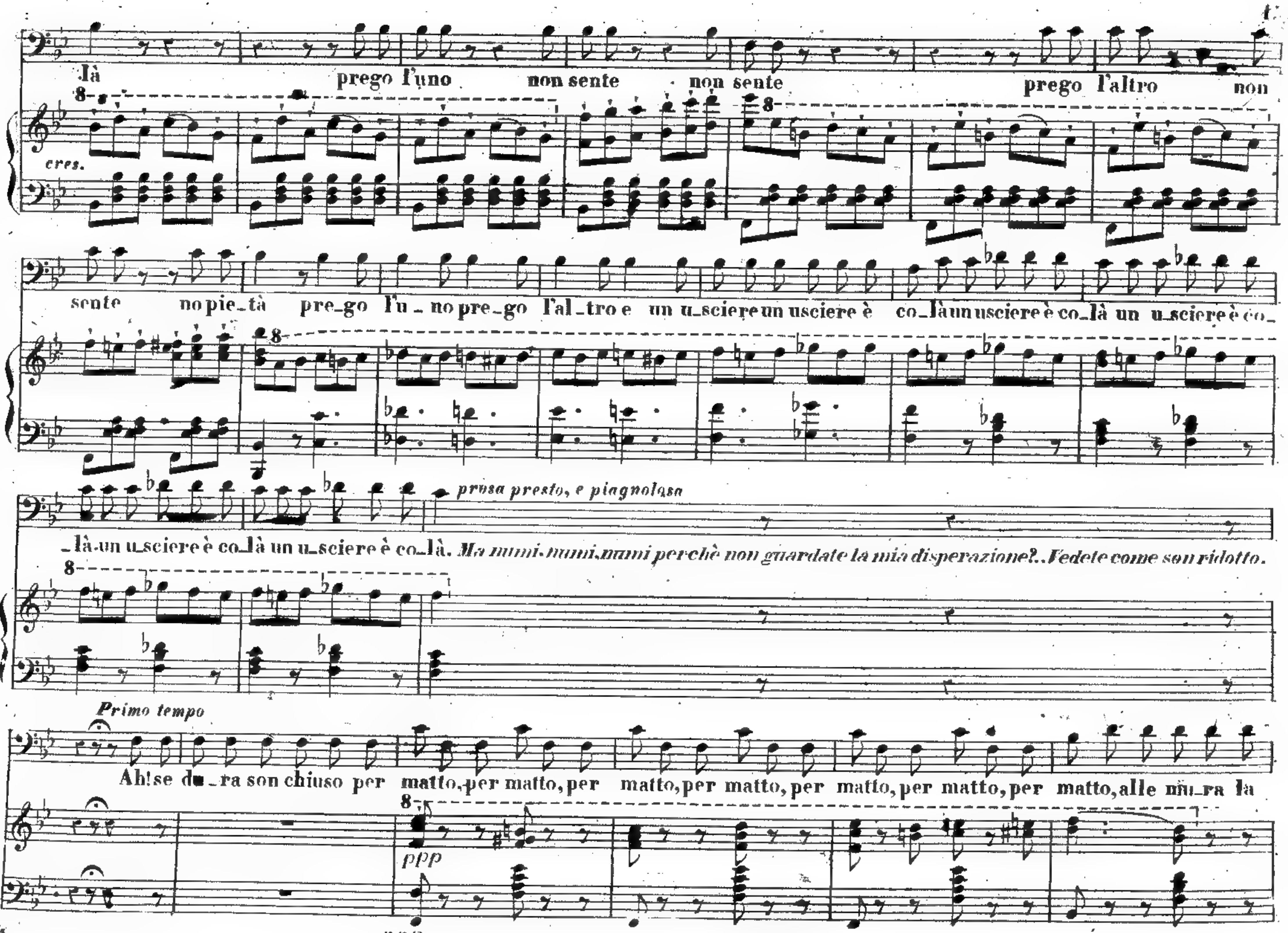


_par A me questo è succe_duto e non trovo da scam_par a me questo è succe_
FF
8
(piangendo)
Lo stesso tempo
_ _duto e non trovo da scam_par no da scam_par no da scampar Stelle! Stelle!
voce a piacere
Allegro
crudeli! che fate? il mio ca_so il mio ca_so perchè non mi _ fate?.......... A chi devo per vitto da
quà, a chi de_vo per fit_to da là pre_go l'uno e non sente pie_
p

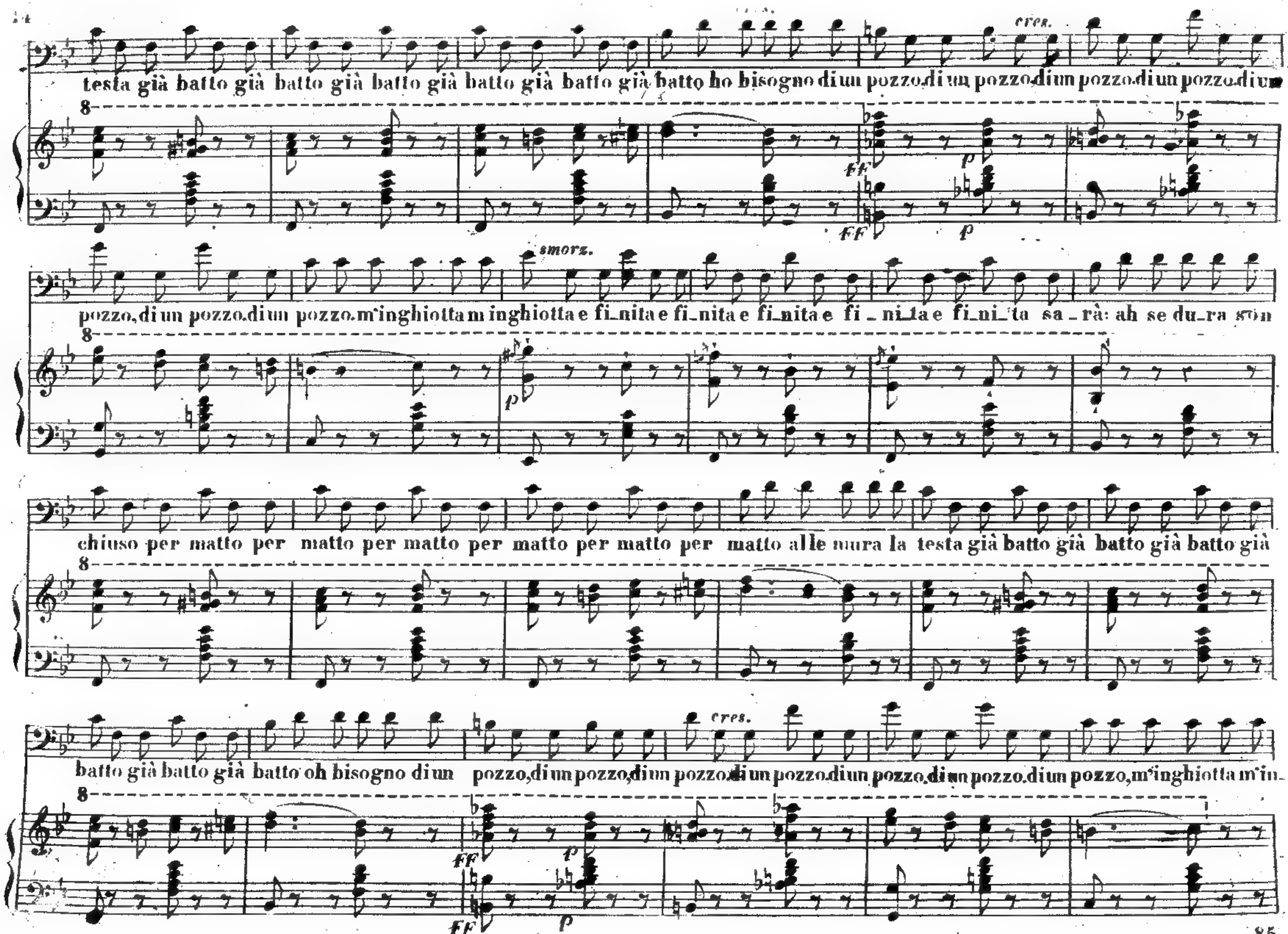

FF
tà prego l'uno,e non sente non sente pie_tà prego l'altro e l'usciere l'usciere e co_là prego l'uno,e non sente non sente pie_
tà prego l'altro e l'usciere l'usciere e co_là..................
leggierissimo
Ah!se dura,son chiuso per matto,per matto,per matto,per matto,per
ppp
matto,per matto,per matto,alle mura la testa già batto già batto già batto già batto già batto già batto oh bisogno di un
cres.
pozzo,di un pozzo,di un pozzo,di un pozzo,di un pozzo,di un pozzo,di un pozzo,m'inghiotta m'inghiotta e finita e fi_ni_ta e finita e fi_
smorz.

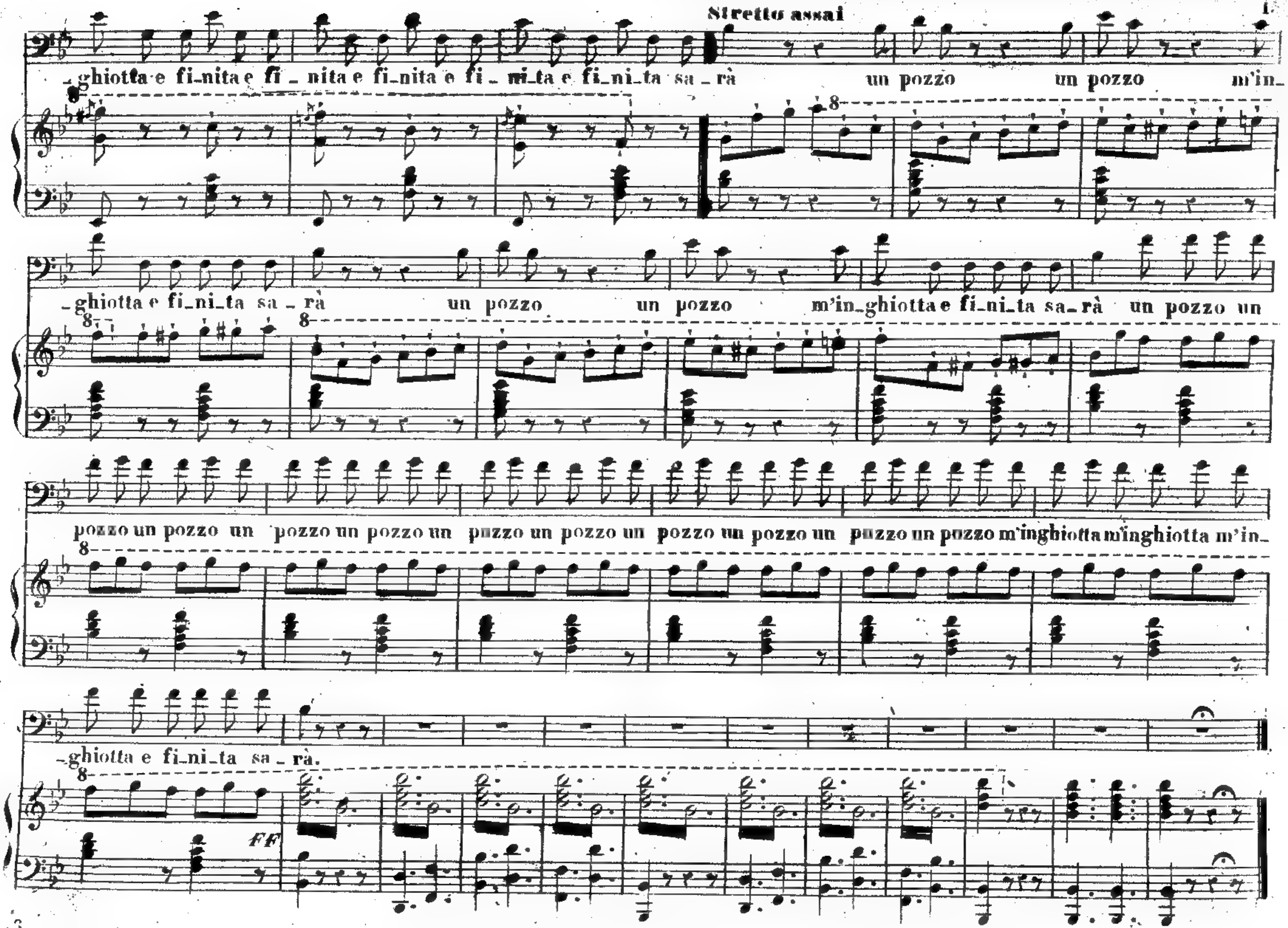
88130-45


_ ni_ta e fi_ni_ta sa_rà: ah se dara son chiuso per matto per matto per matto per matto per matto per matto alle mura la
te_sta già batto già batto già batto già batto già batto già batto ho bisogno di un pozzo, di un pozzo, di un pozzo, di un pozzo, di un
pozzo, di un pozzo, di un pozzo, m'inghiotta m'in_ghiotta e finita e fi_nita e finita e fi_nita e fi_ni_ta sa_rà
a chi devo per vitto da quà a chi devo per fit_to da


là prego l'uno non sente non sente prego l'altro non
cres.
sente no pie_tà pre_go l'u_no pre_go l'al_tro e un u_sciere un usciere è co_là un usciere è co_là un u_sciere è co_
_là un u_sciere è co_là un u_sciere è co_là.
prosa presto, e piagnolosa
Ma numi, numi, numi perchè non guardate la mia disperazione?.. Vedete come son ridotto.
Primo tempo
Ah! se du_ra son chiuso per matto, per matto, per matto, per matto, per matto, per matto, per matto, alle mu_ra la
ppp
ppp

88130 – 45


cres.
testa già batto già batto già batto già batto già batto già batto ho bisogno di un pozzo,di un pozzo,di un pozzo,di un pozzo,di un
FF
p
smorz.
pozzo,di un pozzo,di un pozzo,m'inghiotta m'inghiotta e fi_nita e fi_nita e fi_nita e fi_ni_ta e fi_ni_ta sa_rà: ah se du_ra son
p
chiuso per matto per matto per matto per matto per matto per matto alle mura la testa già batto già batto già batto già
cres.
batto già batto già batto oh bisogno di un pozzo,di un pozzo,di un pozzo,di un pozzo,di un pozzo,di un pozzo,di un pozzo,m'inghiotta m'in_
FF
p

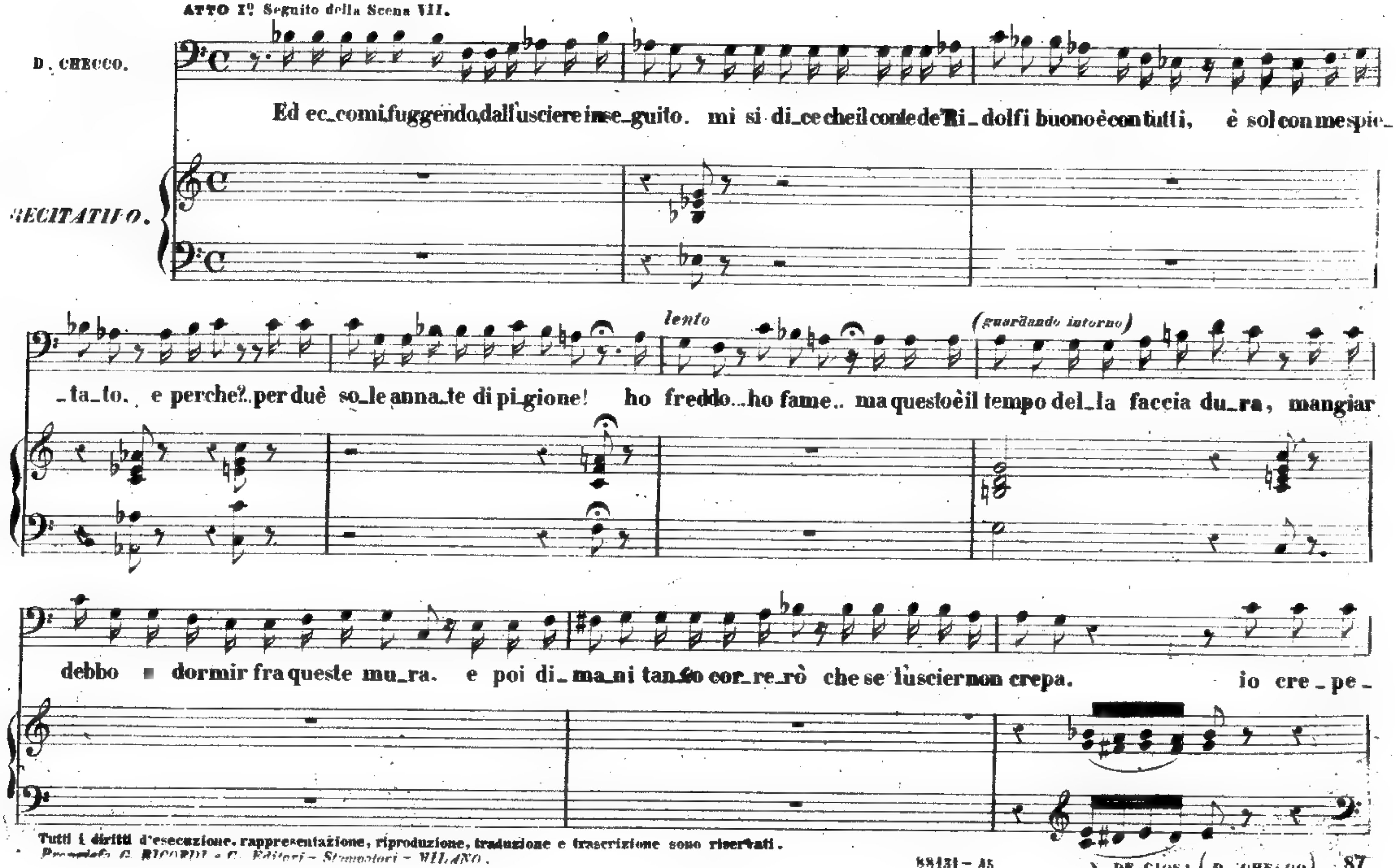

Stretto assai
-ghiotta e fi_nita e fi _ nita e fi_nita e fi _ ni_ta e fi_ni_ta sa _ rà
un pozzo un pozzo m'in_
-ghiotta e fi_ni_ta sa _ rà un pozzo un pozzo m'in_ghiotta e fi_ni_ta sa_rà un pozzo un
pozzo un pozzo un pozzo un pozzo un pozzo un pozzo un pozzo un pozzo un pozzo un pozzo m'inghiotta m'inghiotta m'in_
-ghiotta e fi_ni_ta sa _ rà.
FF

SCENA

Che precede il Finale I°

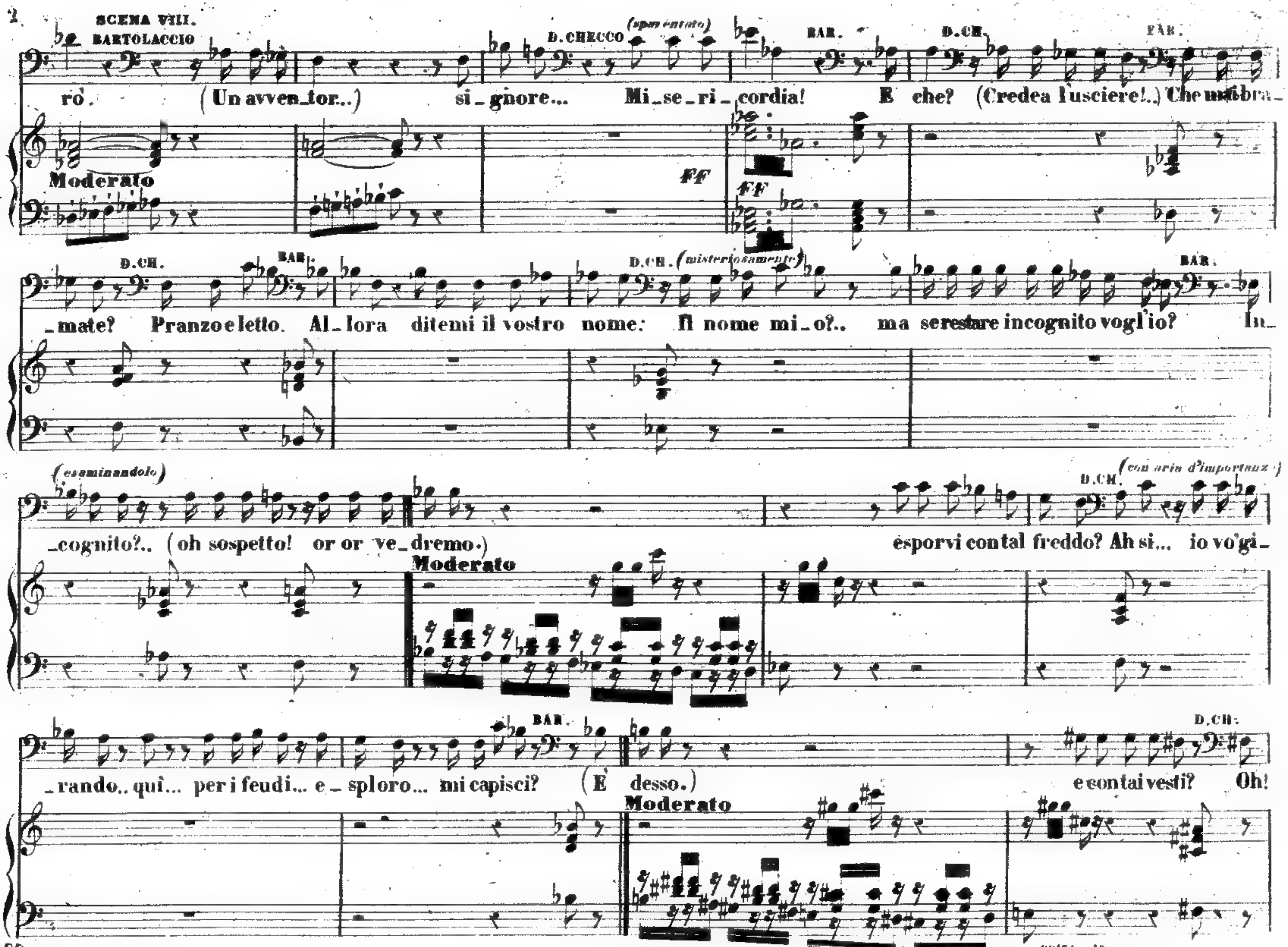
Ed eccomi fuggendo

Fr: 1.50.



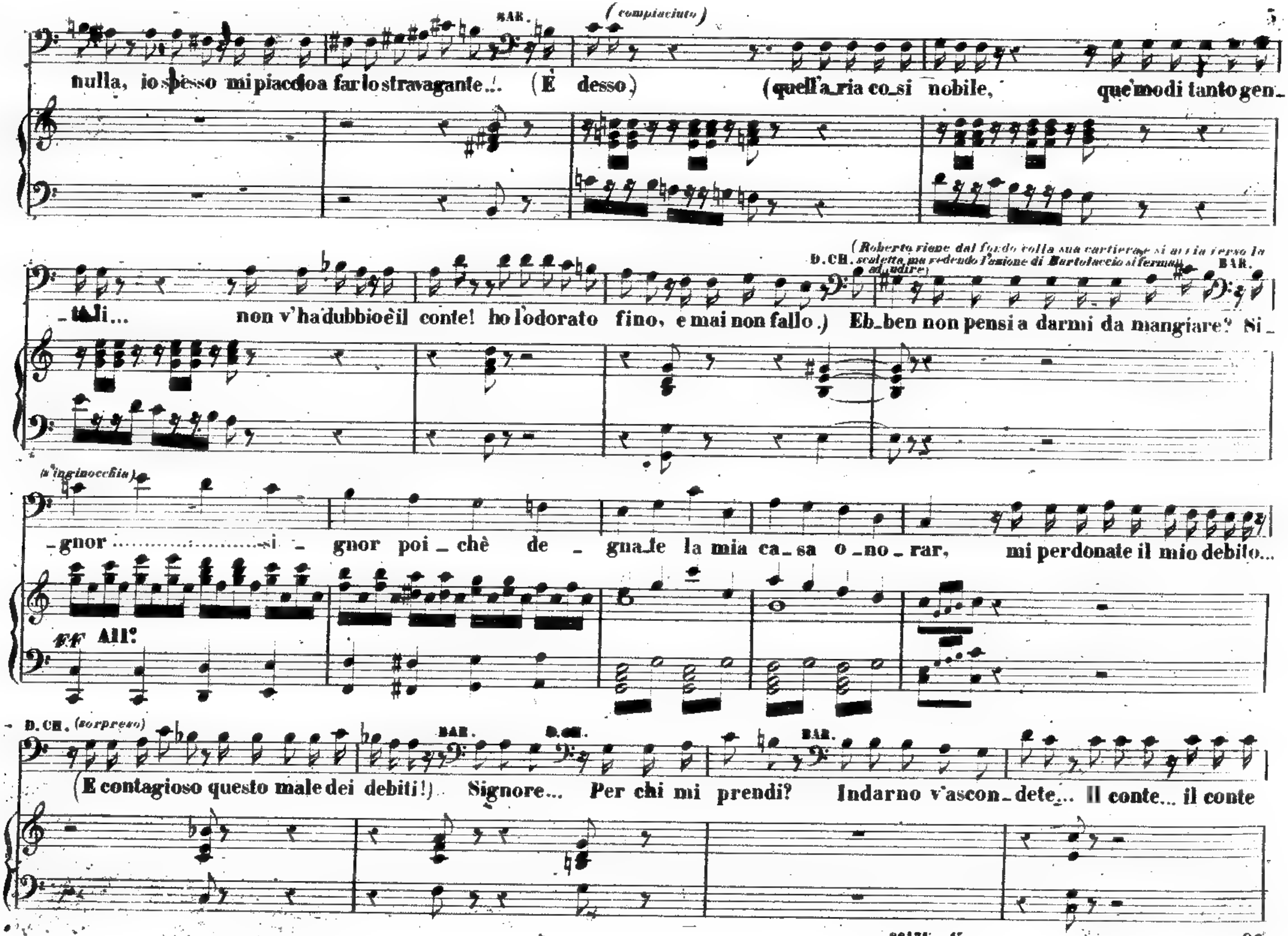
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

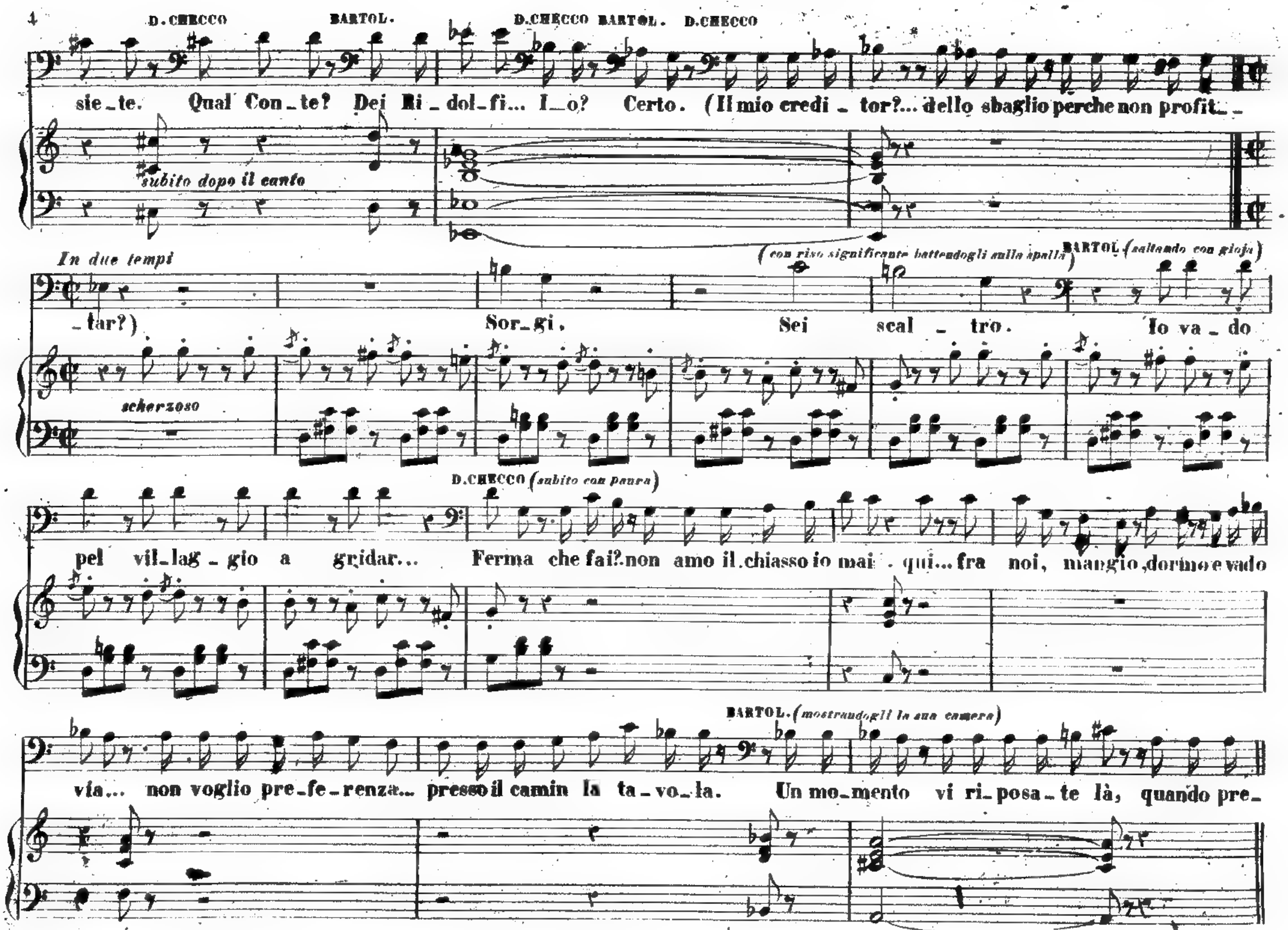
Proprietà G. RICORDI e C. Editori - Stampatori - MILANO.


SCENA VIII.
BARTOLACCIO
D. CHECCO (spaventato)
BAR.
D. CH.
ro. (Un avven_tor...) si_gnore... Mi_se_ri_cordia! E che? (Credea l'usciere!..) Che membra_
Moderato
FF
_mate? Pranzo e letto. Al_lora ditemi il vostro nome: Il nome mi_o?.. ma se restare incognito vogl'io? In_
(misteriosamente)
(esaminandolo)
(con aria d'importanza)
_cognito?.. (oh sospetto! or or ve_dremo.) esporvi con tal freddo? Ah sì... io vo'gi_
Moderato
_rando.. quì... per i feudi... e_sploro... mi capisci? (E' desso.) e con tai vesti? Oh!
Moderato

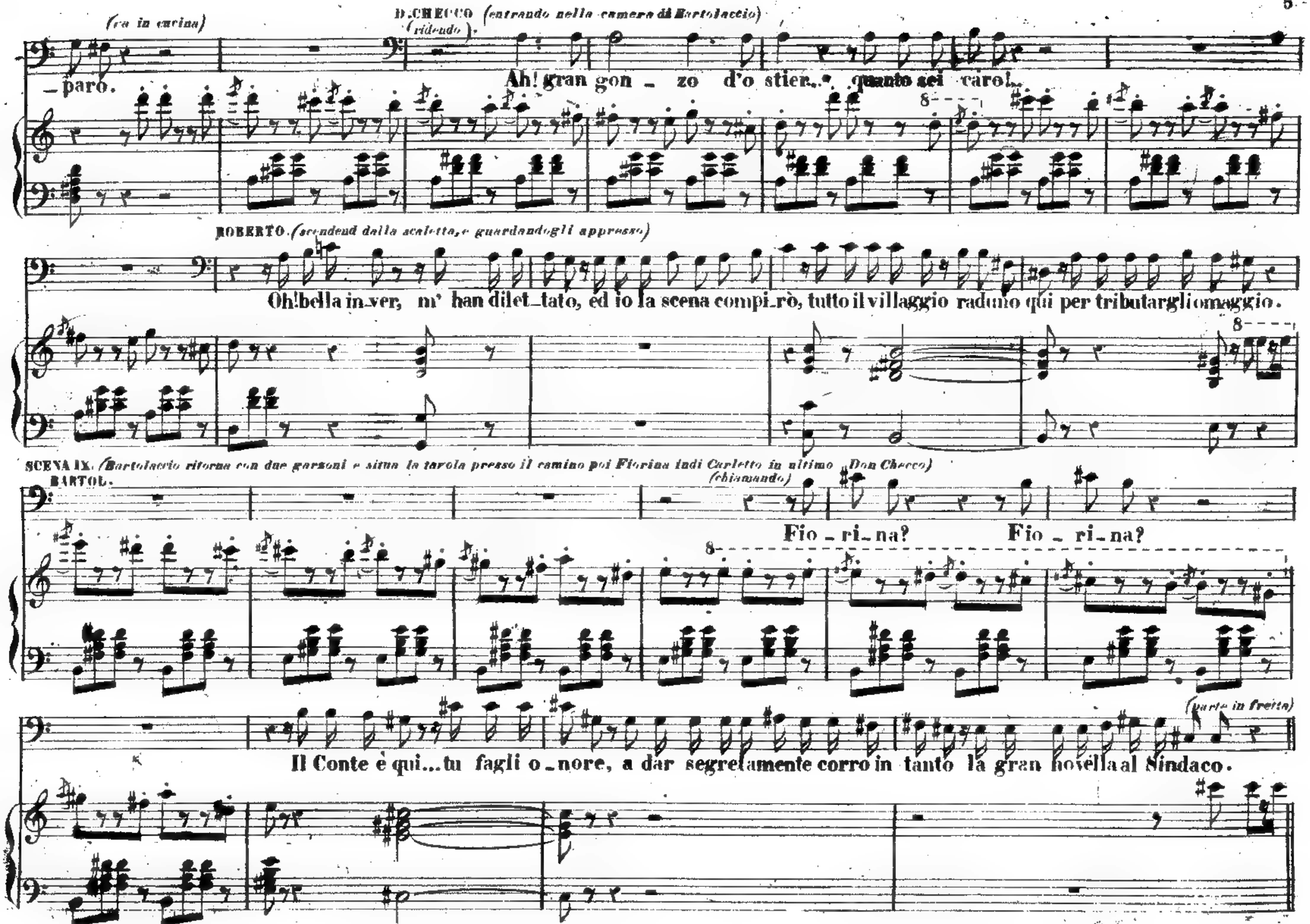
88151 – 45

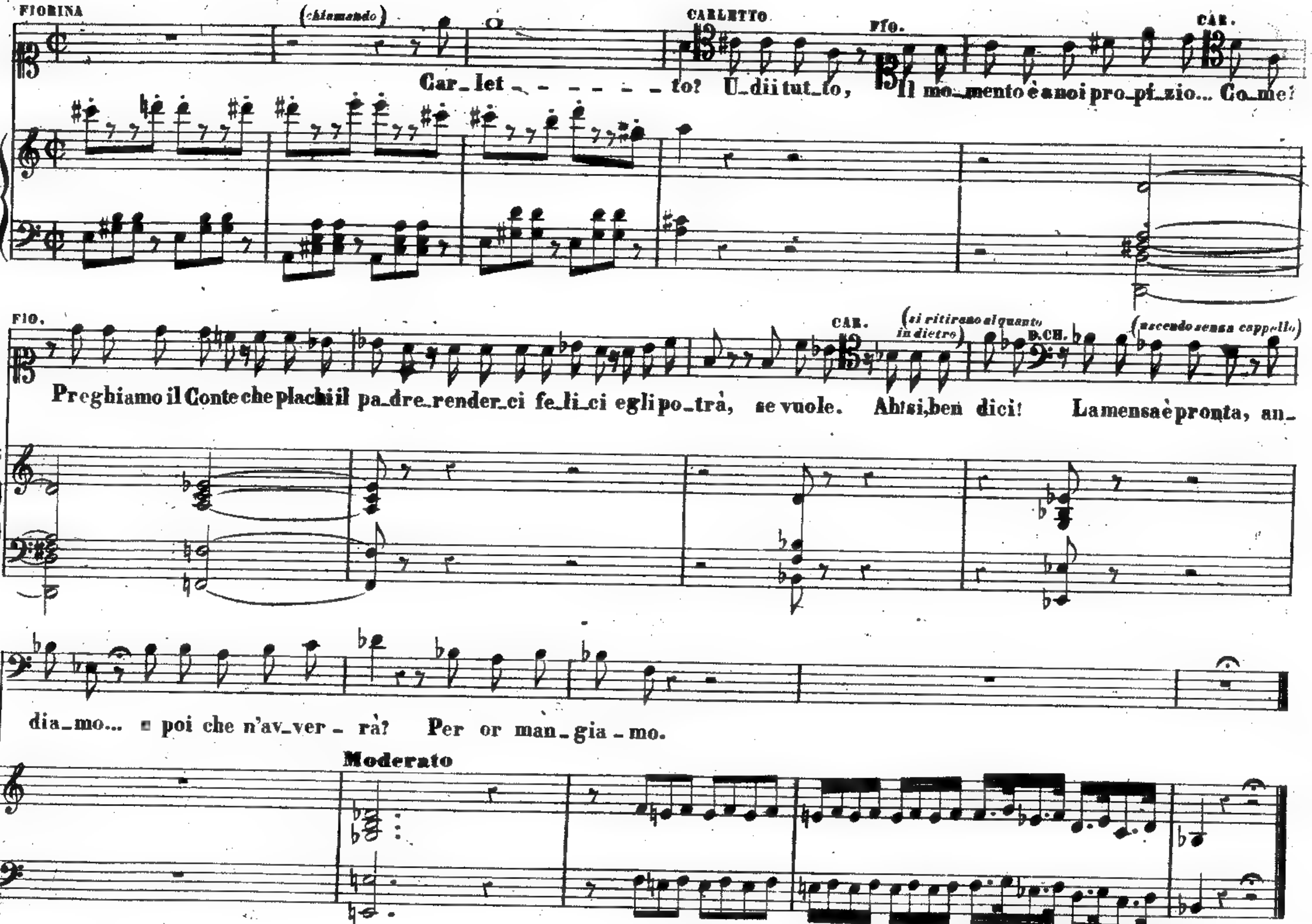
5


BAR.
(compiaciuto)
nulla, io spesso mi piaccio a farlo stravagante... (È desso) (quell'aria così nobile, que' modi tanto gen-
-tili... non v'ha dubbio è il conte! ho l'odorato fino, e mai non fallo.)
(Roberto viene dal fondo colla sua cartiera e si avvia verso la scaletta, ma vedendo l'azione di Bartolaccio si ferma ad udire)
D. CH.
Eh ben non pensi a darmi da mangiare?
BAR.
Si-
(s'inginocchia)
-gnor .... si - gnor poi-chè de - gnate la mia ca-sa o-no-rar, mi perdonate il mio debito...
ff All°
D. CH. (sorpreso)
(È contagioso questo male dei debiti!)
BAR.
Signore...
D. CH.
Per chi mi prendi?
BAR.
Indarno v'ascondete... Il conte... il conte


D. CHECCO BARTOL. D. CHECCO BARTOL. D. CHECCO
sie_te. Qual Con_te? Dei Ri_dol_fi... I_o? Certo. (Il mio credi_tor?... dello sbaglio perchè non profit_
subito dopo il canto
In due tempi
(con riso significante battendogli sulla spalla)
BARTOL. (saltando con gioja)
_tar?) Sor_gi. Sei scal_tro. Io va_do
scherzoso
D. CHECCO (subito con paura)
pel vil_lag_gio a gridar... Ferma che fai? non amo il chiasso io mai . qui... fra noi, mangio, dormo e vado
BARTOL. (mostrandogli la sua camera)
via... non voglio pre_fe_renza... presso il camin la ta_vo_la. Un mo_mento vi ri_posa_te là, quando pre_

98151 – 45


(va in cucina)
_paro.
D.CHECCO (entrando nella camera di Bartolaccio)
(ridendo)
Ah! gran gon _ zo d'o stier... quanto sei caro!...
ROBERTO. (scendend dalla scaletta, e guardandogli appresso)
Oh! bella in_ver, m' han dilet_tato, ed io la scena compi_rò, tutto il villaggio radunò qui per tributargli omaggio.
SCENA IX. (Bartolaccio ritorna con due garzoni e situa la tavola presso il camino poi Fiorina indi Carletto in ultimo Don Checco)
BARTOL.
(chiamando)
Fio _ ri_na? Fio _ ri_na?
Il Conte è qui... tu fagli o_nore, a dar segretamente corro in tanto la gran novella al Sindaco.
(parte in fretta)



Facendosi l'opera di seguito si ometta l'ultima battuta

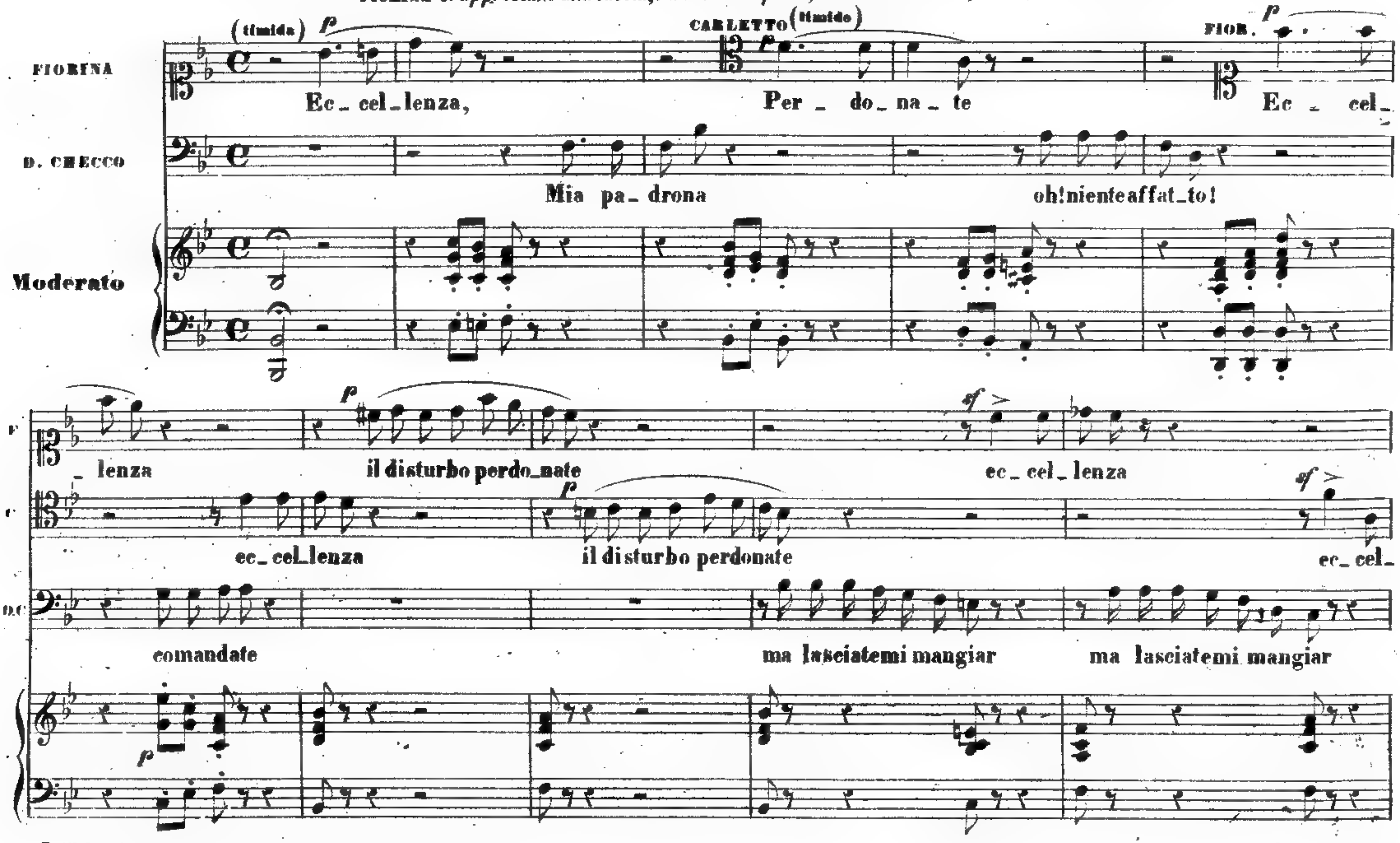
88131-45

TERZETTO — FINALE I.mo

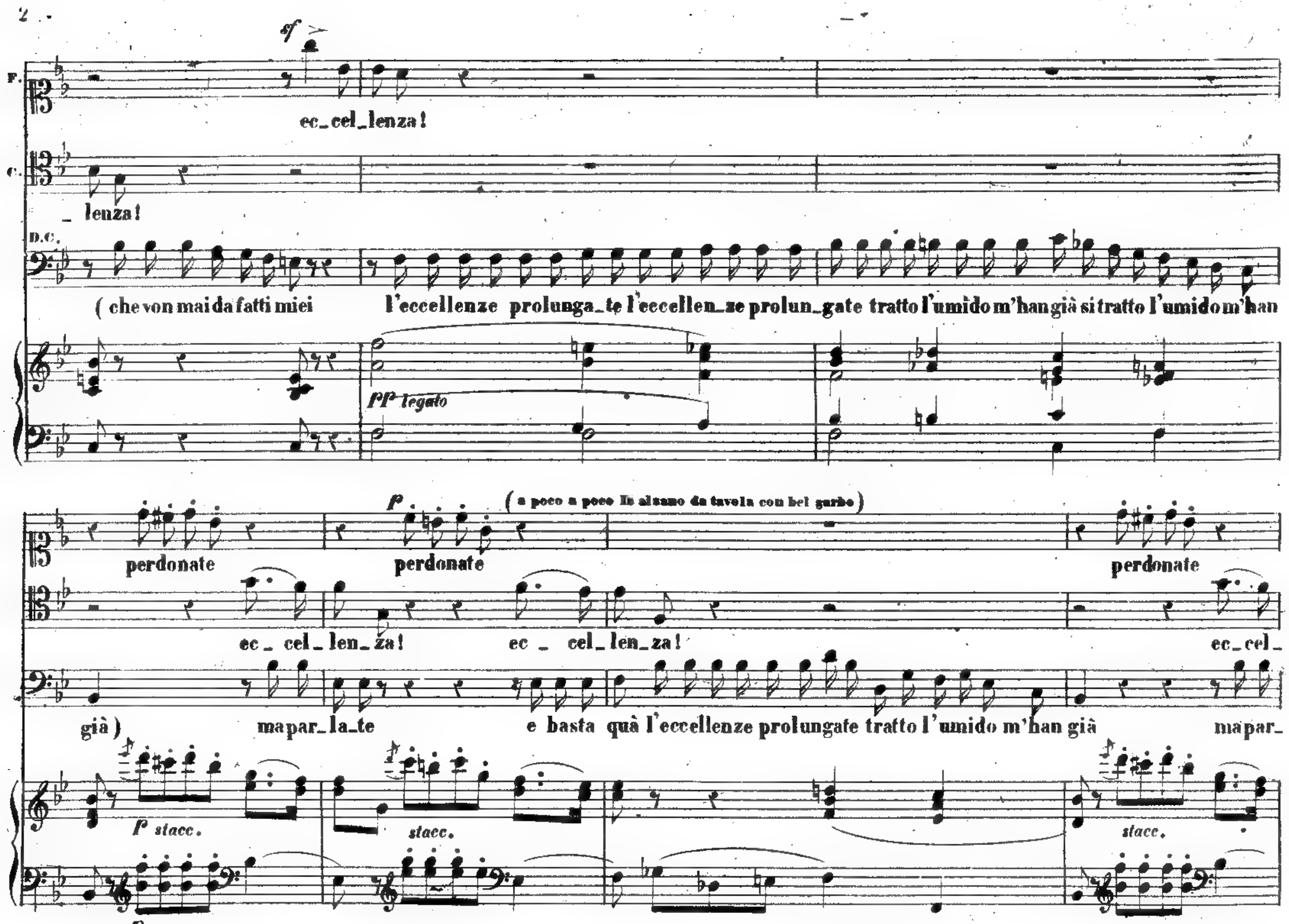
Eccellenza.... Mia padrona: *Fr. 7. 50.*

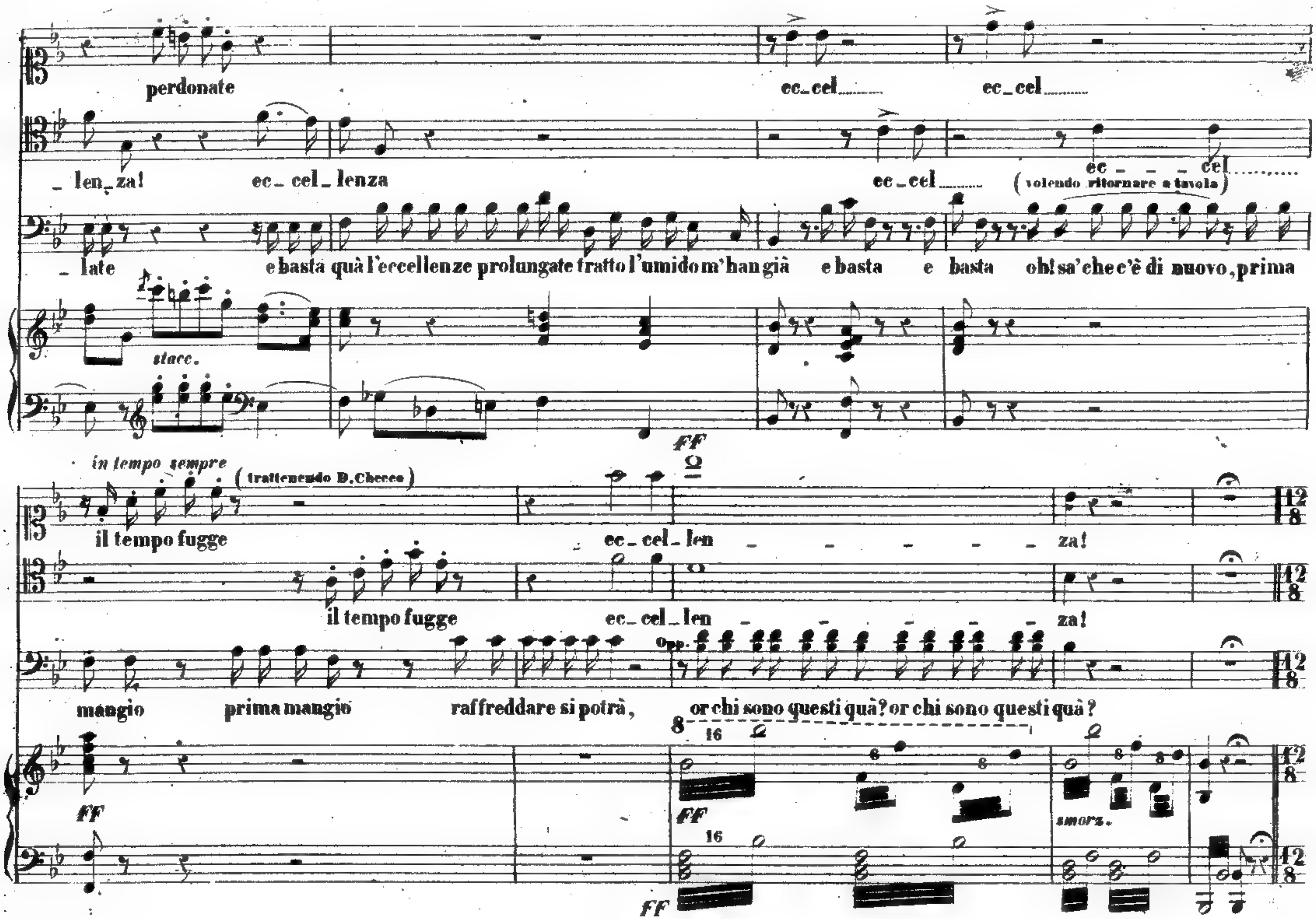
Eseguito dalla Sig.a Evrard, e dai Sig.i Remorini e Casaccia

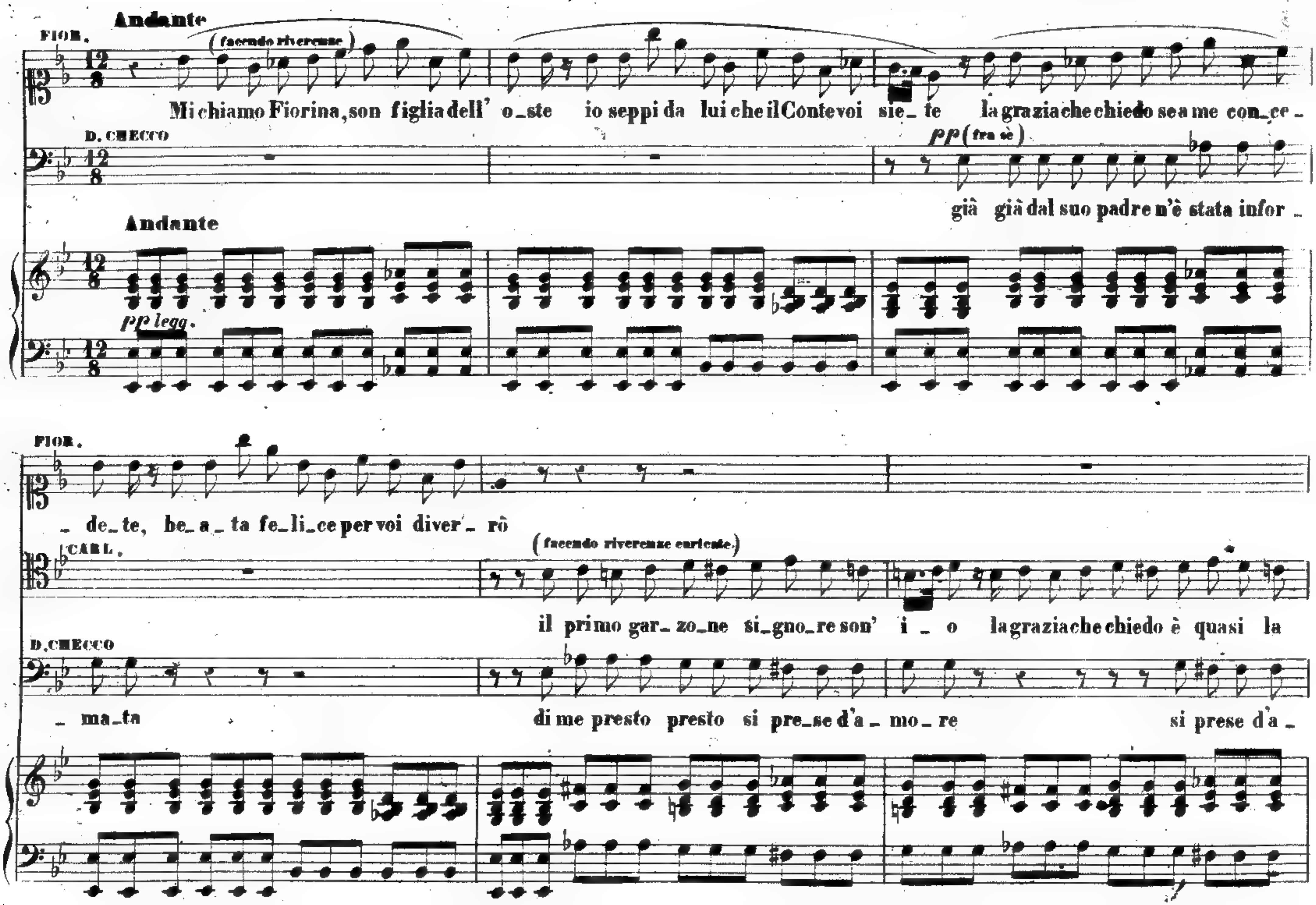
ATTO I.o SCENA X.a D. CHECCO *siede, prende un coltello e mentre si accinge a picchiare il bicchiere per chiamare i garzoni,* CARLETTO *e* FIORINA *si appressano alla tavola, l'uno da una parte, e l'altra dall'altra, e s'inchinano umilmente.*

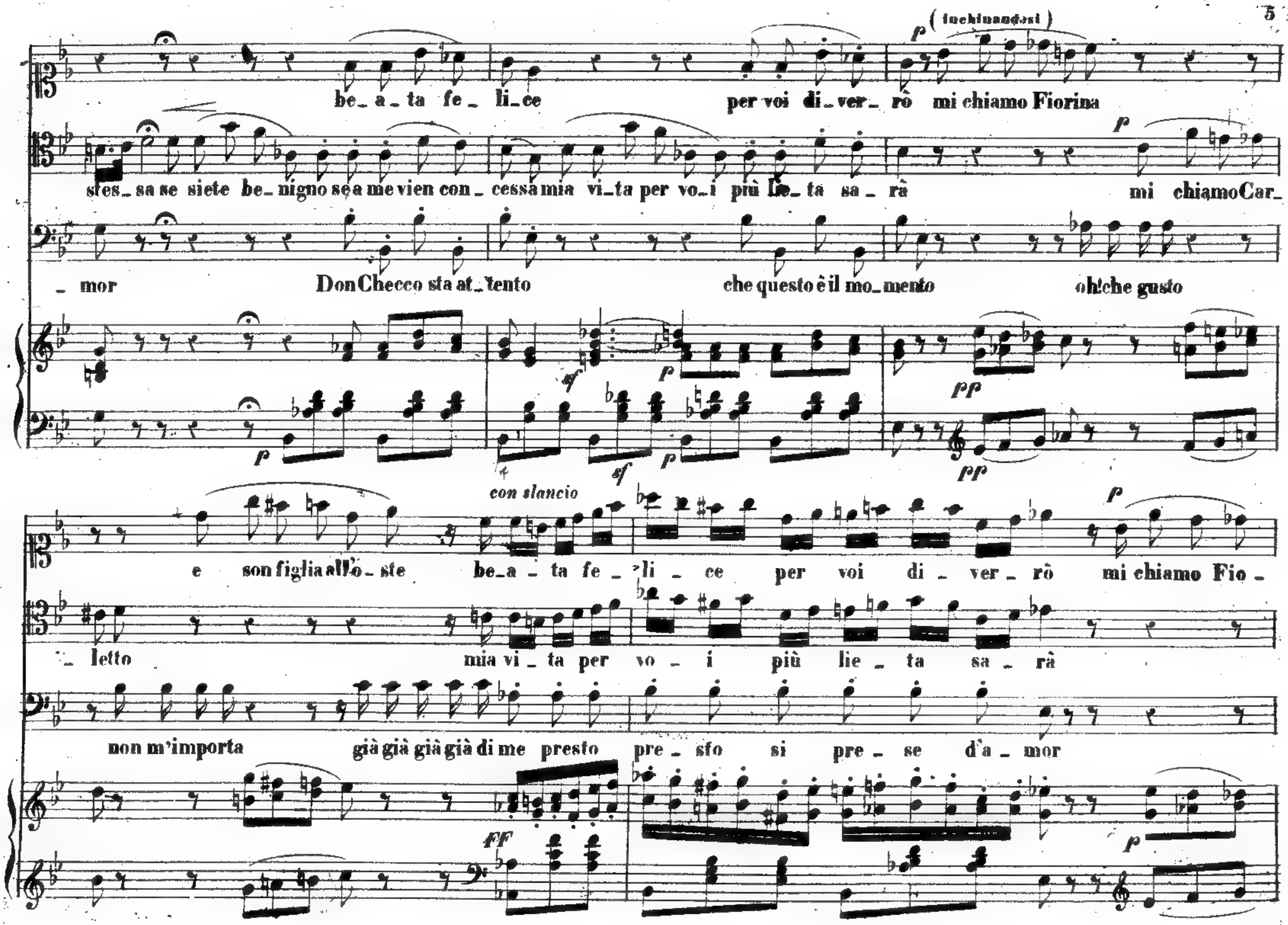


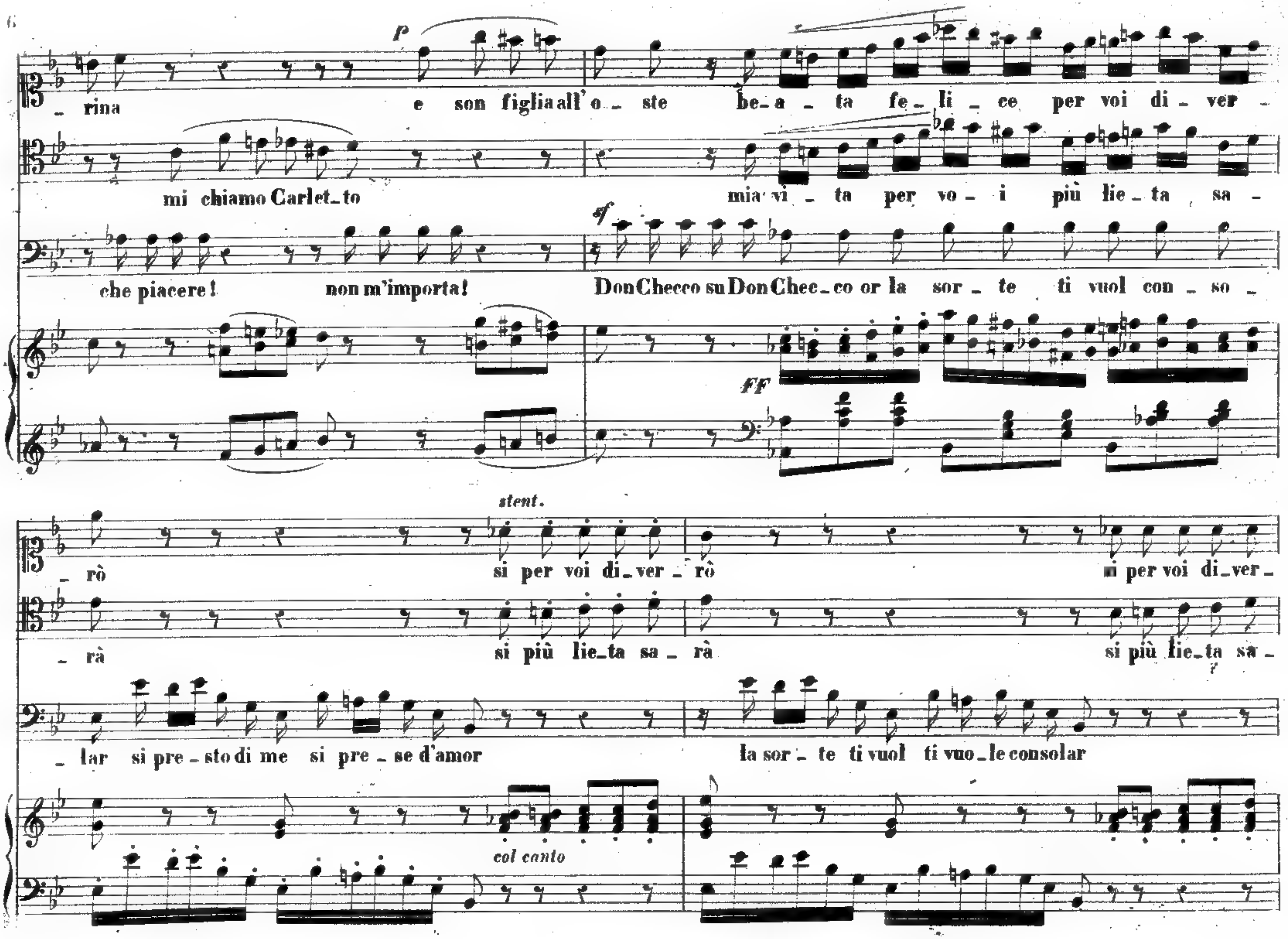
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. Editori - Stampatori - MILANO.

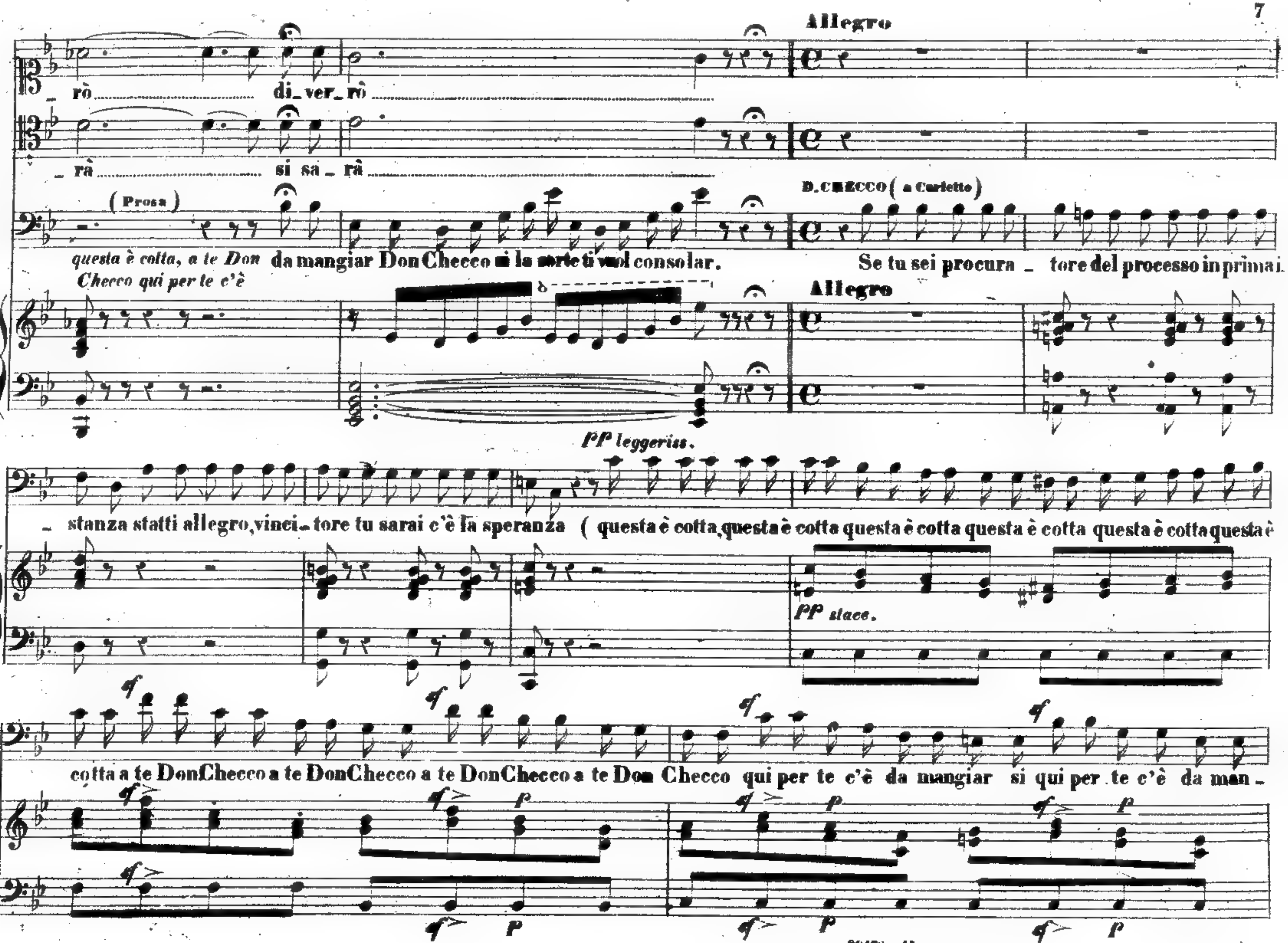

F.
ec_cel_lenza!
C.
_ lenza!
D.C.
(che von mai da fatti miei
l'eccellenze prolunga_te l'eccellen_ze prolun_gate tratto l'umido m'han già si tratto l'umido m'han
ff legato
(a poco a poco Il alzano da tavola con bel garbo)
perdonate
perdonate
perdonate
ec_cel_len_za!
ec _ cel_len_za!
ec_cel_
già)
ma par_la_te
e basta quà l'eccellenze prolungate tratto l'umido m'han già
ma par_
p stacc.
stacc.
stacc.

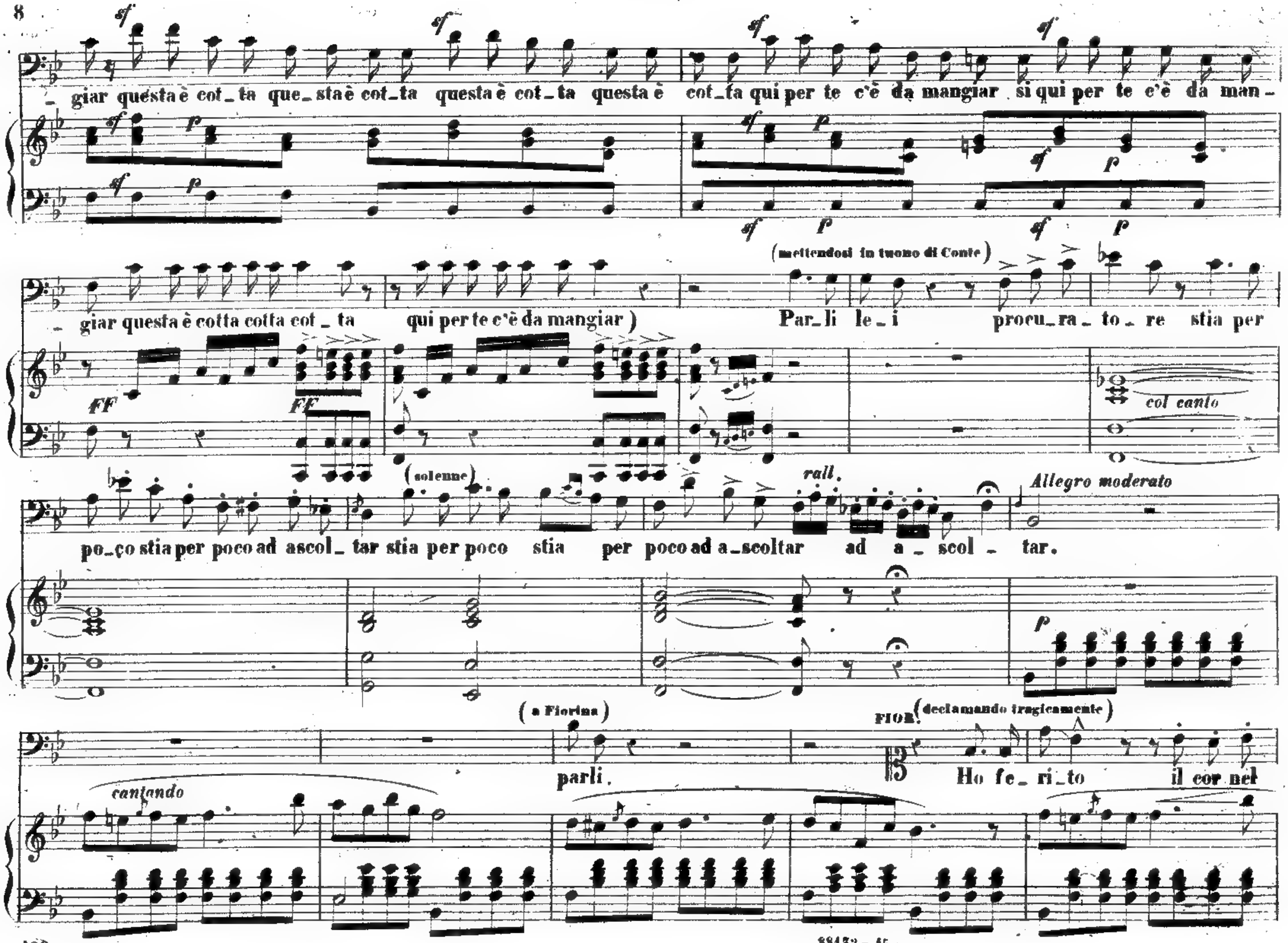

perdonate
ec_cel
ec_cel
_len_za!
ec_cel_lenza
ec_cel
ec_ _ _cel
(volendo ritornare a tavola)
_late
e basta quà l'eccellenze prolungate tratto l'umido m'han già
e basta
e basta
oh! sa'che c'è di nuovo, prima
stacc.
FF
in tempo sempre
(trattenendo D. Checco)
il tempo fugge
ec_cel_len_ _ _ _ _za!
il tempo fugge
ec_cel_len_ _ _ _ _za!
mangio
prima mangio
raffreddare si potrà,
or chi sono questi quà? or chi sono questi quà?
FF
FF
smorz.
FF


Andante
FIOR.
(facendo riverenze)
Mi chiamo Fiorina, son figlia dell' o_ste io seppi da lui che il Conte voi sie_te la grazia che chiedo se a me con_ce_
D. CHECCO
pp (fra sè)
già già dal suo padre n'è stata infor_
Andante
pp legg.
FIOR.
_ de_te, be_a_ta fe_li_ce per voi diver_rò
CARL.
(facendo riverenze caricate.)
il primo gar_zo_ne si_gno_re son' i_o la grazia che chiedo è quasi la
D. CHECCO
_ ma_ta di me presto presto si pre_se d'a_mo_re si prese d'a_

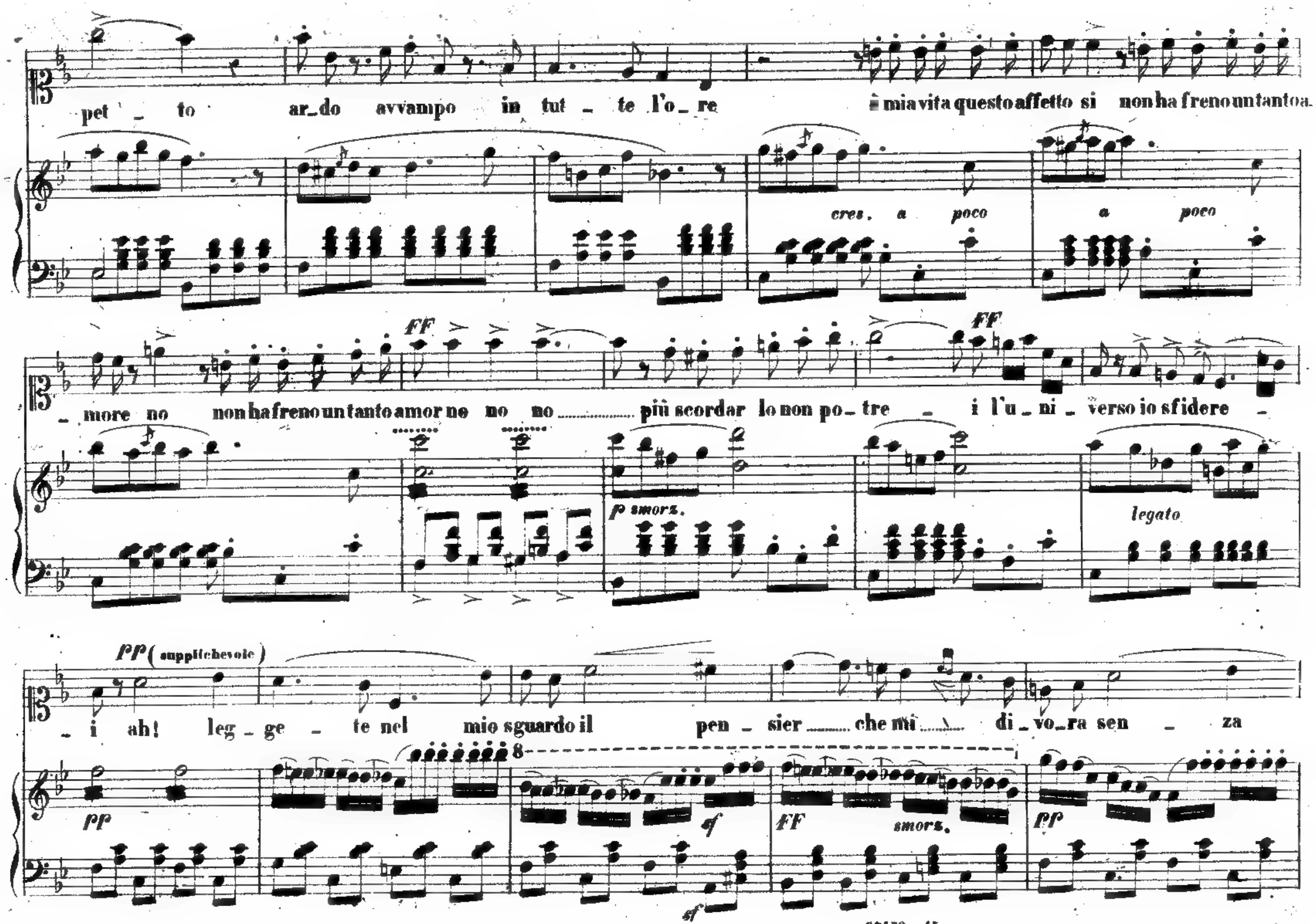

(inchinandosi)
be_a_ta fe_li_ce per voi di_ver_rò mi chiamo Fiorina
stes_sa se siete be_nigno se a me vien con_cessa mia vi_ta per vo_i più lie_ta sa_rà mi chiamo Car_
_mor Don Checco sta at_tento che questo è il mo_mento oh! che gusto
con slancio
e son figlia all'o_ste be_a_ta fe_li_ce per voi di_ver_rò mi chiamo Fio_
_letto mia vi_ta per vo_i più lie_ta sa_rà
non m'importa già già già già di me presto pre_sto si pre_se d'a_mor


p
_rina e son figlia all' o_ste be_a_ta fe_li_ce per voi di_ver_
mi chiamo Carlet_to mia vi_ta per vo_i più lie_ta sa_
sf
che piacere! non m'importa! Don Checco su Don Chec_co or la sor_te ti vuol con_so_
FF
stent.
_rò si per voi di_ver_rò si per voi di_ver_
_rà si più lie_ta sa_rà si più lie_ta sa_
_lar si pre_sto di me si pre_se d'amor la sor_te ti vuol ti vuo_le consolar
col canto

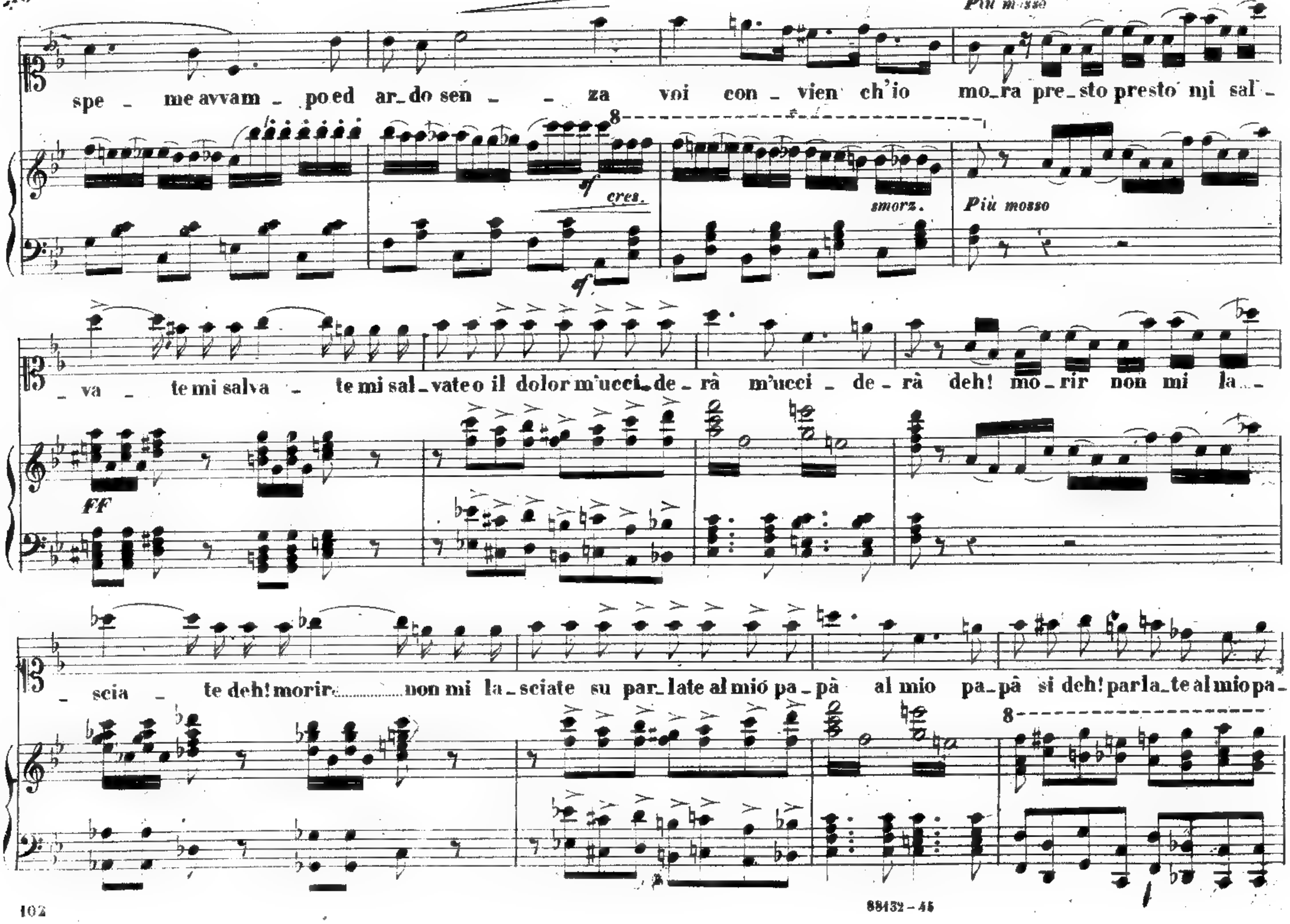

Allegro
rò di_ver_rò
rà si sa_rà
(Prosa)
questa è cotta, a te Don Checco qui per te c'è
da mangiar Don Checco mi la sorte ti vuol consolar.
D. CHECCO (a Carlietto)
Se tu sei procura_tore del processo in prima_
Allegro
pp leggeriss.
stanza statti allegro, vinci_tore tu sarai c'è la speranza (questa è cotta, questa è cotta questa è cotta questa è cotta questa è cotta questa è
pp stacc.
cotta a te Don Checco a te Don Checco a te Don Checco a te Don Checco qui per te c'è da mangiar si qui per te c'è da man_


giar questa è cot_ta que_sta è cot_ta questa è cot_ta questa è cot_ta qui per te c'è da mangiar si qui per te c'è da man_giar questa è cotta cotta cot_ta qui per te c'è da mangiar)
(mettendosi in tuono di Conte)
Par_li le_i procu_ra_to_re stia per po_co stia per poco ad ascol_tar stia per poco stia per poco ad a_scoltar ad a_scol_tar.
FF
col canto
(solenne)
rall.
Allegro moderato
cantando
(a Fiorina)
parli.
FIOR. (declamando tragicamente)
Ho fe_ri_to il cor nel

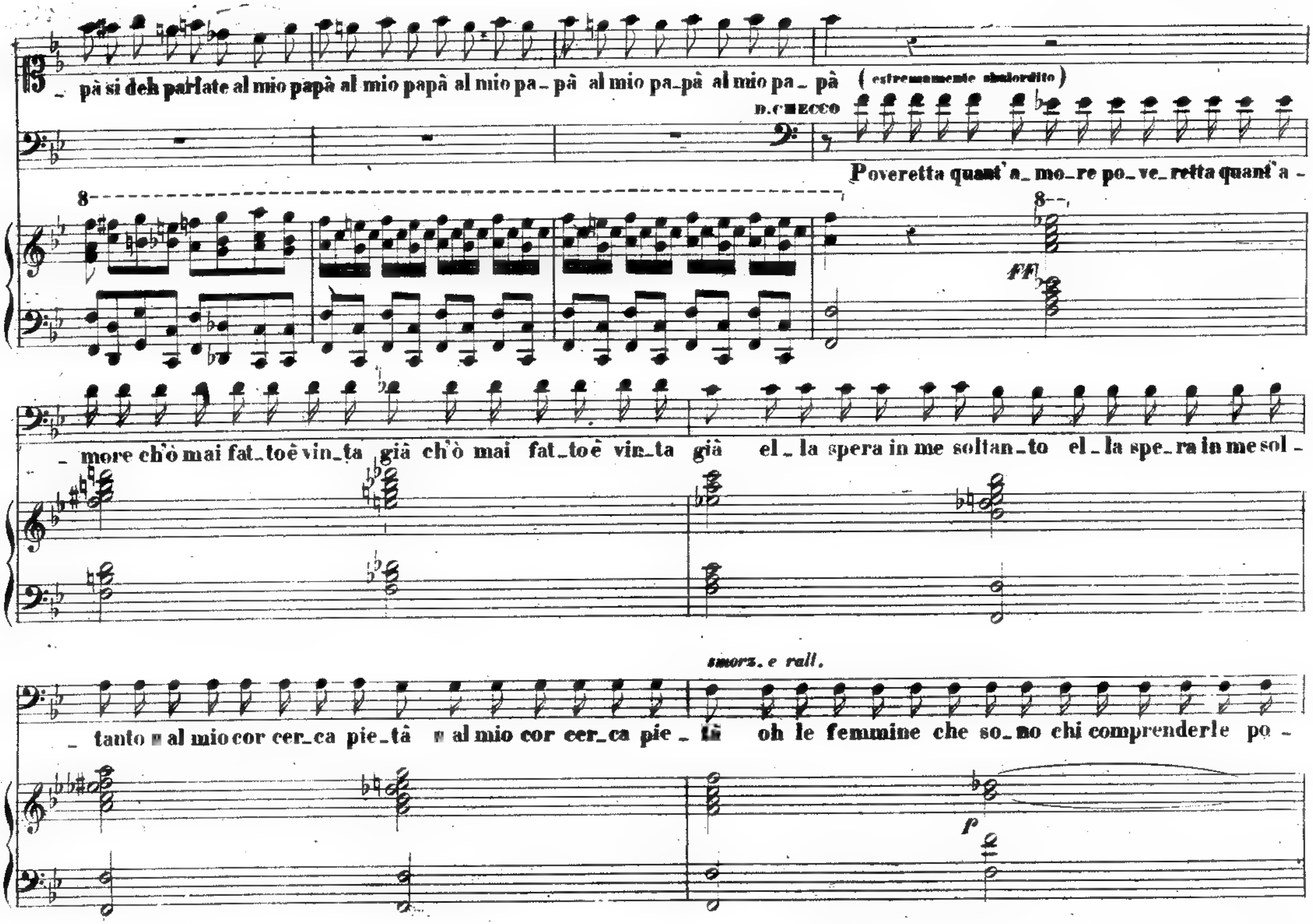
88132 – 45

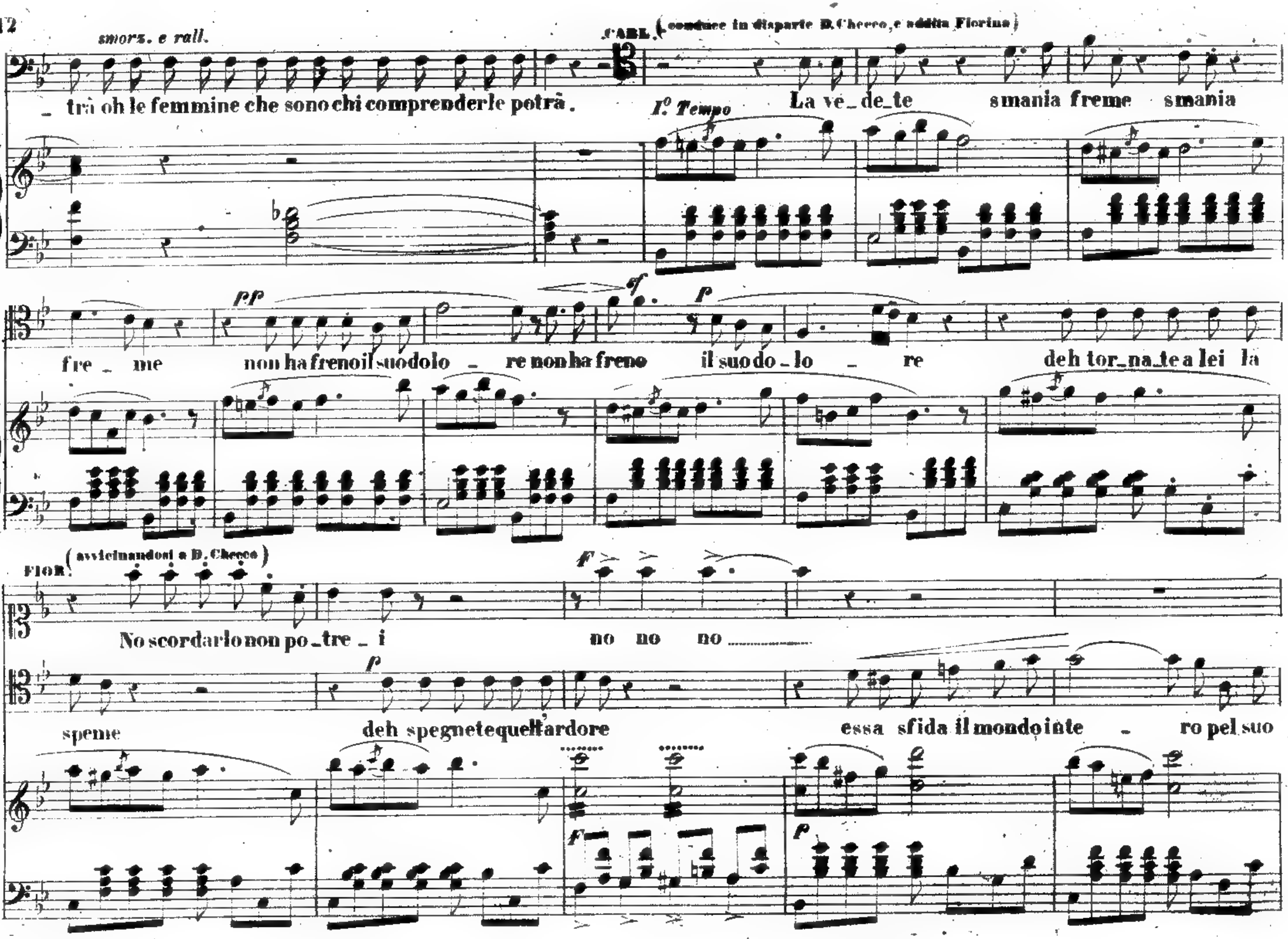

pet - to ar_do avvampo in tut - te l'o_re è mia vita questo affetto si non ha freno un tanto a.
cres. a poco a poco
_more no non ha freno un tanto amor no no no ...... più scordar lo non po_tre - i l'u_ni_verso io sfidere -
FF
p smorz.
legato
_i ah! leg_ge - te nel mio sguardo il pen_sier ...... che mi ... di_vo_ra sen - za
PP (supplichevole)
pp
sf
FF smorz.

40

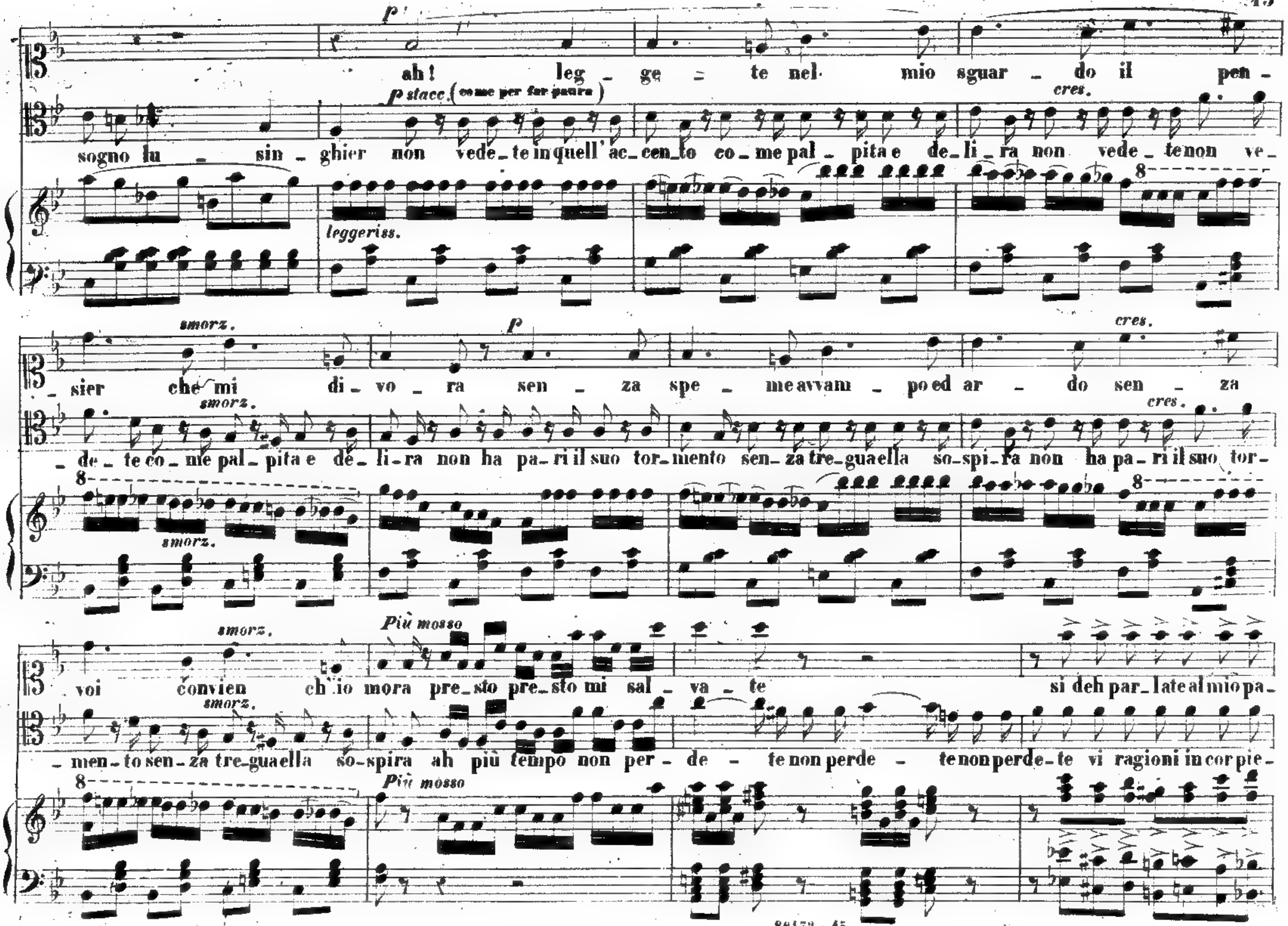

Più mosso
spe - me avvam - po ed ar_do sen - - za voi con - vien ch'io mo_ra pre_sto presto mi sal -
cres.
sf
smorz.
Più mosso
- va - te mi salva - te mi sal_vate o il dolor m'ucci_de_rà m'ucci - de - rà deh! mo_rir non mi la_
FF
- scia - te deh! morir..................non mi la_sciate su par_late al mio pa_pà al mio pa_pà si deh! parla_te al mio pa_
8

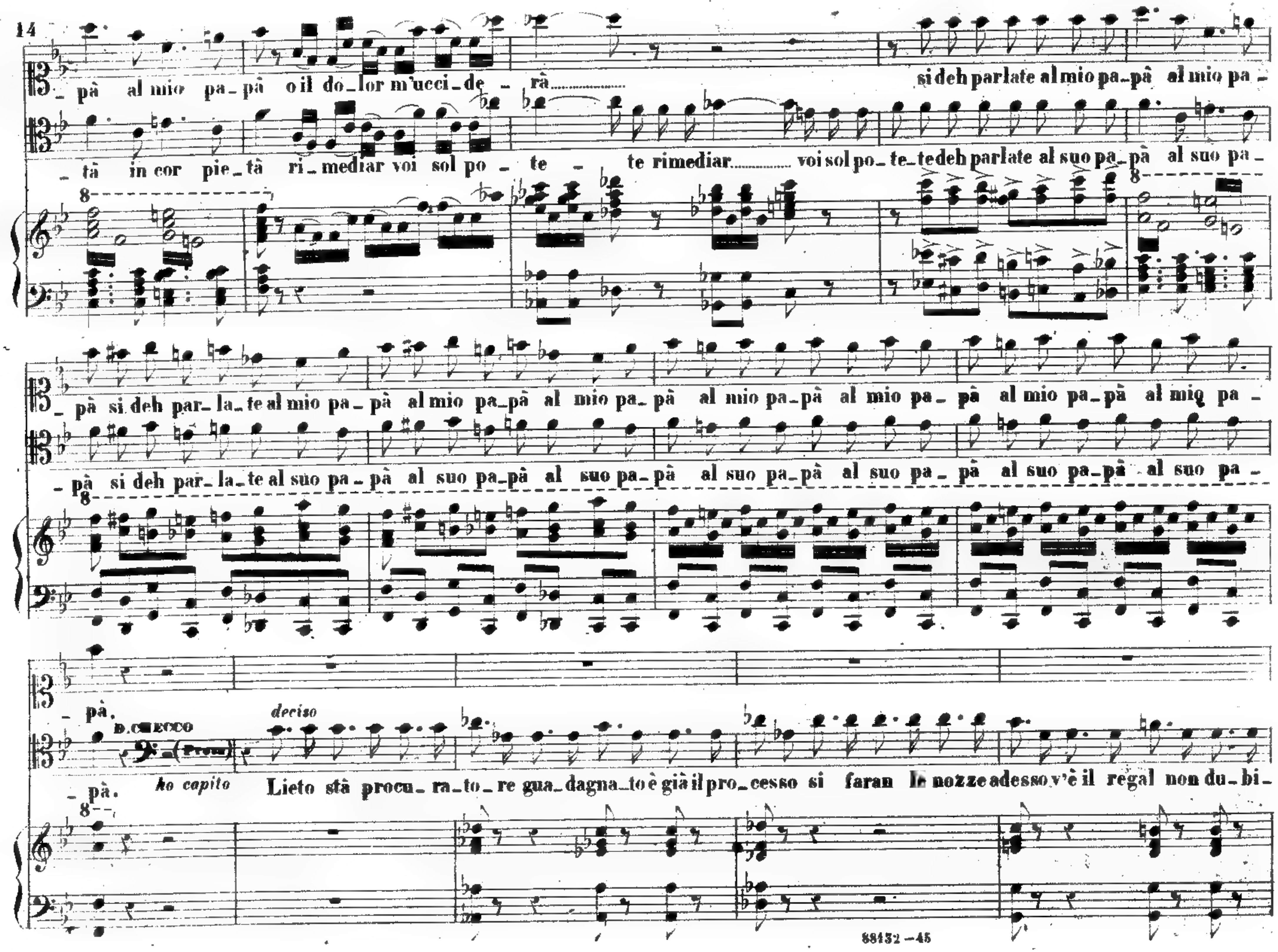
88132 - 45

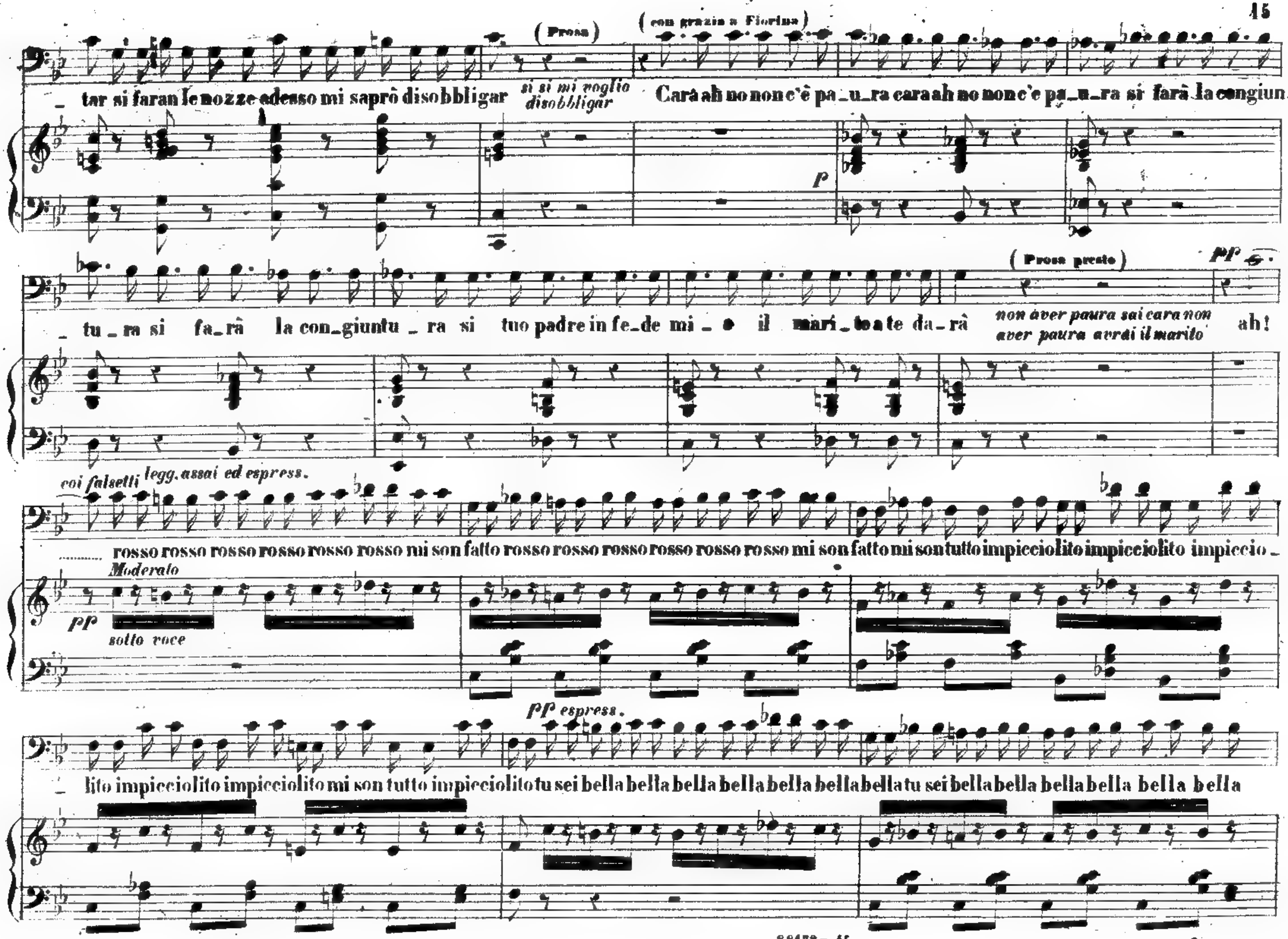

_ pà si deh parlate al mio papà al mio papà al mio pa_pà al mio pa_pà al mio pa_pà
(estremamente sbalordito)
D.CHECCO
Poveretta quant'a_mo_re po_ve_retta quant'a_
FF
_ more ch'ò mai fat_to è vin_ta già ch'ò mai fat_to è vin_ta già el_la spera in me soltan_to el_la spe_ra in me sol_
smorz. e rall.
_ tanto al mio cor cer_ca pie_tà al mio cor cer_ca pie_tà oh le femmine che so_no chi comprenderle po_
p

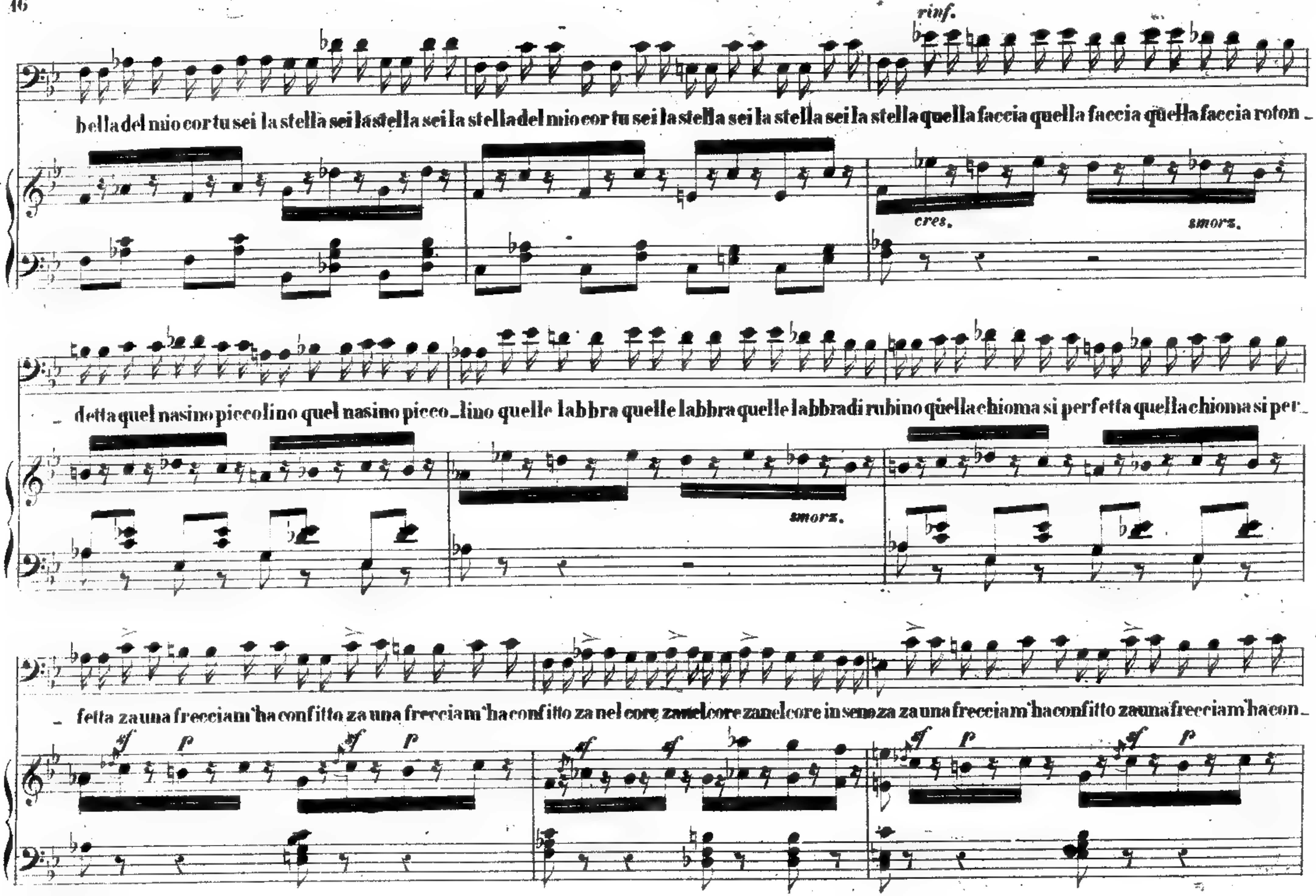

smorz. e rall.
CARL. (conduce in disparte D. Checco, e addita Fiorina)
_trà oh le femmine che sono chi comprenderle potrà.
I° Tempo
La ve_de_te smania freme smania
pp
f
p
fre_me non ha freno il suo dolo_re non ha freno il suo do_lo_re deh tor_na_te a lei la
FIOR. (avvicinandosi a D. Checco)
No scordarlo non po_tre_i no no no
f
speme deh spegnete quell'ardore essa sfida il mondo inte_ro pel suo

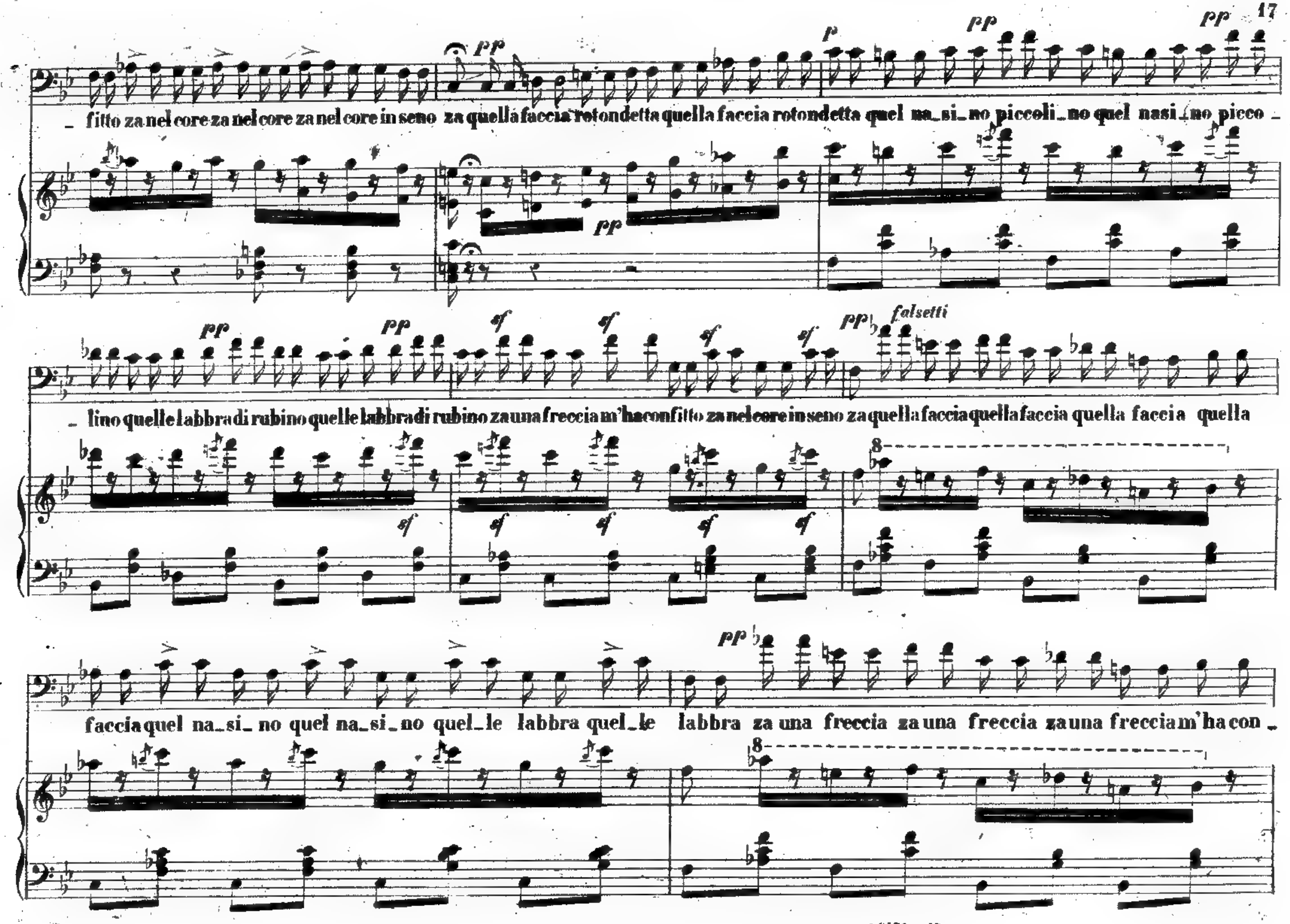
88152 – 45

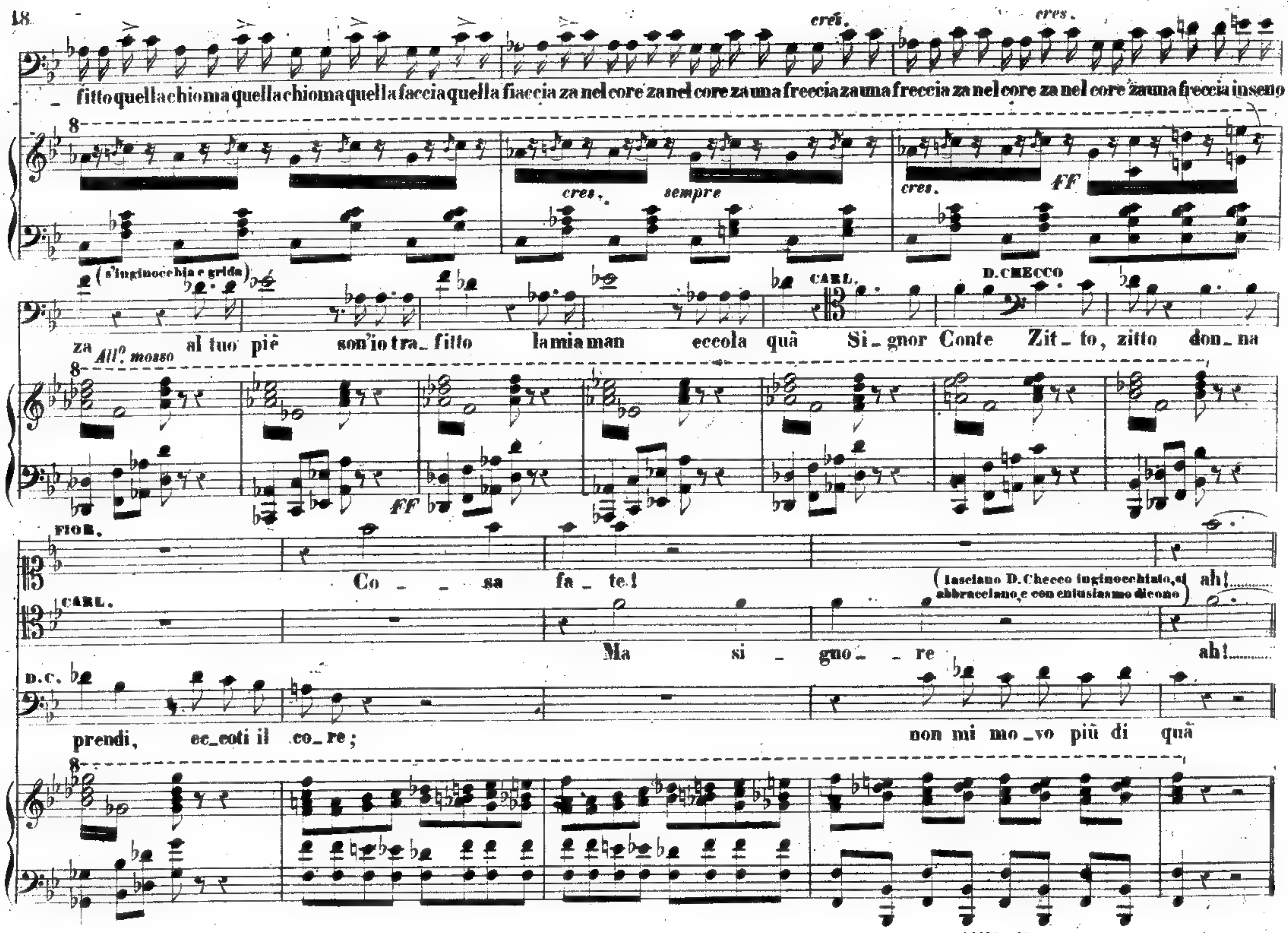

p
ah! leg - ge - te nel mio sguar - do il pen -
p stacc. (come per far paura)
cres.
sogno lu - sin - ghier non vede - te in quell' ac - cen - to co - me pal - pita e de - li - ra non vede - te non ve -
leggeriss.
8
smorz.
p
cres.
- sier che mi di - vo - ra sen - za spe - me avvam - po ed ar - do sen - za
smorz.
cres.
- de - te co - me pal - pita e de - li - ra non ha pa - ri il suo tor - mento sen - za tre - gua ella so - spi - ra non ha pa - ri il suo tor -
8
smorz.
8
smorz.
Più mosso
voi convien ch'io mora pre - sto pre - sto mi sal - va - te si deh par - late al mio pa -
smorz.
- men - to sen - za tre - gua ella so - spira ah più tempo non per - de - te non perde - te non perde - te vi ragioni in cor pie -
8
Più mosso


14
_ pà al mio pa_pà o il do_lor m'ucci_de _ rà........ si deh parlate al mio pa_pà al mio pa _
_ tà in cor pie_tà ri_mediar voi sol po _ te _ te rimediar........ voi sol po_te_te deh parlate al suo pa_pà al suo pa _
_ pà si deh par_la_te al mio pa_pà al mio pa_pà al mio pa_pà al mio pa_pà al mio pa _ pà al mio pa_pà al mio pa _
_ pà si deh par_la_te al suo pa_pà al suo pa_pà al suo pa_pà al suo pa_pà al suo pa _ pà al suo pa_pà al suo pa _
_ pà.
D. CHECCO
(Prosa)
deciso
_ pà. ho capito Lieto stà procu_ra_to_re gua_dagna_to è già il pro_cesso si faran le nozze adesso v'è il regal non du_bi_

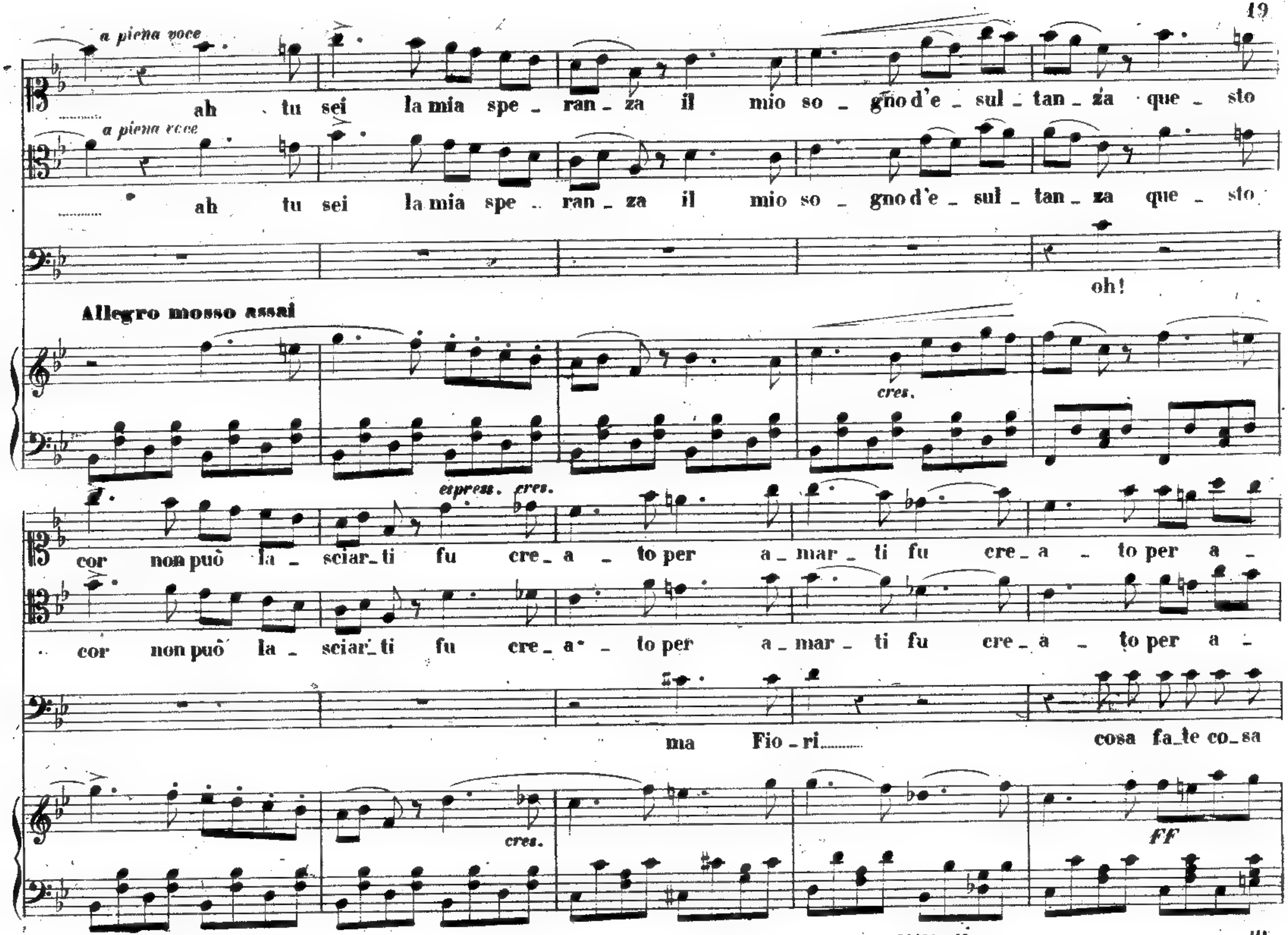

(Presa)
(con grazia a Fiorina)
_ tar si faran le nozze adesso mi saprò disobbligar
si si mi voglio disobbligar
Cara ah no non c'è pa_u_ra cara ah no non c'è pa_u_ra si farà la congiun_
p
(Presa presto)
pp
_ tu_ra si fa_rà la con_giuntu_ra si tuo padre in fe_de mi_o il mari_to a te da_rà
non aver paura sai cara non aver paura avrài il marito
ah!
coi falsetti
legg. assai ed espress.
.... rosso rosso rosso rosso rosso rosso mi son fatto rosso rosso rosso rosso rosso rosso mi son fatto mi son tutto impicciolito impicciolito impiccio_
Moderato
pp
sotto voce
pp espress.
_ lito impicciolito impicciolito mi son tutto impicciolito tu sei bella bella bella bella bella bella bella tu sei bella bella bella bella bella bella

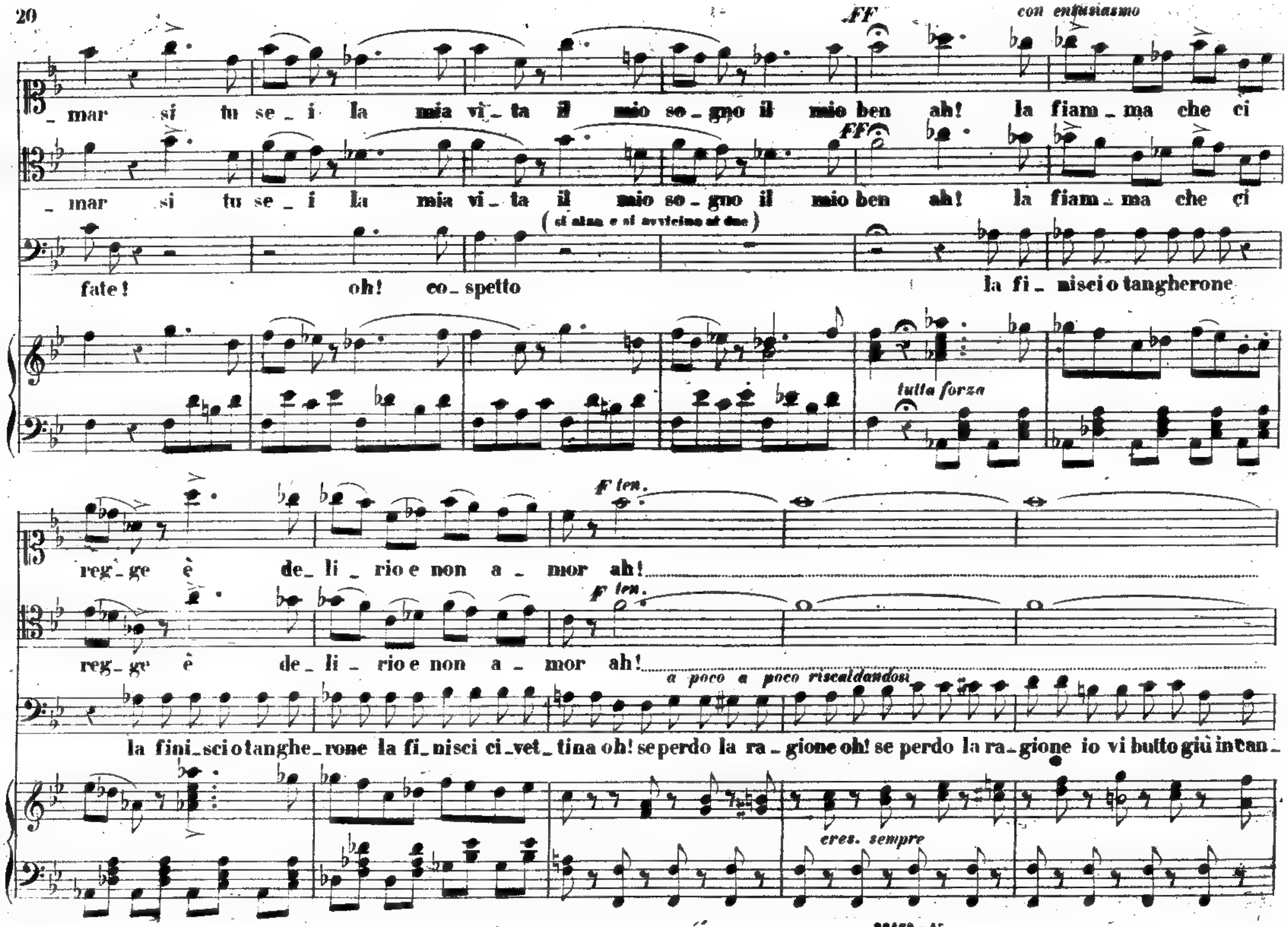

rinf.
bella del mio cor tu sei la stella sei la stella sei la stella del mio cor tu sei la stella sei la stella sei la stella quella faccia quella faccia quella faccia roton _
cres.
smorz.
_ detta quel nasino piccolino quel nasino picco_lino quelle labbra quelle labbra quelle labbra di rubino quella chioma si perfetta quella chioma si per_
smorz.
_ fetta za una frecciam'ha confitto za una frecciam'ha confitto za nel core za nel core za nel core in seno za za una frecciam'ha confitto za una frecciam'ha con_
sf
p

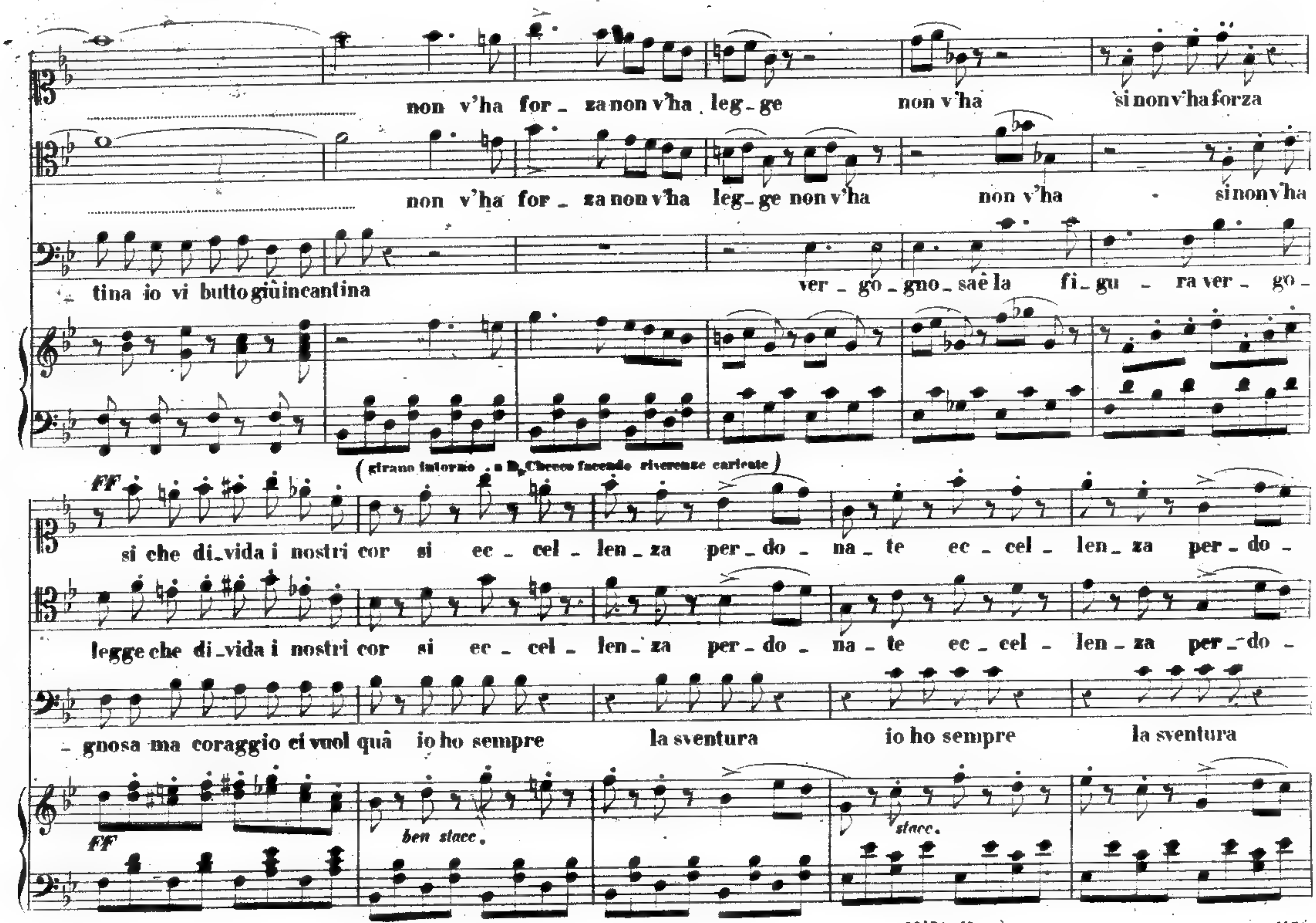

pp
p
pp
pp
- fitto za nel core za nel core za nel core in seno za quella faccia rotondetta quella faccia rotondetta quel na_si_no piccoli_no quel nasi_no picco -
pp
pp
pp
sf
sf
sf
sf
pp
falsetti
- lino quelle labbra di rubino quelle labbra di rubino za una freccia m'ha confitto za nel core in seno za quella faccia quella faccia quella faccia quella
8
sf
sf
sf
sf
sf
pp
faccia quel na_si_no quel na_si_no quel_le labbra quel_le labbra za una freccia za una freccia za una freccia m'ha con -
8


cres.
fitto quella chioma quella chioma quella faccia quella faccia za nel core za nel core za una freccia za una freccia za nel core za nel core za una freccia in seno
cres. sempre
cres. FF
(s'inginocchia e grida)
CARL.
D. CHECCO
za al tuo piè son'io tra_fitto la mia man eccola quà Si_gnor Conte Zit_to, zitto don_na
All°. mosso
FF
FIOR.
Co_ _ _ sa fa_te!
(lasciano D. Checco inginocchiato, si abbracciano, e con entusiasmo dicono)
ah!
CARL.
Ma si_ _ gno_ _ re ah!
D. C.
prendi, ec_coti il co_re; non mi mo_vo più di quà

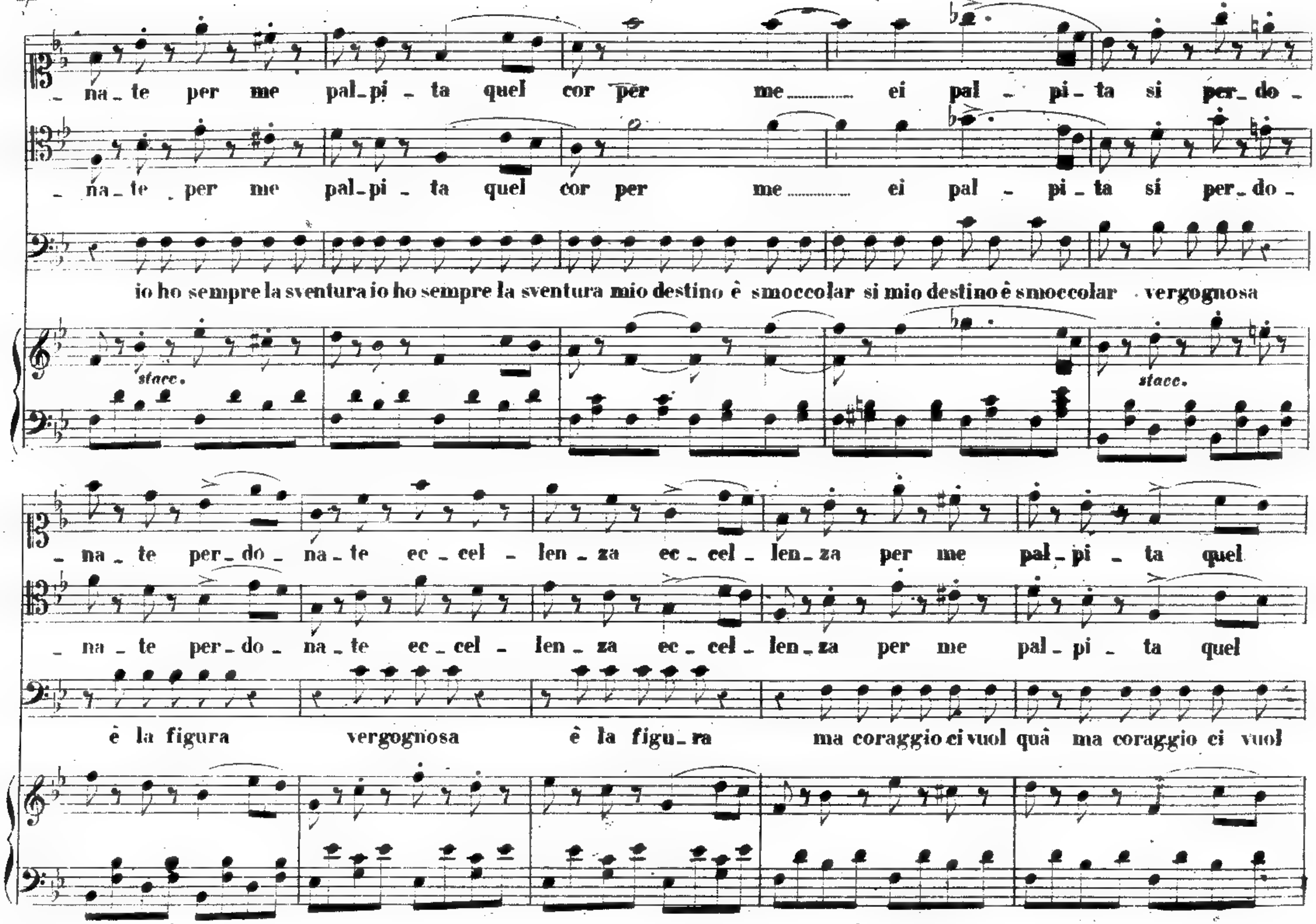
88132 – 45

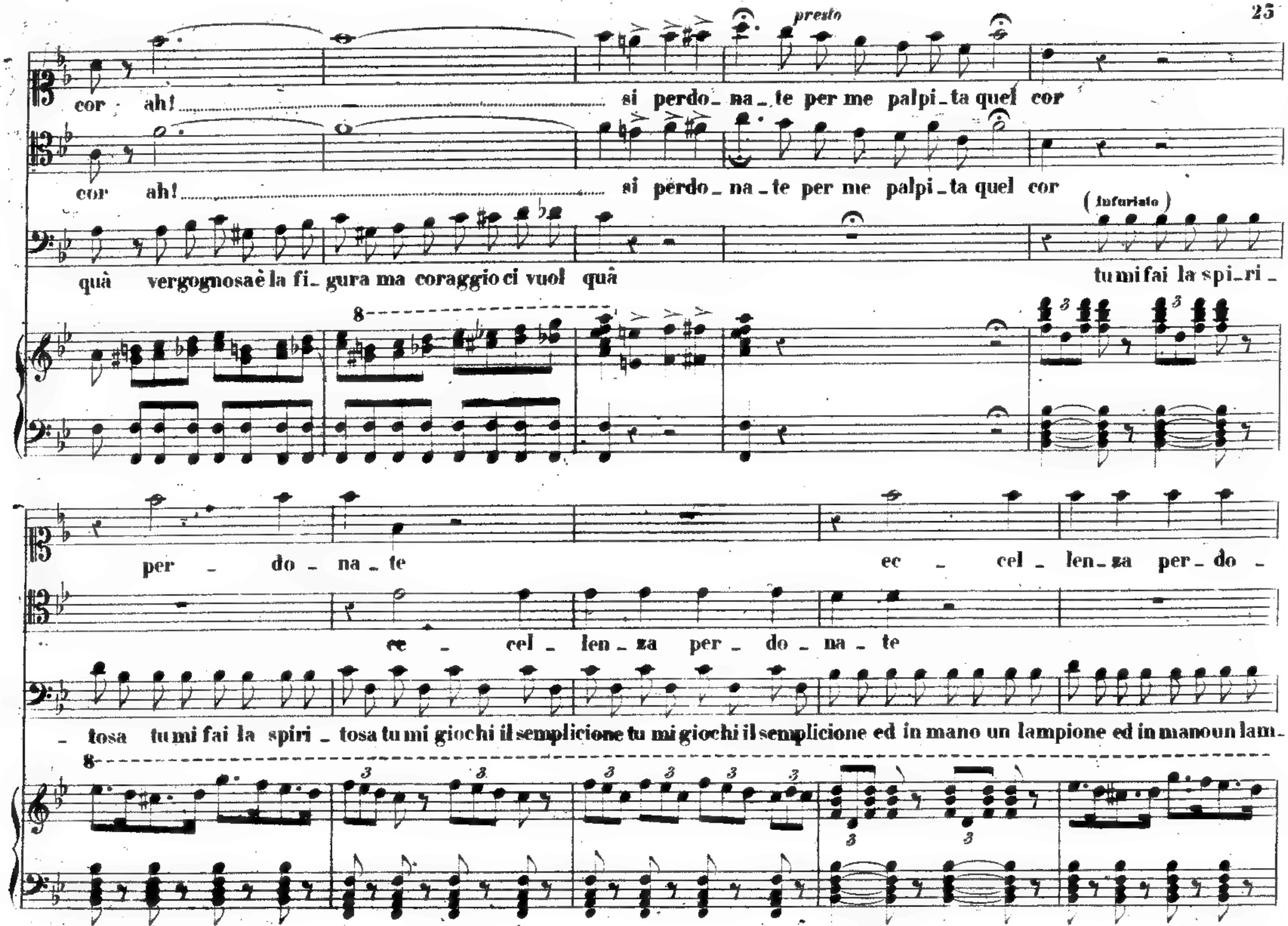

a piena voce
ah tu sei la mia spe _ ran _ za il mio so _ gno d'e _ sul _ tan _ za que _ sto
a piena voce
ah tu sei la mia spe _ ran _ za il mio so _ gno d'e _ sul _ tan _ za que _ sto
oh!
Allegro mosso assai
cres.
espress. cres.
cor non può la _ sciar _ ti fu cre _ a _ to per a _ mar _ ti fu cre _ a _ to per a _
cor non può la _ sciar _ ti fu cre _ a _ to per a _ mar _ ti fu cre _ a _ to per a _
ma Fio _ ri.........
cosa fa _ te co _ sa
cres.
FF

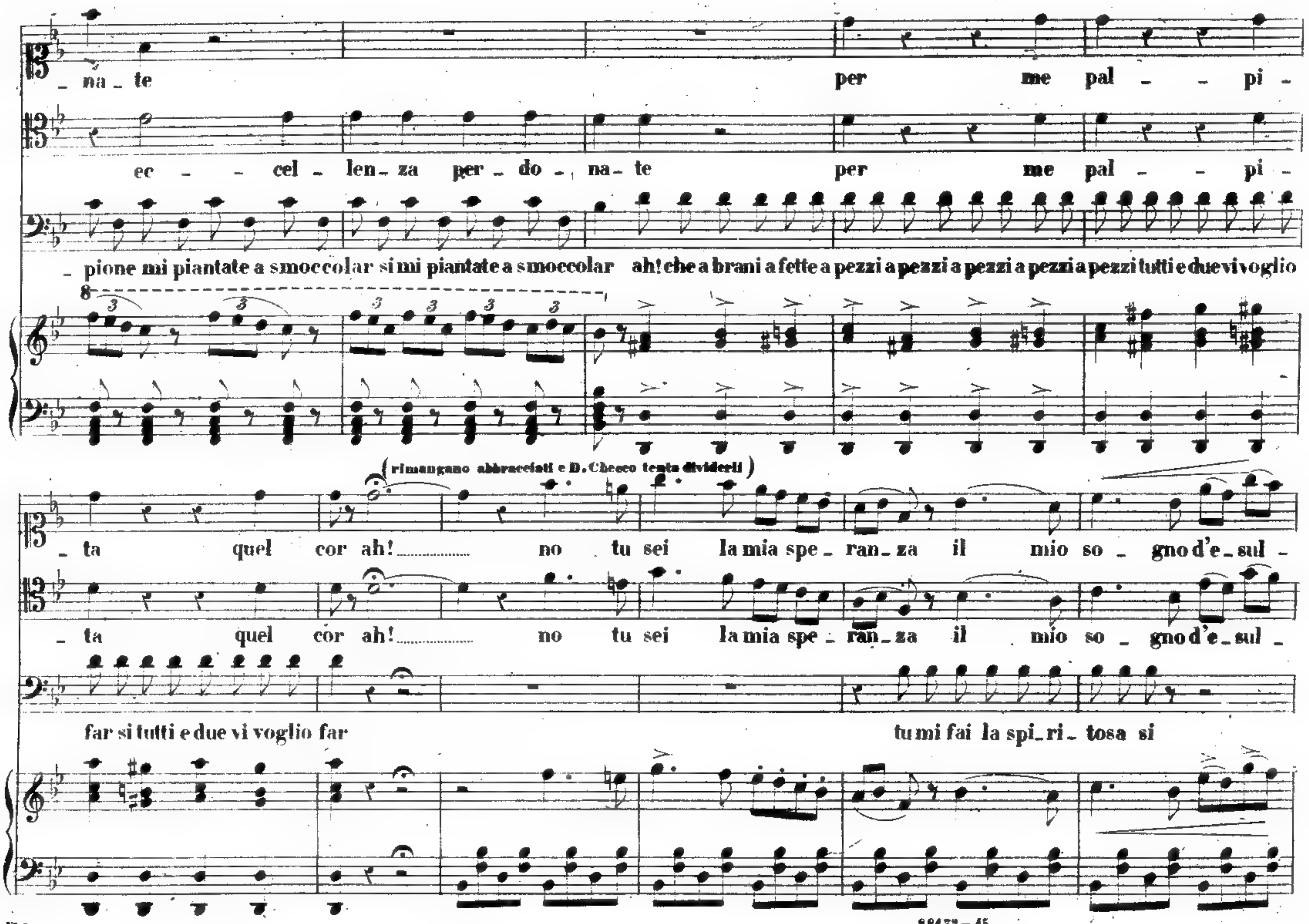

FF
con entusiasmo
_mar si tu se_i la mia vi_ta il mio so_gno il mio ben ah! la fiam_ma che ci
FF
_mar si tu se_i la mia vi_ta il mio so_gno il mio ben ah! la fiam_ma che ci
(si alza e si avvicina ai due)
fate! oh! co_spetto la fi_nisci o tangherone
tutta forza
F ten.
reg_ge è de_li_rio e non a_mor ah!
F ten.
reg_ge è de_li_rio e non a_mor ah!
a poco a poco riscaldandosi
la fini_sci o tanghe_rone la fi_nisci ci_vet_tina oh! se perdo la ra_gione oh! se perdo la ra_gione io vi butto giù in tan_
cres. sempre

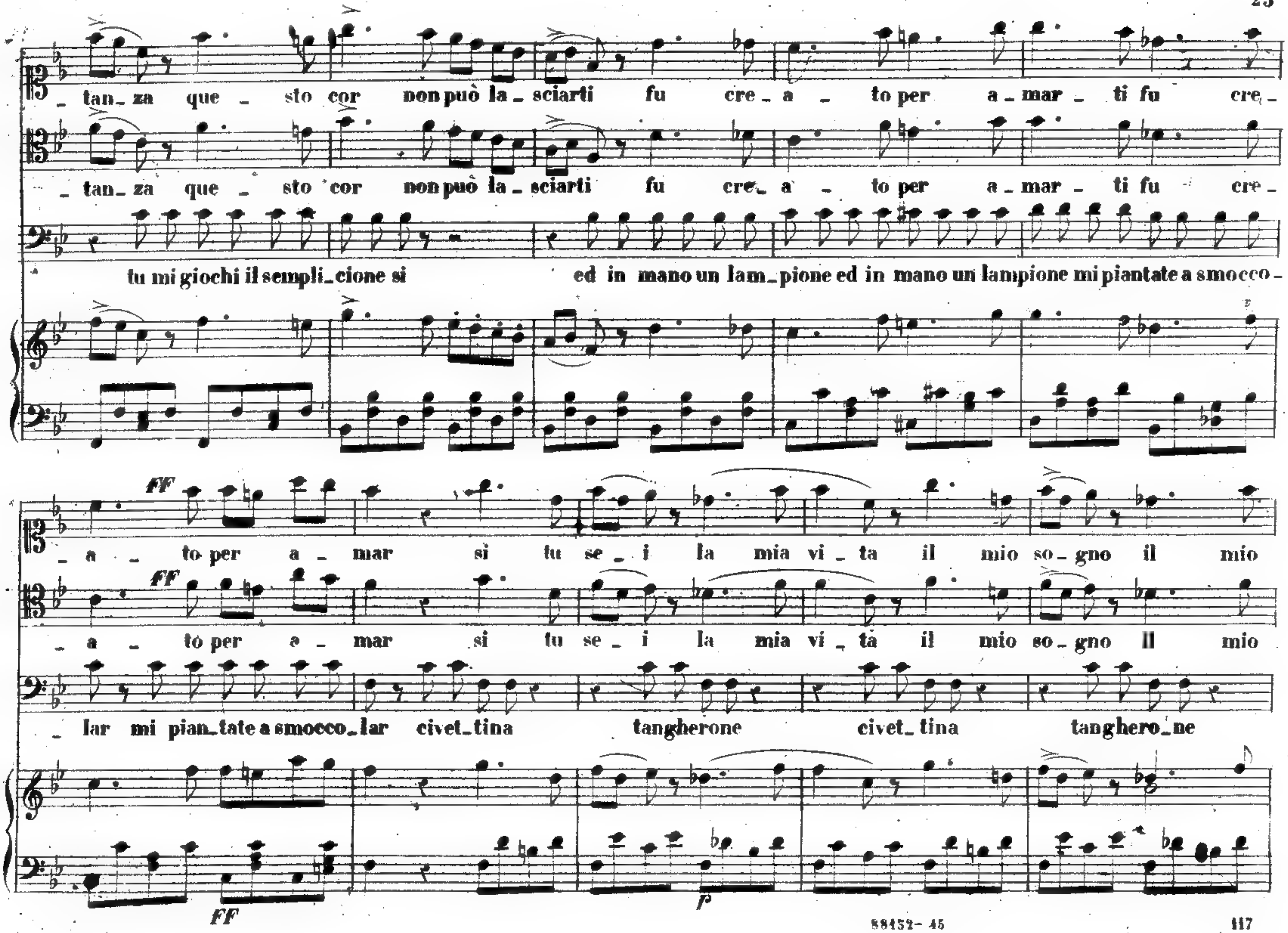


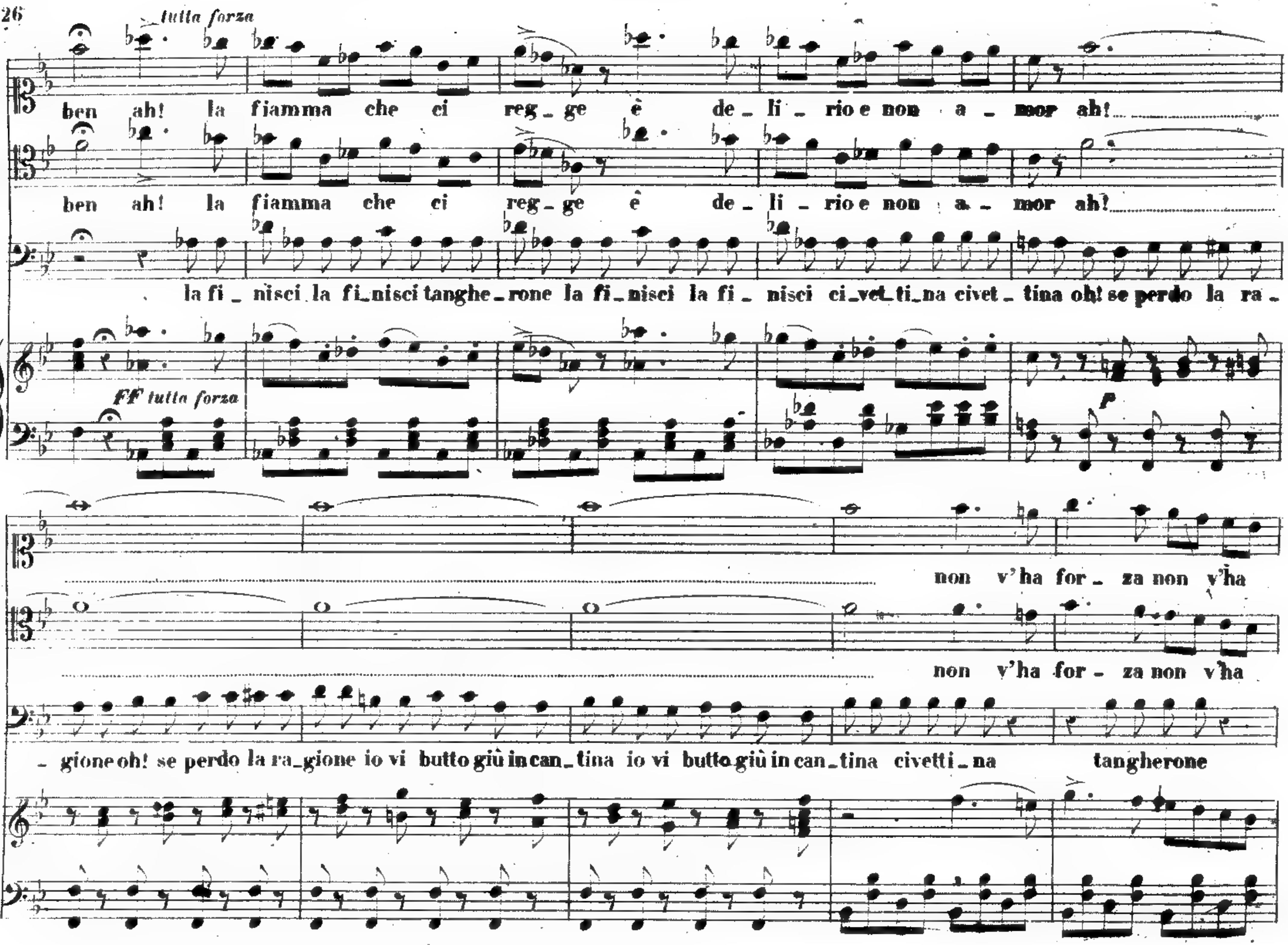
non v'ha for_za non v'ha leg_ge non v'ha si non v'ha forza
non v'ha for_za non v'ha leg_ge non v'ha non v'ha si non v'ha
tina io vi butto giù in cantina ver_go_gno_sa è la fi_gu_ra ver_go_
(girano intorno a D. Checco facendo riverenze caricate)
FF
si che di_vida i nostri cor si ec_cel_len_za per_do_na_te ec_cel_len_za per_do_
legge che di_vida i nostri cor si ec_cel_len_za per_do_na_te ec_cel_len_za per_do_
_gnosa ma coraggio ci vuol quà io ho sempre la sventura io ho sempre la sventura
FF
ben stacc.
stacc.

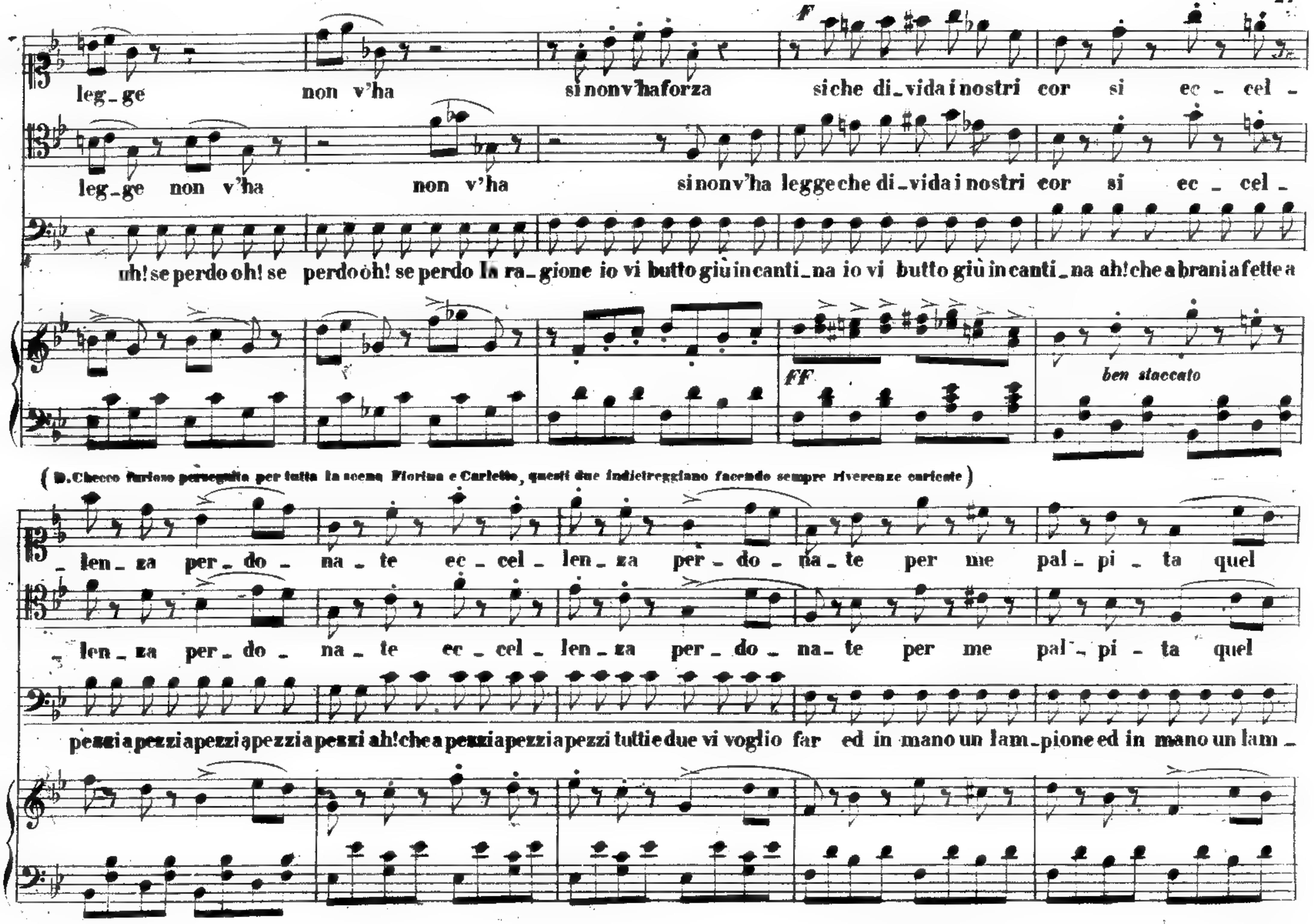

_ na _ te per me pal_pi _ ta quel cor per me ei pal _ pi _ ta si per_do _
_ na _ te _ per me pal_pi _ ta quel cor per me ei pal _ pi _ ta si per_do _
io ho sempre la sventura io ho sempre la sventura mio destino è smoccolar si mio destino è smoccolar vergognosa
stacc.
stacc.
_ na _ te per_do _ na _ te ec _ cel _ len _ za ec _ cel _ len _ za per me pal_pi _ ta quel
_ na _ te per_do _ na _ te ec _ cel _ len _ za ec _ cel _ len _ za per me pal_pi _ ta quel
è la figura vergognosa è la figu_ra ma coraggio ci vuol quà ma coraggio ci vuol

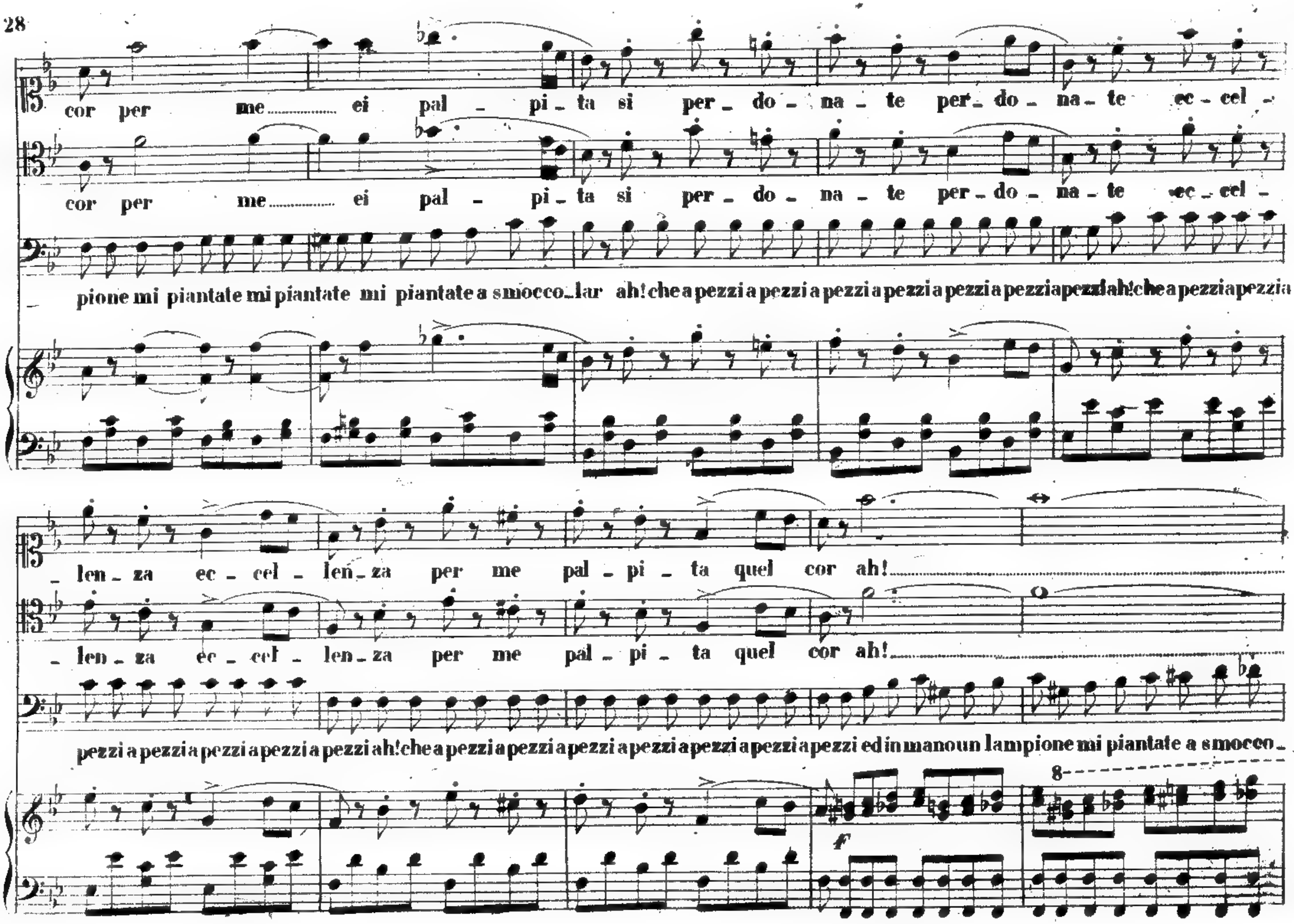

presto
cor ah! si perdo_na_te per me palpi_ta quel cor
cor ah! si perdo_na_te per me palpi_ta quel cor
(Infuriato)
quà vergognosa è la fi_gura ma coraggio ci vuol quà tu mi fai la spi_ri_
per _ do _ na _ te ec _ cel _ len_za per_do_
ec _ cel _ len _ za per _ do _ na _ te
_ tosa tu mi fai la spiri _ tosa tu mi giochi il semplicione tu mi giochi il semplicione ed in mano un lampione ed in mano un lam_


na - te per me pal - - pi -
ec - - cel - len - za per - do - na - te per me pal - - pi -
pione mi piantate a smoccolar si mi piantate a smoccolar ah! che a brani a fette a pezzi a pezzi a pezzi a pezzi a pezzi tutti e due vi voglio
(rimangano abbracciati e D. Checco tenta dividerli)
ta quel cor ah! no tu sei la mia spe - ran - za il mio so - gno d'e - sul -
ta quel cor ah! no tu sei la mia spe - ran - za il mio so - gno d'e - sul -
far si tutti e due vi voglio far tu mi fai la spi - ri - tosa si

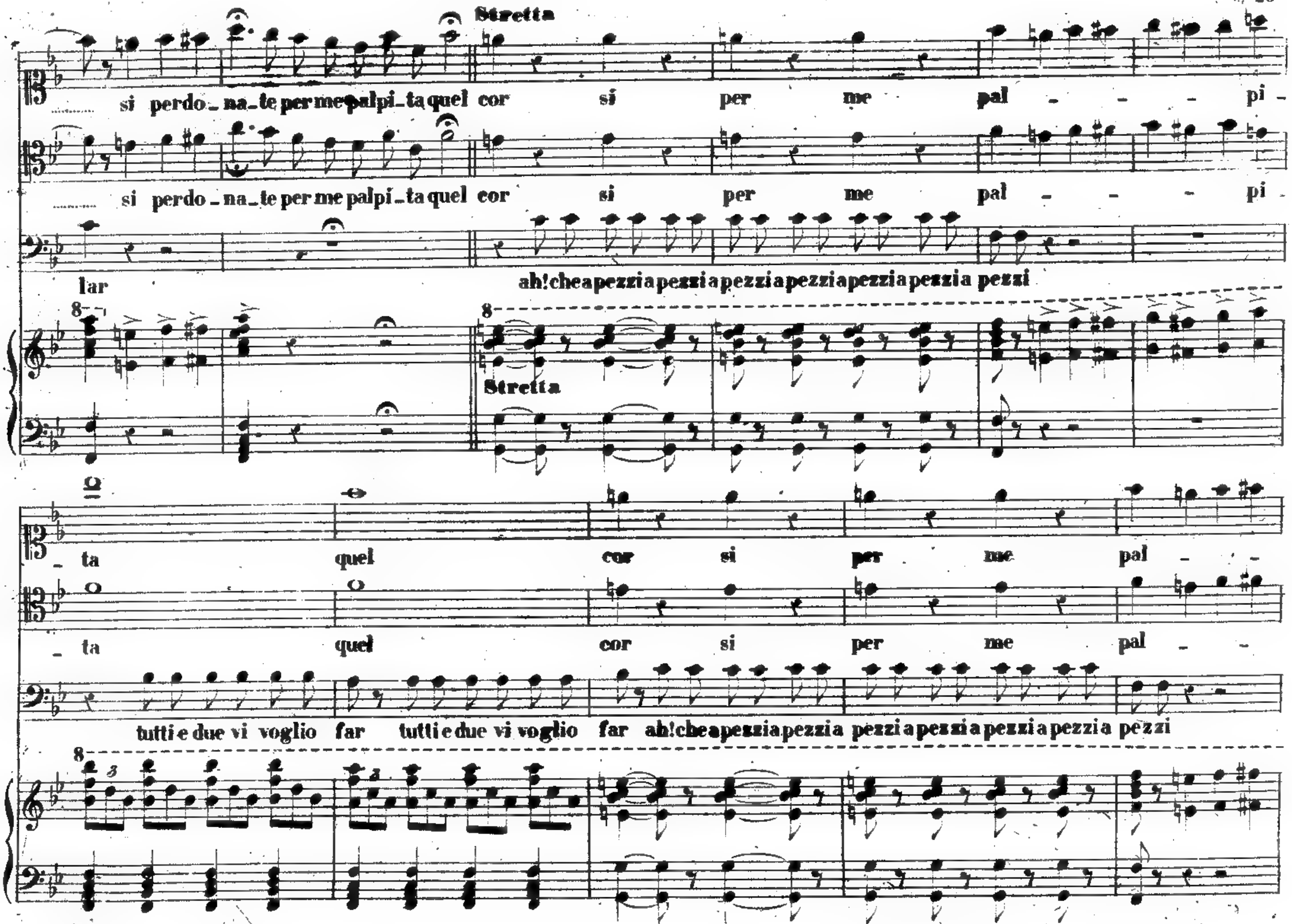

tan_za que _ sto cor non può la _ sciarti fu cre _ a _ to per a _ mar _ ti fu cre _
tan_za que _ sto cor non può la _ sciarti fu cre_ a _ to per a _ mar _ ti fu cre _
tu mi giochi il sempli_cione si ed in mano un lam_pione ed in mano un lampione mi piantate a smocco -
a _ to per a _ mar si tu se _ i la mia vi _ ta il mio so _ gno il mio
a _ to per a _ mar si tu se _ i la mia vi _ ta il mio so _ gno il mio
lar mi pian_tate a smocco_lar civet_tina tangherone civet_tina tanghero_ne
FF
FF
FF
p

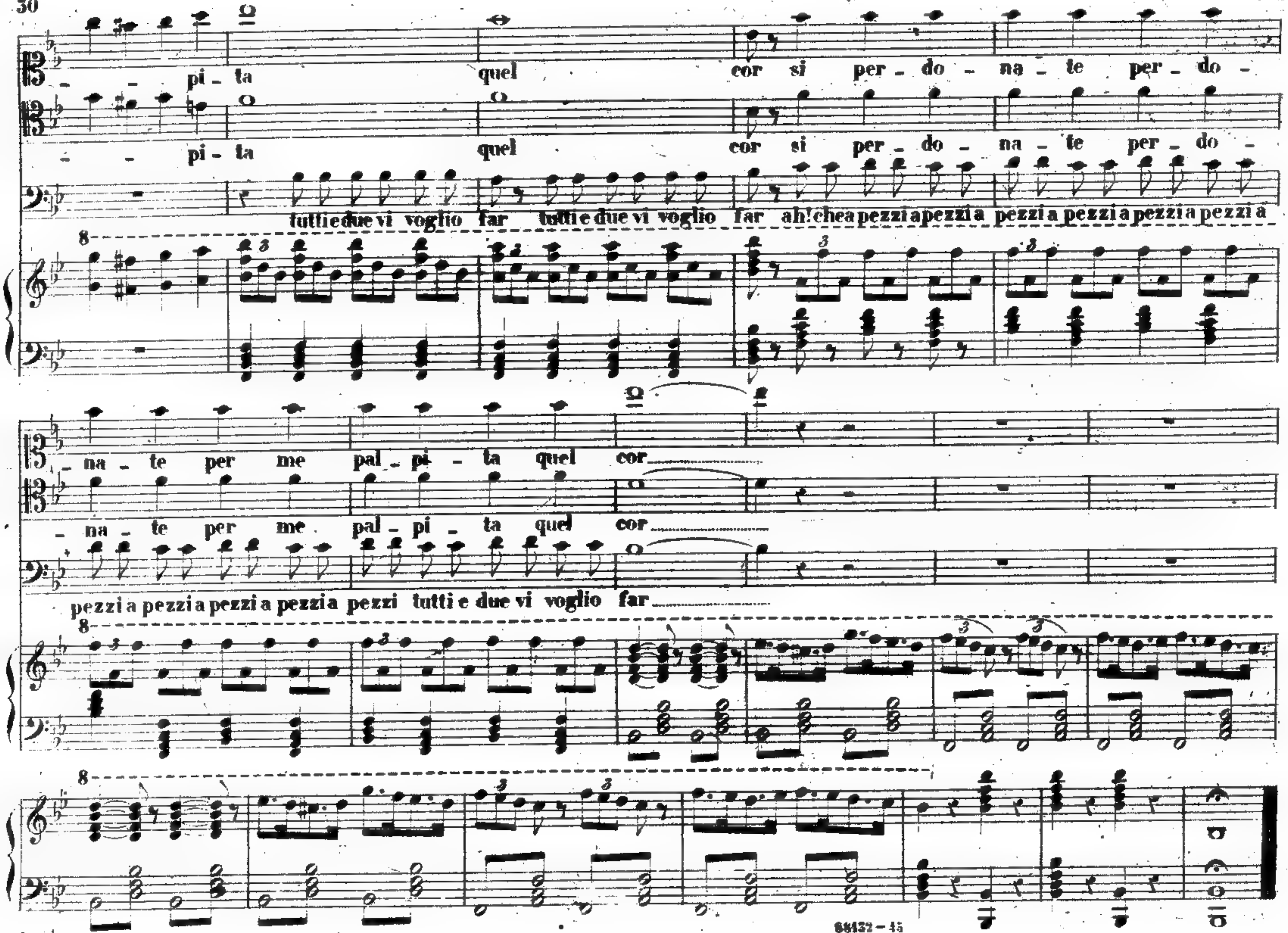

tutta forza
ben ah! la fiamma che ci reg_ge è de_li_rio e non a_mor ah!
ben ah! la fiamma che ci reg_ge è de_li_rio e non a_mor ah!
la fi_nisci la fi_nisci tanghe_rone la fi_nisci la fi_nisci ci_vet_ti_na civet_tina oh! se perdo la ra_
FF tutta forza
p
non v'ha for_za non v'ha
non v'ha for_za non v'ha
_gione oh! se perdo la ra_gione io vi butto giù in can_tina io vi butto giù in can_tina civetti_na tangherone


F
leg_ge non v'ha si non v'ha forza si che di_vida i nostri cor si ec_cel_
leg_ge non v'ha non v'ha si non v'ha legge che di_vida i nostri cor si ec_cel_
oh! se perdo oh! se perdo oh! se perdo la ra_gione io vi butto giù in canti_na io vi butto giù in canti_na ah! che a brani a fette a
FF
ben staccato
(D. Checco furioso perseguita per tutta la scena Fiorina e Carlotto, questi due indietreggiano facendo sempre riverenze caricate)
_len_za per_do_na_te ec_cel_len_za per_do_na_te per me pal_pi_ta quel
_len_za per_do_na_te ec_cel_len_za per_do_na_te per me pal_pi_ta quel
pezzi a pezzi a pezzi a pezzi a pezzi ah! che a pezzi a pezzi a pezzi tutti e due vi voglio far ed in mano un lam_pione ed in mano un lam_


cor per me............ ei pal _ pi _ ta si per _ do _ na _ te per _ do _ na _ te ec _ cel _
cor per me............ ei pal _ pi _ ta si per _ do _ na _ te per _ do _ na _ te ec _ cel _
_ pione mi piantate mi piantate mi piantate a smocco_lar ah! che a pezzi a pezzi a pezzi a pezzi a pezzi a pezzi a pezzi ah! che a pezzi a pezzi a
_ len _ za ec _ cel _ len _ za per me pal _ pi _ ta quel cor ah!...............
_ len _ za ec _ cel _ len _ za per me pal _ pi _ ta quel cor ah!...............
pezzi a pezzi a pezzi a pezzi a pezzi ah! che a pezzi a pezzi a pezzi a pezzi a pezzi a pezzi a pezzi ed in mano un lampione mi piantate a smocco _
f
8

88432 – 45


Stretta
si perdo_na_te per me palpi_ta quel cor si per me pal - - - pi -
si perdo_na_te per me palpi_ta quel cor si per me pal - - - pi
lar ah! che a pezzi a pezzi a pezzi a pezzi a pezzi a pezzi a pezzi
Stretta
_ ta quel cor si per me pal - -
_ ta quel cor si per me pal -
tutti e due vi voglio far tutti e due vi voglio far ah! che a pezzi a pezzi a pezzi a pezzi a pezzi a pezzi a pezzi

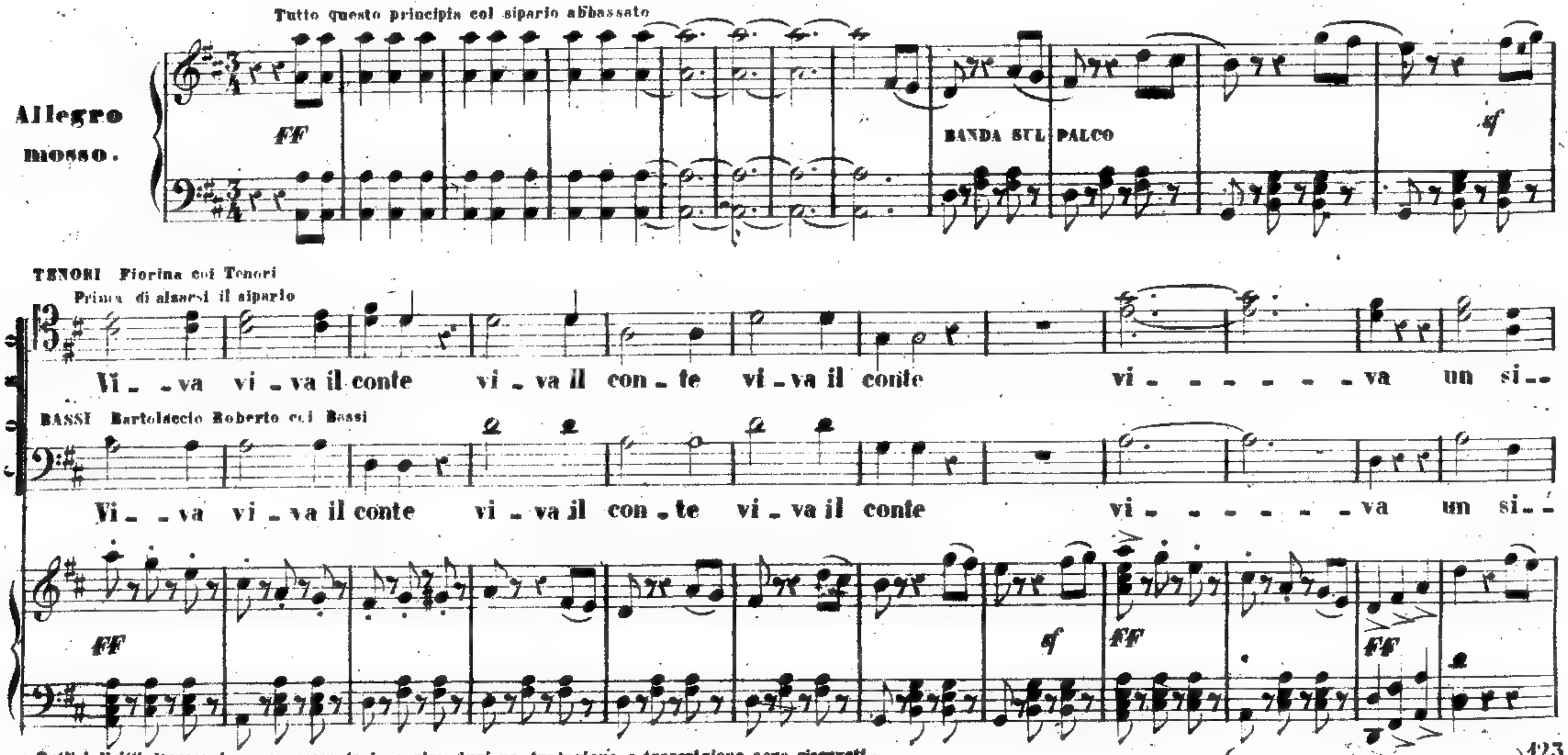

pi - ta quel cor si per - do - na - te per - do -
pi - ta quel cor si per - do - na - te per - do -
tutti e due vi voglio far tutti e due vi voglio far ah! che a pezzi a pezzi a pezzi a pezzi a pezzi a pezzi a
na - te per me pal - pi - ta quel cor
na - te per me pal - pi - ta quel cor
pezzi a pezzi a pezzi a pezzi a pezzi tutti e due vi voglio far

CORO DELLA MENSA

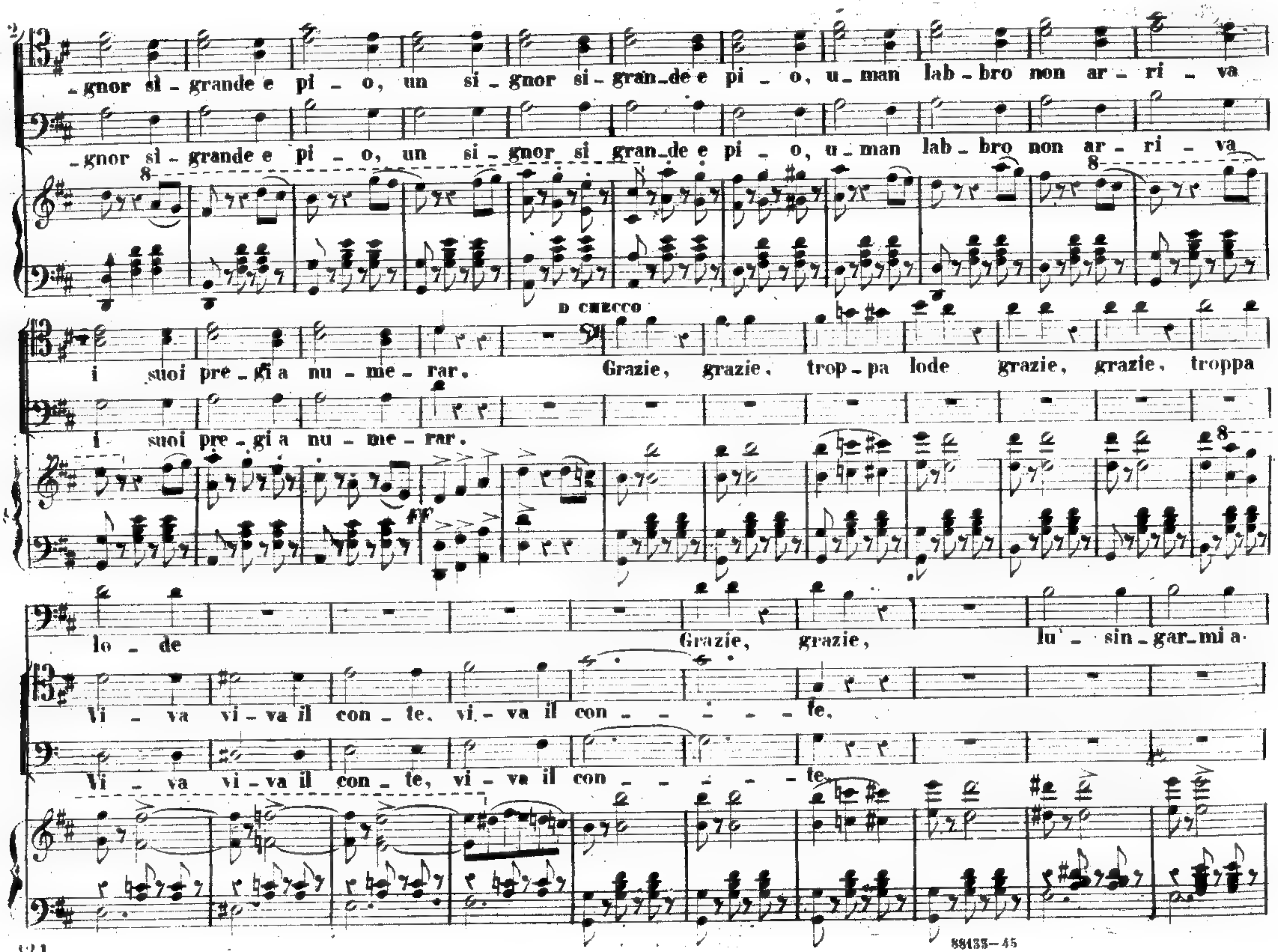
Viva il conte

ATTO II°. SCENA I.ª All'alzarsi del sipario la scena è piena di gente. D. Checco seduto in gran seggiolone è nel mezzo della camera mangiando ad una tavola, su cui vedesi quanto di meglio avea l'oste. Bartolaccio, e parecchi garzoni affacendati vanno e vengono servendo D. Checco. Fiorina accanto la tavola a togliere i piatti restati, e ad empire il bicchiere; Contadini sparsi per la scena in atto di ossequiosa attenzione. Il Signor Roberto seduto accanto il fuoco, osserva tutto fingendo indifferenza. Carletto si mostra tratto tratto dal Cellajo. Sotto l'arco d'ingresso sono i sonatori del villaggio in piedi sonando a più non posso, cioè tre trombe lunghe, un contrabasso, due tromboni, un violino, con piffero, e la gran cassa e piattini; su di un tavolo; il Sindaco vicino ad essi porta la battuta. Quadro animato e pieno di movimento. Bartolaccio e i garzoni per troppa premura nell'andare e venire s'urtano fra loro e vieppiù si confondono, di modo che D. Checco s'impazientisce, e si tura le orecchie per lo strepito che fanno i suonatori, e per le grida de' contadini.

Fr. 4.

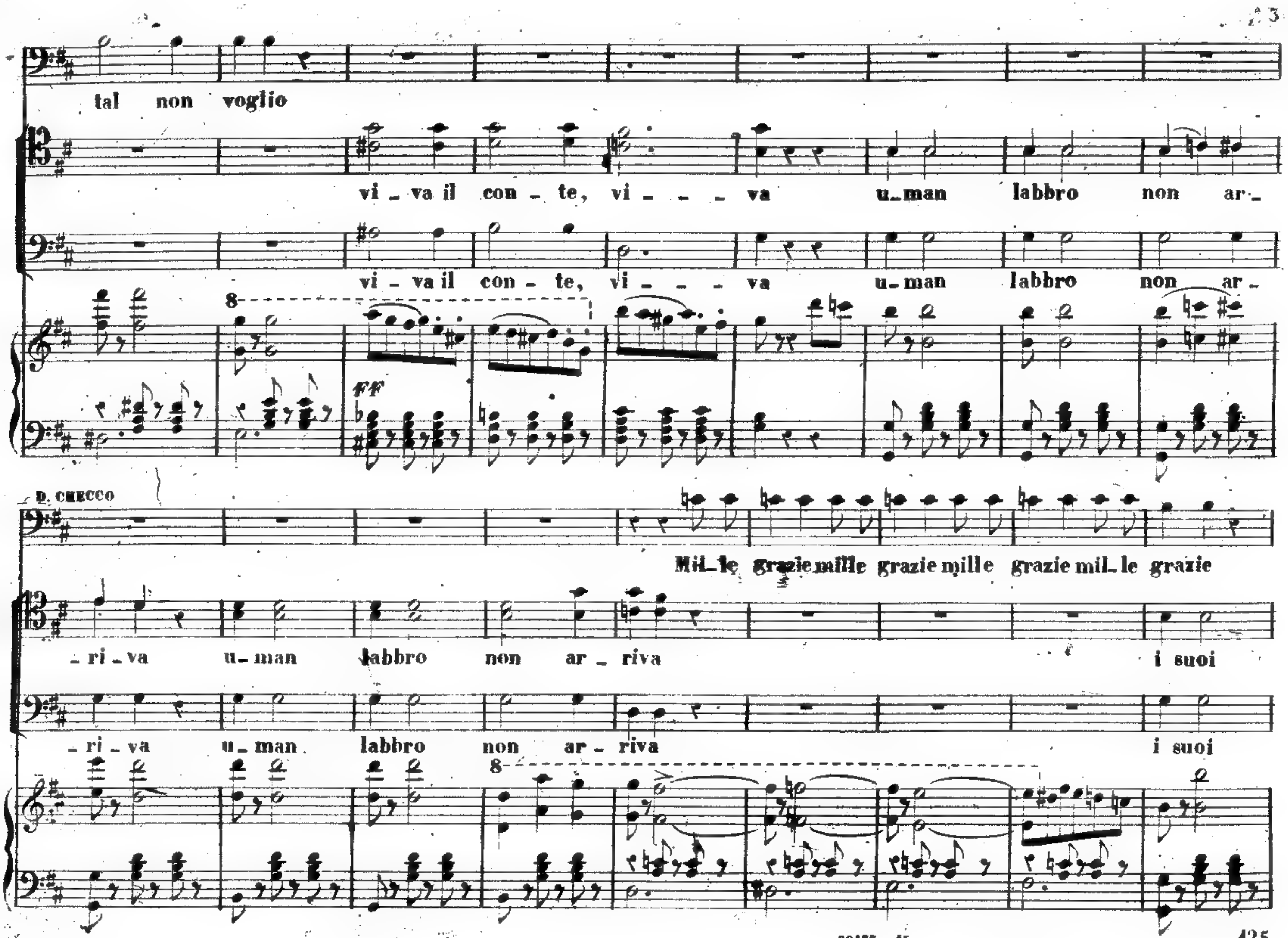


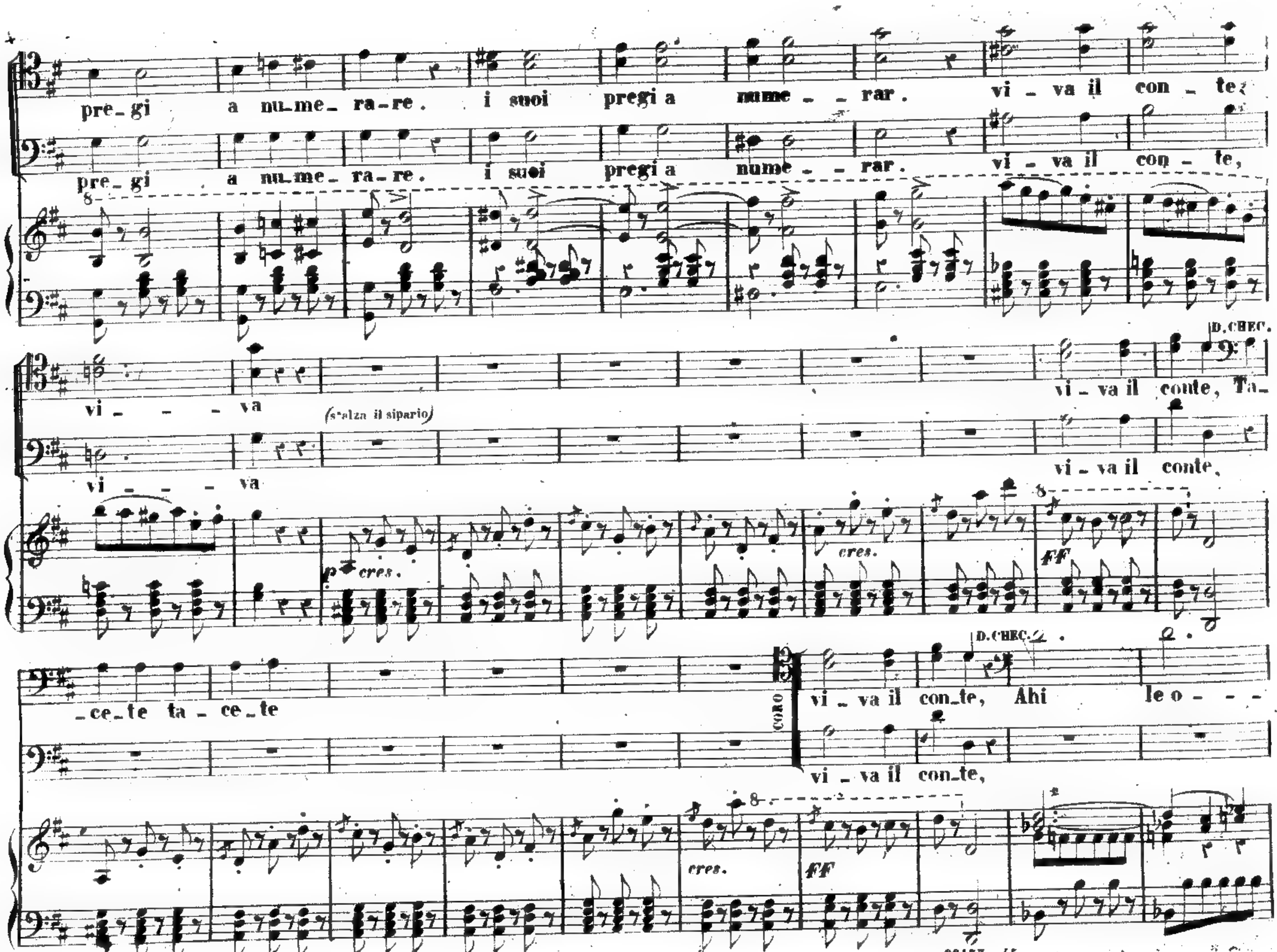
* Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. Editori - Stampatori - MILANO.



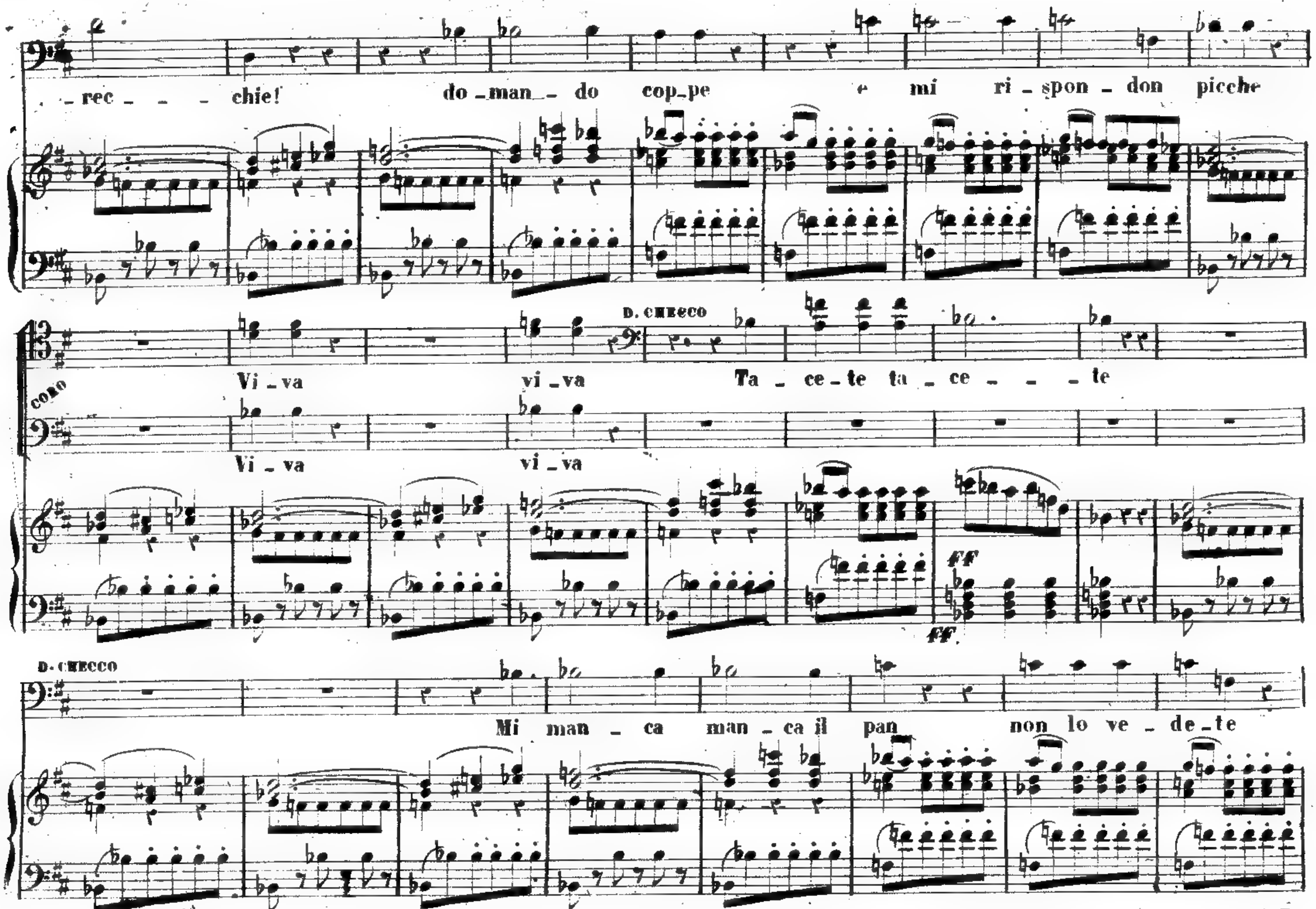
gnor si-grande e pi-o, un si-gnor si-gran-de e pi-o, u-man lab-bro non ar-ri-va
gnor si-grande e pi-o, un si-gnor si gran-de e pi-o, u-man lab-bro non ar-ri-va
D CHECCO
i suoi pre-gi a nu-me-rar. Grazie, grazie, trop-pa lode grazie, grazie, troppa
i suoi pre-gi a nu-me-rar.
ff
lo-de Grazie, grazie, lu-sin-gar-mi a.
Vi-va vi-va il con-te, vi-va il con-te,
Vi-va vi-va il con-te, vi-va il con-te,

88433-45

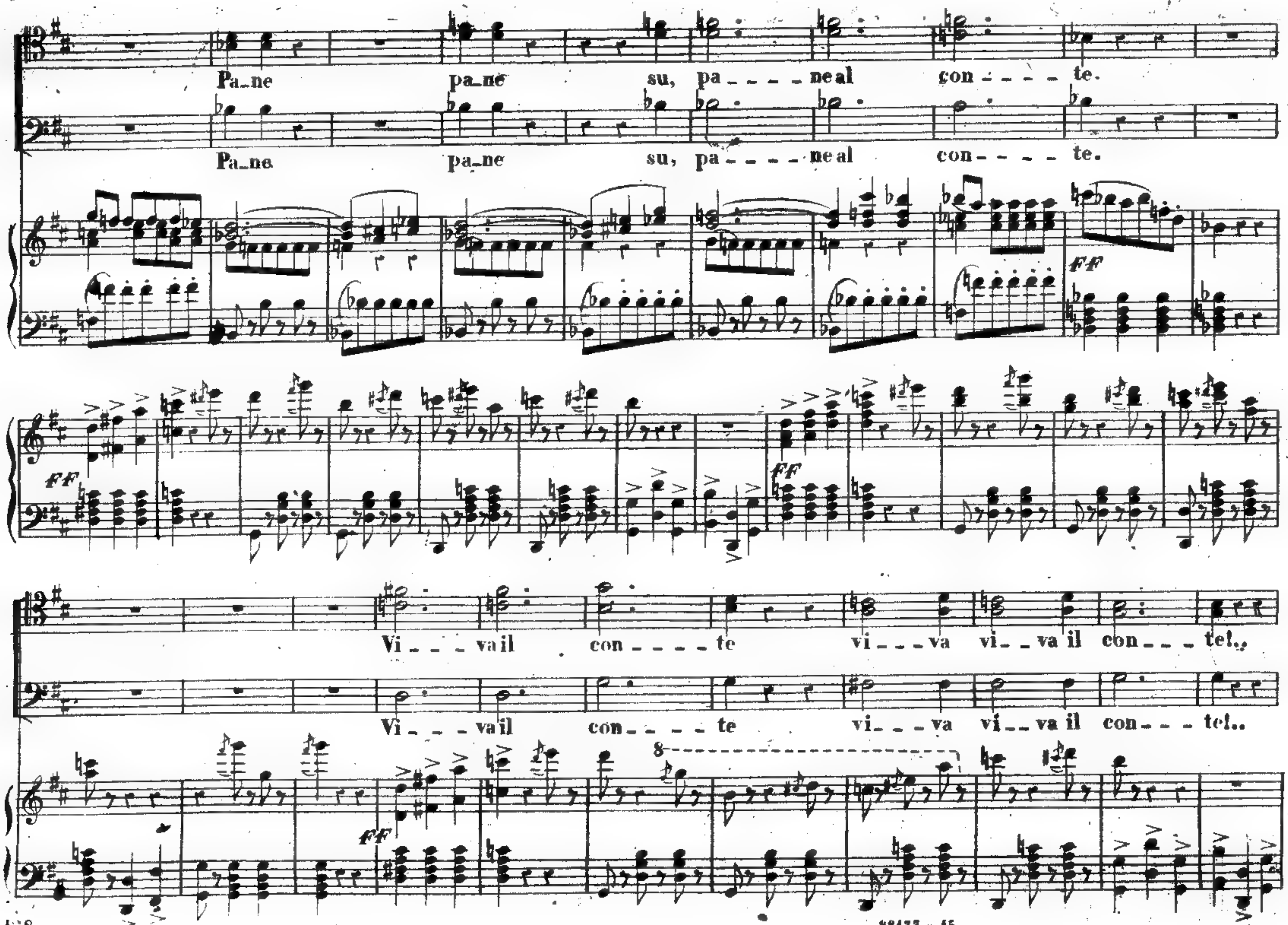

tal non voglio
vi - va il con - te, vi - - - va u-man labbro non ar-
vi - va il con - te, vi - - - va u-man labbro non ar-
8
FF
D. CHECCO
Mil-le grazie mille grazie mille grazie mil-le grazie
- ri - va u-man labbro non ar - riva i suoi
- ri - va u-man labbro non ar - riva i suoi
8


pre_gi a nu_me_ra_re. i suoi pregi a nume_ _rar. vi_va il con_te,
pre_gi a nu_me_ra_re. i suoi pregi a nume_ _rar. vi_va il con_te,
vi_ _ _ va (s'alza il sipario) vi_va il conte, Ta_
vi_ _ _ va vi_va il conte,
cres.
FF
D. CHEC.
_ce_te ta_ce_te
CORO
vi_va il con_te, Ahi le o_ _ _
vi_va il con_te,
D. CHEC.

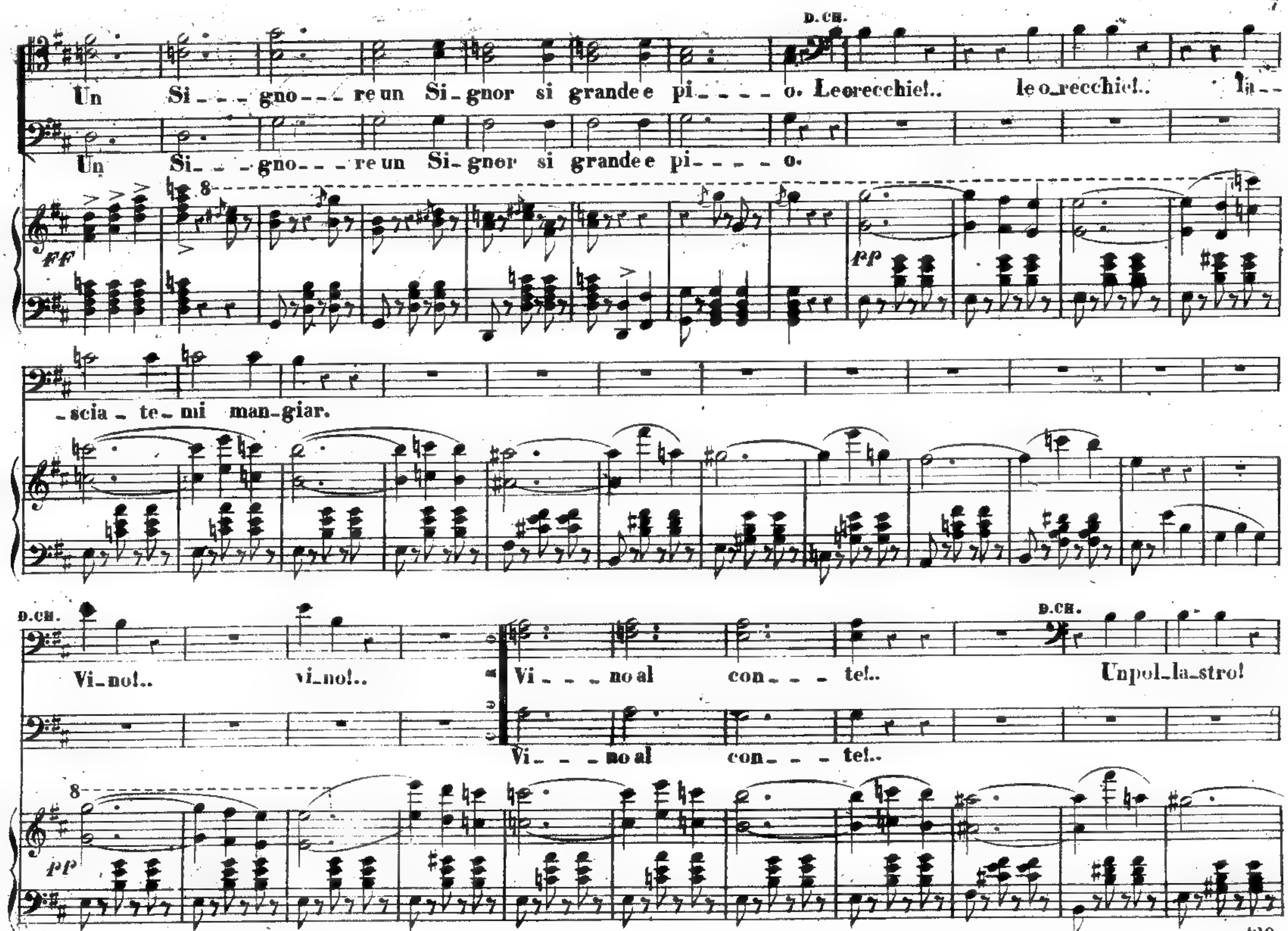
98433-45

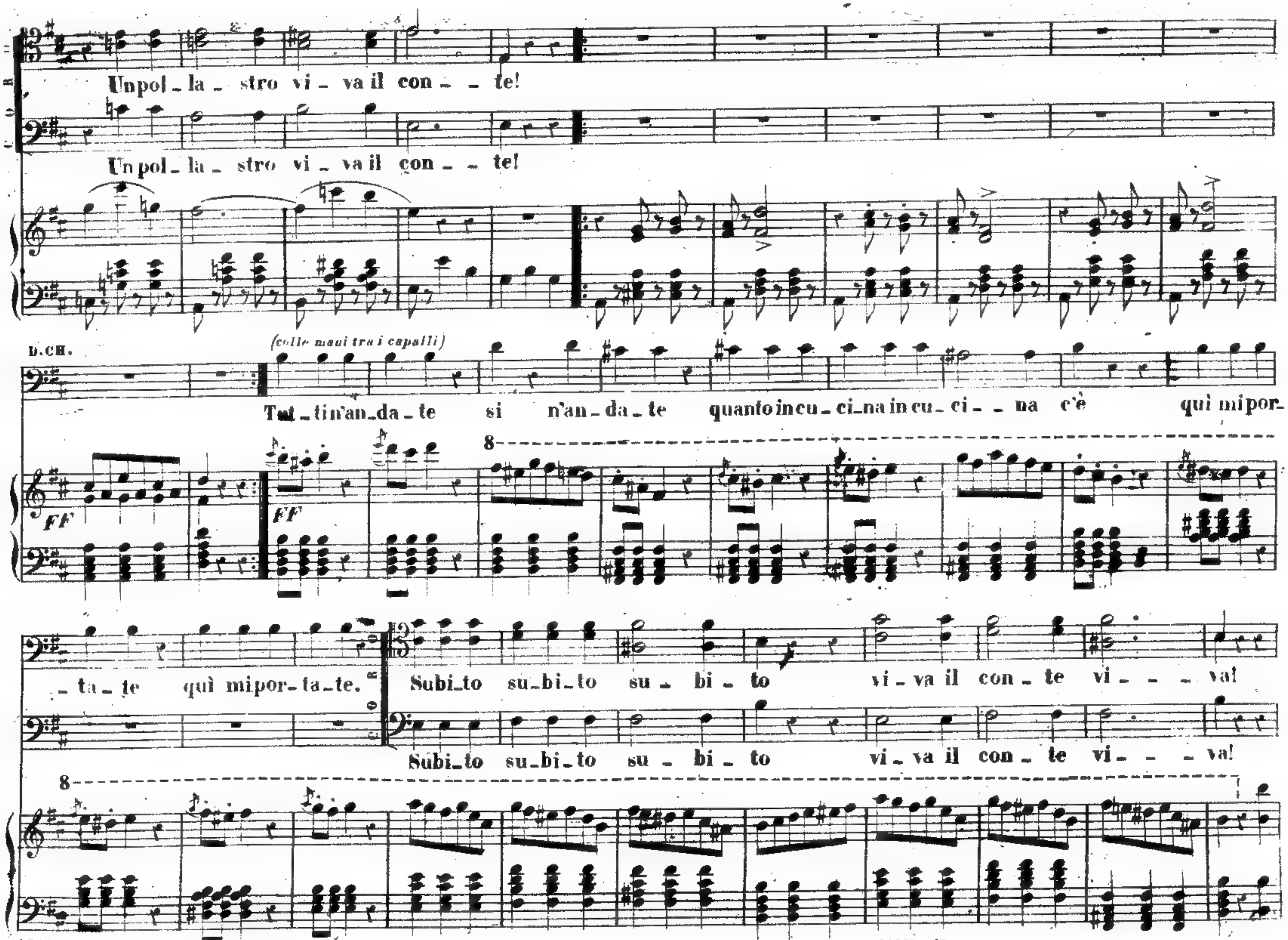


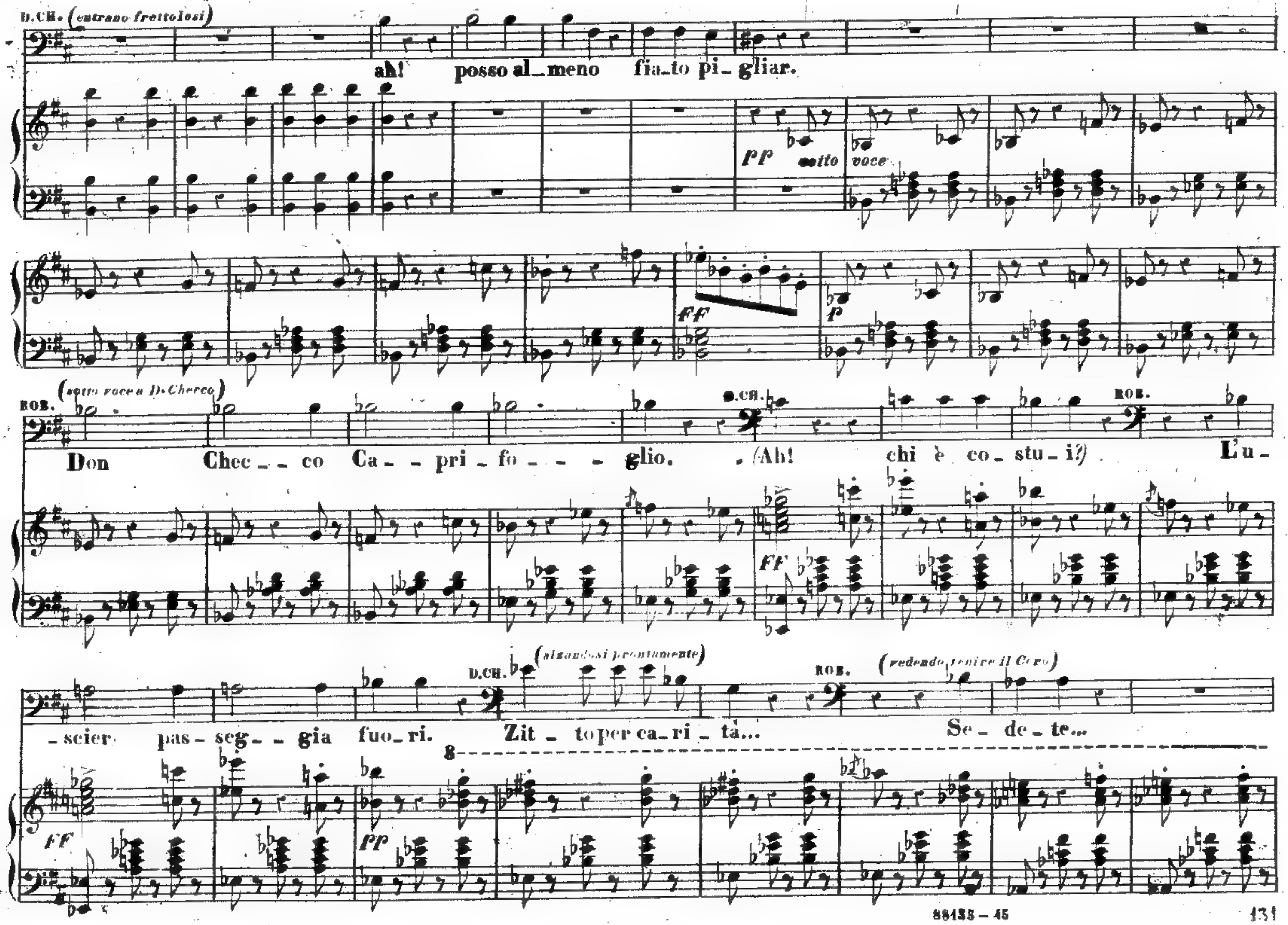
_rec _ _ _ chie! do_man_ do cop_pe e mi ri_spon_don picche
D. CHECCO
Vi_va vi_va Ta _ ce_te ta _ ce _ _ _ te
CORO
Vi _ va vi _ va
FF
D. CHECCO
Mi man _ ca man _ ca il pan non lo ve _ de_te

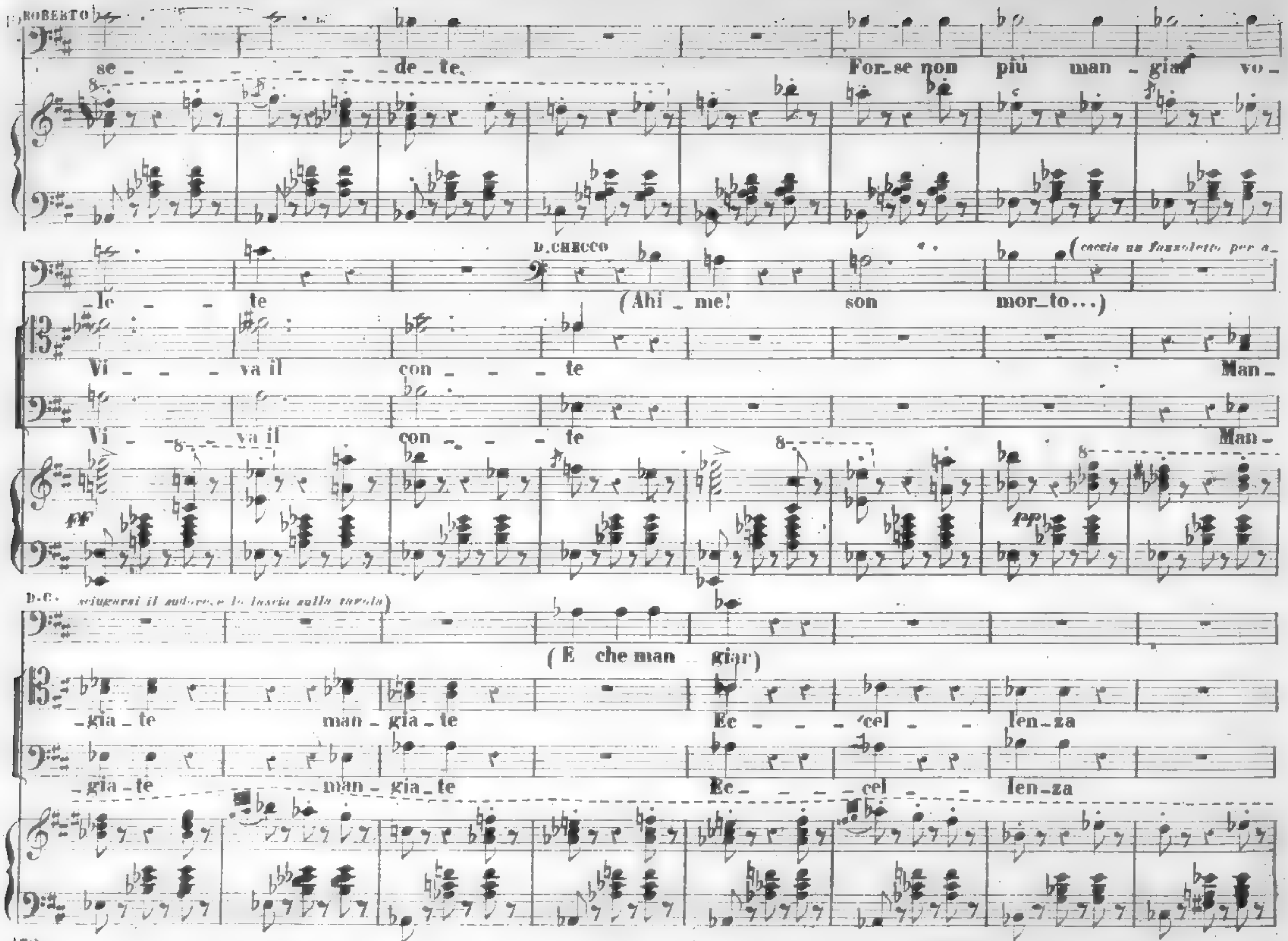

Pa_ne pa_ne su, pa_ _ _ _ ne al con_ _ _ _ te.
Pa_ne pa_ne su, pa_ _ _ _ ne al con_ _ _ _ te.
FF
FF
FF
Vi_ _ _ va il con_ _ _ _ te vi_ _ _ va vi_ _ va il con_ _ _ te!..
Vi_ _ _ va il con_ _ _ _ te vi_ _ _ va vi_ _ va il con_ _ _ te!..
FF

88433 – 45

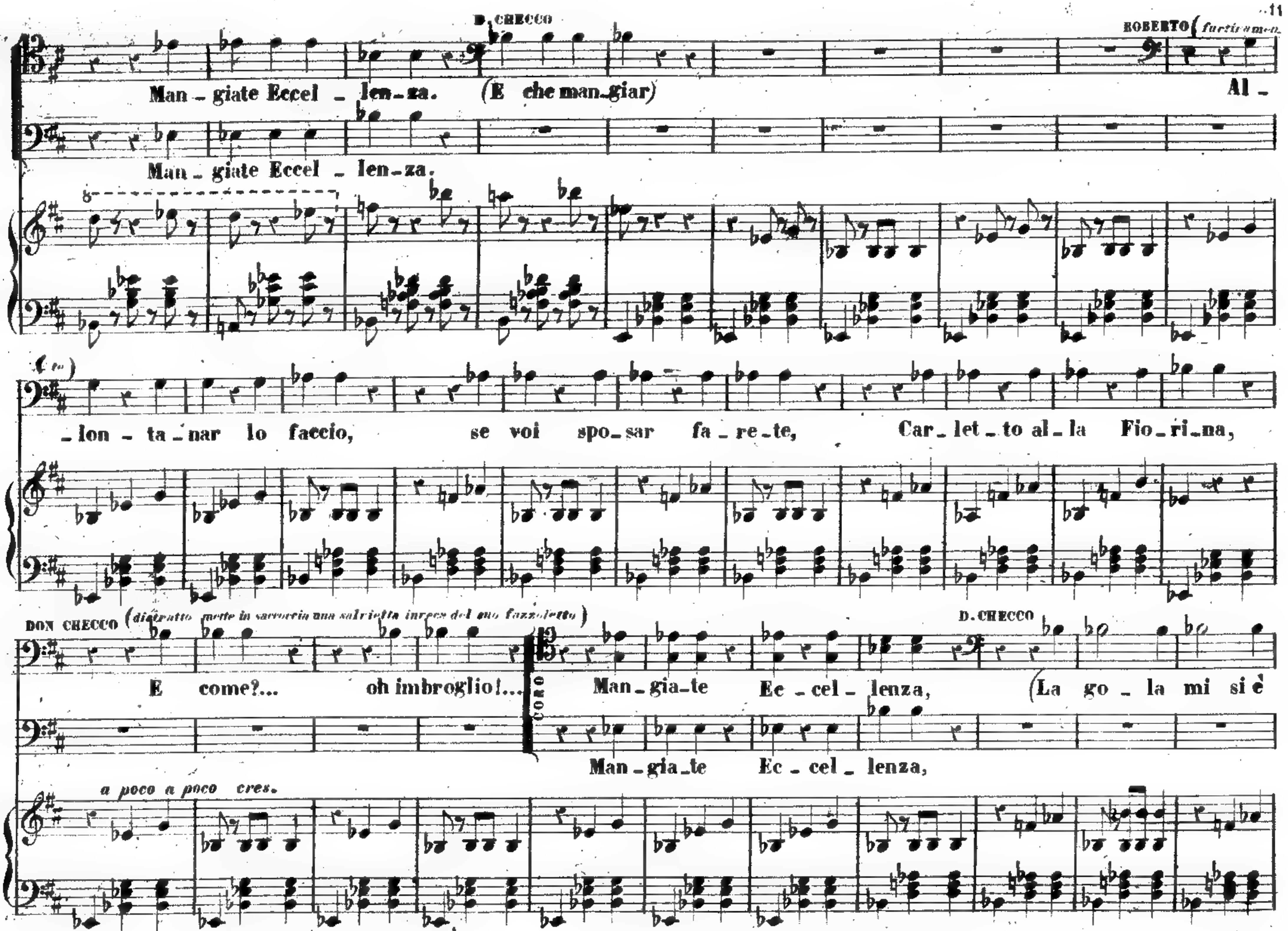

D.CH.
Un Si_ _ _ gno_ _ _ re un Si_gnor si grande e pi_ _ _ _ o. Le orecchie!.. le o_recchie!.. la_
Un Si_ _ _ gno_ _ _ re un Si_gnor si grande e pi_ _ _ _ o.
ff
pp
_scia_te_mi man_giar.
D.CH.
Vi_no!.. vi_no!..
Vi_ _ _ no al con_ _ _ te!..
D.CH.
Un pol_la_stro!
Vi_ _ _ no al con_ _ _ te!..
pp

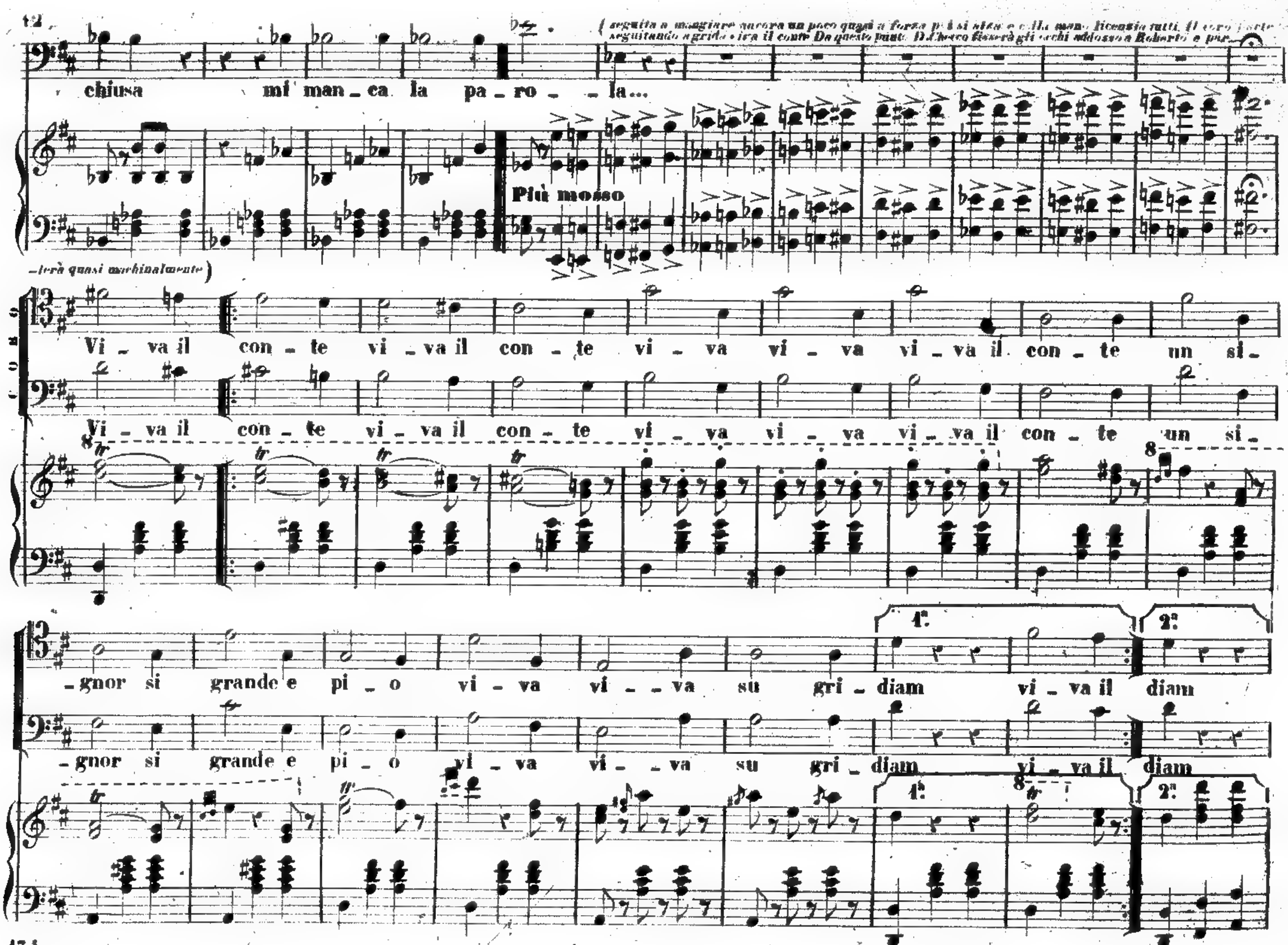

Un pol_la_stro vi_va il con_te!
Un pol_la_stro vi_va il con_te!
D. CH.
(colle mani tra i capelli)
Tut_ti n'an_da_te si n'an_da_te quanto in cu_ci_na in cu_ci_na c'è qui mi por_ta_te qui mi por_ta_te.
Subi_to su_bi_to su_bi_to vi_va il con_te vi_va!
Subi_to su_bi_to su_bi_to vi_va il con_te vi_va!
FF
FF

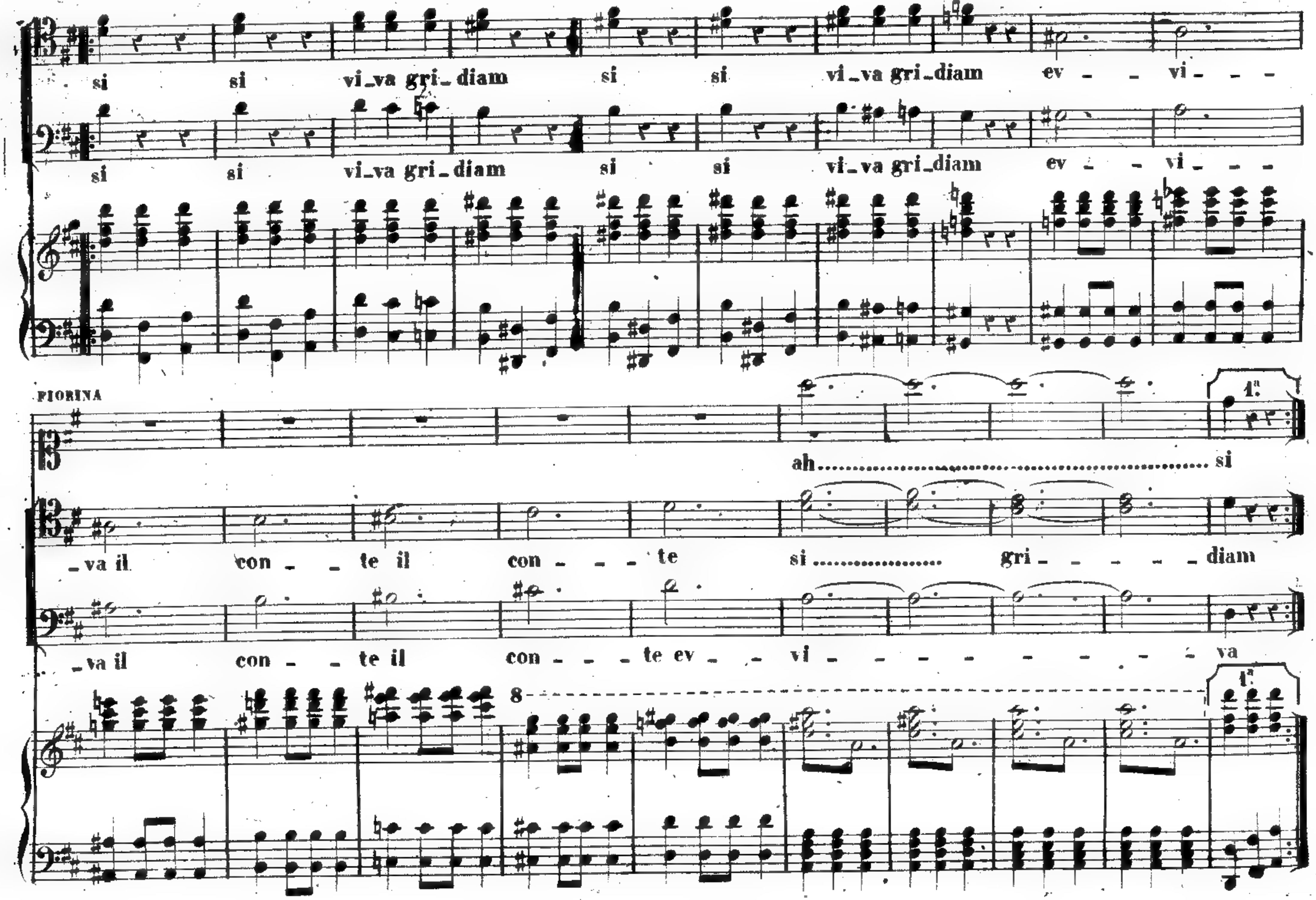

D.CH. (entrano frettolosi)
ah! posso al_meno fia_to pi_gliar.
PP sotto voce
FF
P
ROB. (sotto voce a D. Checco)
Don Chec_co Ca_pri_fo_glio.
D.CH. (Ah! chi è co_stu_i?)
ROB. L'u_scier pas_seg_gia fuo_ri.
D.CH. (alzandosi prontamente)
Zit_to per ca_ri_tà...
ROB. (vedendo venire il Coro)
Se_de_te...
FF
PP

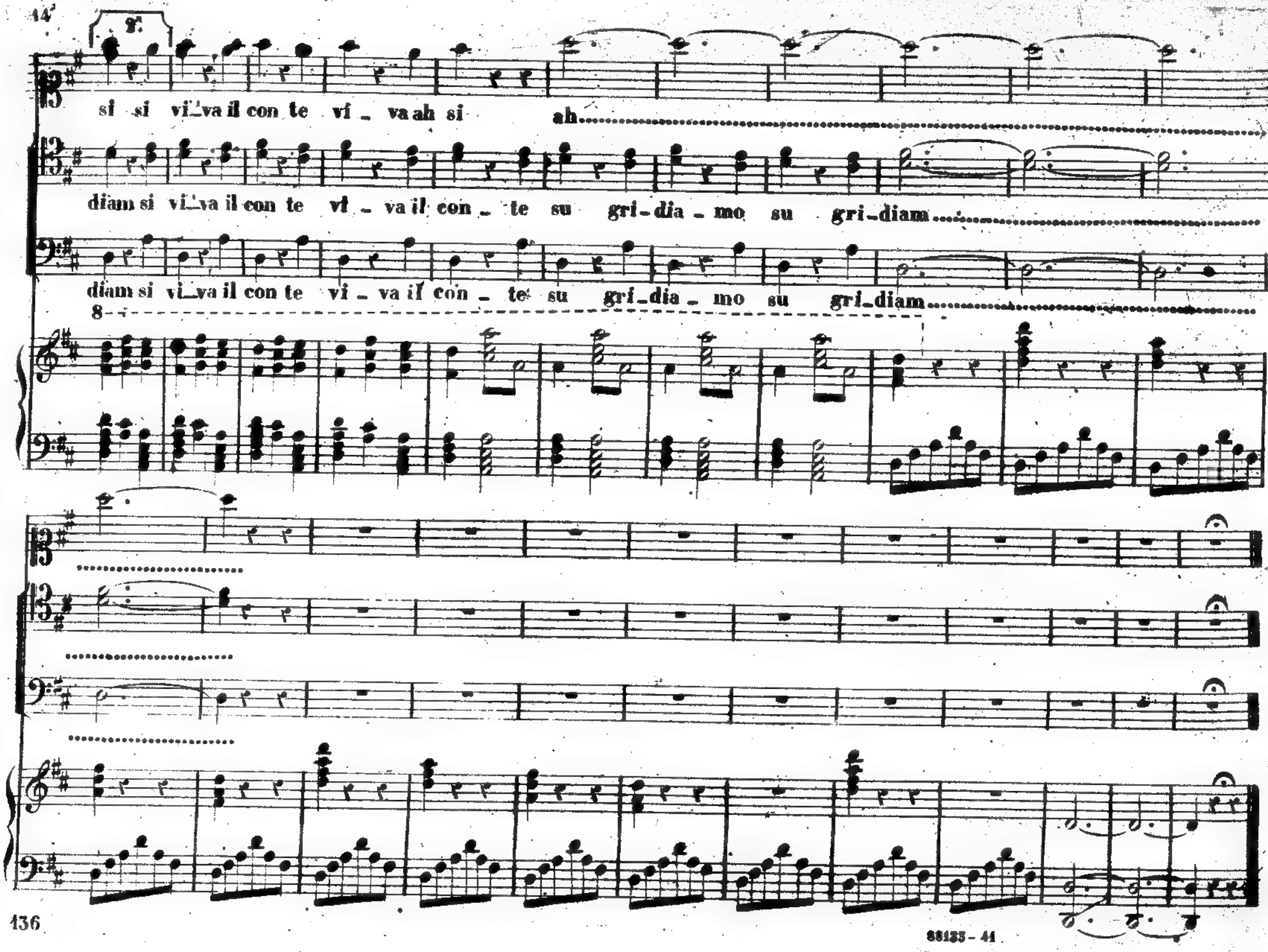

ROBERTO
se - - - - - - de - te.
For - se non più man - giar vo -
- le - - te
D. CHECCO
(Ahi - me! son mor - to...)
(caccia un fazzoletto per a -
Vi - - - va il con - - - te
Man -
Vi - - - va il con - - - te
Man -
pp
D. C.
sciugarsi il sudore, e lo lascia sulla tavola)
(E che man - giar)
- gia - te man - gia - te Ec - - - cel - - len - za
- gia - te man - gia - te Ec - - - cel - - len - za

 88135-45


D. CHECCO
ROBERTO (furtivamen_
Man _ giate Eccel _ len_za. (E che man_giar)
Al _
Man _ giate Eccel _ len_za.
(te)
_lon _ ta_nar lo faccio, se voi spo_sar fa_re_te, Car_let_to al_la Fio_ri_na,
DON CHECCO (distratto mette in saccoccia una salvietta invece del suo fazzoletto)
D. CHECCO
E come?... oh imbroglio!...
CORO
Man_gia_te Ec_cel_lenza, (La go_la mi si è
Man_gia_te Ec_cel_lenza,
a poco a poco cres.


12
chiusa mi manca la parola...
Più mosso
(seguita a mangiare ancora un poco quasi a forza poi si alza e colla mano licenzia tutti. Il coro parte seguitando a gridare viva il conte Da questo punto D.Checco fisserà gli occhi addosso a Roberto e par-
-lerà quasi machinalmente)
CORO
Viva il conte viva il conte viva viva viva il conte un signor si grande e pio viva viva su gridiam viva il diam
Viva il conte viva il conte viva viva viva il conte un signor si grande e pio viva viva su gridiam viva il diam
1a. 2a.


si si vi_va gri_diam si si vi_va gri_diam ev - - vi - - -
si si vi_va gri_diam si si vi_va gri_diam ev - - vi - - -
FIORINA
ah.. si
_va il con - - te il con - - - te si.................. gri - - - - - diam
_va il con - - te il con - - - te ev - - vi - - - - - - - - - va
1ª
1ª
8

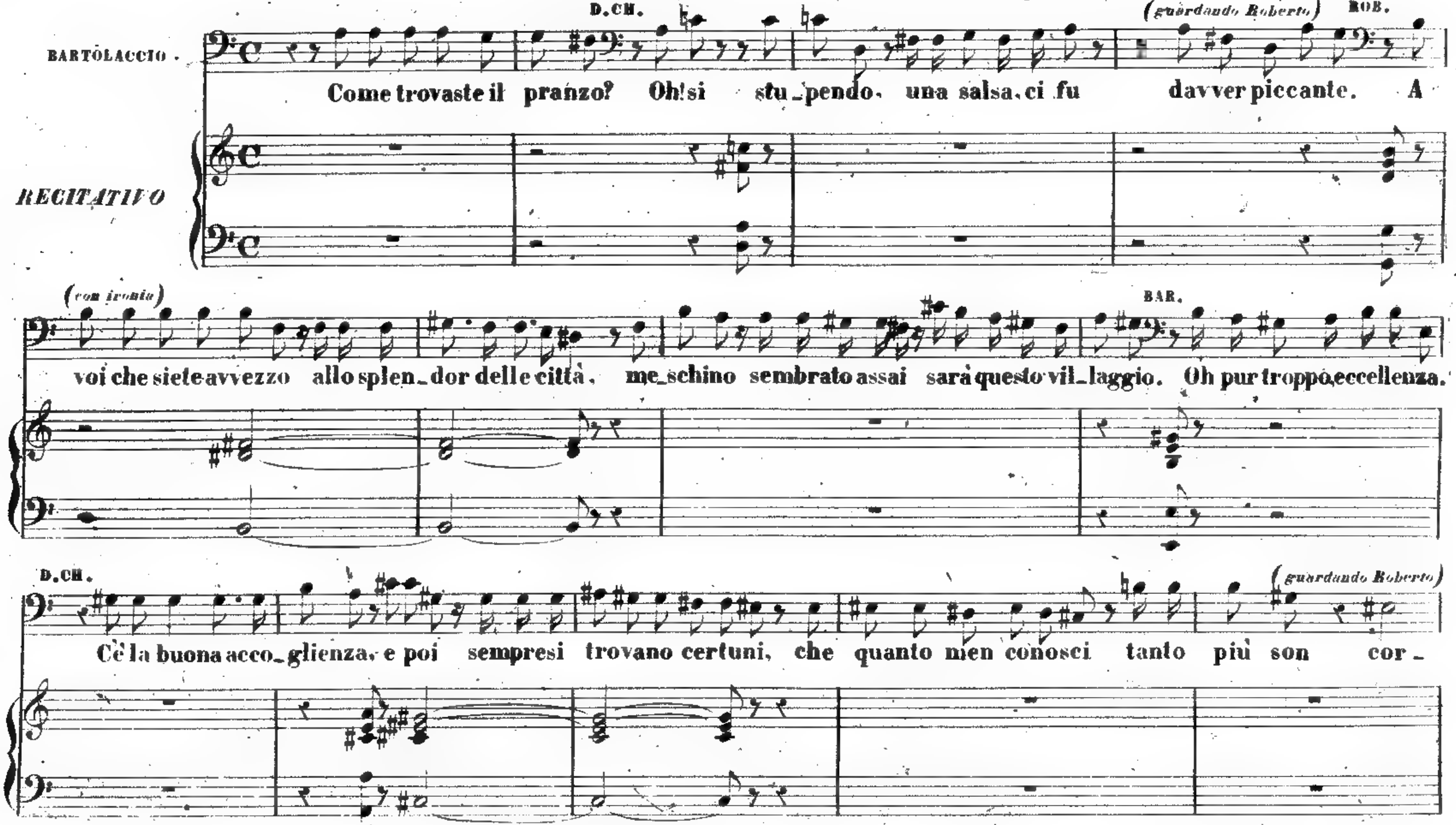

14
si si vi_va il con te vi _ va ah si ah
diam si vi_va il con te vi _ va il con _ te su gri_dia _ mo su gri_diam
diam si vi_va il con te vi _ va il con _ te su gri_dia _ mo su gri_diam
8

SCENA

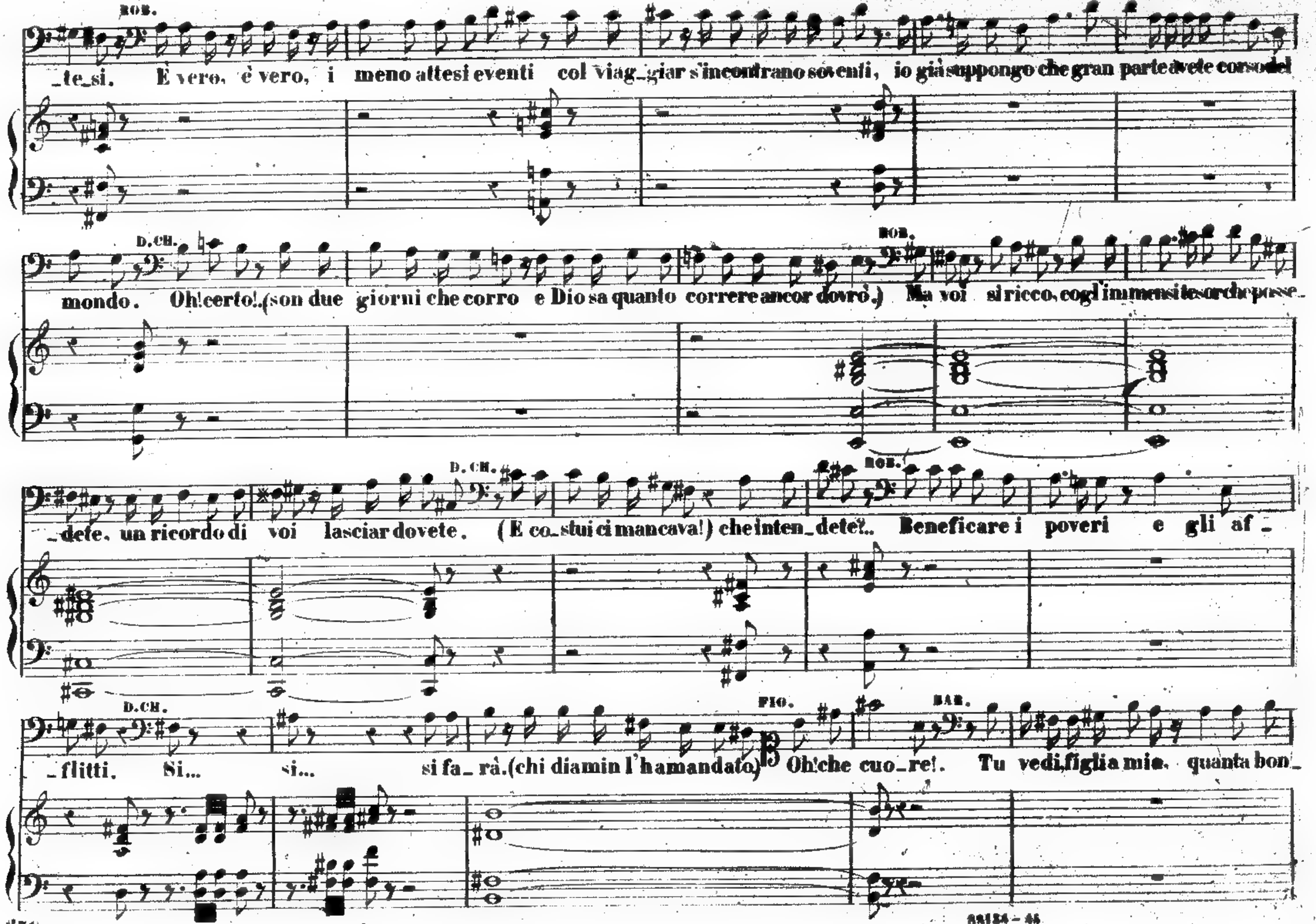
Come trovaste il pranzo

Fr: 1.75.

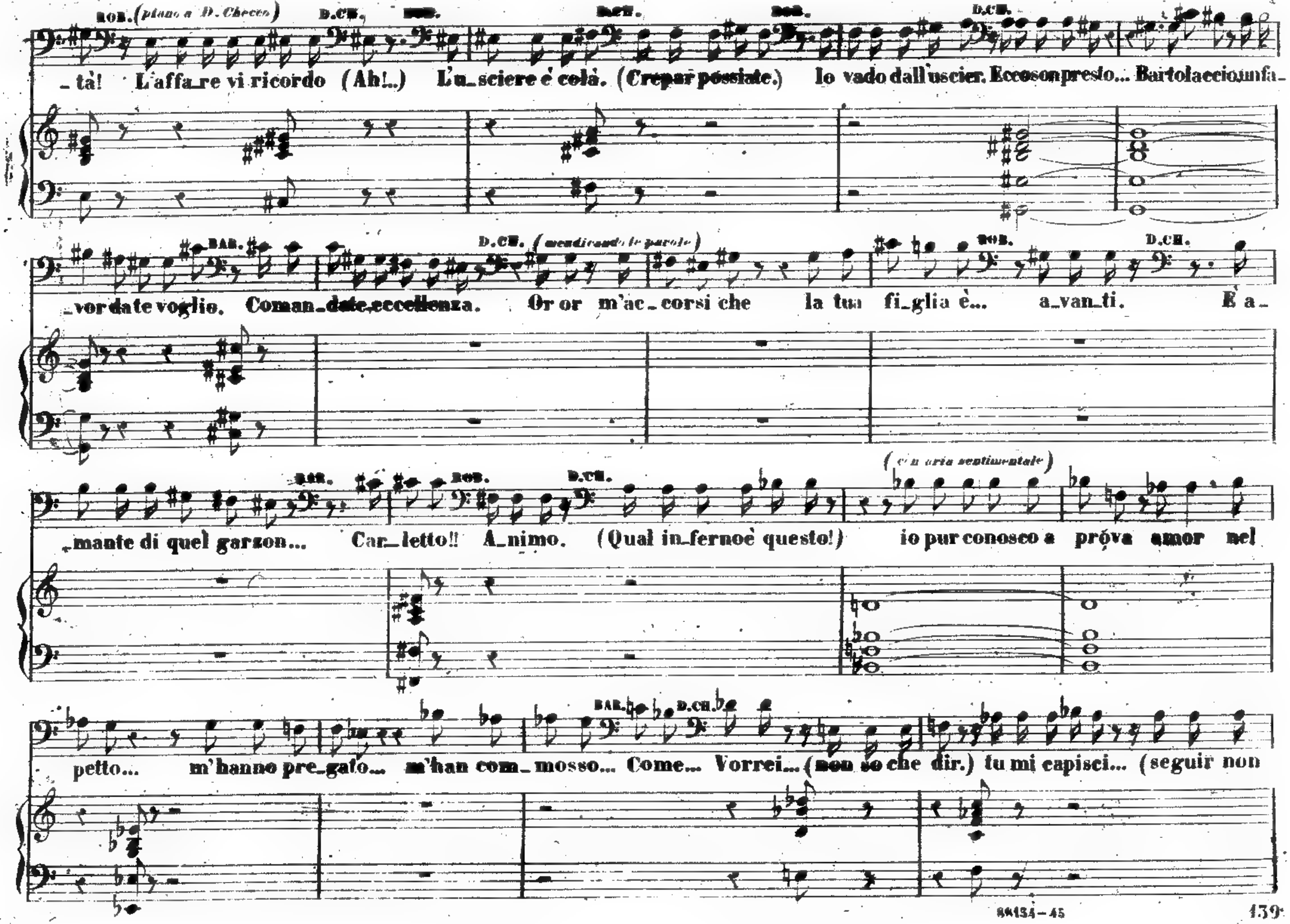
ATTO II° SCENA II^a. D.Checco, Bartolaccio, Roberto, Fiorina, Carletto, che si mostra dal cellajo.

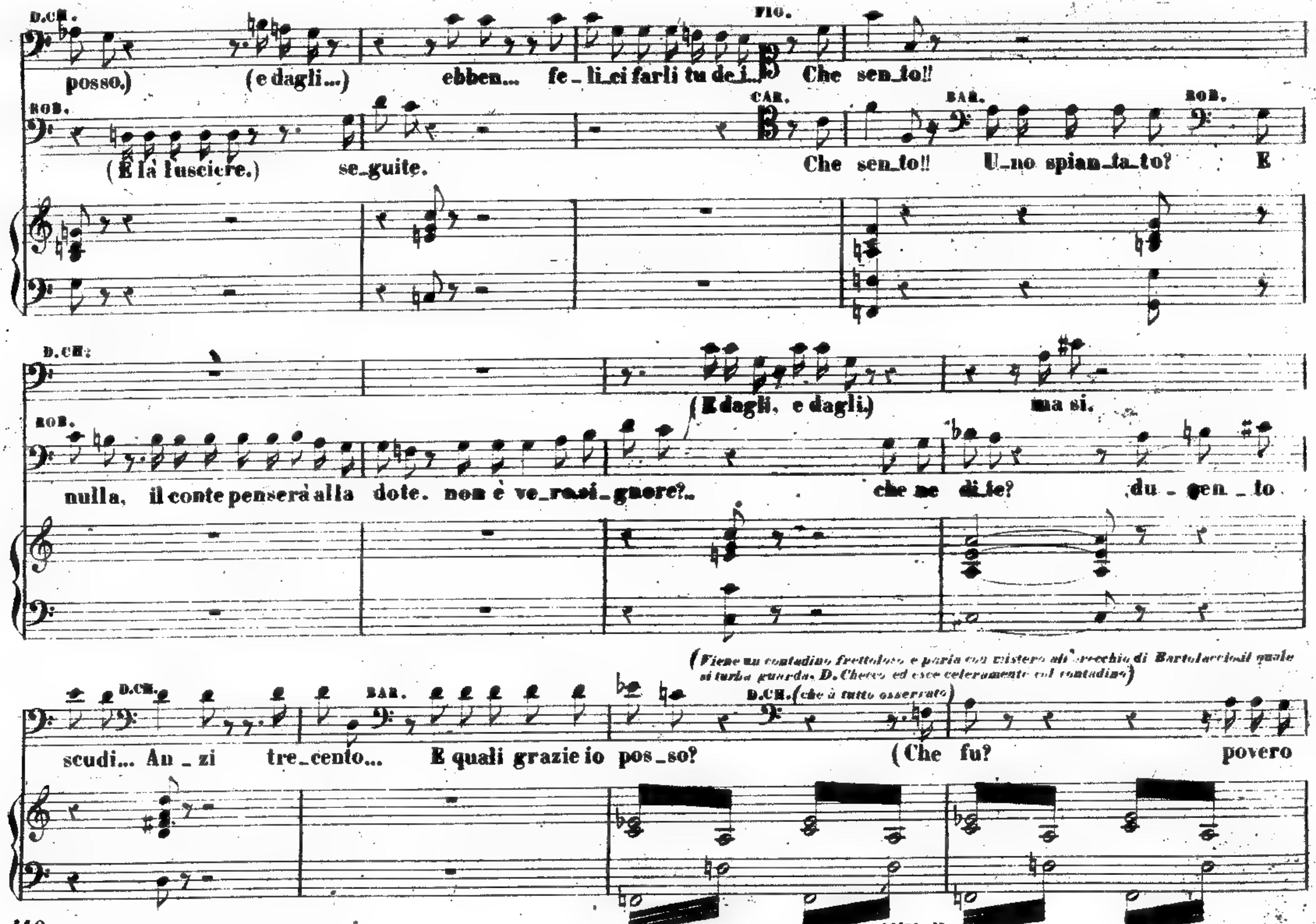


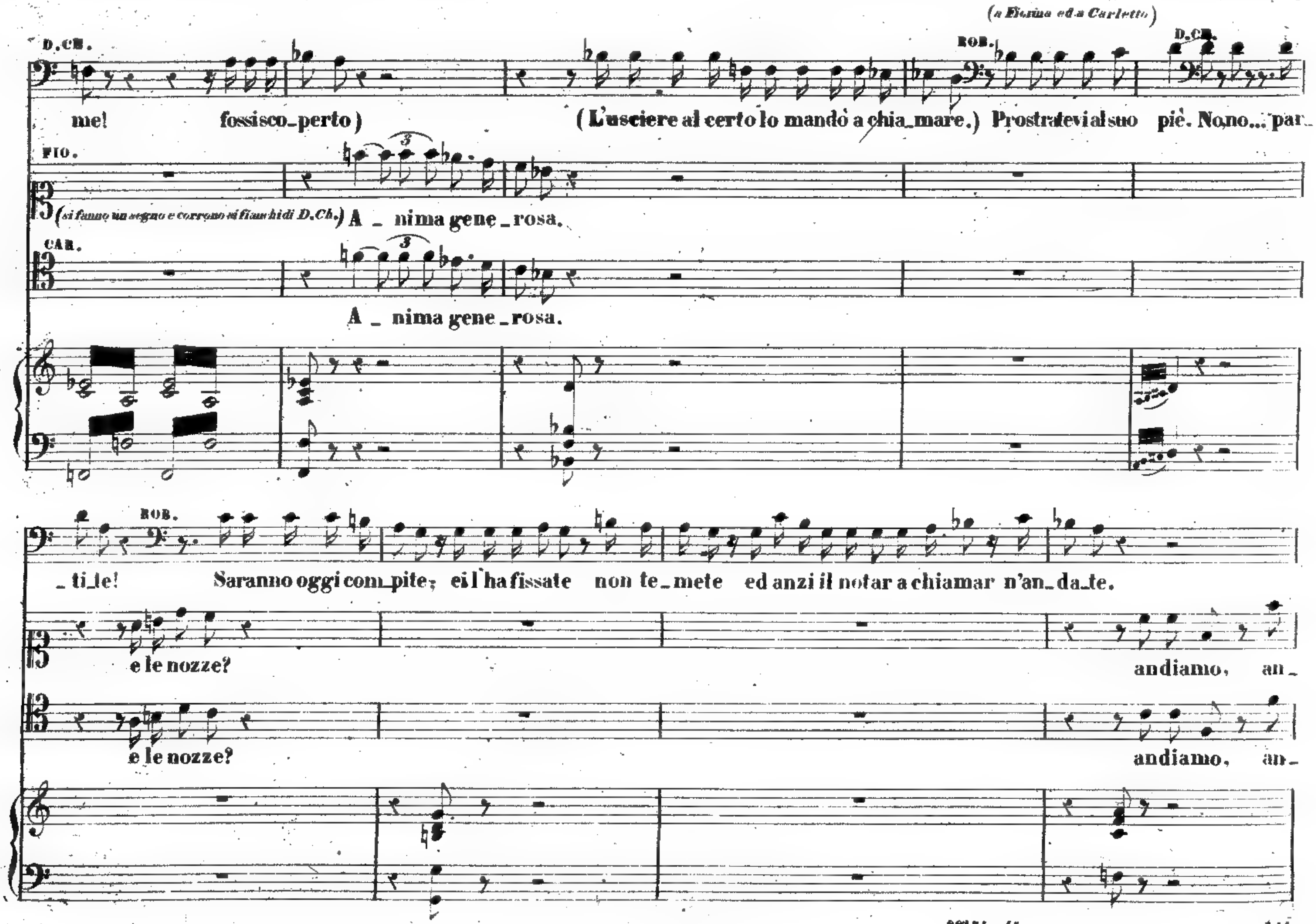
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. Editori - Stampatori - MILANO.

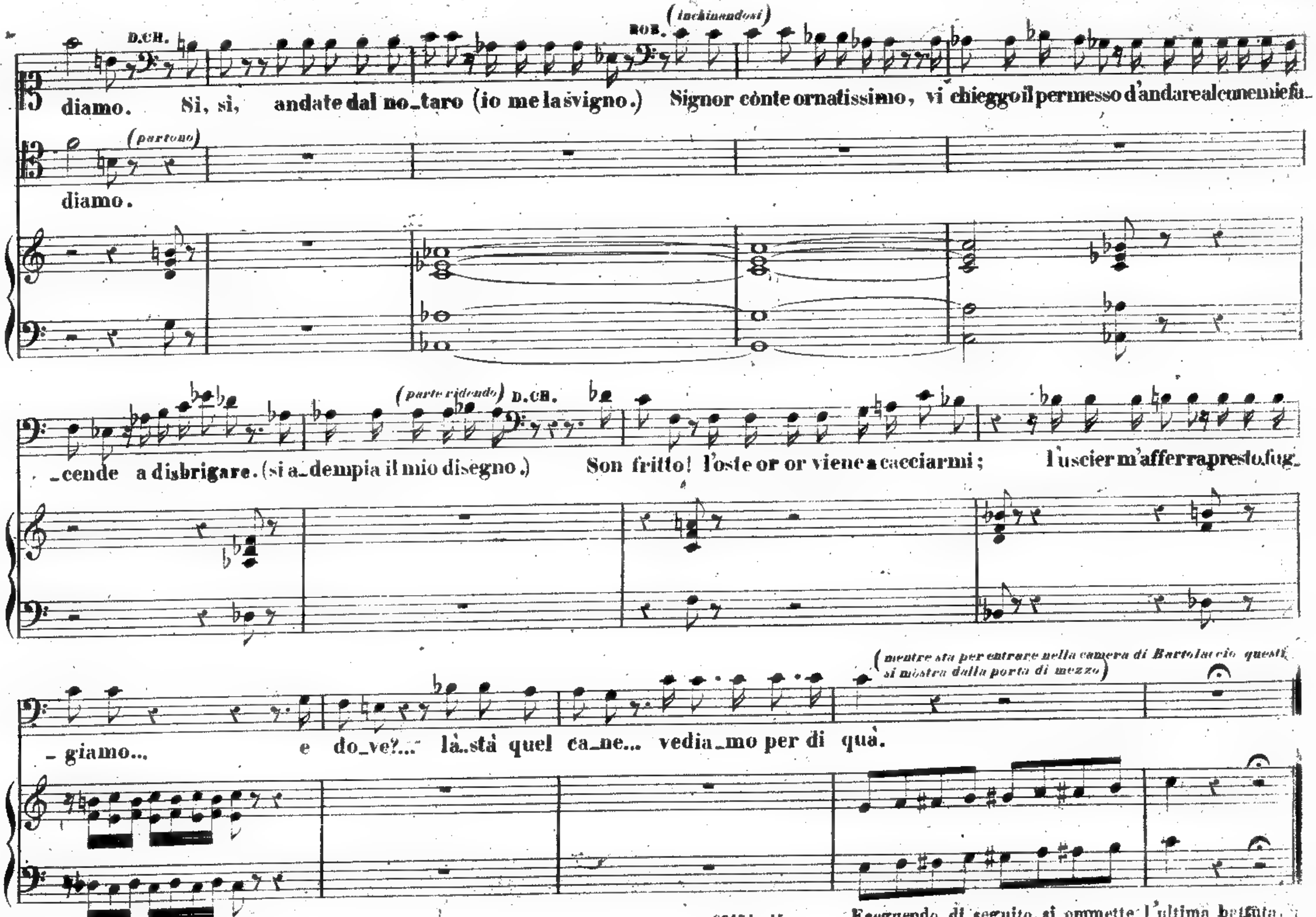

ROB.
_te_si. È vero, è vero, i meno attesi eventi col viag_giar s'incontrano sovenli, io già suppongo che gran parte avete corso del
D.CH.
ROB.
mondo. Oh! certo!.(son due giorni che corro e Dio sa quanto correre ancor dovrò.) Ma voi si ricco, cogl'immensi tesori che posse_
D.CH.
ROB.
_dete, un ricordo di voi lasciar dovete. (E co_stui ci mancava!) che inten_dete?.. Beneficare i poveri e gli af_
D.CH.
FIO.
BAR.
_flitti. Si... si... si fa_rà.(chi diamin l'ha mandato) Oh! che cuo_re!. Tu vedi, figlia mia, quanta bon_

28134 - 44


ROB. (piano a D. Checco) D.CH. ROB. D.CH. ROB. D.CH.
- tà! L'affa_re vi ricordo (Ah!..) L'u_sciere è colà. (Crepar possiate.) Io vado dall'uscier. Eccoson presto... Bartolaccio infa_
BAR. D.CH. (mendicando le parole) ROB. D.CH.
_vor date voglio. Coman_date eccellenza. Or or m'ac_corsi che la tua fi_glia è... a_van_ti. E a_
BAR. ROB. D.CH. (con aria sentimentale)
_mante di quel garzon... Car_letto!! A_nimo. (Qual in_fernoè questo!) io pur conosco a prova amor nel
BAR. D.CH.
petto... m'hanno pre_gato... m'han com_mosso... Come... Vorrei... (non so che dir.) tu mi capisci... (seguir non


D.CH.
posso.) (e dagli...) ebben... fe_li_ci farli tu de_i...
FIO.
Che sen_to!!
ROB.
(È là l'usciere.) se_guite.
CAR.
Che sen_to!!
BAR.
U_no spian_ta_to?
ROB.
E
D.CH.
(E dagli, e dagli.) ma si.
ROB.
nulla, il conte penserà alla dote. non è ve_ro si_gnore?.. che ne di_te? du_gen_to
(Viene un contadino frettoloso e parla con mistero all'orecchio di Bartolaccio il quale si turba guarda D. Checco ed esce celeramente col contadino)
scudi...
D.CH.
An_zi tre_cento...
BAR.
E quali grazie io pos_so?
D.CH. (che à tutto osservato)
(Che fu? povero


(a Elmira ed a Carletto)
D.CH.
me! fossi scoperto)
(L'usciere al certo lo mandò a chiamare.)
ROB.
Prostratevi al suo piè.
D.CH.
No, no... partite!
FIO.
(si fanno un segno e corrono ai fianchi di D.Ch.)
Anima generosa.
CAR.
Anima generosa.
ROB.
Saranno oggi compite; ei l'ha fissate non temete ed anzi il notar a chiamar n'andate.
e le nozze?
andiamo, an_
e le nozze?
andiamo, an_



88434 - 45
Eseguendo di seguito si ommette l'ultima battuta.

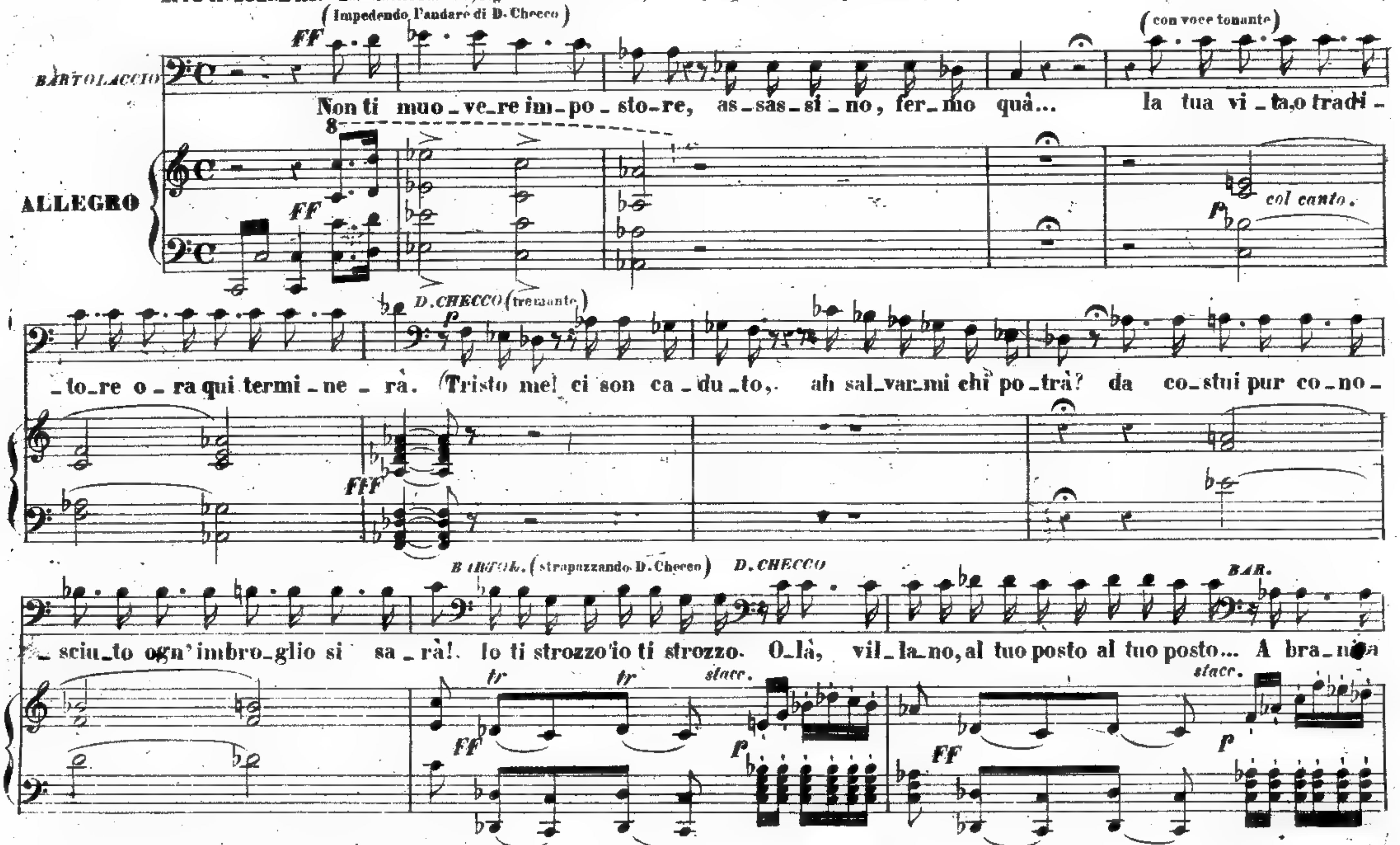
DUETTO

Non ti muovere impostore

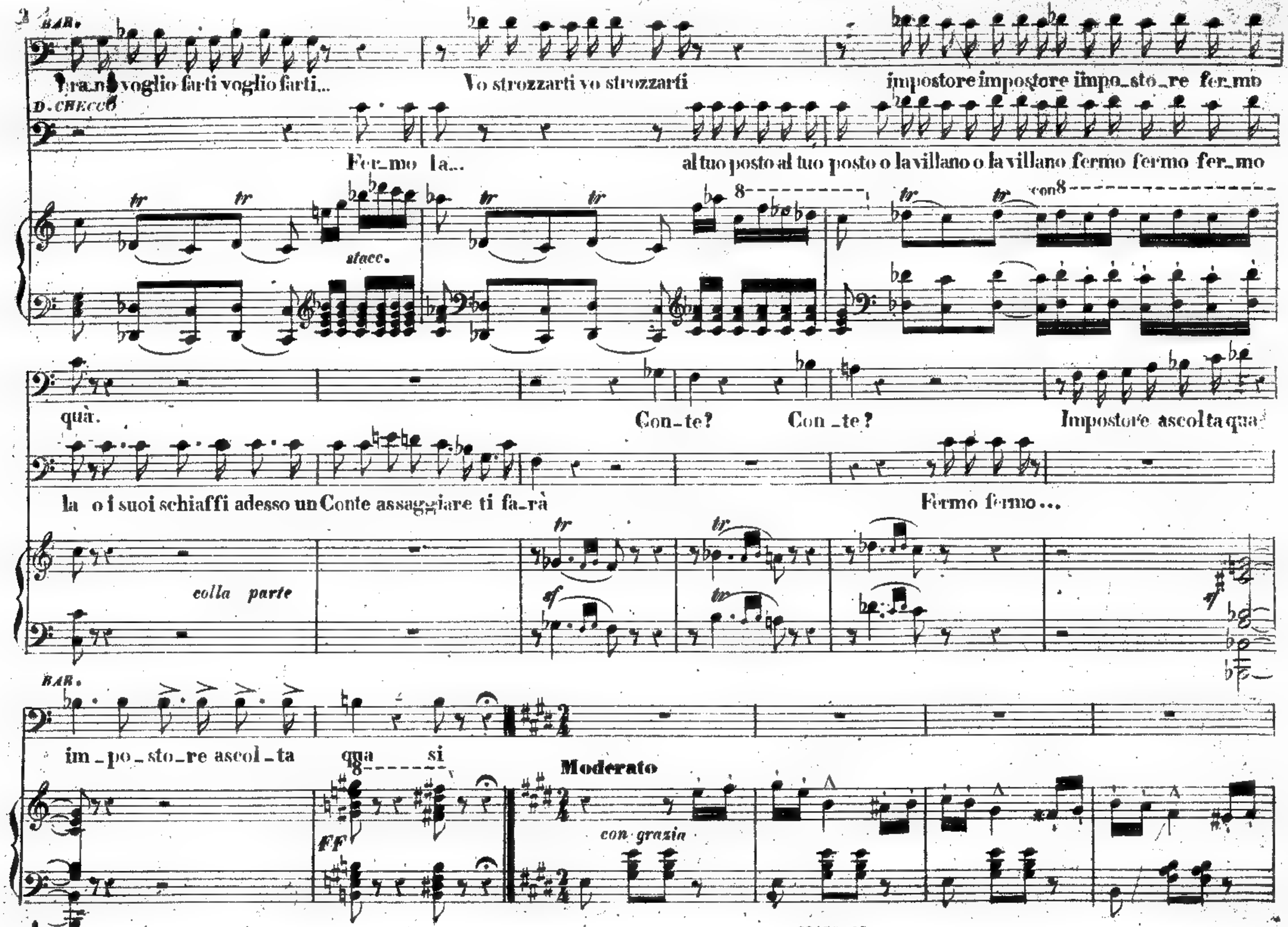
Eseguito dai Sig.ri Gius. Fioravanti e Casaccia

Fr. 5.

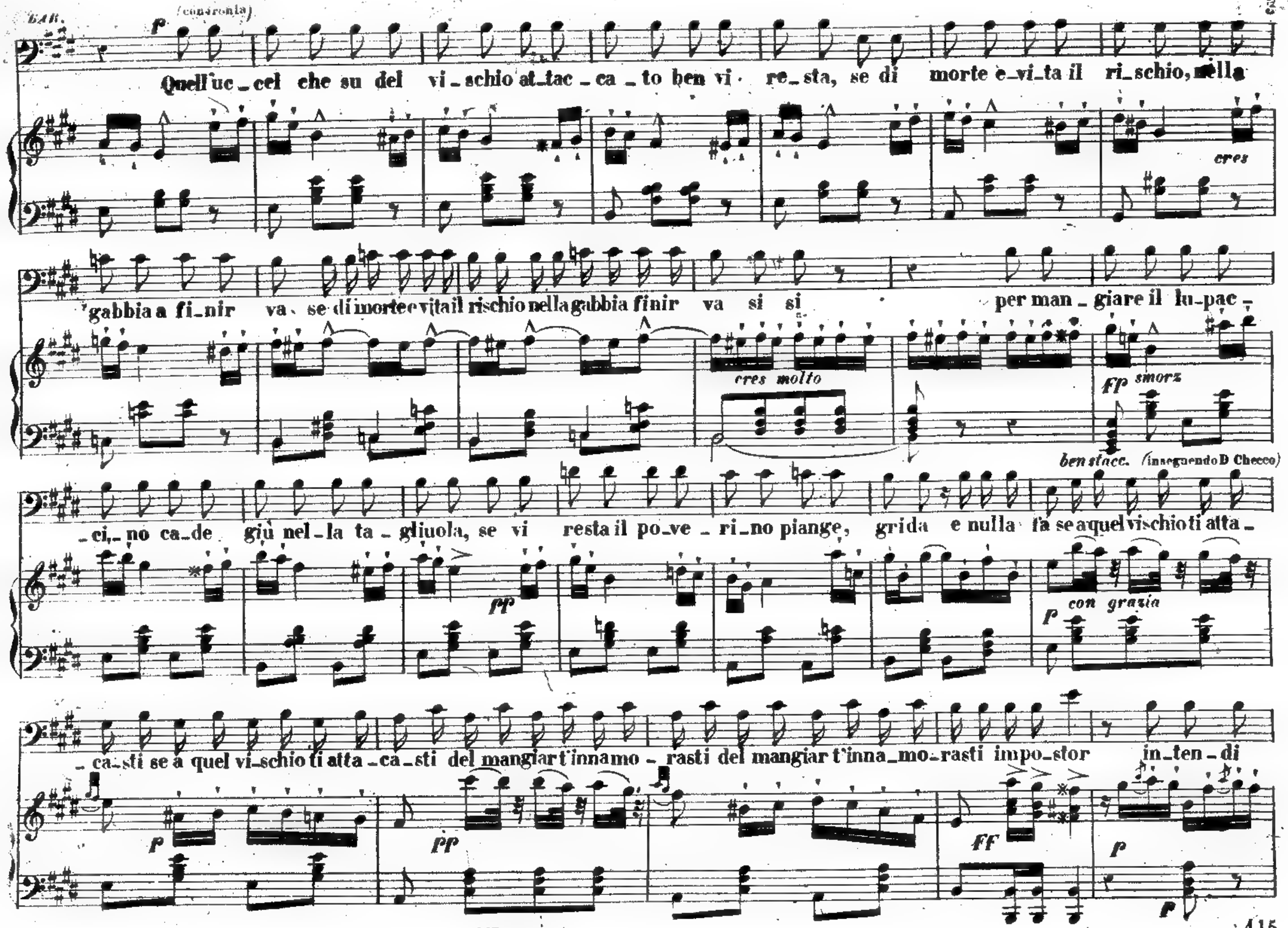
ATTO II.° SCENA III. Bartolaccio furente, cogli abiti in disordine, corre a prendere D. Checco per il collo, e lo trascina avanti

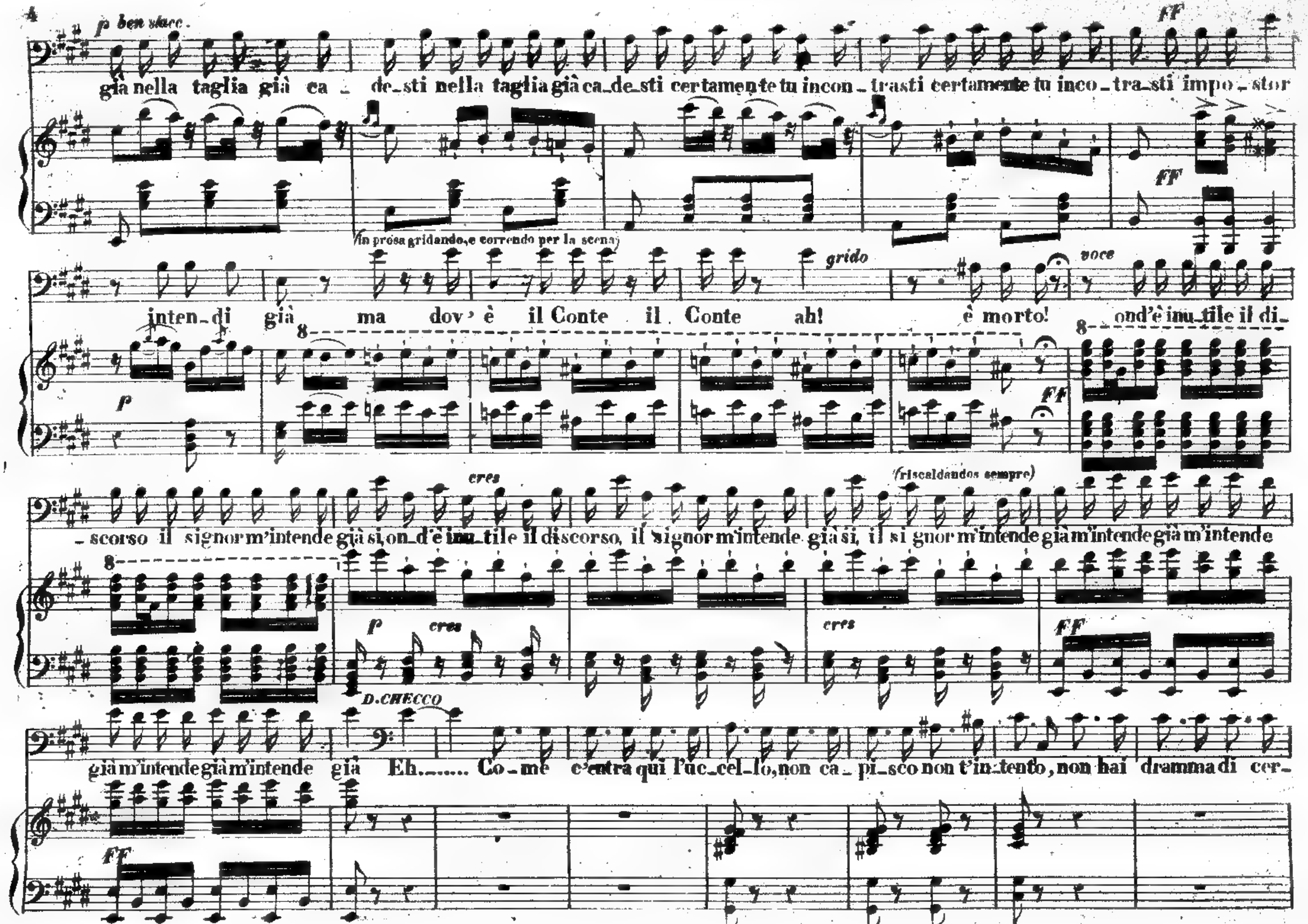


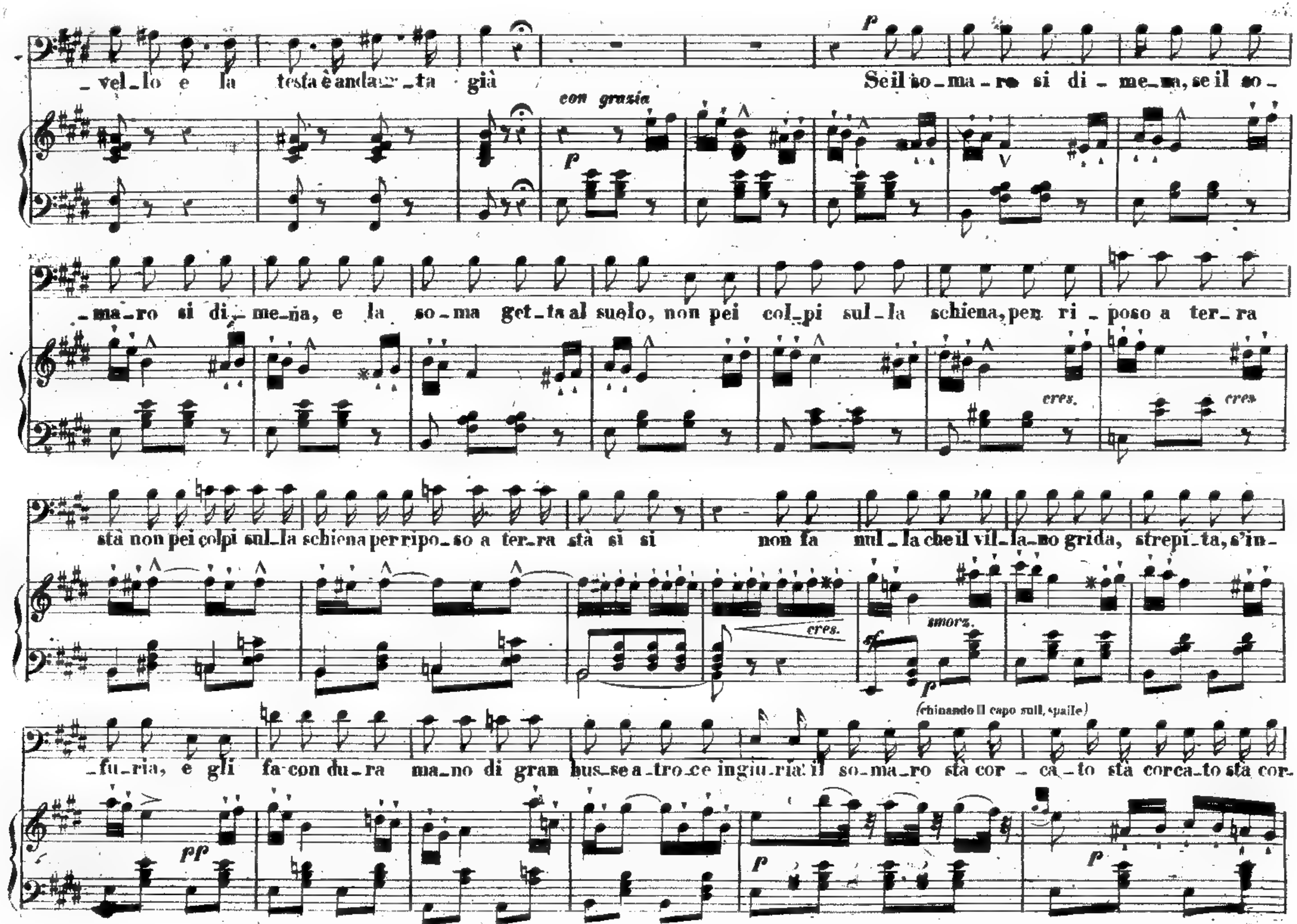
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, rappresentazione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori-MILANO.


BAR.
Ira... voglio farti voglio farti...
Vo strozzarti vo strozzarti
impostore impostore impo_sto_re fer_mo
D. CHECCO
Fer_mo la...
al tuo posto al tuo posto o la villano o la villano fermo fermo fer_mo
tr
stacc.
con 8
quà.
Con_te?
Con_te?
Impostore ascolta qua:
la o i suoi schiaffi adesso un Conte assaggiare ti fa_rà
Fermo fermo...
colla parte
sf
BAR.
im_po_sto_re ascol_ta qua si
Moderato
FF
con grazia

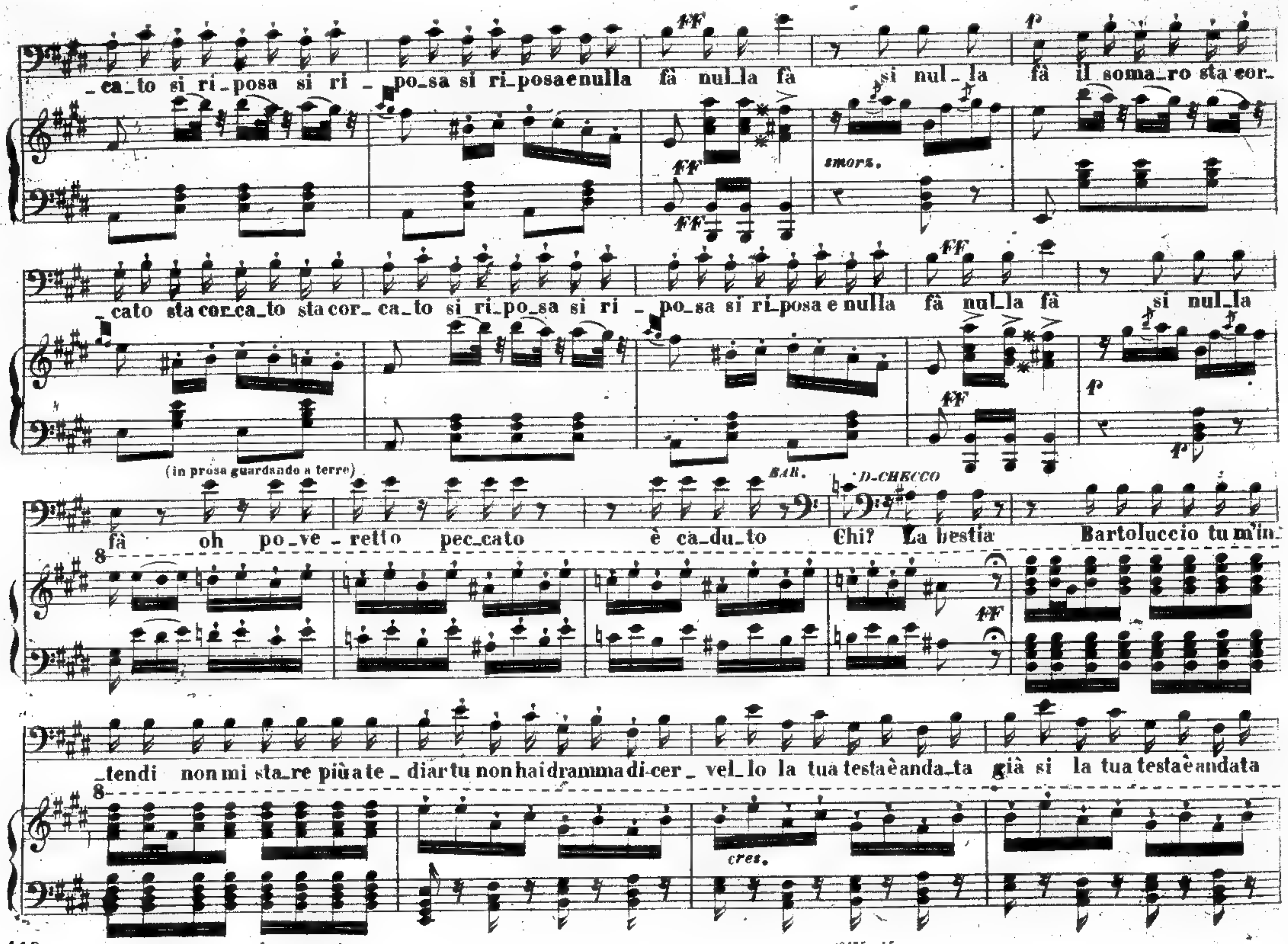
88435-45

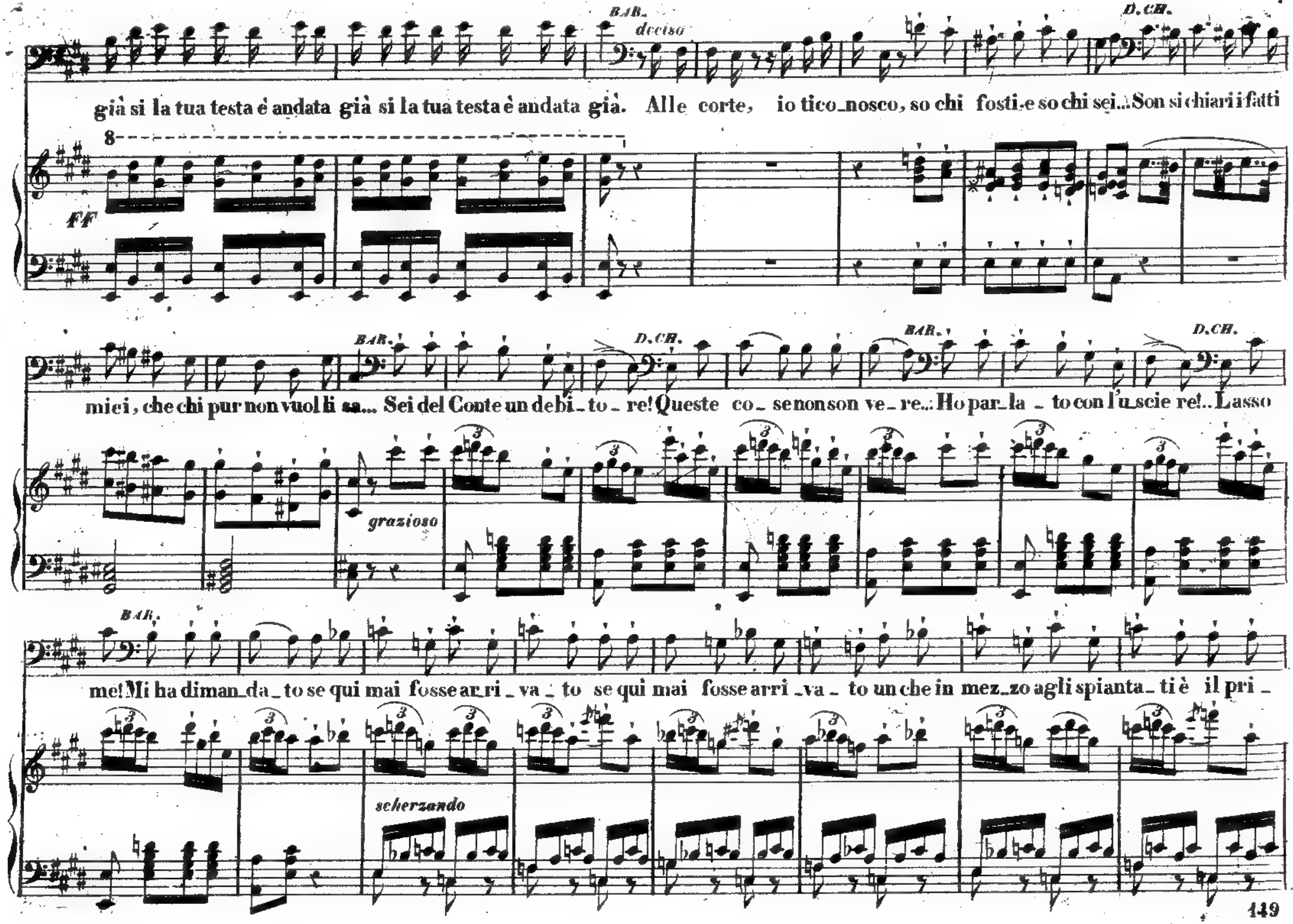

BAR.
(con ironia)
Quell'uc_cel che su del vi_schio at_tac_ca_to ben vi re_sta, se di morte e_vi_ta il ri_schio, nella
gabbia a fi_nir va, se di morte e vita il rischio nella gabbia finir va si si
per man_giare il lu_pac_
_ci_no ca_de giù nel_la ta_gliuola, se vi resta il po_ve_ri_no piange, grida e nulla fa se a quel vischio ti atta_
_ca_sti se a quel vi_schio ti atta_ca_sti del mangiar t'innamo_rasti del mangiar t'inna_mo_rasti impo_stor in_ten_di
cres
cres molto
smorz
ben stacc.
(inseguendo D. Checco)
con grazia

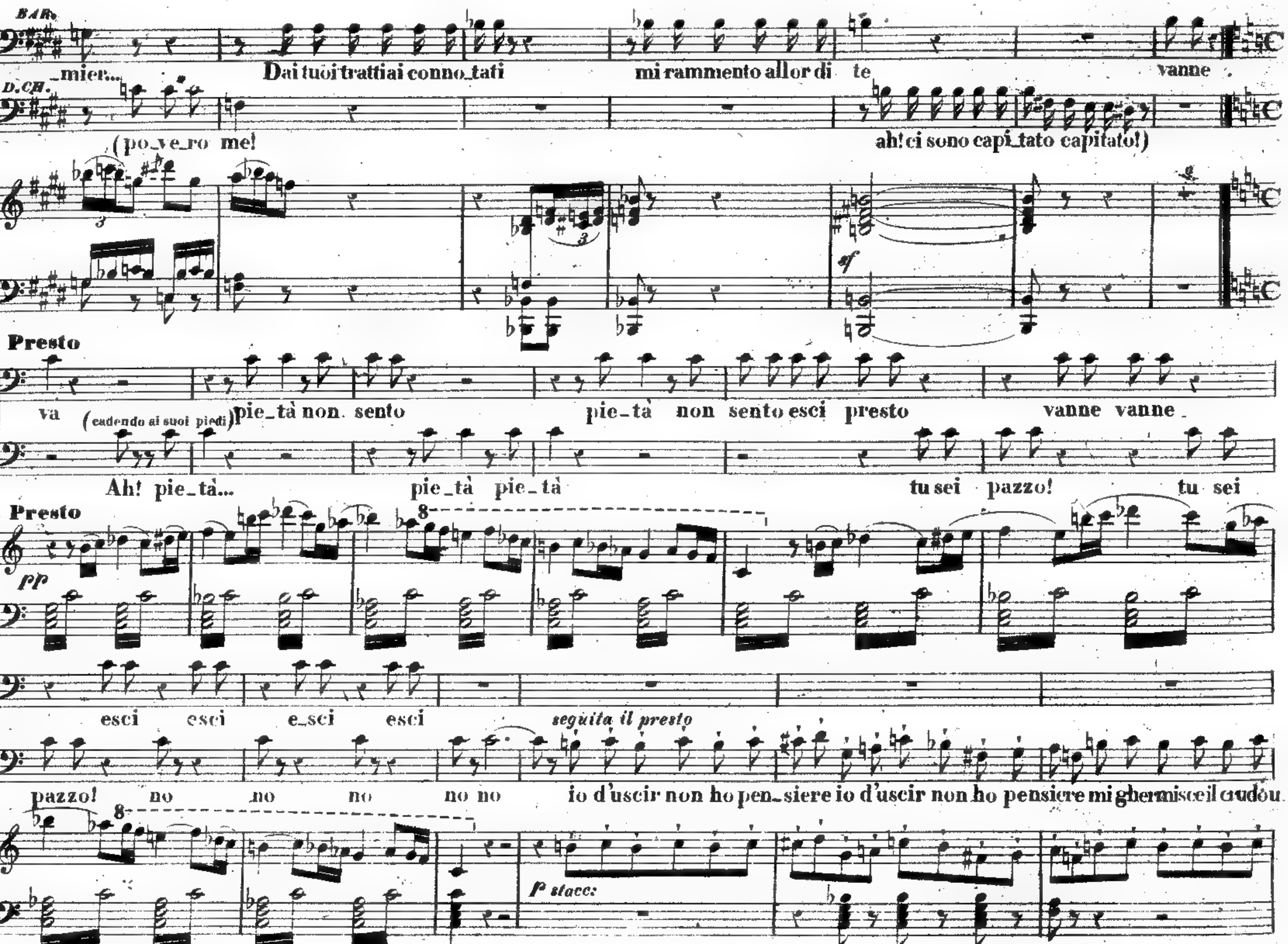

p ben stacc.
FF
già nella taglia già ca _ de_sti nella taglia già ca_de_sti certamente tu incon _ trasti certamente tu inco _ tra_sti impo _ stor
(in prosa gridando, e correndo per la scena)
grido
voce
inten_di già ma dov' è il Conte il Conte ah! è morto! ond'è inu_tile il di_
p
FF
(riscaldandos sempre)
cres
_scorso il signor m'intende già si, on_d'è inu_tile il discorso, il signor m'intende già si, il si gnor m'intende già m'intende già m'intende
p
cres
D.CHECCO
già m'intende già m'intende già Eh....... Co_me c'entra qui l'uc_cel_lo, non ca _ pi_sco non t'in_tento, non hai dramma di cer_

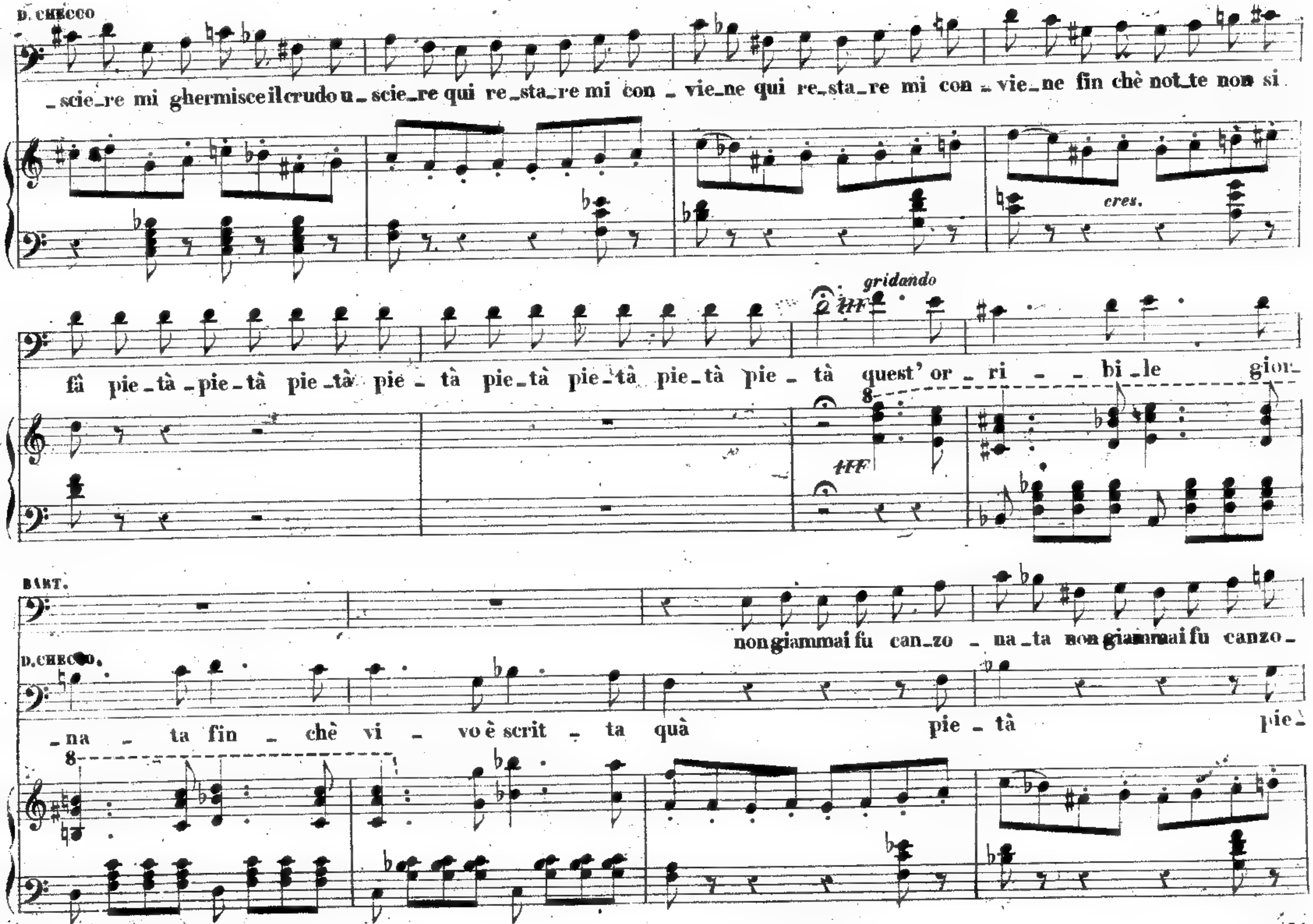


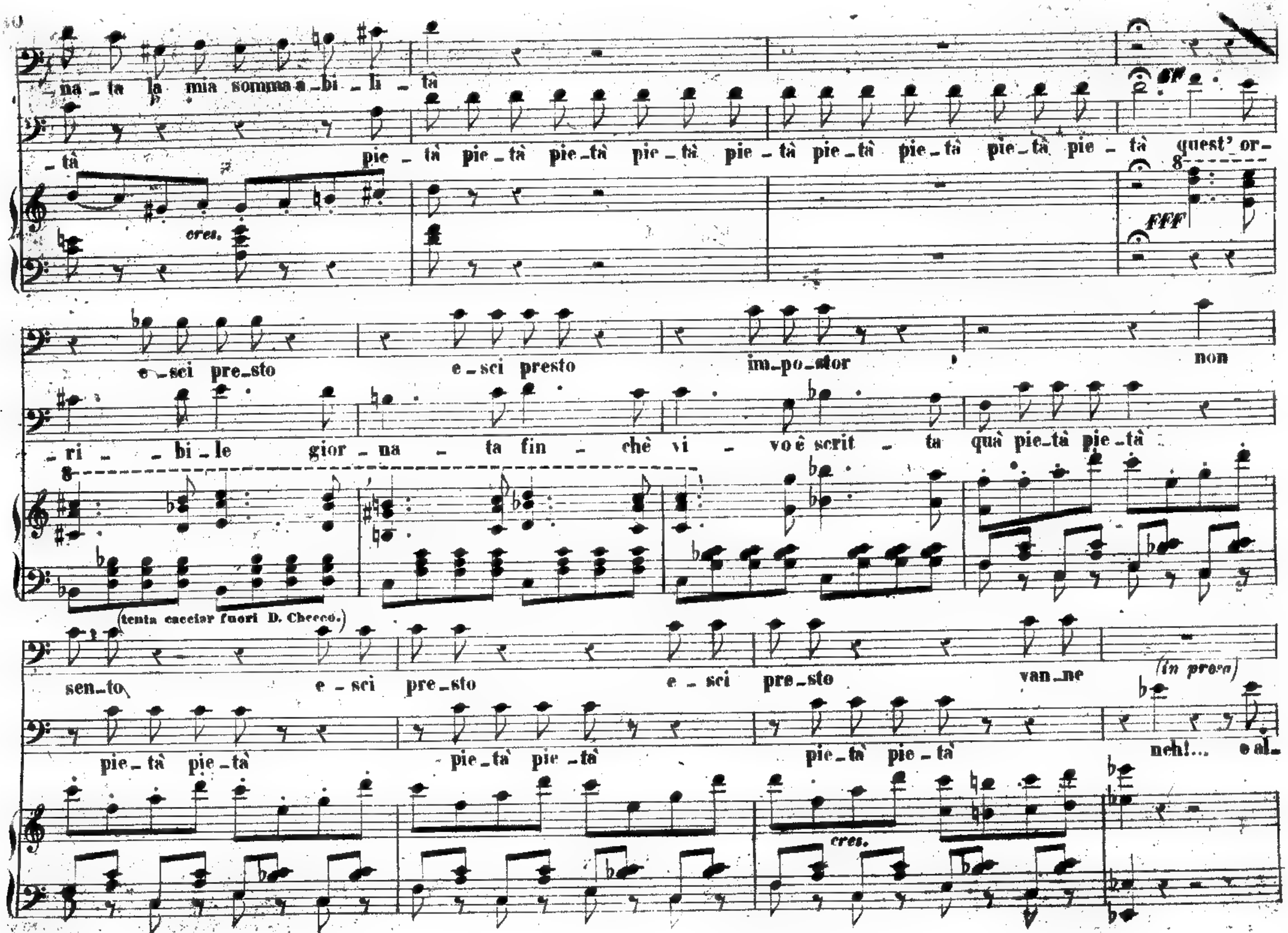
_vel_lo e la testa è anda_ _ta giù
con grazia
Se il so_ma_ro si di_me_na, se il so_
_ma_ro si di_me_na, e la so_ma get_ta al suolo, non pei col_pi sul_la schiena, per ri_poso a ter_ra
cres.
stà non pei colpi sul_la schiena per ripo_so a ter_ra stà si si non fa nul_la che il vil_la_no grida, strepi_ta, s'in_
cres.
smorz.
(chinando il capo sull, spalle)
_fu_ria, e gli fa con du_ra ma_no di gran bus_se a_tro_ce ingiu_ria! il so_ma_ro stà cor_ca_to stà corca_to stà cor_


_ca_to si ri_posa si ri _ po_sa si ri_posa e nulla fà nul_la fà si nul_la fà il soma_ro sta cor_
smorz.
FF
f
_cato sta cor_ca_to sta cor_ca_to si ri_po_sa si ri _ po_sa si ri_posa e nulla fà nul_la fà si nul_la
(in prosa guardando a terre)
BAR.
D.CHECCO
fà oh po_ve_retto pec_cato è ca_du_to Chi? La bestia Bartoluccio tu m'in_
_tendi non mi sta_re più a te_diar tu non hai dramma di cer_vel_lo la tua testa è anda_ta già si la tua testa è andata
cres.

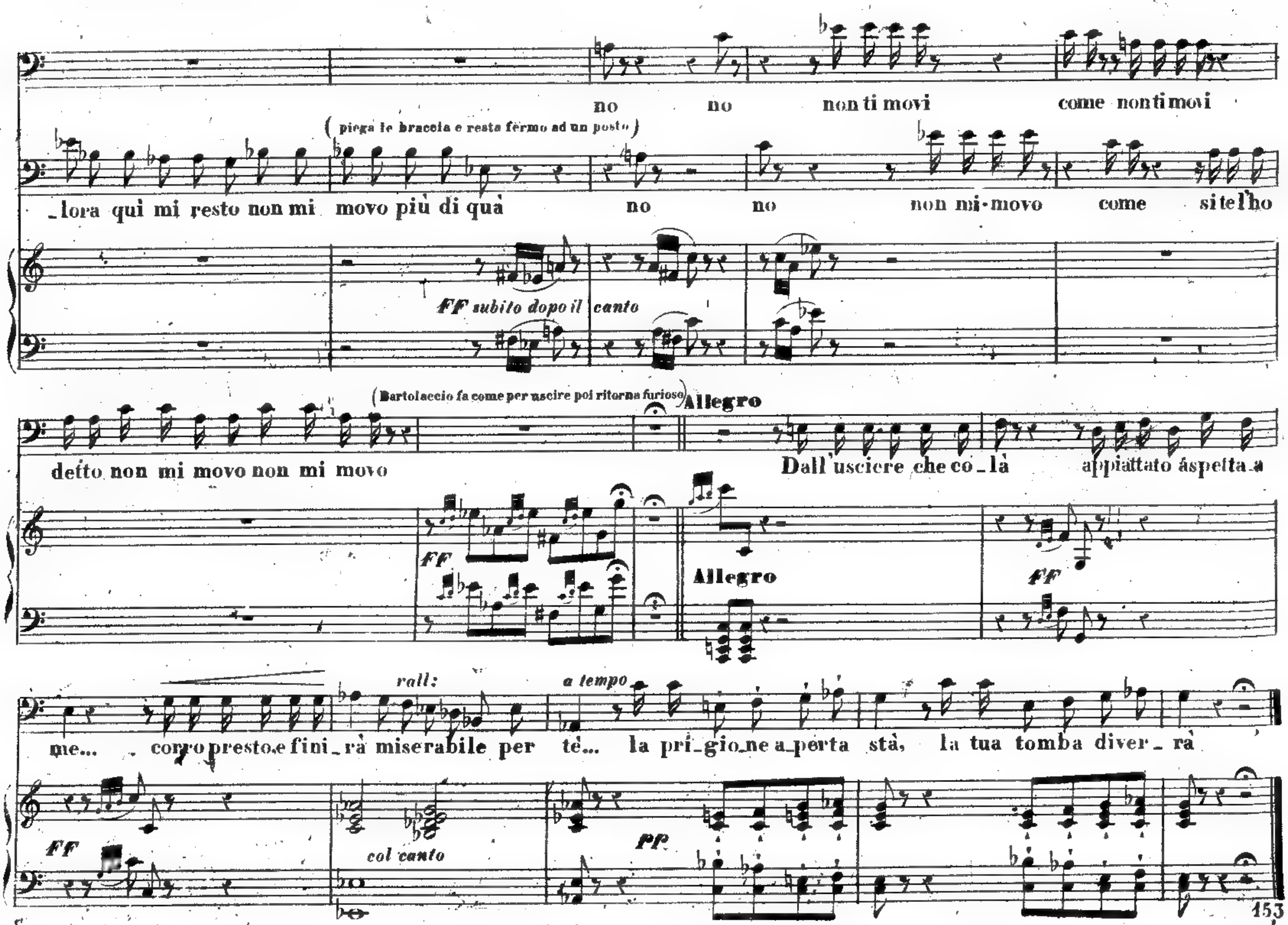

BAR. deciso
D.CH.
già si la tua testa è andata già si la tua testa è andata già. Alle corte, io tico_nosco, so chi fosti_e so chi sei... Son si chiari i fatti
FF
BAR.
D.CH.
BAR.
D.CH.
miei, che chi pur non vuol li sa... Sei del Conte un debi_to_re! Queste co_se non son ve_re... Ho par_la_to con l'u_scie re!.. Lasso
grazioso
BAR.
me! Mi ha diman_da_to se qui mai fosse ar_ri_va_to se qui mai fosse arri_va_to un che in mez_zo agli spianta_ti è il pri_
scherzando

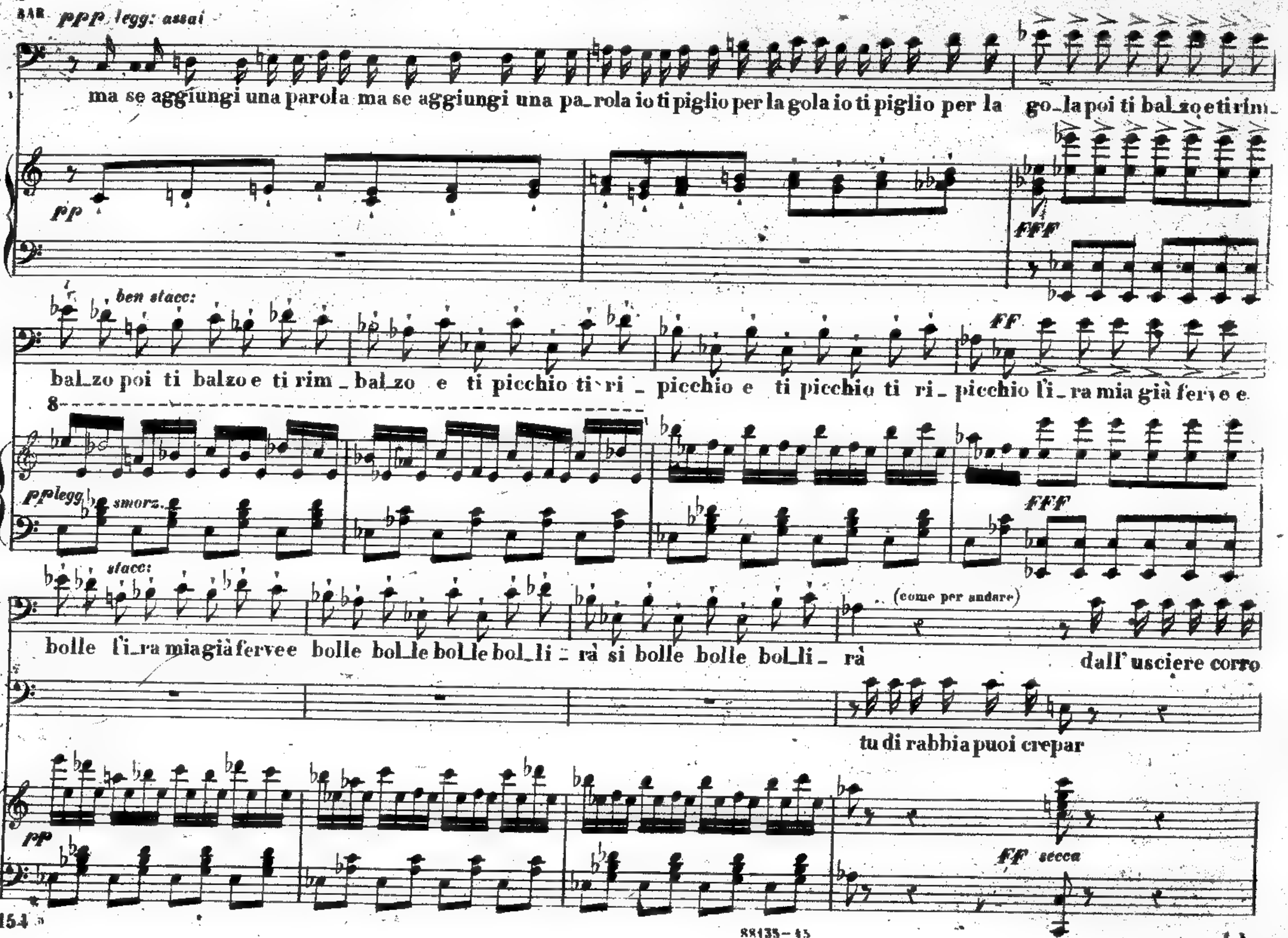

BAR.
_mier...
Dai tuoi tratti ai conno_tati
mi rammento allor di te
vanne
D.CH.
(po_ve_ro me!
ah! ci sono capi_tato capitato!)
sf
Presto
va
(cadendo ai suoi piedi)
pie_tà non sento
pie_tà non sento esci presto
vanne vanne
Ah! pie_tà...
pie_tà pie_tà
tu sei pazzo!
tu sei
Presto
pp
esci esci e_sci esci
seguita il presto
pazzo! no no no no no
io d'uscir non ho pen_siere io d'uscir non ho pensiere mi ghermisce il crudo...
p stacc:


D. CHECCO
_scie_re mi ghermisce il crudo u_scie_re qui re_sta_re mi con_vie_ne qui re_sta_re mi con_vie_ne fin chè not_te non si
cres.
gridando
fà pie_tà pie_tà pie_tà pie_tà pie_tà pie_tà pie_tà pie_tà quest' or_ri_bi_le gior_
BART.
non giammai fu can_zo_na_ta non giammai fu canzo_
D. CHECCO.
_na_ta fin chè vi_vo è scrit_ta quà pie_tà pie_

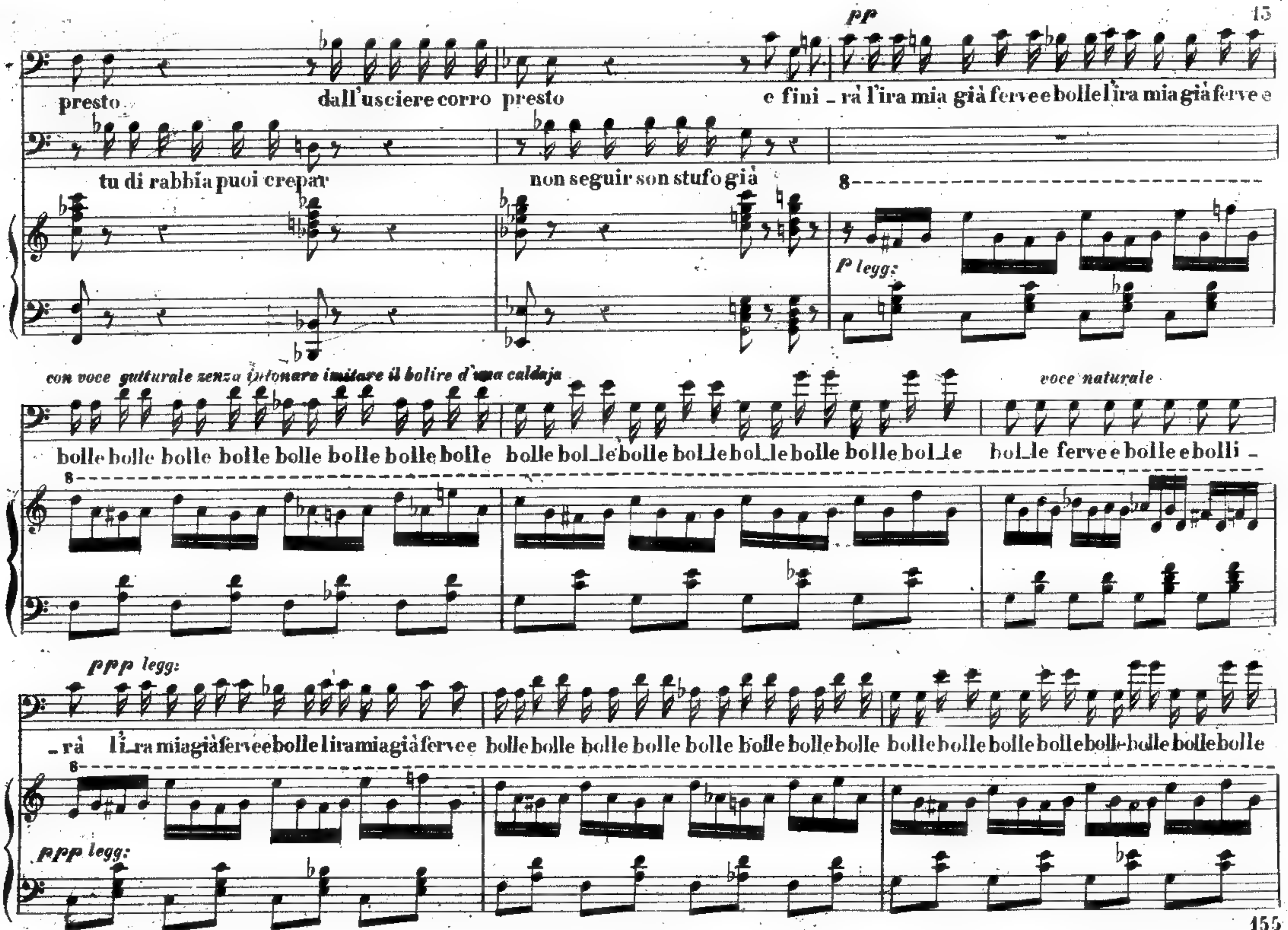

na - ta la mia somma a - bi - li - tà
- tà pie - tà pie - tà pie - tà pie - tà pie - tà pie - tà pie - tà pie - tà quest' or -
cres.
FFF
e - sci pre - sto e - sci presto im - po - stor non
- ri - - bi - le gior - na - ta fin - chè vi - vo è scrit - ta quà pie - tà pie - tà
(tenta cacciar fuori D. Checco.)
sen - to e - sci pre - sto e - sci pre - sto van - ne
(in prosa)
pie - tà pie - tà pie - tà pie - tà pie - tà pie - tà neh!... e al -
cres.

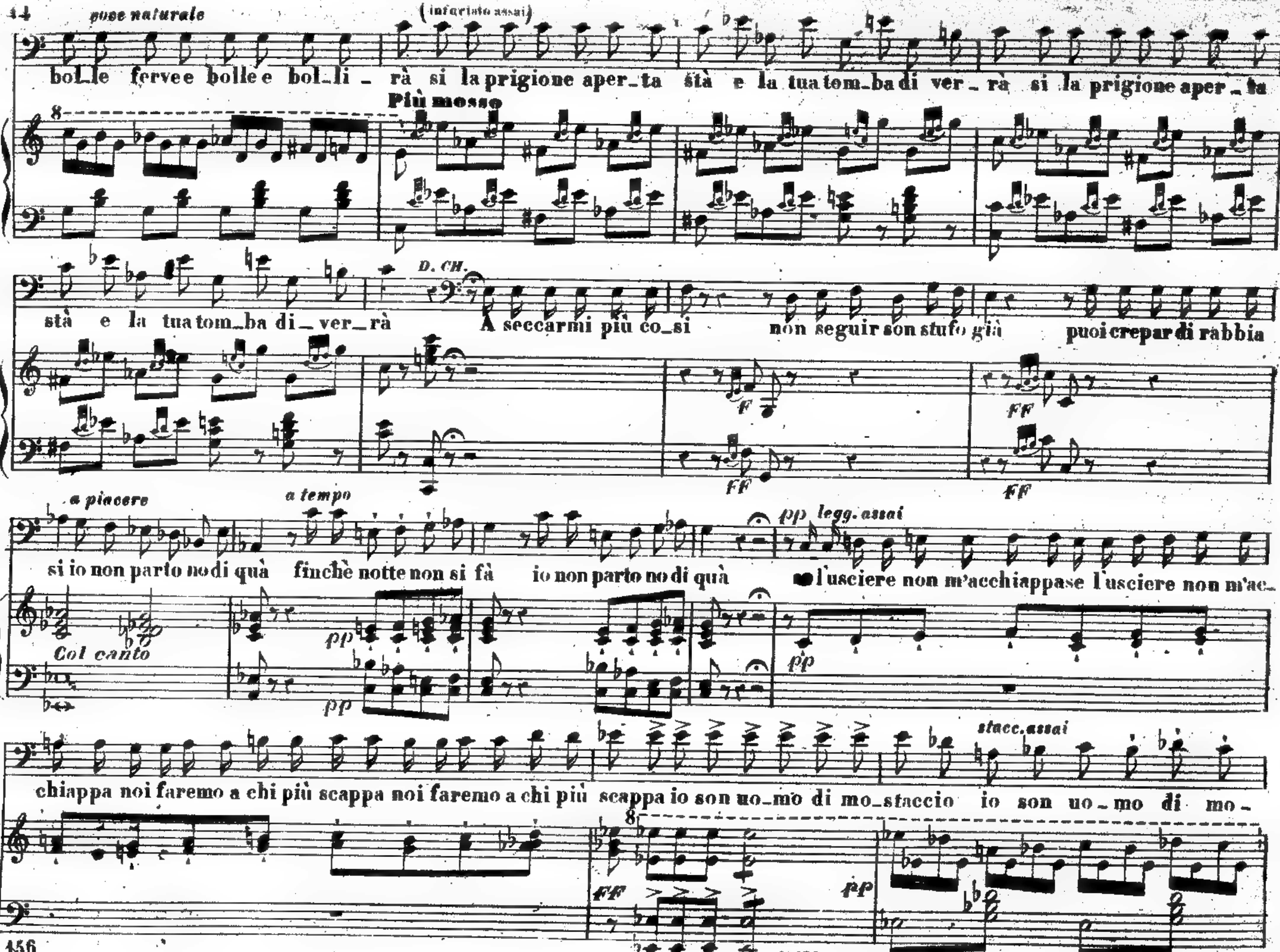
88435-45


no no non ti movi come non ti movi
(piega le braccia e resta fermo ad un posto)
_lora qui mi resto non mi movo più di quà no no non mi-movo come si te l'ho
FF subito dopo il canto
(Bartolaccio fa come per uscire poi ritorna furioso)
Allegro
detto non mi movo non mi movo
Dall'usciere che co_là appiattato aspetta a
FF
Allegro
FF
rall:
a tempo
me... corro presto e fini_rà miserabile per te... la pri_gio_ne a_perta stà, la tua tomba diver_rà
FF
col canto
PP

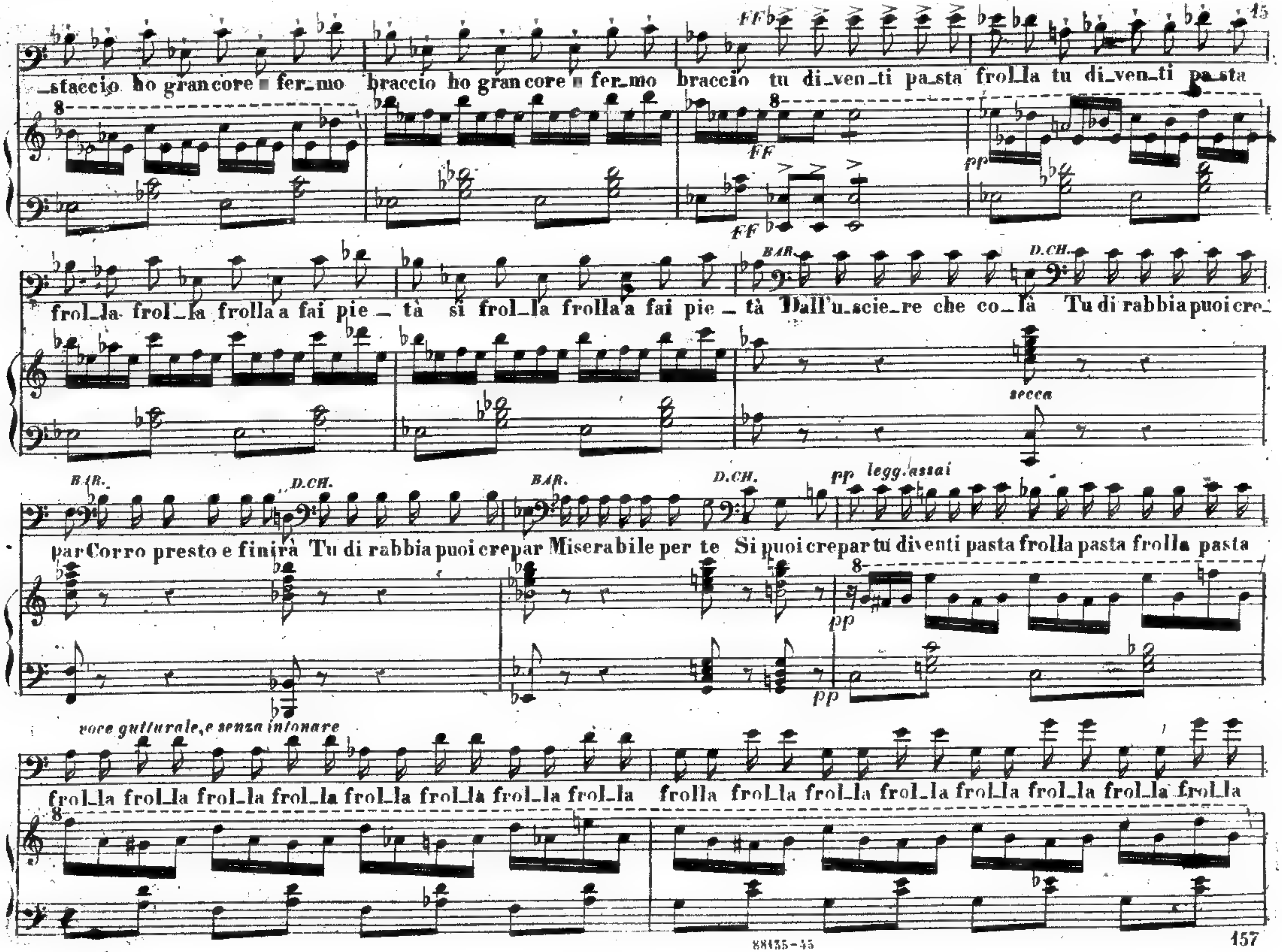

BAR.
ppp legg: assai
ma se aggiungi una parola ma se aggiungi una pa_rola io ti piglio per la gola io ti piglio per la go_la poi ti bal_zo e ti rim_
pp
FFF
ben stacc:
bal_zo poi ti balzo e ti rim_bal_zo e ti picchio ti ri_picchio e ti picchio ti ri_picchio l'i_ra mia già ferve e
FF
8
pp legg.
smorz.
stacc:
bolle l'i_ra mia già ferve e bolle bol_le bol_le bol_li_rà si bolle bolle bol_li_rà
(come per andare)
dall' usciere corro
tu di rabbia puoi crepar
FF secca

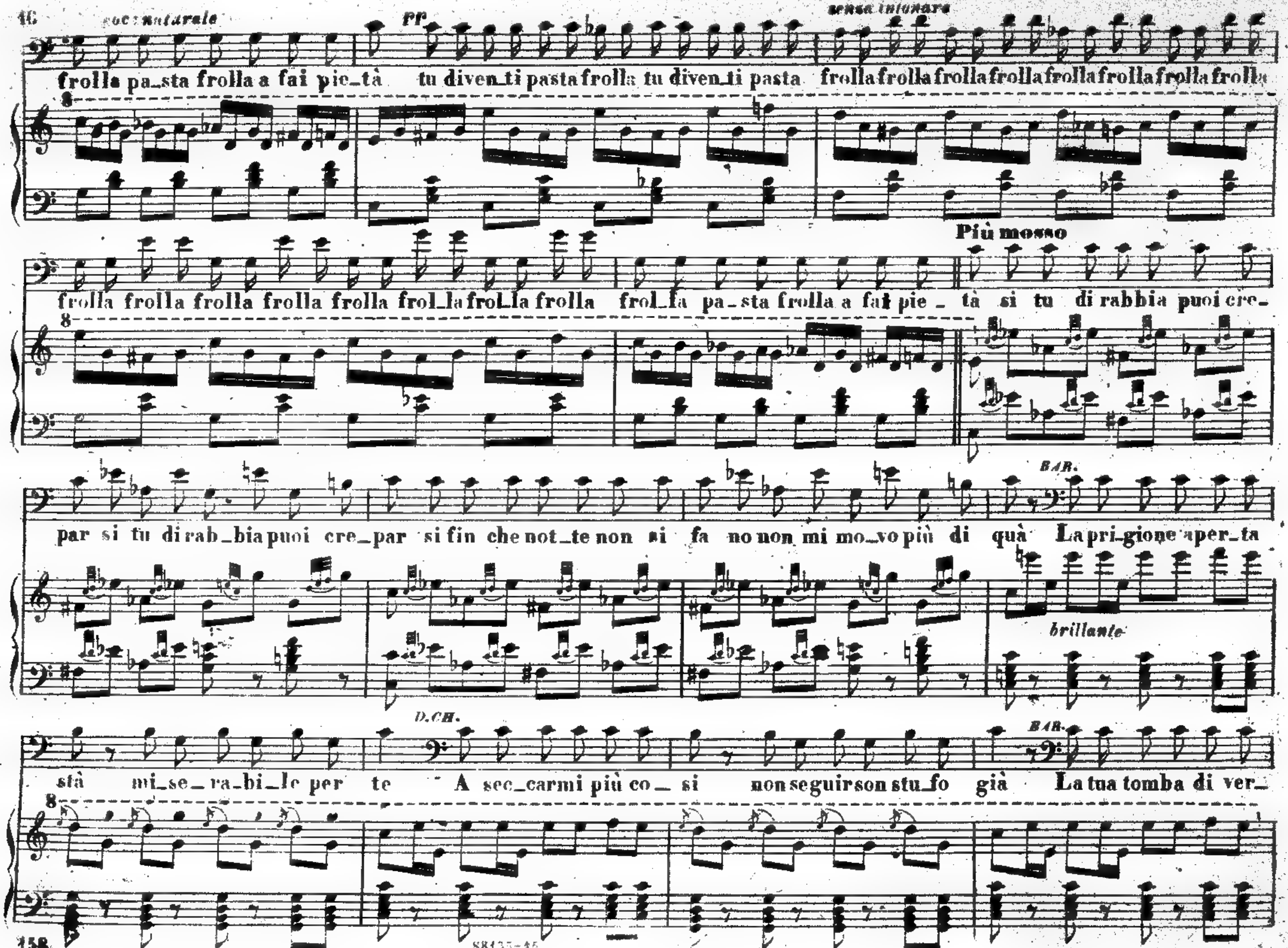
88135-45


pp
presto dall'usciere corro presto e fini _ rà l'ira mia già ferve e bolle l'ira mia già ferve e
tu di rabbia puoi crepar non seguir son stufo già
8
P legg:
con voce gutturale zenza intonare imitare il bolire d'una caldaja
voce naturale
bolle bolle bolle bolle bolle bolle bolle bolle bolle bol_le bolle bol_le bol_le bolle bolle bol_le bol_le ferve e bolle e bolli _
8
ppp legg:
_ rà l'i_ra mia già ferve e bolle l'ira mia già ferve e bolle bolle bolle bolle bolle bolle bolle bolle bolle bolle bolle bolle bolle bolle bolle bolle
8
ppp legg:

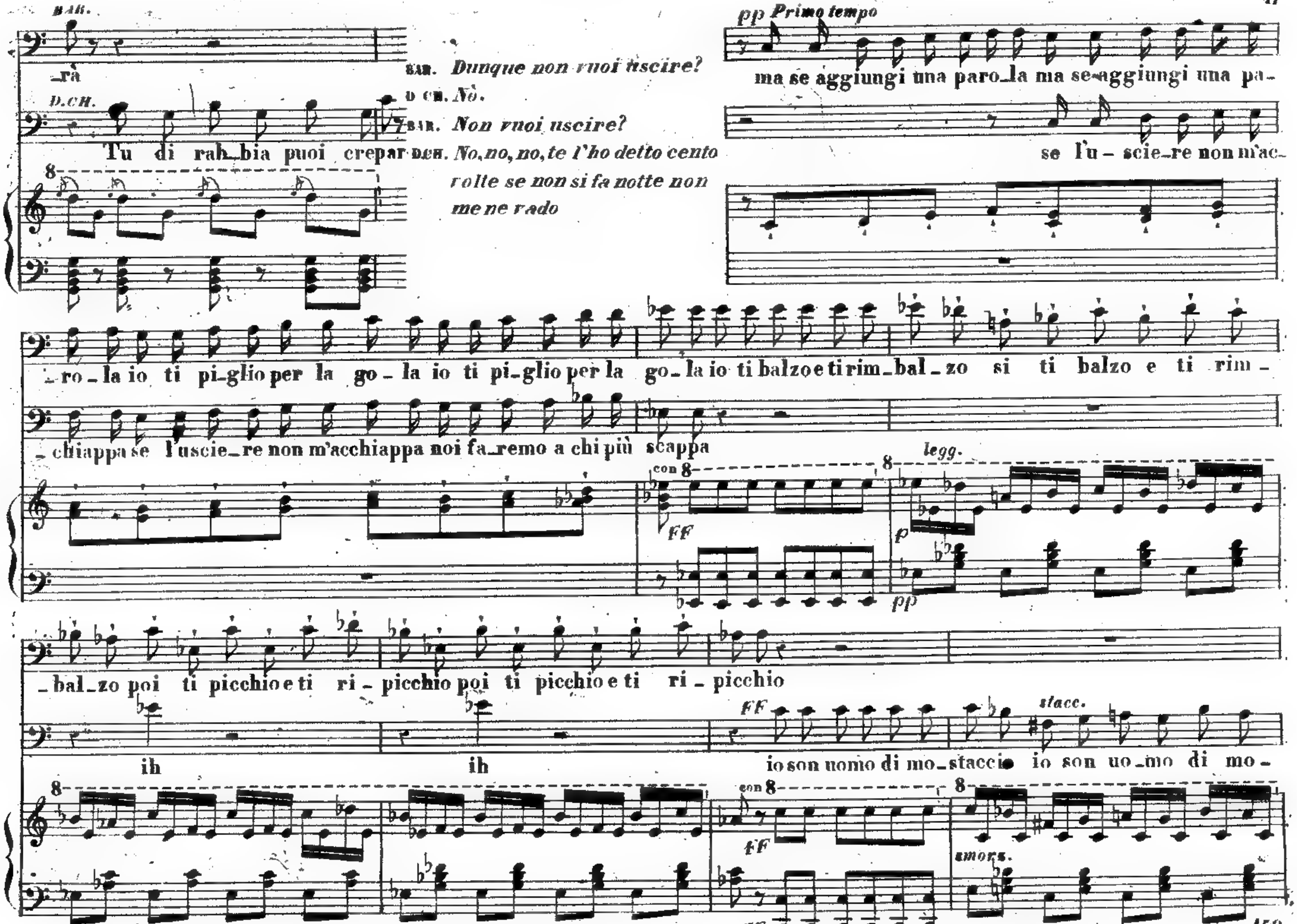

voce naturale
(infuriato assai)
bol_le fervee bolle e bol_li _ rà si la prigione aper_ta stà e la tua tom_ba di ver _ rà si la prigione aper _ ta
Più mosso
stà e la tua tom_ba di _ ver _ rà
D. CH.
A seccarmi più co_si non seguir son stufo già puoi crepar di rabbia
F
FF
a piacere
a tempo
si io non parto no di quà finchè notte non si fà io non parto no di quà
pp legg. assai
l'usciere non m'acchiappase l'usciere non m'ac_
Col canto
pp
chiappa noi faremo a chi più scappa noi faremo a chi più scappa io son uo_mo di mo_staccio io son uo _ mo di mo _
stacc. assai
FF
pp

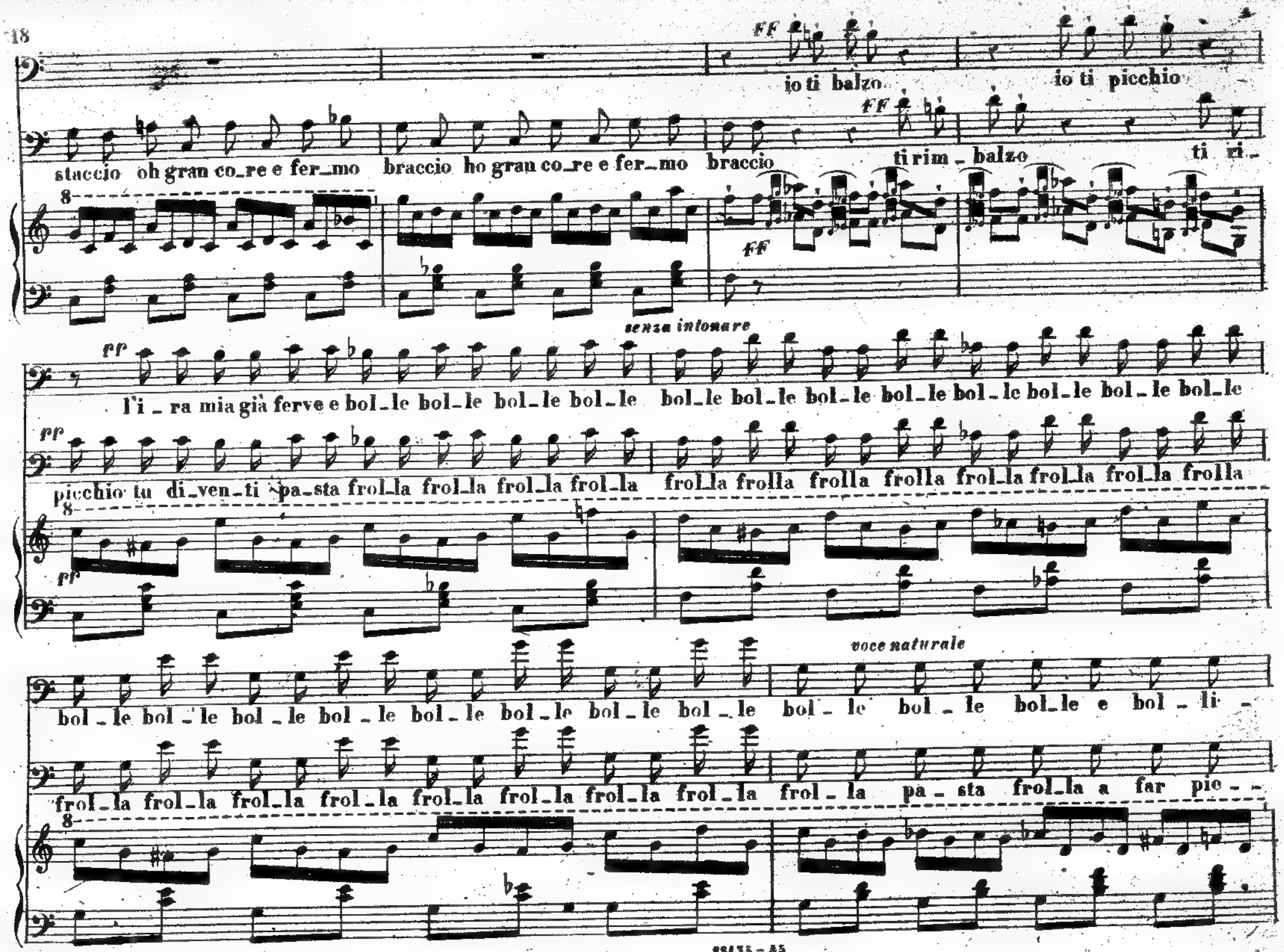
88135–45


15
FF
_staccio ho gran core e fer_mo braccio ho gran core e fer_mo braccio tu di_ven_ti pa_sta frol_la tu di_ven_ti pa_sta
8
FF
pp
BAR.
D.CH.
frol_la frol_la frolla a fai pie _ tà si frol_la frolla a fai pie _ tà Dall'u_scie_re che co_là Tu di rabbia puoi cre_
secca
BAR.
D.CH.
BAR.
D.CH.
pp legg. assai
par Corro presto e finirà Tu di rabbia puoi crepar Miserabile per te Si puoi crepar tu diventi pasta frolla pasta frolla pasta
8
pp
pp
voce gutturale, e senza intonare
frol_la frol_la frol_la frol_la frol_la frol_la frol_la frol_la frolla frol_la frol_la frol_la frol_la frol_la frol_la frol_la
8

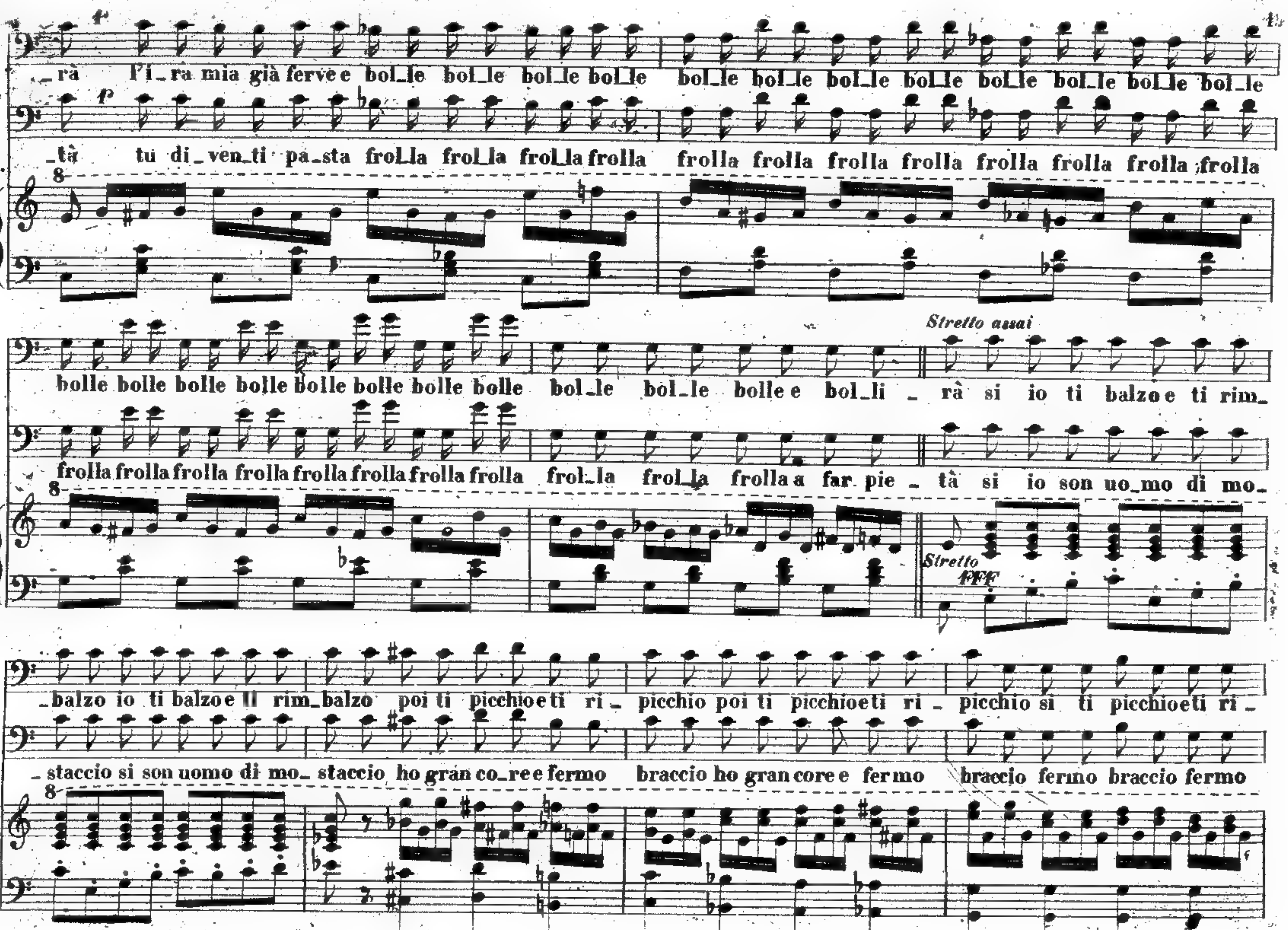

voce naturale
PP.
senza intonare
frolla pa_sta frolla a fai pie_tà tu diven_ti pasta frolla tu diven_ti pasta frolla frolla frolla frolla frolla frolla frolla frolla
8
Più mosso
frolla frolla frolla frolla frolla frol_la frol_la frolla frol_la pa_sta frolla a fai pie_tà si tu di rabbia puoi cre_
par si tu di rab_bia puoi cre_par si fin che not_te non si fa no non mi mo_vo più di quà La pri_gione aper_ta
BAR.
brillante
D.CH.
stà mi_se_ra_bi_le per te A sec_carmi più co_si non seguir son stu_fo già La tua tomba di ver_

88435-45

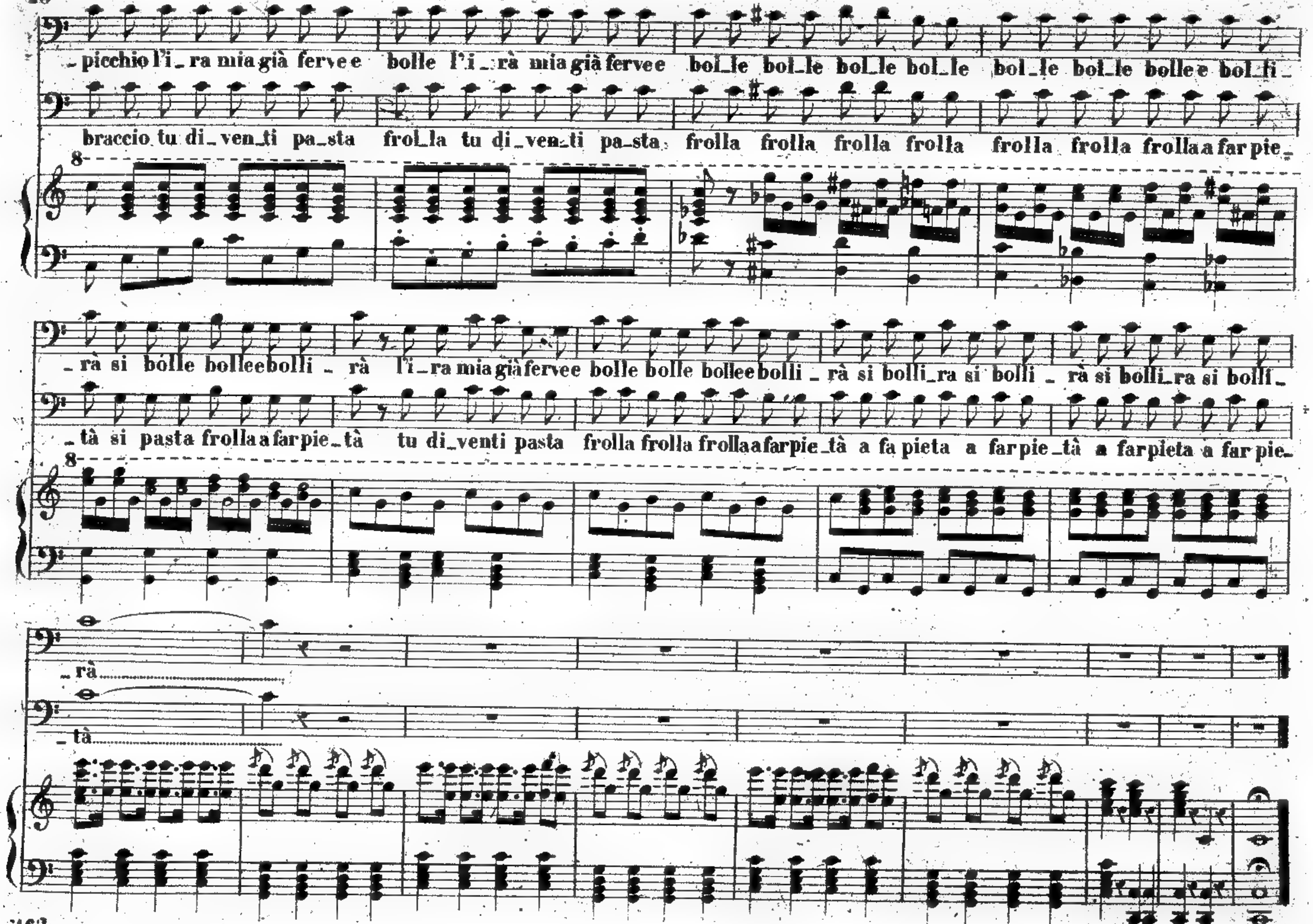

BAR.
_rà
D.CH.
Tu di rab_bia puoi crepar
BAR. Dunque non vuoi uscire?
D CH. No.
BAR. Non vuoi uscire?
DCH. No, no, no, te l'ho detto cento volte se non si fa notte non me ne vado
pp Primo tempo
ma se aggiungi una paro_la ma se_aggiungi una pa-
se l'u_scie_re non m'ac-
_ro_la io ti pi_glio per la go_la io ti pi_glio per la go_la io ti balzo e ti rim_bal_zo si ti balzo e ti rim-
_chiappa se l'uscie_re non m'acchiappa noi fa_remo a chi più scappa
con 8
FF
legg.
p
pp
_bal_zo poi ti picchio e ti ri_picchio poi ti picchio e ti ri_picchio
ih
ih
FF
io son uomo di mo_staccio io son uo_mo di mo-
stacc.
smorz.


FF
io ti balzo
io ti picchio
staccio oh gran co_re e fer_mo braccio ho gran co_re e fer_mo braccio
FF
ti rim_balzo
ti ri_
FF
senza intonare
PP
l'i_ra mia già ferve e bol_le bol_le bol_le bol_le bol_le bol_le bol_le bol_le bol_le bol_le bol_le bol_le
PP
picchio tu di_ven_ti pa_sta frol_la frol_la frol_la frol_la frol_la frolla frolla frolla frol_la frol_la frol_la frolla
PP
voce naturale
bol_le bol_le bol_le bol_le bol_le bol_le bol_le bol_le bol_le bol_le bol_le e bol_li_
frol_la frol_la frol_la frol_la frol_la frol_la frol_la frol_la frol_la pa_sta frol_la a far pic_

68435 - 45



_rà l'i_ra mia già ferve e bol_le bol_le bol_le bol_le bol_le bol_le bol_le bol_le bol_le bol_le bol_le bol_le
_tà tu di_ven_ti pa_sta frol_la frol_la frol_la frolla frolla frolla frolla frolla frolla frolla frolla frolla
bolle bolle bolle bolle bolle bolle bolle bolle bol_le bol_le bolle e bol_li _ rà si io ti balzo e ti rim_
frolla frolla frolla frolla frolla frolla frolla frolla frol_la frol_la frolla a far pie _ tà si io son uo_mo di mo_
Stretto assai
Stretto
fff
_balzo io ti balzo e ti rim_balzo poi ti picchio e ti ri _ picchio poi ti picchio e ti ri _ picchio si ti picchio e ti ri _
staccio si son uomo di mo staccio ho gran co_re e fermo braccio ho gran core e fermo braccio fermo braccio fermo


_picchio l'i_ra mia già fervee bolle l'i_rà mia già fervee bol_le bol_le bol_le bol_le bol_le bol_le bolle e bol_li_
braccio tu di_ven_ti pa_sta frol_la tu di_ven_ti pa_sta frolla frolla frolla frolla frolla frolla frolla a far pie_
_rà si bolle bolleebolli_rà l'i_ra mia già fervee bolle bolle bolleebolli_rà si bolli_ra si bolli_rà si bolli_ra si bolli_
_tà si pasta frolla a far pie_tà tu di_venti pasta frolla frolla frolla a far pie_tà a fa pietà a far pie_tà a far pietà a far pie_
_rà
_tà

88485-45

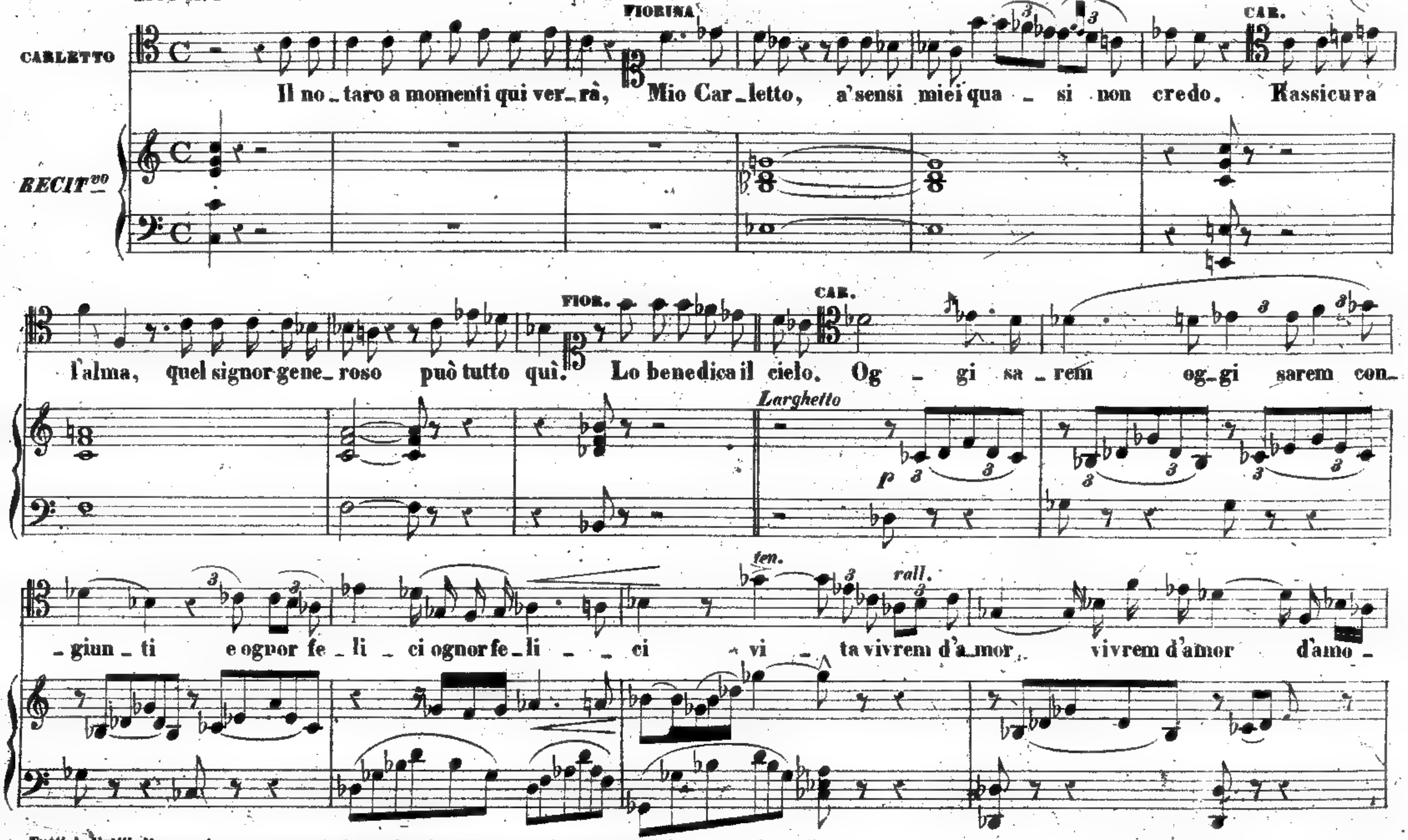
ARIA FIORINA

Sento l'alma a tale idea

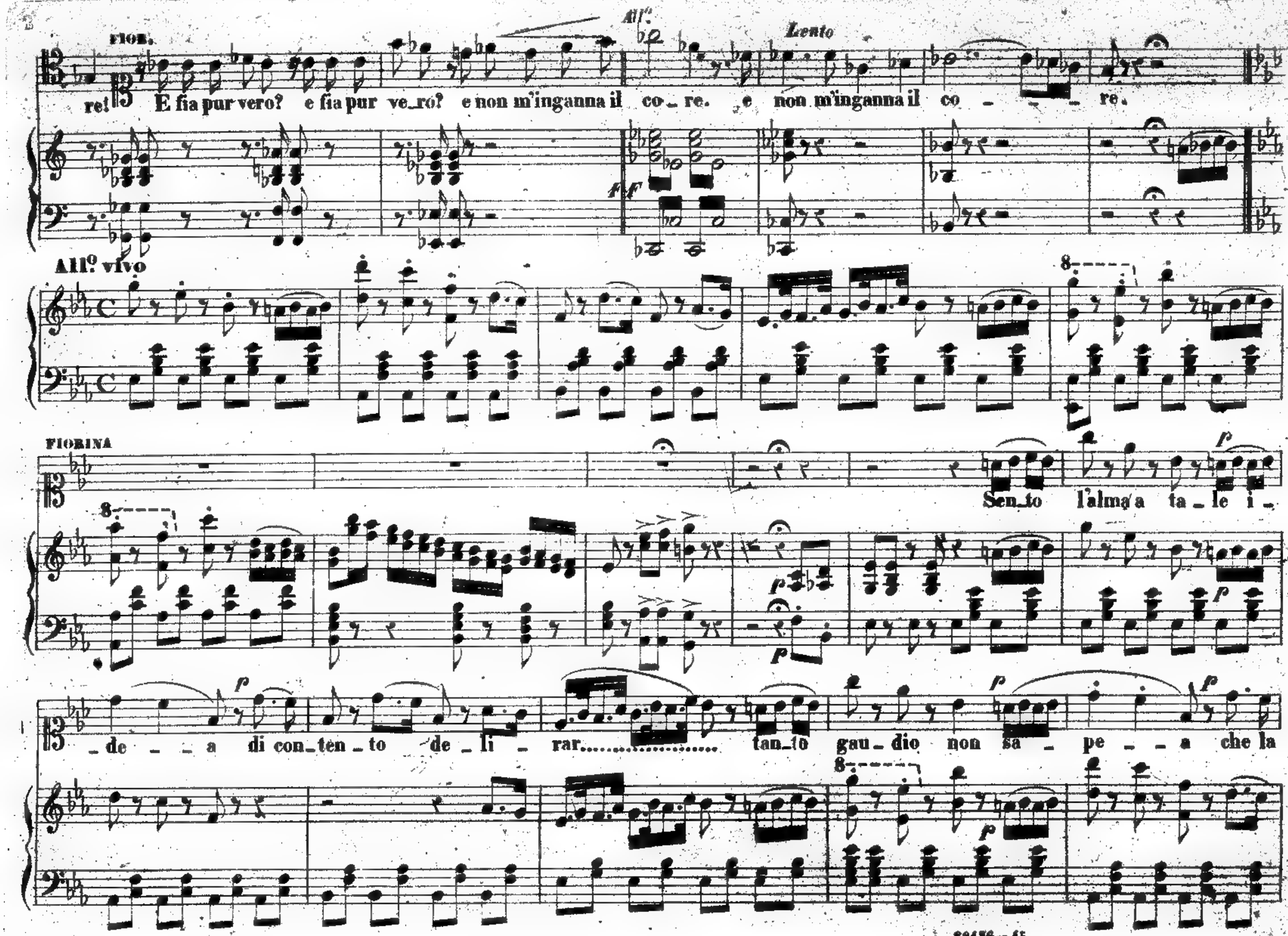
Eseguita dalla Sig.ra Evrard

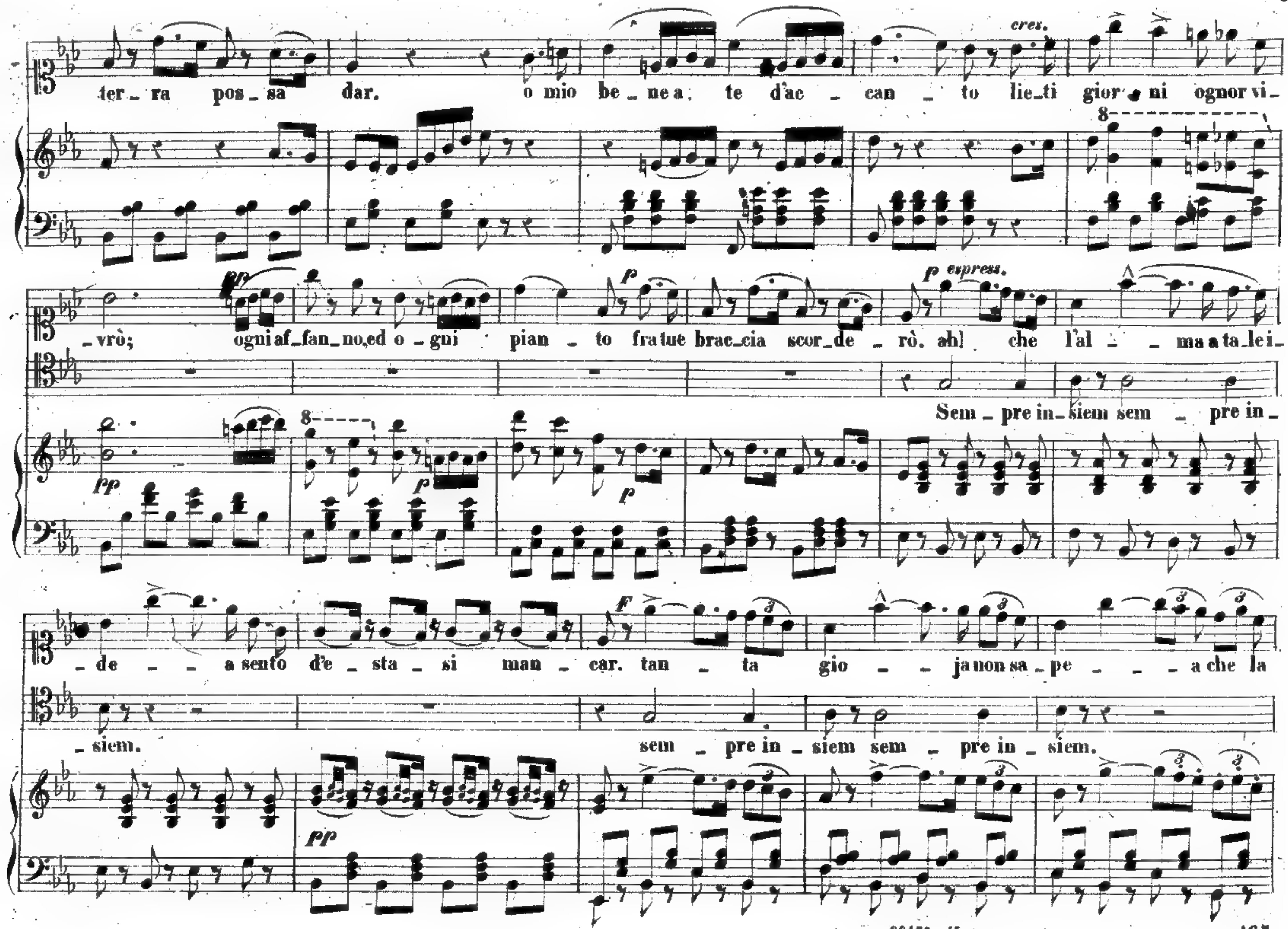
Fr. 3.

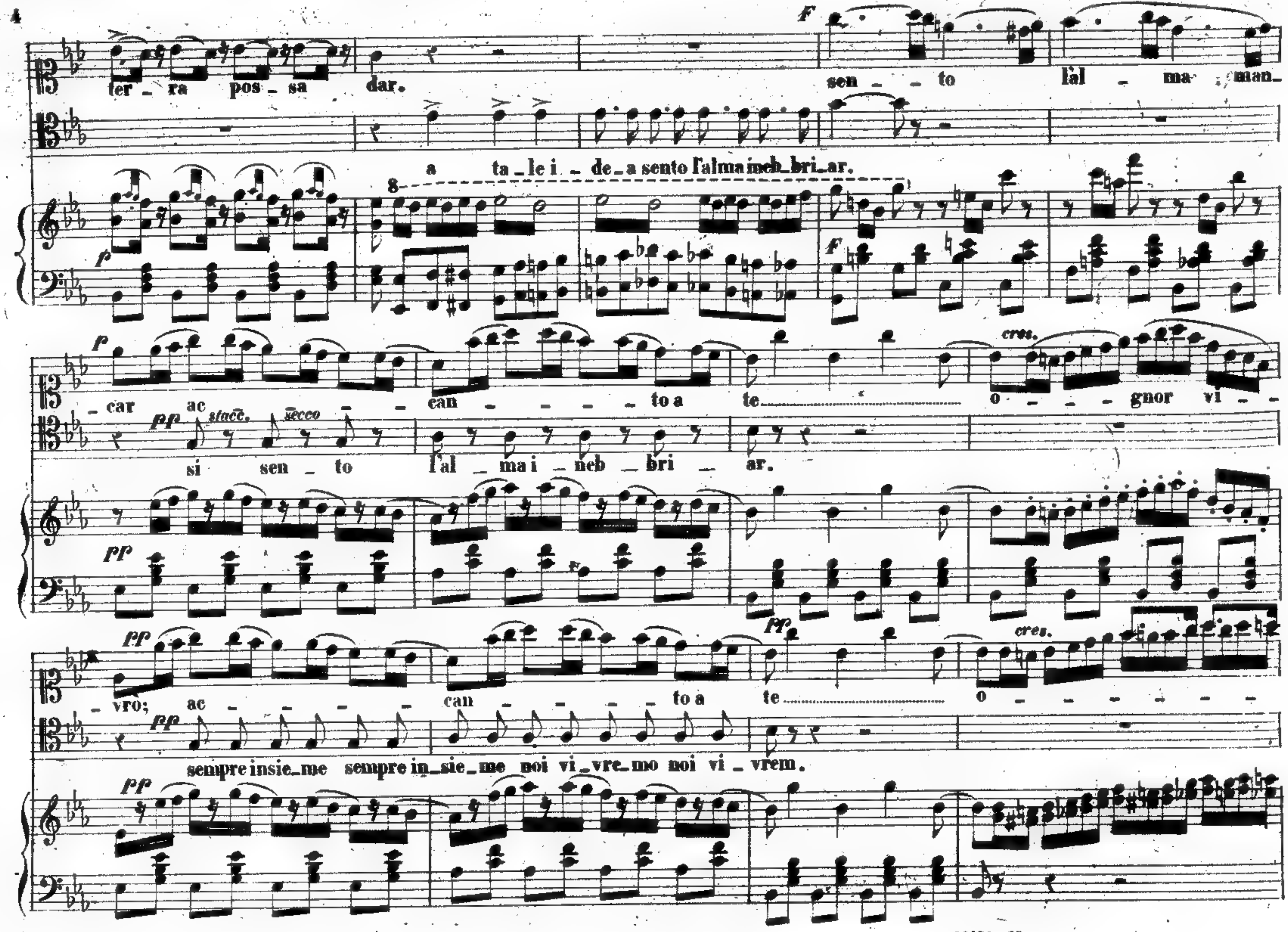
ATTO II.° SCENA IV.ª CARLETTO e FIORINA dal fondo



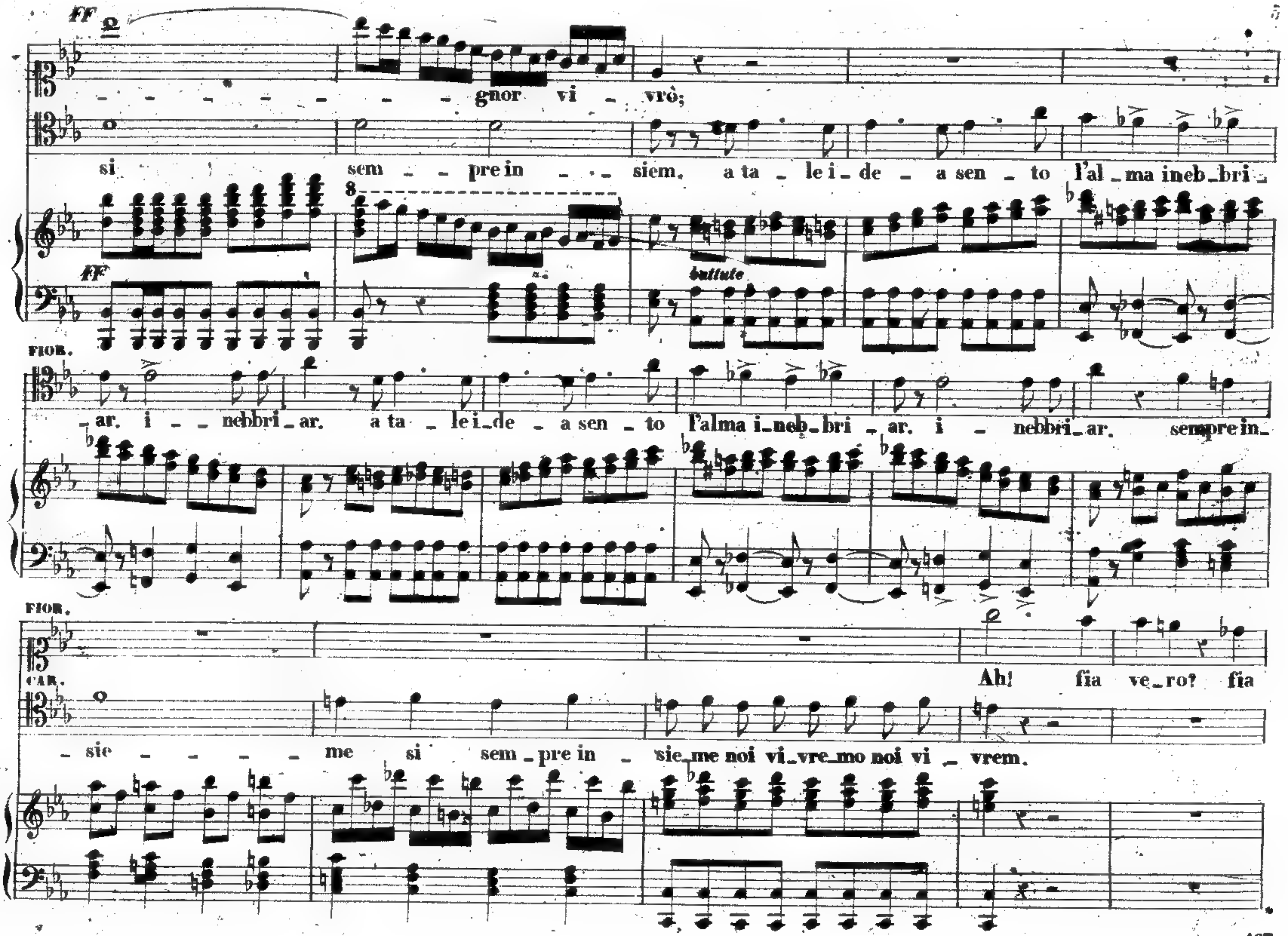
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. Editori - Stampatori - MILANO.

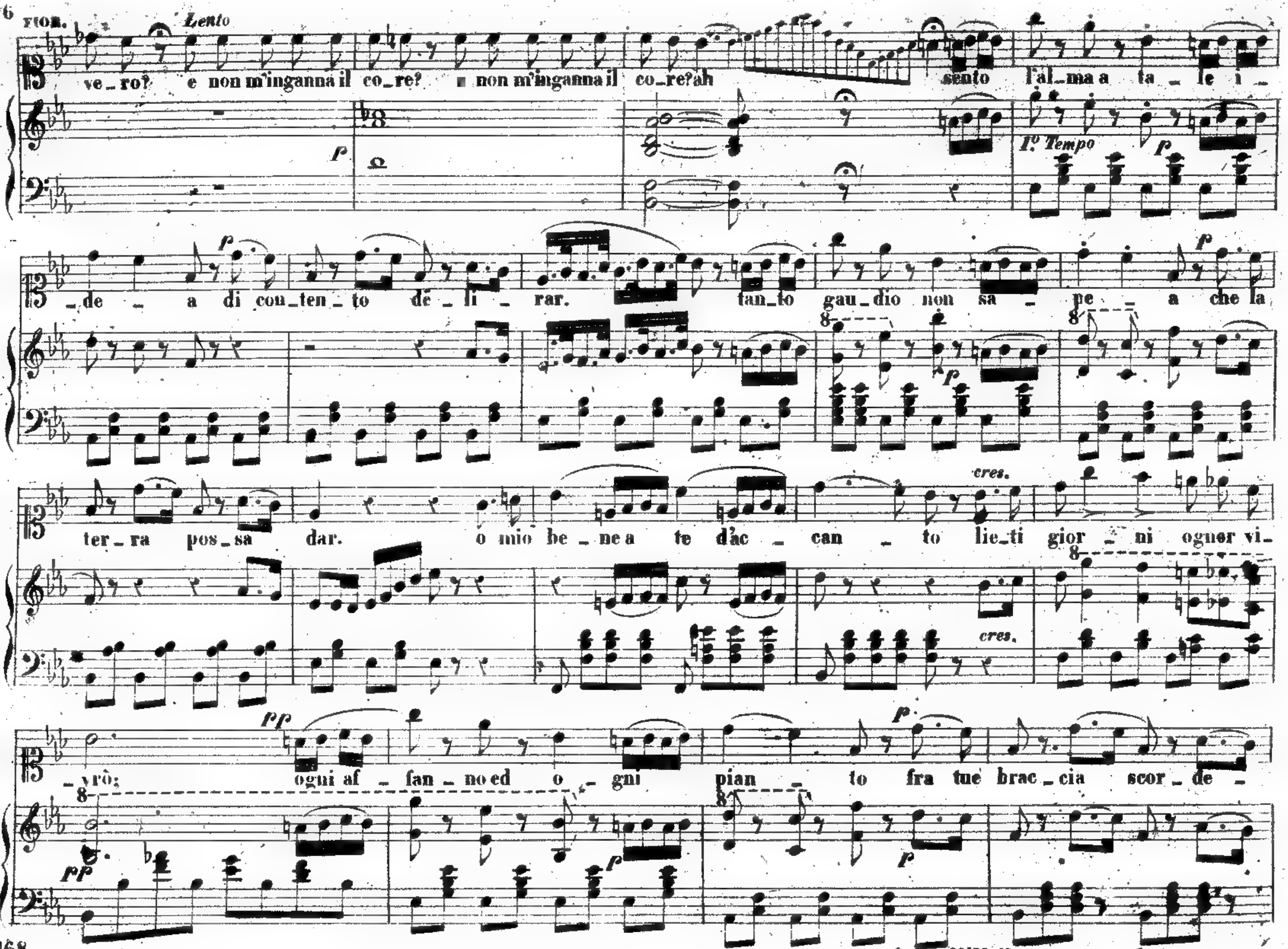

FIOR.
All°
Lento
re! E fia pur vero? e fia pur ve_ro? e non m'inganna il co_re. e non m'inganna il co _ _ _ re.
ff
All° vivo
FIORINA
Sen_to l'alma a ta_le i_
_de _ _ a di con_ten_to de_li _ rar......... tan_to gau_dio non sa _ pe _ _ a che la

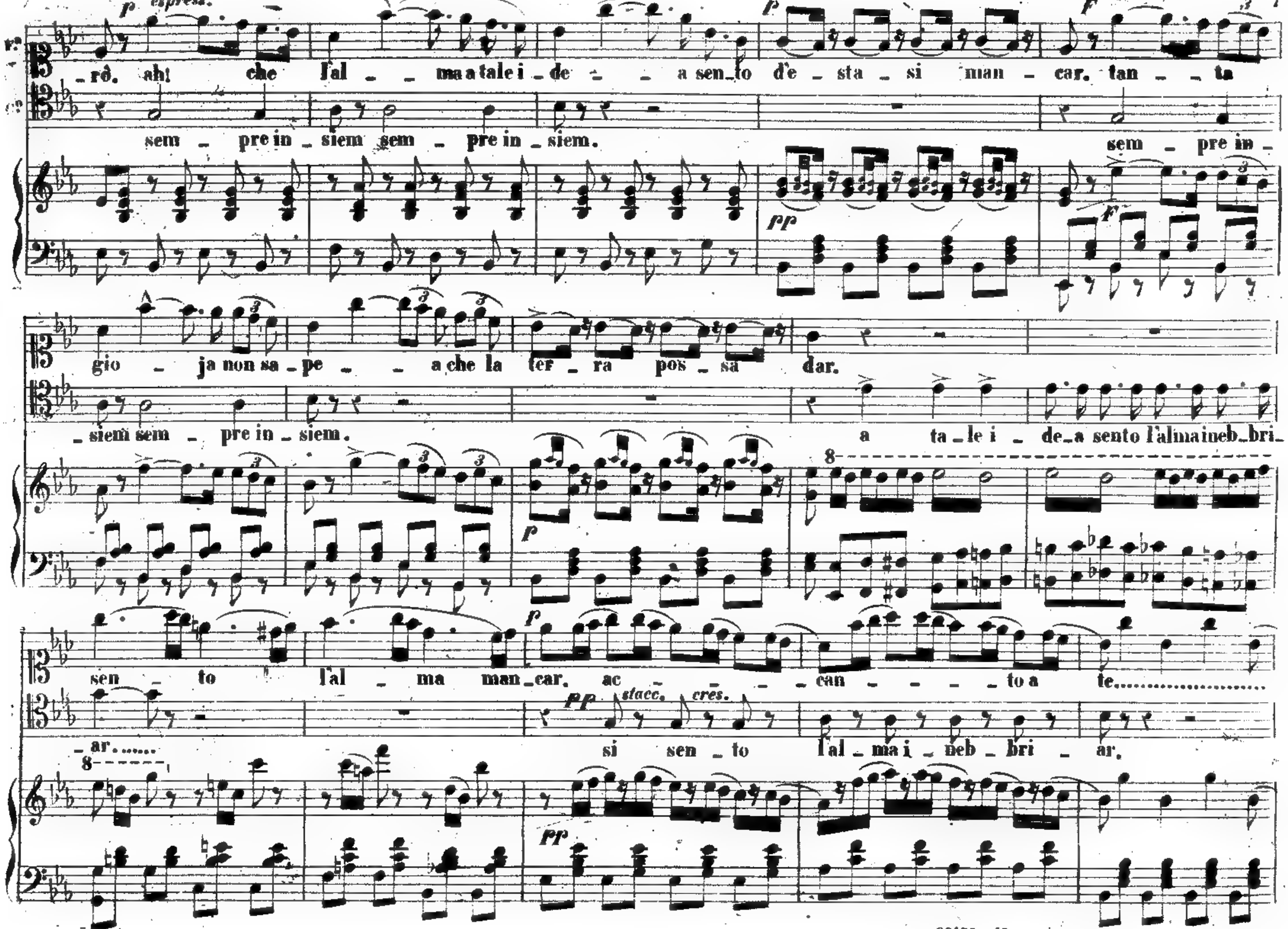

ter_ra pos_sa dar. o mio be_ne a, te d'ac _ can _ to lie_ti gior_ni ognor vi_
_vrò; ogni af_fan_no, ed o_gni pian _ to fra tue brac_cia scor_de _ rò. ah! che l'al _ _ ma a ta_le i_
Sem_pre in_siem sem _ pre in_
_de _ _ a sento d'e _ sta _ si man _ car. tan _ ta gio _ _ ja non sa_pe _ _ _ a che la
_siem. sem _ pre in _ siem sem _ pre in _ siem.
cres.
pp
p
p espress.
F

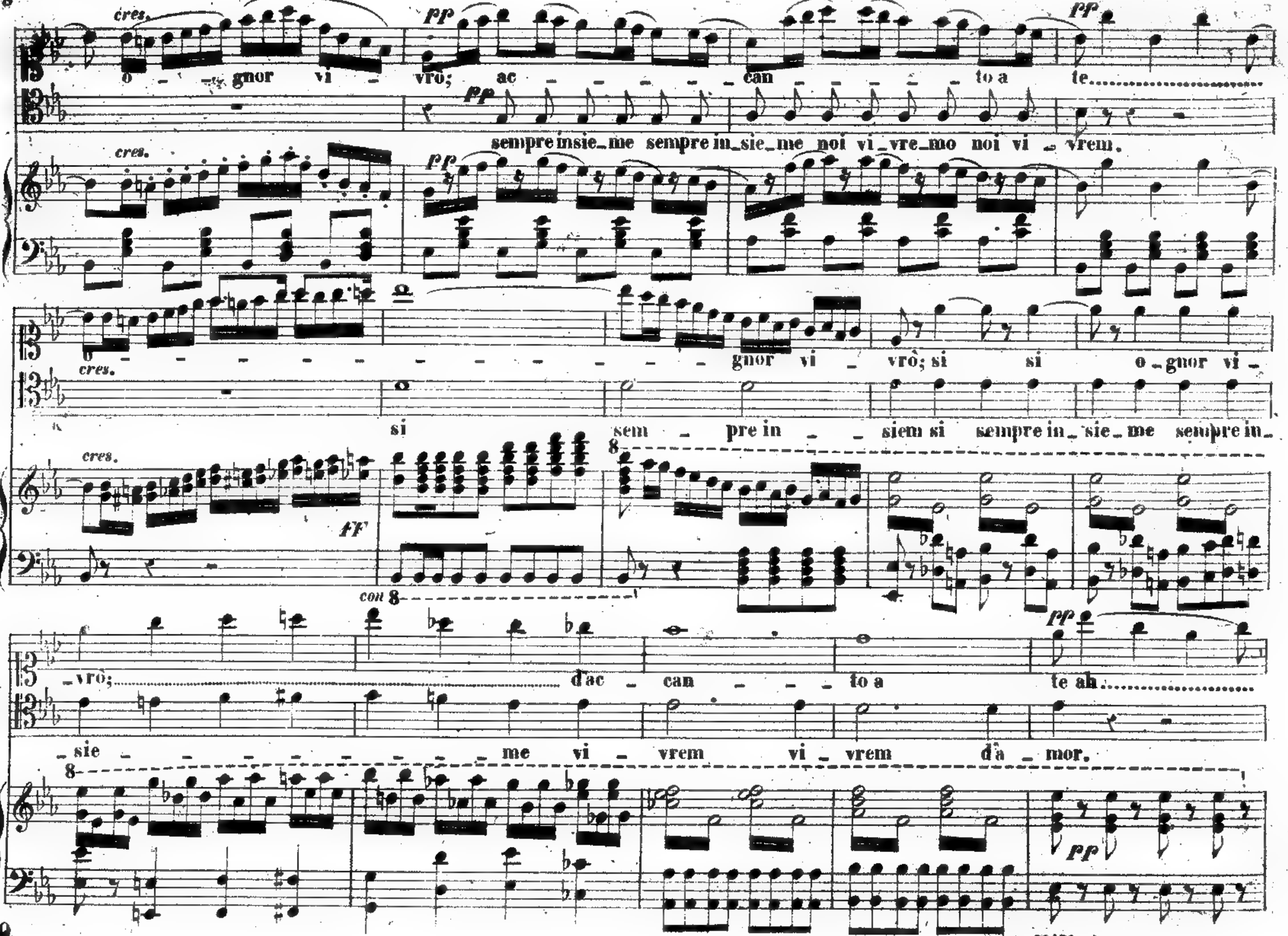

ter _ ra pos _ sa dar.
sen _ to l'al _ ma _ man_
a ta _ le i _ de _ a sento l'alma ineb_bri_ar.
F
p
f
_ car ac _ can _ _ _ _ to a te
o _ _ _ gnor vi _
pp stacc. secco
si sen _ to l'al _ ma i _ neb _ bri _ ar.
cres.
pp
_ vro; ac _ _ _ _ can _ _ _ _ to a te
o _ _ _ _ _ _
sempre insie_me sempre in_sie_me noi vi_vre_mo noi vi _ vrem.

88136 - 45

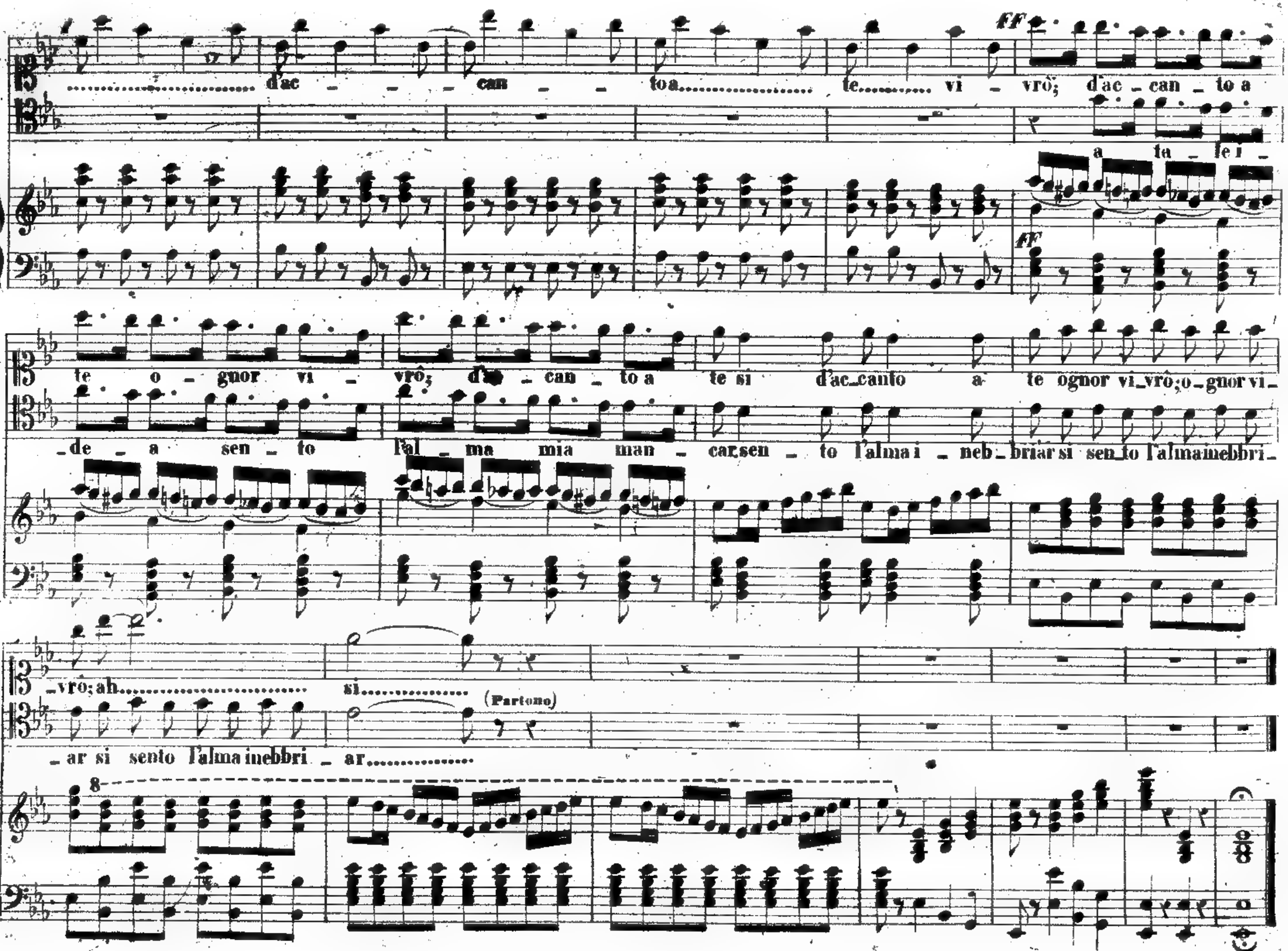

FF
gnor vi - vrò;
si sem - pre in - siem, a ta - le i - de - a sen - to l'al - ma ineb - bri -
FF
battute
FIOR.
ar, i - nebbri - ar, a ta - le i - de - a sen - to l'alma i - neb - bri - ar, i - nebbri - ar, sempre in -
FIOR.
Ah! fia ve - ro? fia
CAR.
sie - me si sem - pre in - sie - me noi vi - vre - mo noi vi - vrem.


Lento
ve_ro? e non m'inganna il co_re? e non m'inganna il co_re? ah sento l'al_ma a ta_le i_
Io Tempo
_de_a di con_ten_to de_li_rar. tan_to gau_dio non sa_pe_a che la
ter_ra pos_sa dar. o mio be_ne a te d'ac_can_to lie_ti gior_ni ognor vi_
cres.
_vrò; ogni af_fan_no ed o_gni pian_to fra tue brac_cia scor_de_
pp
p


p espress.
_rô. ah! che l'al _ _ ma a tale i _ de _ _ a sen_to d'e _ sta _ si man _ car. tan _ _ ta
sem _ pre in _ siem sem _ pre in _ siem. sem _ pre in _
gio _ ja non sa _ pe _ _ a che la ter _ ra pos _ sa dar.
_ siem sem _ pre in _ siem. a ta _ le i _ de _ a sento l'alma ineb _ bri _
sen _ to l'al _ ma man _ car. ac _ _ _ can _ _ _ to a te......................
_ ar....... si sen _ to l'al _ ma i _ neb _ bri _ ar.
pp stacc. cres.


cres.
o - gnor vi - vrò; ac - - - - - - can - - - - - to a te
pp
sempre insie_me sempre in_sie_me noi vi_vre_mo noi vi_vrem.
cres.
pp
o - - - - - - - - - - - - - - - gnor vi - vrò; si si o_gnor vi_
cres.
si sem - pre in - - siem si sempre in_sie_me sempre in_
ff
con 8
_vrò; d'ac - can - - - to a te ah
_sie - - - - - - - - - - me vi - vrem vi - vrem d'a - mor.
pp

10

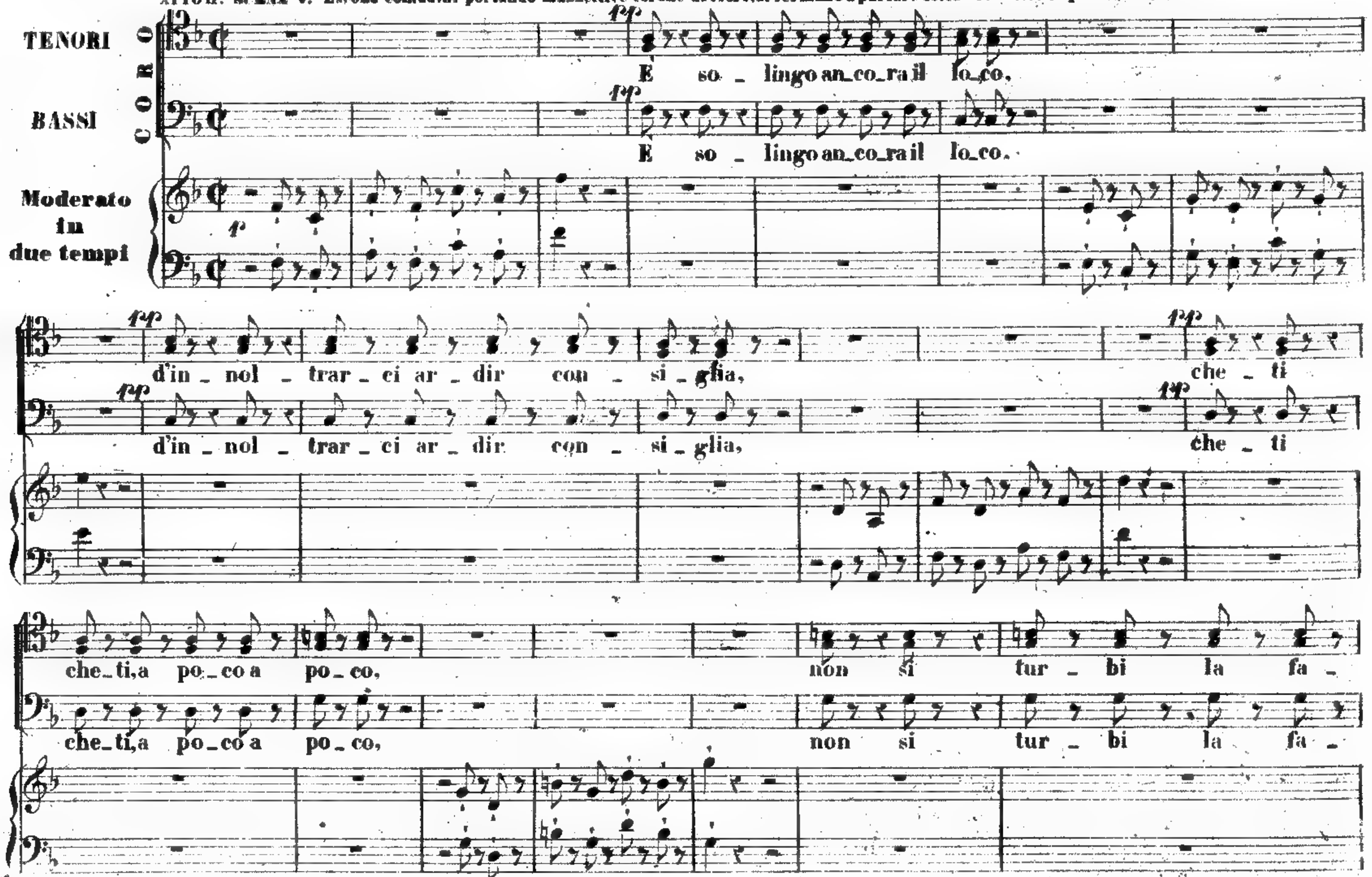

d'ac - - - can - - to a te vi - vrò; d'ac - can - to a
a ta - lei -
te o - gnor vi - vrò; d'ac - can - to a te si d'ac - canto a te ognor vi - vrò; o - gnor vi -
- de - a sen - to l'al - ma mia man - car sen - to l'alma i - neb - briar si sen - to l'alma inebbri -
- vrò; ah si
(Partono)
- ar si sento l'alma inebbri - ar

CORO

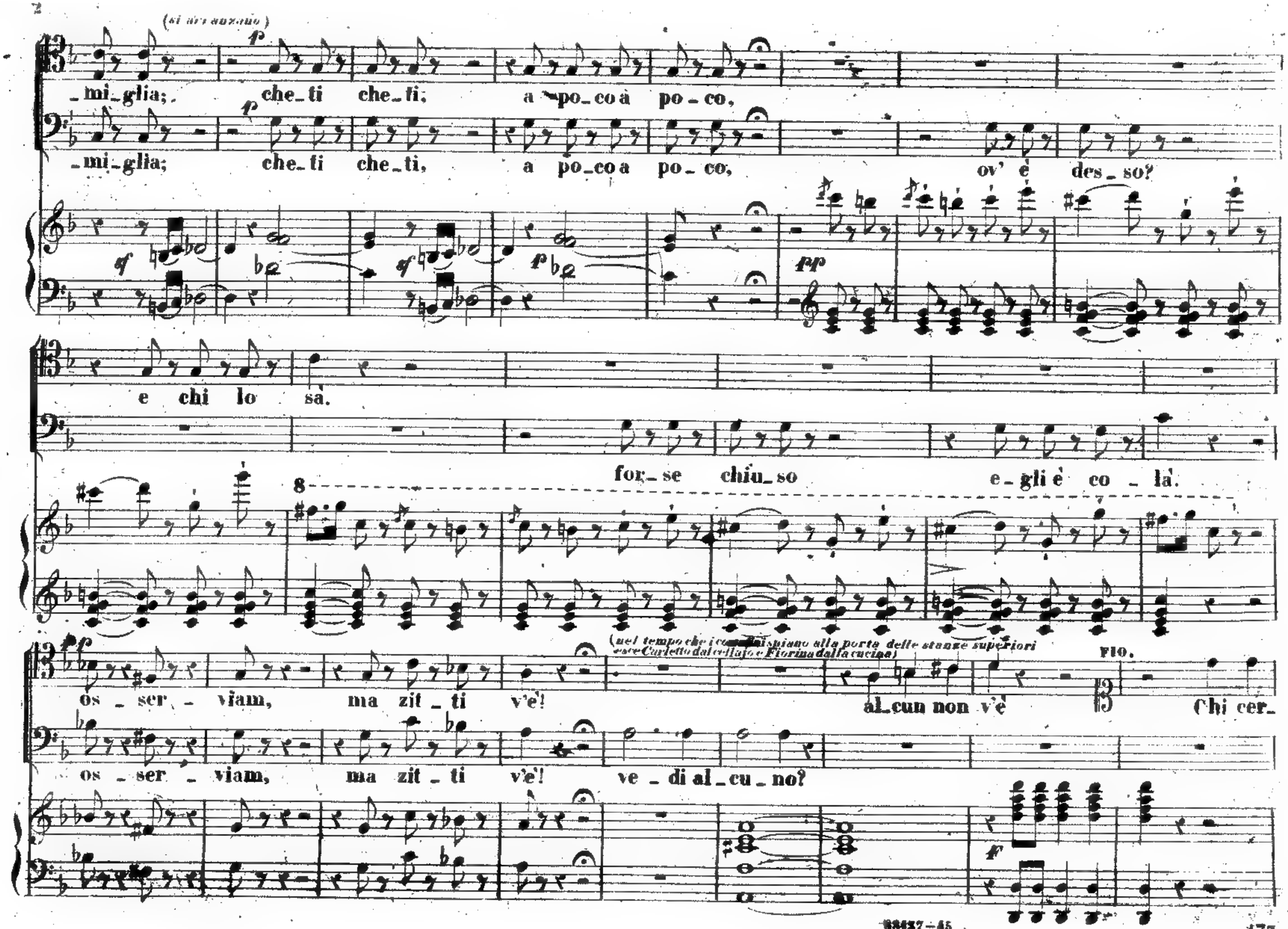
È solingo ancora il loco

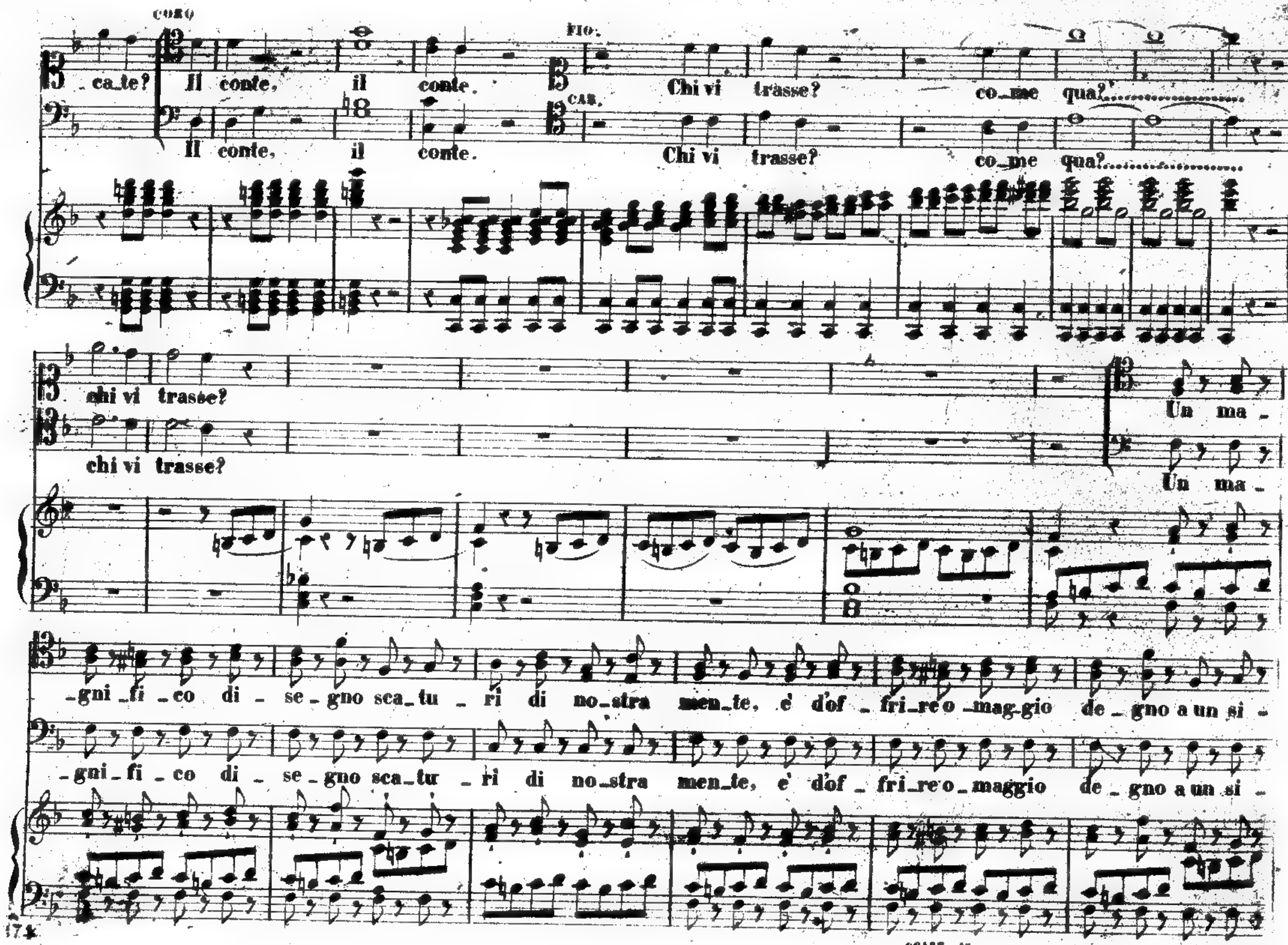
Fr: 1.50.

ATTO II.º SCENA V. Escono contadini portando mazzetti, e corone di fiori, si fermano a parlare sotto voce sotto la porta d'ingresso.

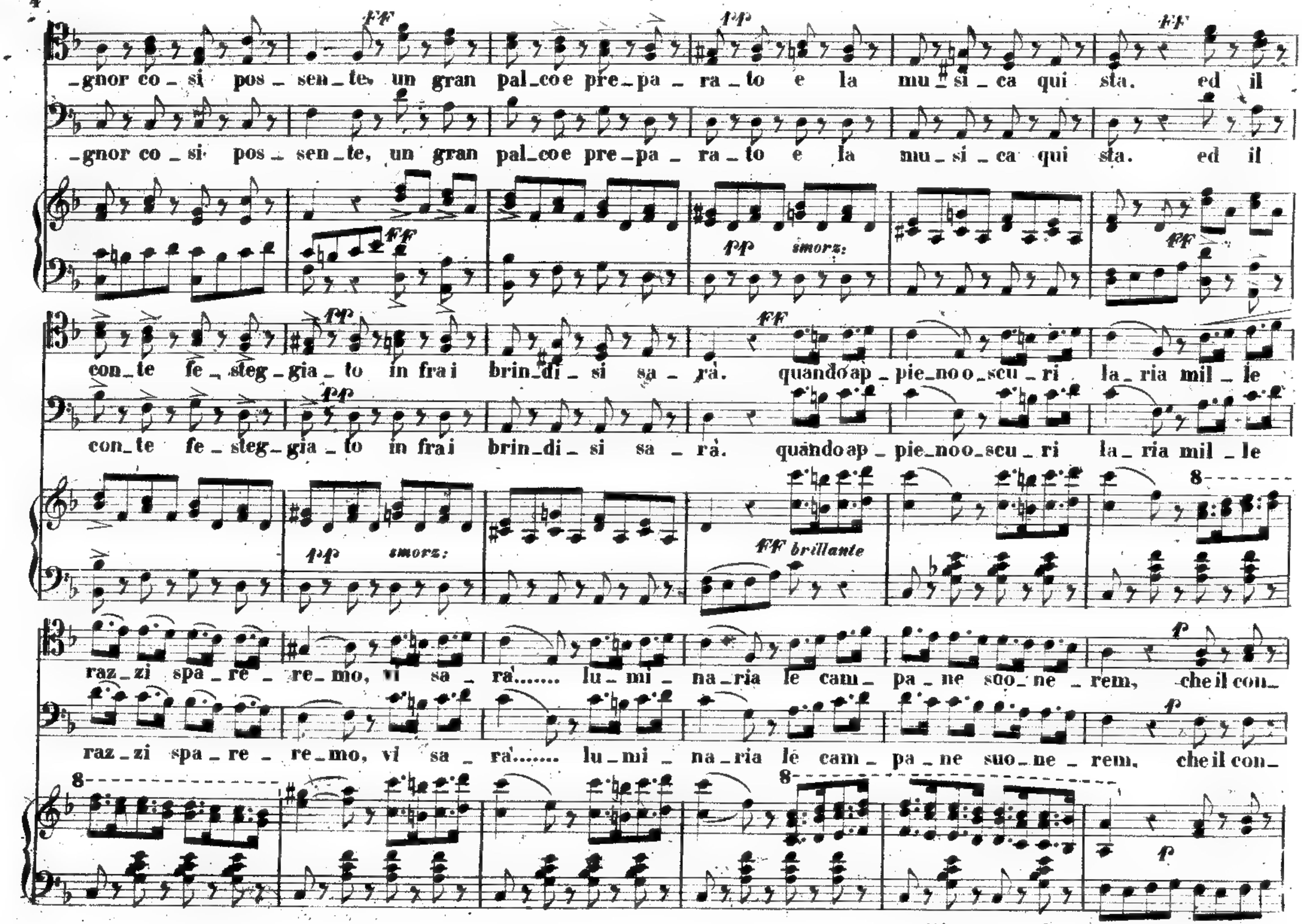


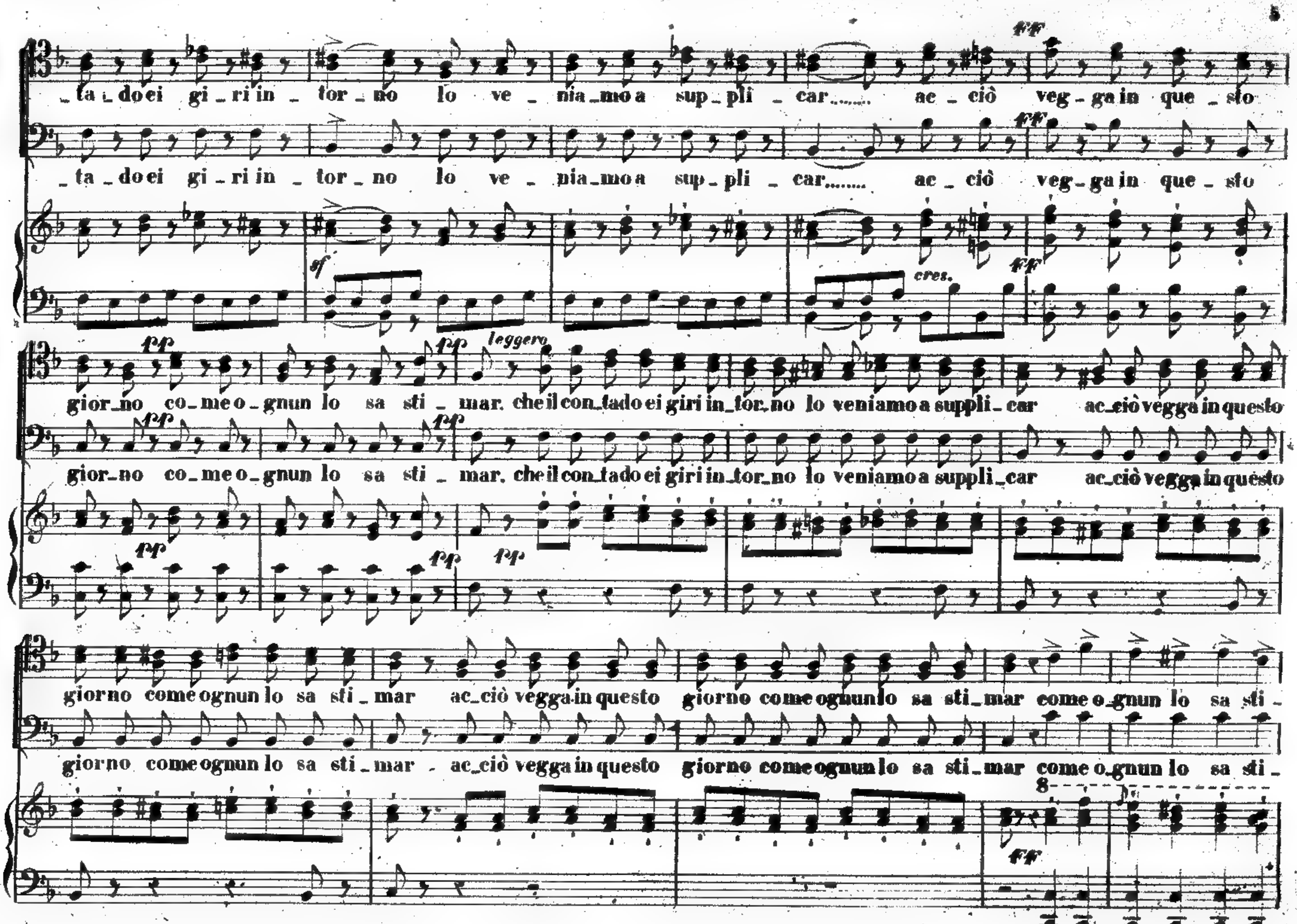
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

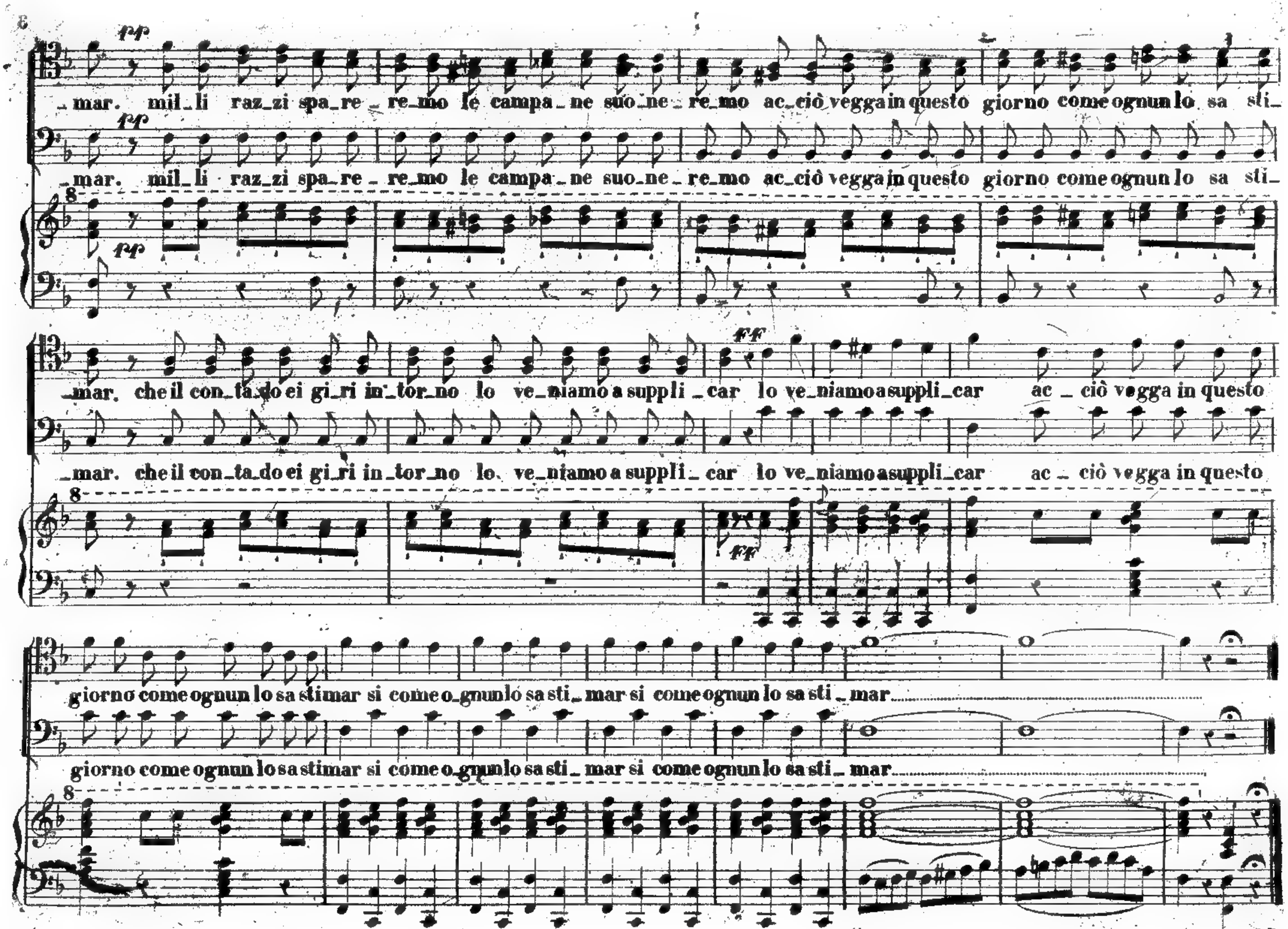

(si avanzano)
_mi_glia; che_ti che_ti; a po_co a po_co,
_mi_glia; che_ti che_ti, a po_co a po_co, ov' è des_so?
e chi lo sa.
for_se chiu_so e_gli è co_là.
os_ser_viam, ma zit_ti v'è! al_cun non v'è
FIO.
Chi cer_
os_ser_viam, ma zit_ti v'è! ve_di al_cu_no?


CORO
FIO.
CAR.
ca_te? Il conte, il conte. Chi vi trasse? co_me qua?
Il conte, il conte. Chi vi trasse? co_me qua?
chi vi trasse?
chi vi trasse?
Un ma_
Un ma_
_gni_fi_co di_se_gno sca_tu_ri di no_stra men_te, e' d'of_fri_re o_mag_gio de_gno a un si_
_gni_fi_co di_se_gno sca_tu_ri di no_stra men_te, e' d'of_fri_re o_maggio de_gno a un si_

86137-45


FF
PP
FF
_gnor co_si pos_sen_te, un gran pal_co e pre_pa_ra_to e la mu_si_ca qui sta. ed il
_gnor co_si pos_sen_te, un gran pal_co e pre_pa_ra_to e la mu_si_ca qui sta. ed il
FF
PP smorz:
FF
PP
FF
con_te fe_steg_gia_to in fra i brin_di_si sa_rà. quando ap_pie_no o_scu_ri la_ria mil_le
PP
con_te fe_steg_gia_to in fra i brin_di_si sa_rà. quando ap_pie_no o_scu_ri la_ria mil_le
PP smorz:
FF brillante
raz_zi spa_re_re_mo, vi sa_rà....... lu_mi_na_ria le cam_pa_ne suo_ne_rem, che il con_
P
raz_zi spa_re_re_mo, vi sa_rà....... lu_mi_na_ria le cam_pa_ne suo_ne_rem, che il con_
P
P


_ta _ do ei gi _ ri in _ tor _ no lo ve _ nia _ mo a sup _ pli _ car....... ac _ ciò veg _ ga in que _ sto
_ ta _ do ei gi _ ri in _ tor _ no lo ve _ nia _ mo a sup _ pli _ car........ ac _ ciò veg _ ga in que _ sto
ff
sf
cres.
pp
leggero
gior _ no co _ me o _ gnun lo sa sti _ mar. che il con _ tado ei giri in _ tor _ no lo veniamo a suppli _ car ac _ ciò vegga in questo
gior _ no co _ me o _ gnun lo sa sti _ mar. che il con _ tado ei giri in _ tor _ no lo veniamo a suppli _ car ac _ ciò vegga in questo
giorno come ognun lo sa sti _ mar ac _ ciò vegga in questo giorno come ognun lo sa sti _ mar come o _ gnun lo sa sti _
giorno come ognun lo sa sti _ mar _ ac _ ciò vegga in questo giorno come ognun lo sa sti _ mar come o _ gnun lo sa sti _
8

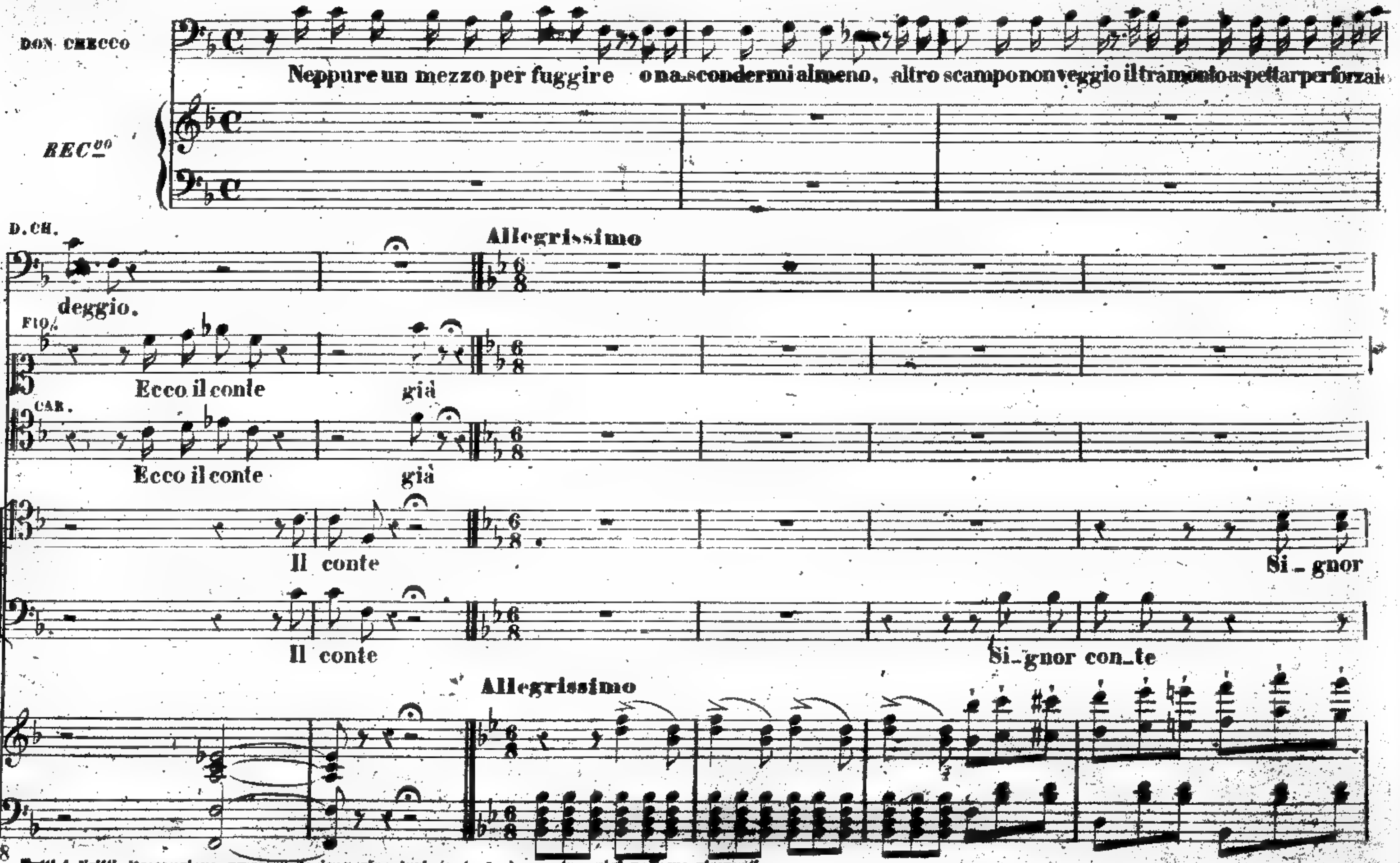

pp
_mar. mil_li raz_zi spa_re _ re_mo le campa _ ne suo_ne _ re_mo ac_ciò vegga in questo giorno come ognun lo sa sti_
pp
_mar. mil_li raz_zi spa_re _ re_mo le campa _ ne suo_ne _ re_mo ac_ciò vegga in questo giorno come ognun lo sa sti_
pp
ff
_mar. che il con_ta_do ei gi_ri in_tor_no lo ve_niamo a suppli _ car lo ve_niamo a suppli_car ac _ ciò vegga in questo
_mar. che il con_ta_do ei gi_ri in_tor_no lo ve_niamo a suppli _ car lo ve_niamo a suppli_car ac _ ciò vegga in questo
ff
giorno come ognun lo sa stimar si come o_gnun lo sa sti_ mar si come ognun lo sa sti _ mar
giorno come ognun lo sa stimar si come o_gnun lo sa sti_ mar si come ognun lo sa sti _ mar

STRETTA DEL CORO

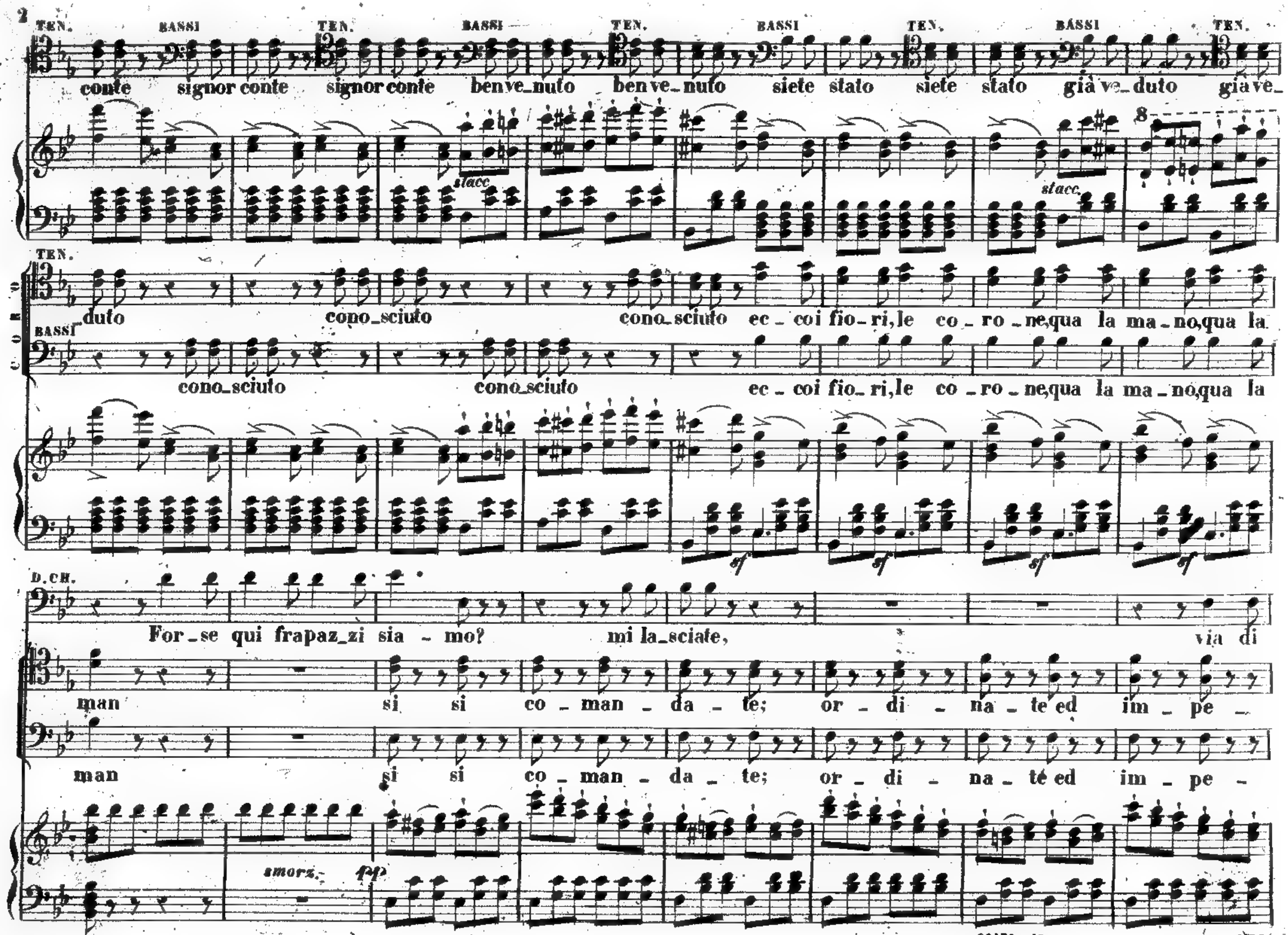
Signor conte ben venuto

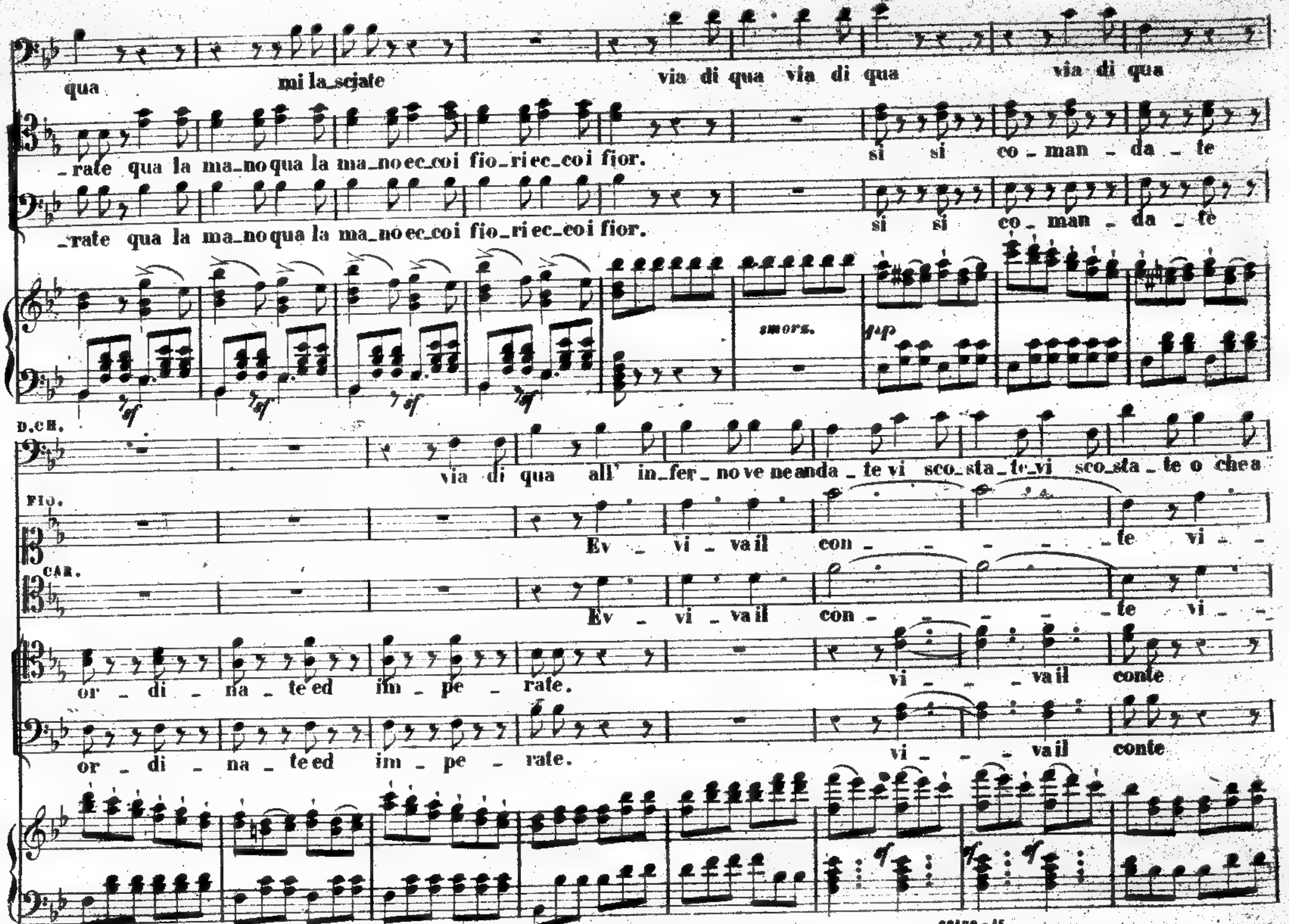
Fr 2.50.

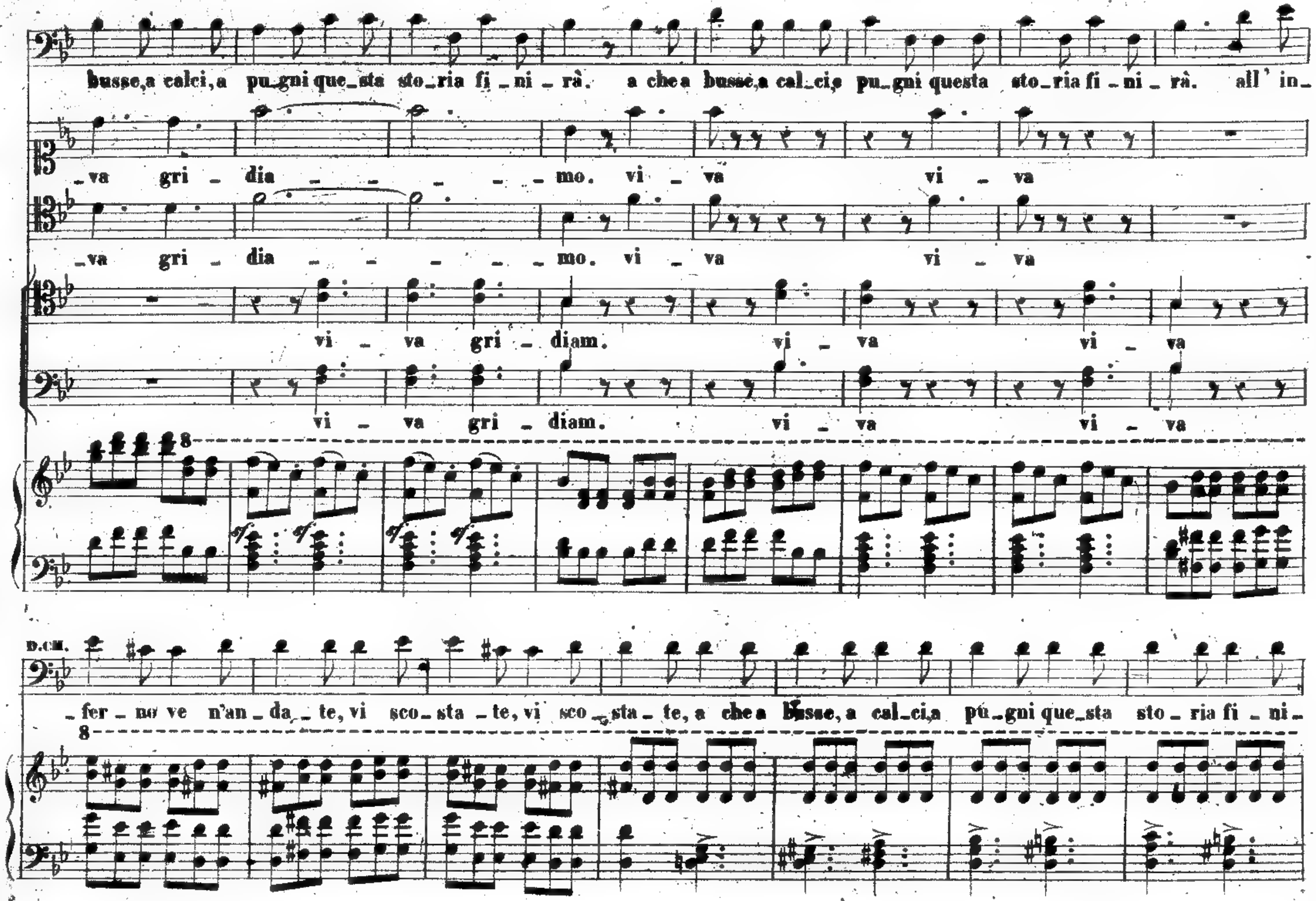
ATTO II° Seguito della Scena VI. Quando D. Checco si volta per andare tutti gli si affollano d'intorno togliendosi i capelli presentandogli mazzetti e corone di fiori baciandogli le mani ect. ect.

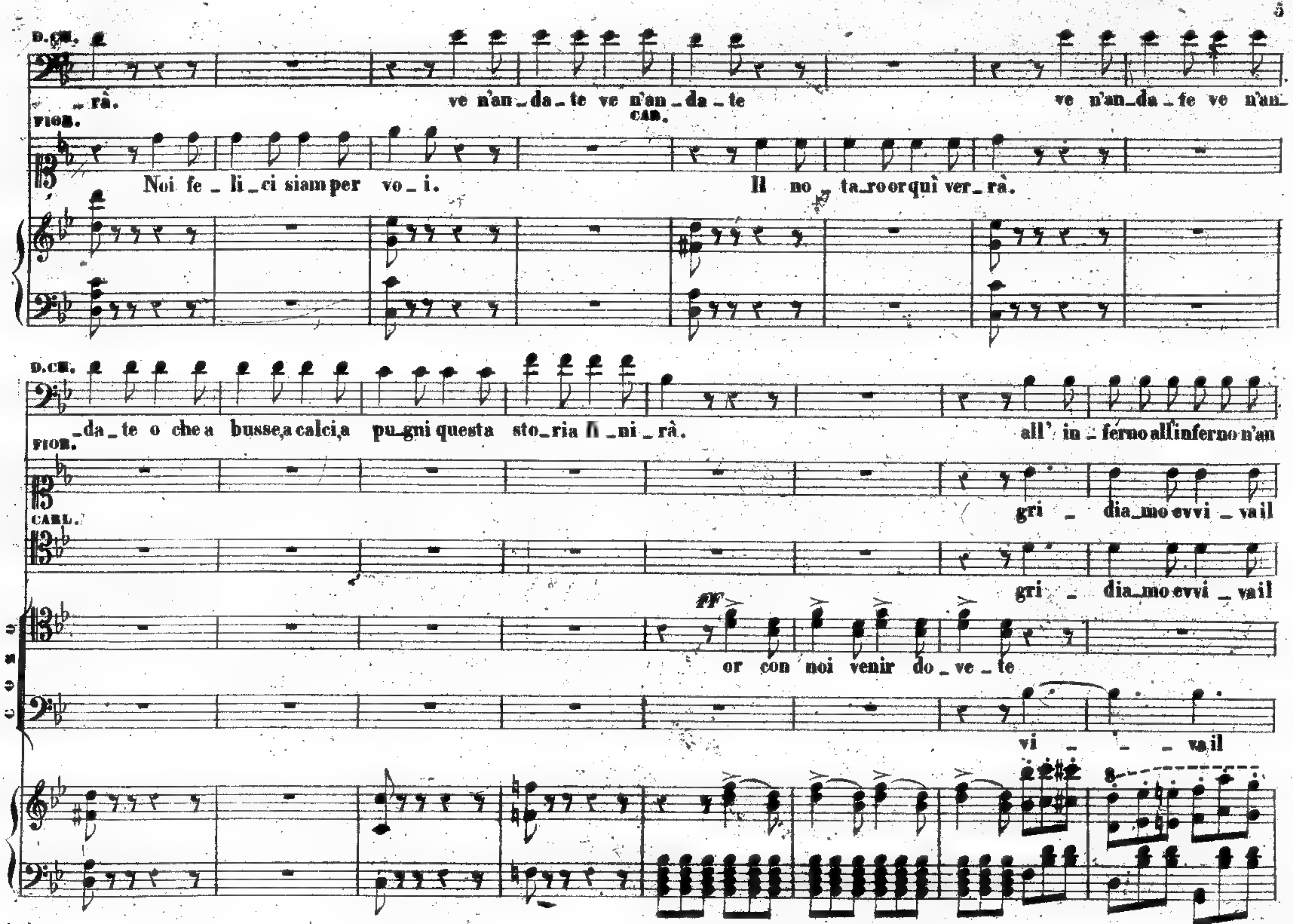


Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. Editori - Stampatori - MILANO.

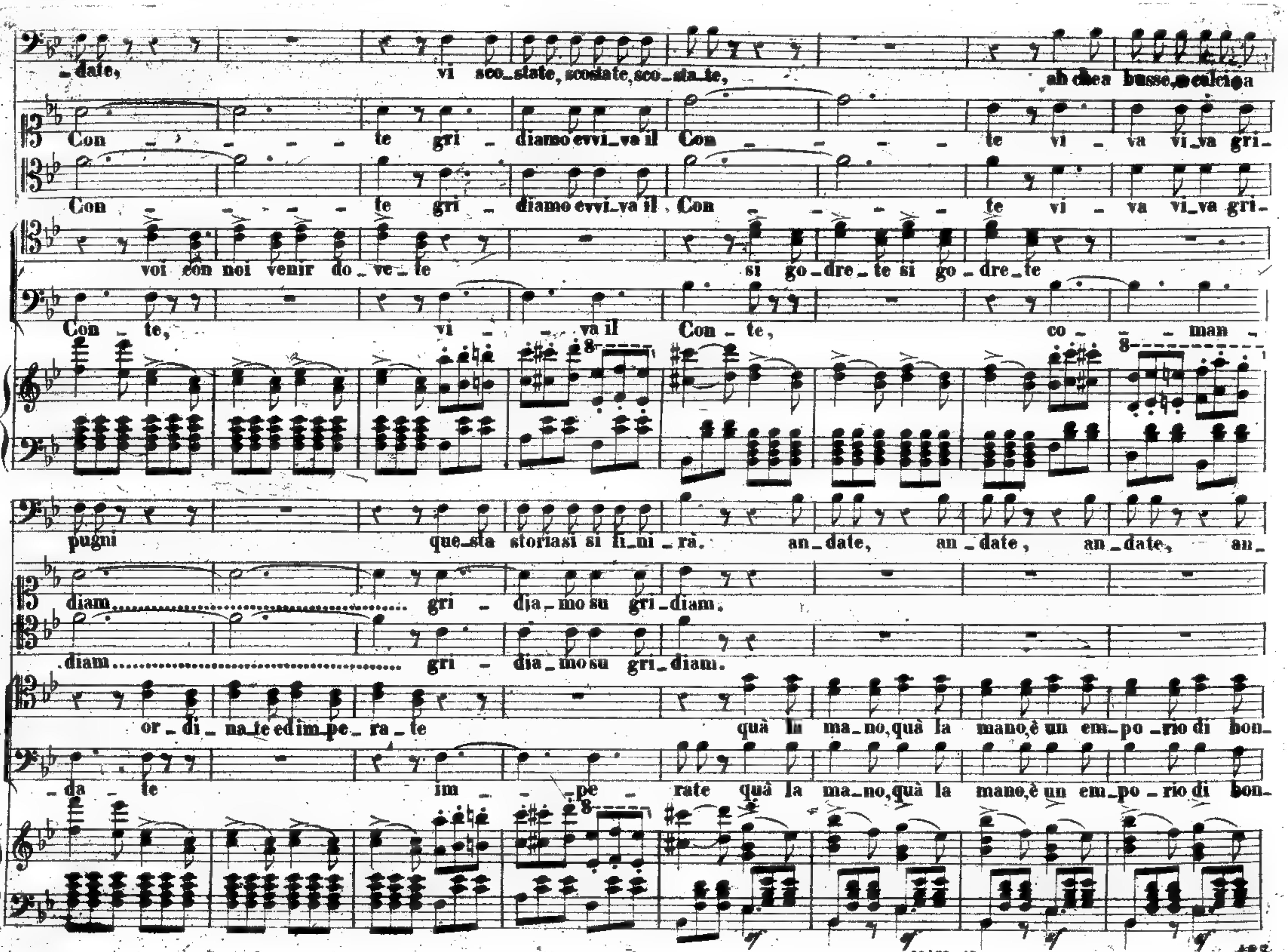

TEN. BASSI TEN. BASSI TEN. BASSI TEN. BASSI TEN.
conte signor conte signor conte benve_nuto benve_nuto siete stato siete stato già ve_duto già ve_
stacc. stacc.
TEN.
_duto cono_sciuto cono_sciuto ec_coi fio_ri, le co_ro_ne, qua la ma_no, qua la
BASSI
cono_sciuto cono_sciuto ec_coi fio_ri, le co_ro_ne, qua la ma_no, qua la
sf sf sf sf
D. CH.
For_se qui frapaz_zi sia_mo? mi la_sciate, via di
man si si co_man_da_te; or_di_na_te ed im_pe_
man si si co_man_da_te; or_di_na_té ed im_pe_
amorz. pp


qua mi la_sciate via di qua via di qua via di qua
_rate qua la ma_no qua la ma_no ec_coi fio_ri ec_coi fior. si si co_man_da_te
_rate qua la ma_no qua la ma_no ec_coi fio_ri ec_coi fior. si si co_man_da_te
smorz.
pp
sf
D.CH.
via di qua all' in_fer_no ve ne anda_te vi sco_sta_te vi sco_sta_te o chea
FIG.
Ev_vi_va il con_te vi_
CAR.
Ev_vi_va il con_te vi_
or_di_na_te ed im_pe_rate. vi_va il conte
or_di_na_te ed im_pe_rate. vi_va il conte
sf

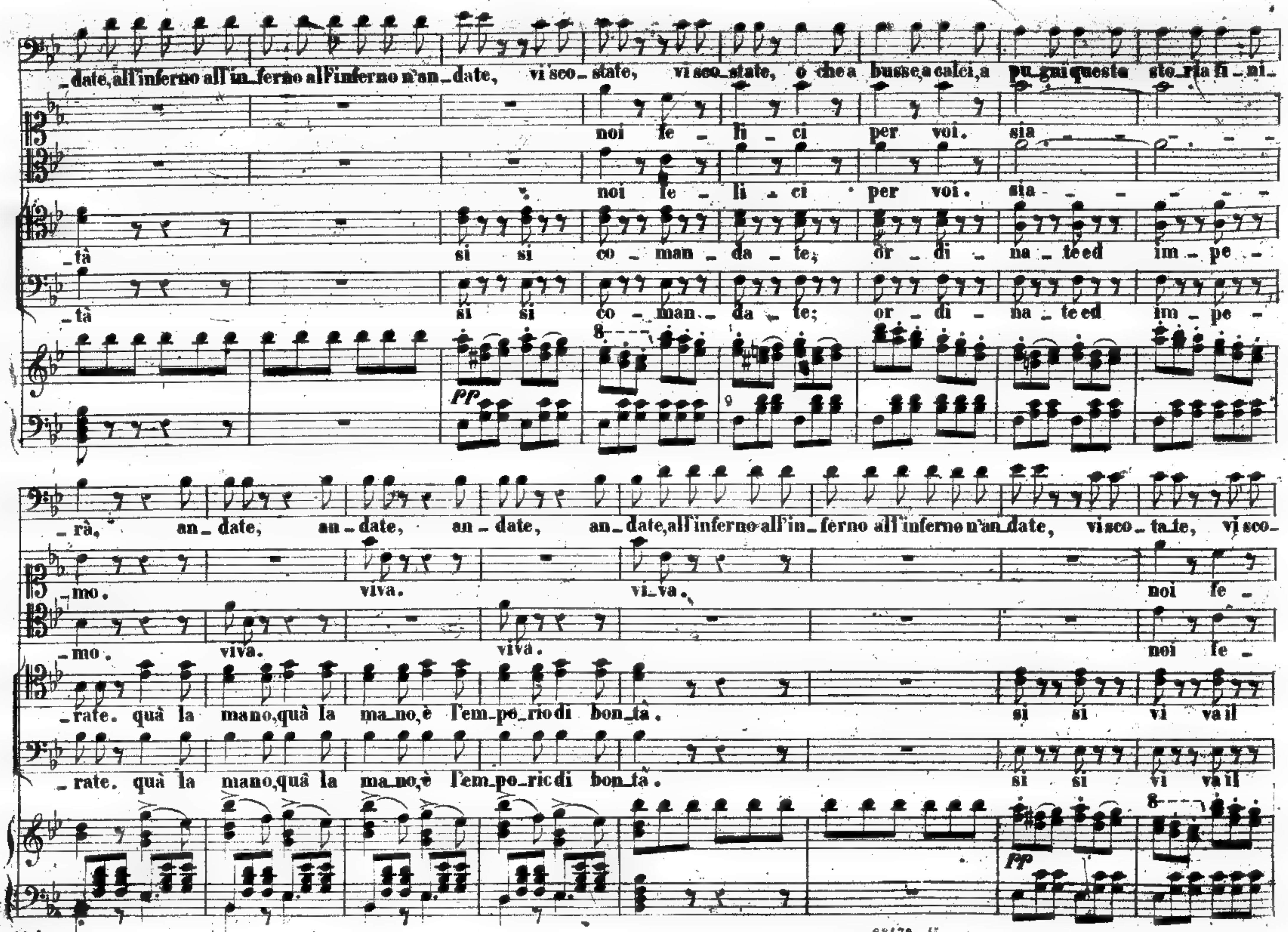

busse, a calci, a pu_gni que_sta sto_ria fi_ni_rà. a che a busse, a cal_ci, e pu_gni questa sto_ria fi_ni_rà. all' in_
_va gri_dia_mo. vi_va vi_va
_va gri_dia_mo. vi_va vi_va
vi_va gri_diam. vi_va vi_va
vi_va gri_diam. vi_va vi_va
D.CH.
_fer_no ve n'an_da_te, vi sco_sta_te, vi sco_sta_te, a che a busse, a cal_ci, a pu_gni que_sta sto_ria fi_ni_

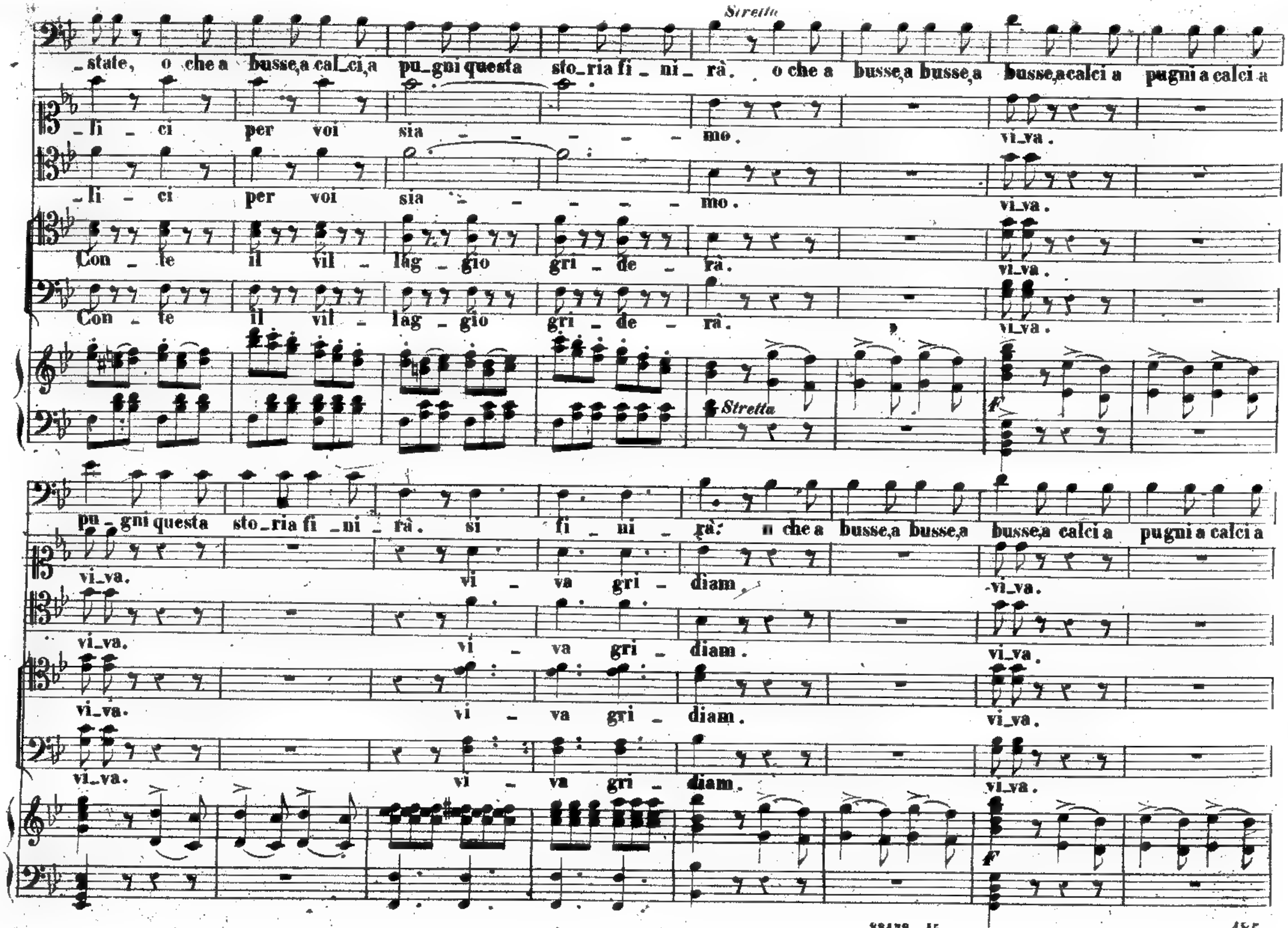

5
D.CH.
_rà. ve n'an_da_te ve n'an_da_te ve n'an_da_te ve n'an_
FIOR.
CAR.
Noi fe_li_ci siam per vo_i. Il no_ta_ro or quì ver_rà.
D.CH.
_da_te o che a busse, a calci, a pu_gni questa sto_ria fi_ni_rà. all' in_ferno all'inferno n'an
FIOR.
gri_dia_mo evvi_va il
CARL.
gri_dia_mo evvi_va il
ff
or con noi venir do_ve_te
vi_va il

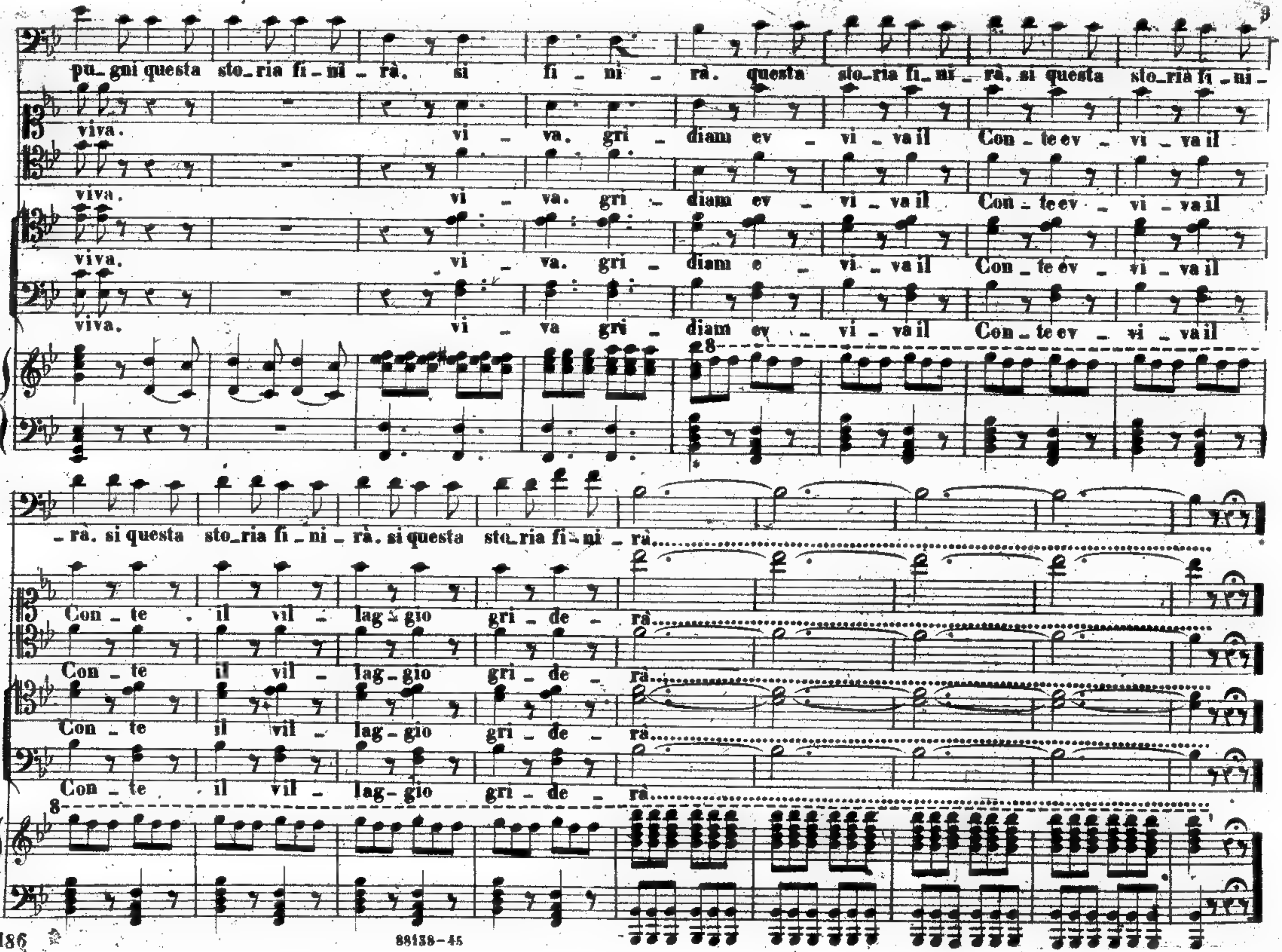
88138-45



date, vi sco_state, scostate, sco_sta_te, ah che a busse, e calci a
Con - - - - te gri - diamo evvi_va il Con - - - - te vi - va vi_va gri_
Con - - - - te gri - diamo evvi_va il Con - - - - te vi - va vi_va gri_
voi con noi venir do_ve_te si go_dre_te si go_dre_te
Con _ te, vi - - va il Con _ te, co - - man -
pugni que_sta storia si fi_ni_rà. an_date, an_date, an_date, an_
diam...... gri - dia_mo su gri_diam.
diam...... gri - dia_mo su gri_diam.
or_di_na_te ed im_pe_ra_te quà la ma_no, quà la mano, è un em_po_rio di bon_
da _ te im - pe _ rate quà la ma_no, quà la mano, è un em_po_rio di bon_


_date, all'inferno all'in_ferno all'inferno n'an_date, vi sco_state, vi sco_state, o che a busse, a calci, a pu_gni queste sto_ria fi_ni_
noi fe_li_ci per voi. sia
noi fe_li_ci per voi. sia
_tà si si co_man_da_te; or_di_na_te ed im_pe_
_tà si si co_man_da_te; or_di_na_te ed im_pe_
pp
_rà, an_date, an_date, an_date, an_date, all'inferno all'in_ferno all'inferno n'an_date, vi sco_ta_te, vi sco_
_mo. viva. vi_va. noi fe_
mo. viva. viva. noi fe
_rate. quà la mano, quà la ma_no, è l'em_po_rio di bon_tà. si si vi va il
_rate. quà la mano, quà la ma_no, è l'em_po_ric di bon_tà. si si vi va il
pp


Stretto
_state, o che a busse,a cal_ci,a pu_gni questa sto_ria fi _ ni _ rà. o che a busse,a busse,a busse,a calci a pugni a calci a
_li _ ci per voi sia _ _ _ _ _ mo. vi_va.
_li _ ci per voi sia _ _ _ _ _ mo. vi_va.
Con _ te il vil _ lag _ gio gri _ de _ rà. vi_va.
Con _ te il vil _ lag _ gio gri _ de _ rà. vi_va.
Stretta
f
pu_gni questa sto_ria fi _ ni _ rà. si fi _ ni _ rà. o che a busse,a busse,a busse,a calci a pugni a calci a
vi_va. vi _ va gri _ diam. vi_va.
vi_va. vi _ va gri _ diam. vi_va.
vi_va. vi _ va gri _ diam. vi_va.
vi_va. vi _ va gri _ diam. vi_va.
f


pu_gni questa sto_ria fi_ni_rà, si fi_ni_rà. questa sto_ria fi_ni_rà, si questa sto_ria fi_ni-
viva. vi_va. gri_diam ev_vi_va il Con_te ev_vi_va il
viva. vi_va. gri_diam ev_vi_va il Con_te ev_vi_va il
viva. vi_va. gri_diam e_vi_va il Con_te ev_vi_va il
viva. vi_va gri_diam ev_vi_va il Con_te ev_vi_va il
_rà. si questa sto_ria fi_ni_rà. si questa sto_ria fi_ni_rà.
Con_te il vil_lag_gio gri_de_rà.
Con_te il vil_lag_gio gri_de_rà.
Con_te il vil_lag_gio gri_de_rà.
Con_te il vil_lag_gio gri_de_rà.

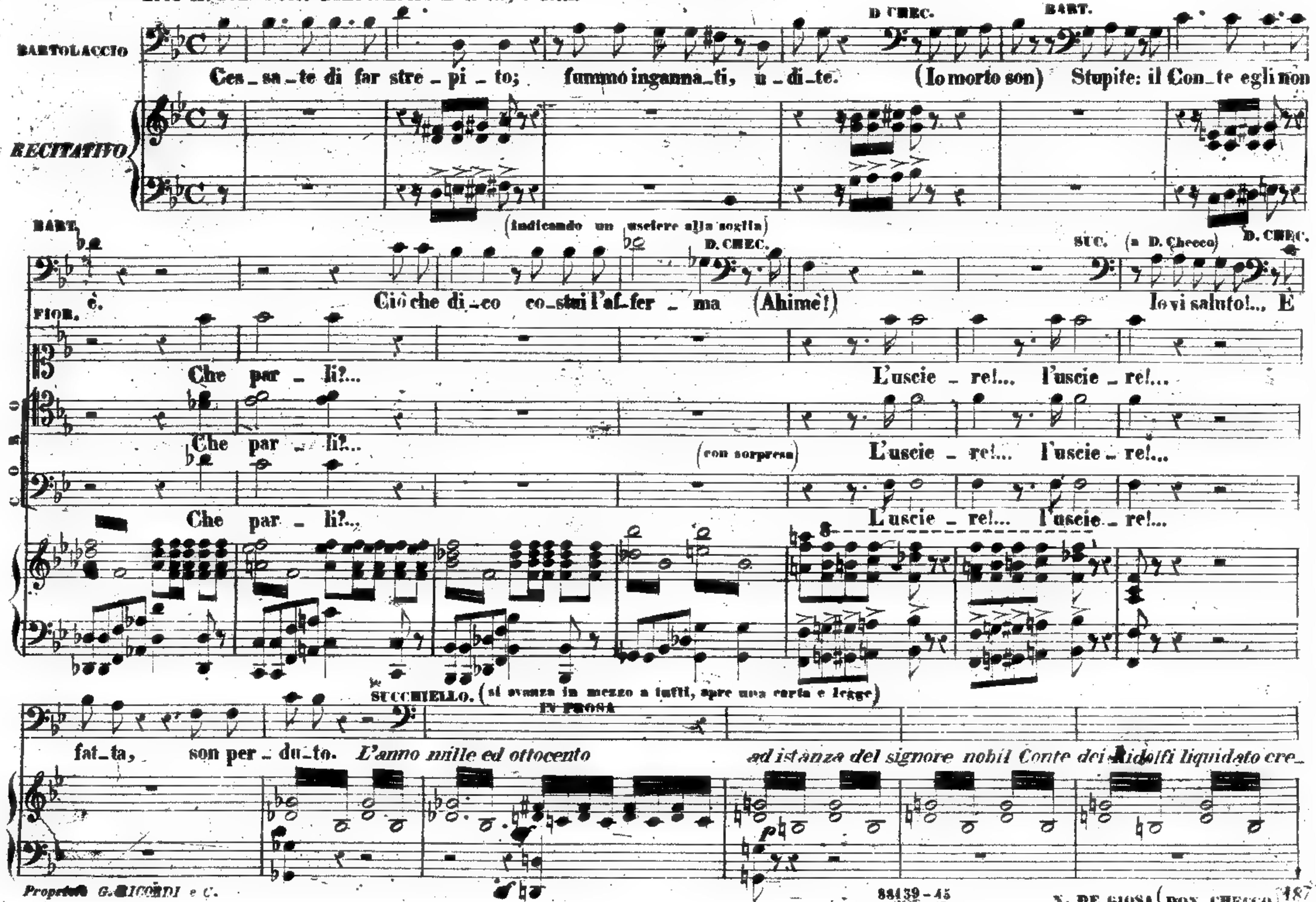
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

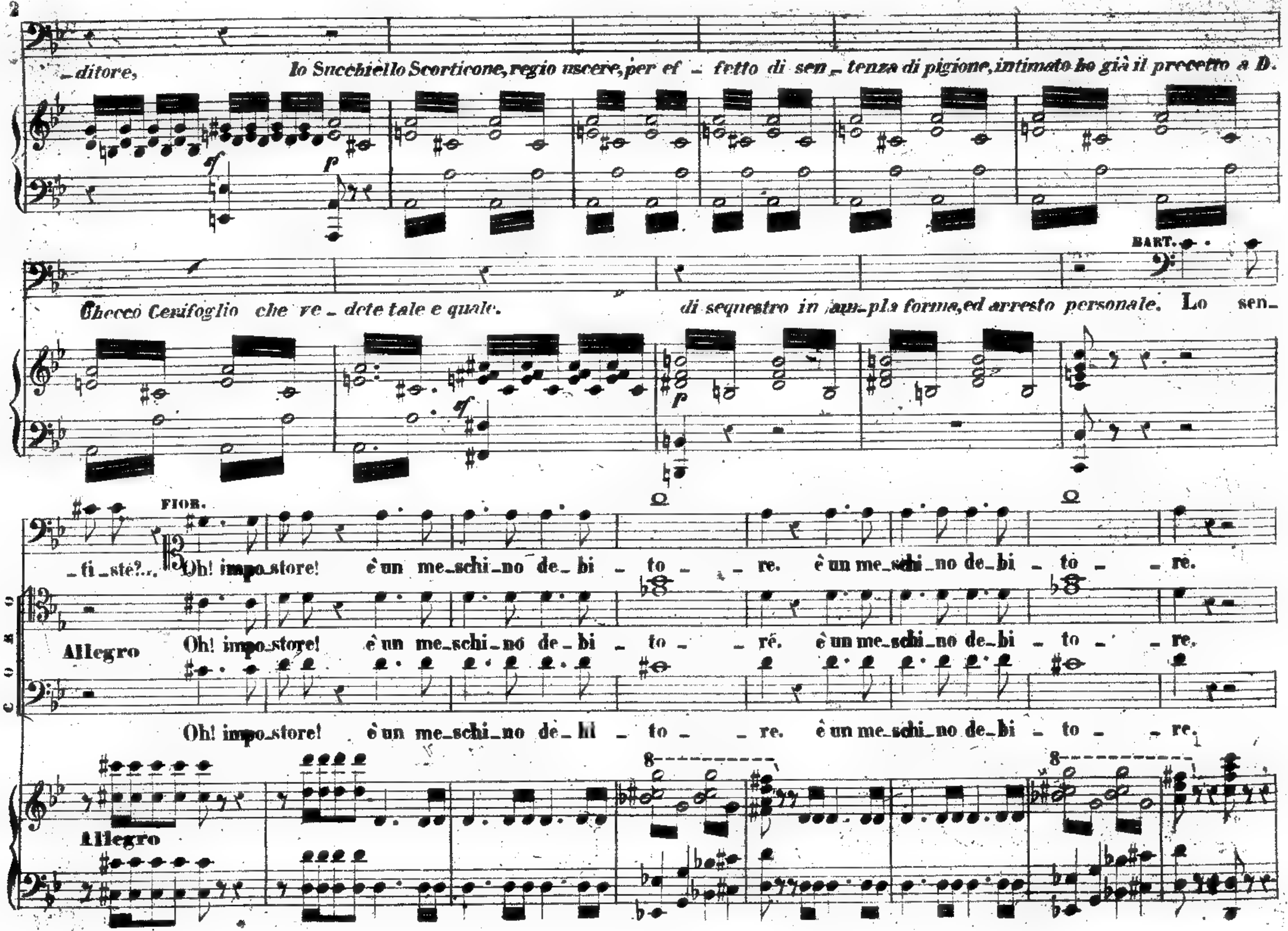
QUINTETTO

Ah! che il nome solamente sì del debito

Fr. 5

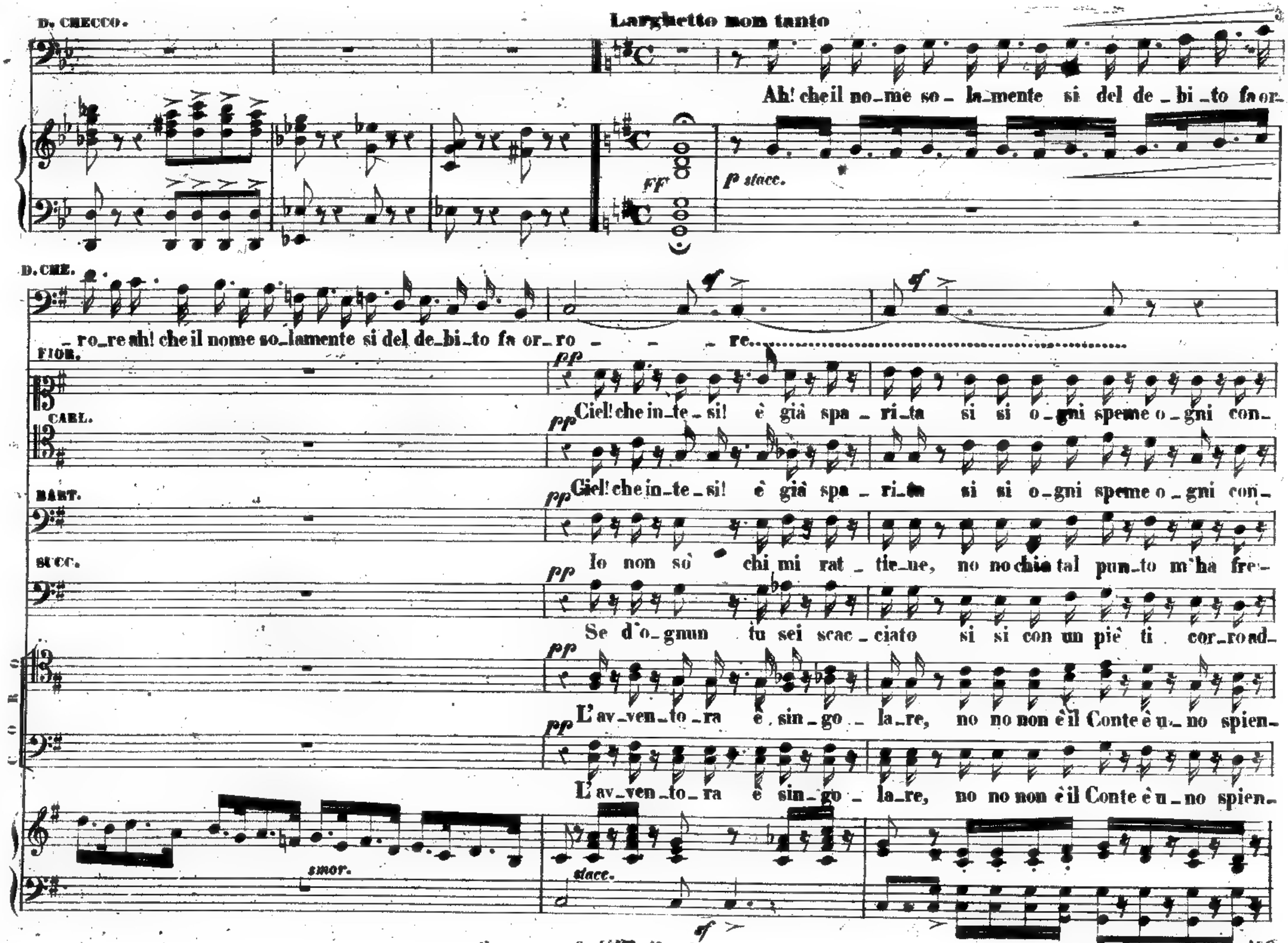
ATTO II.° SCENA VII.ª BARTOLACCIO in fretta, e detti.

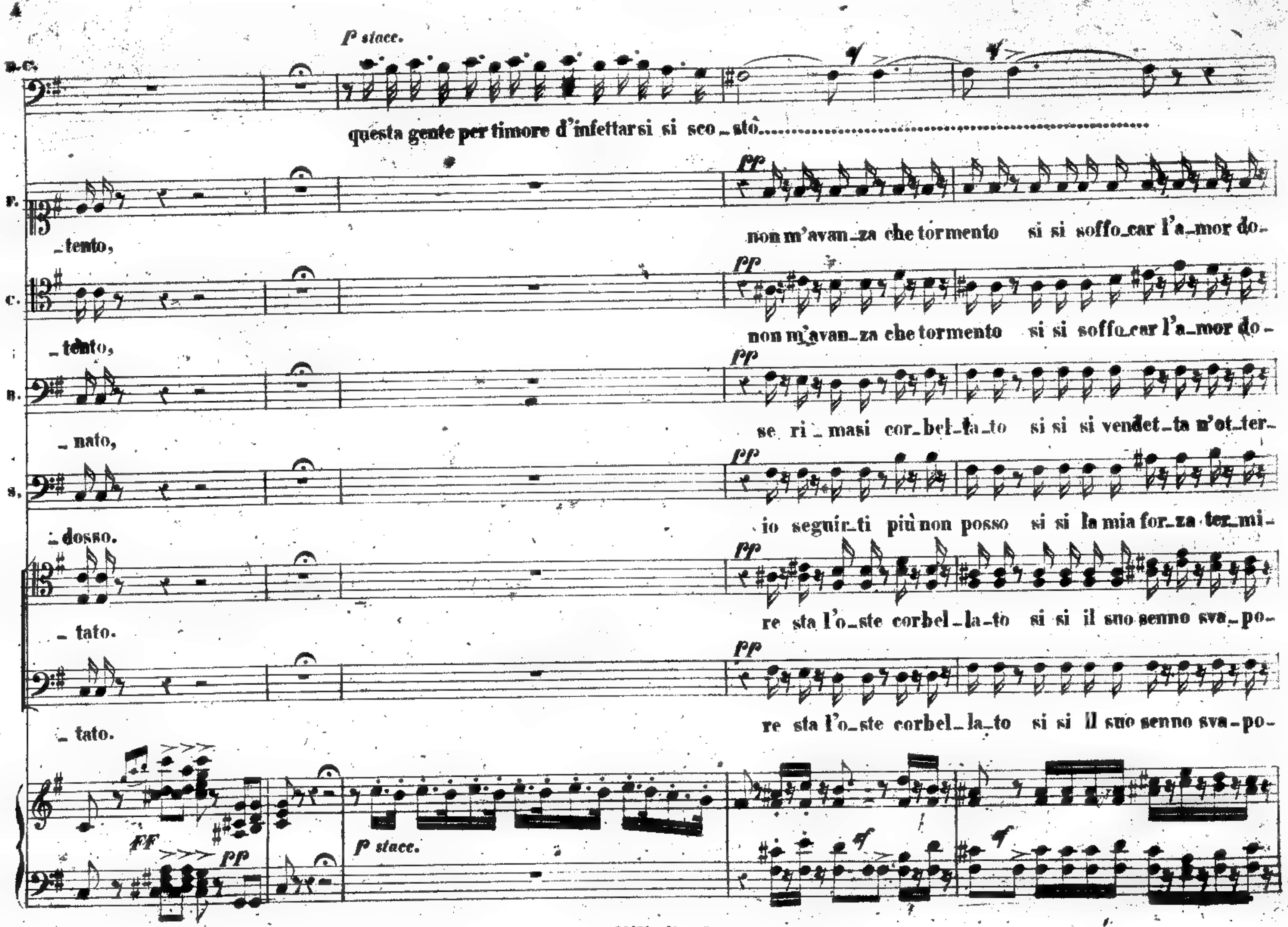




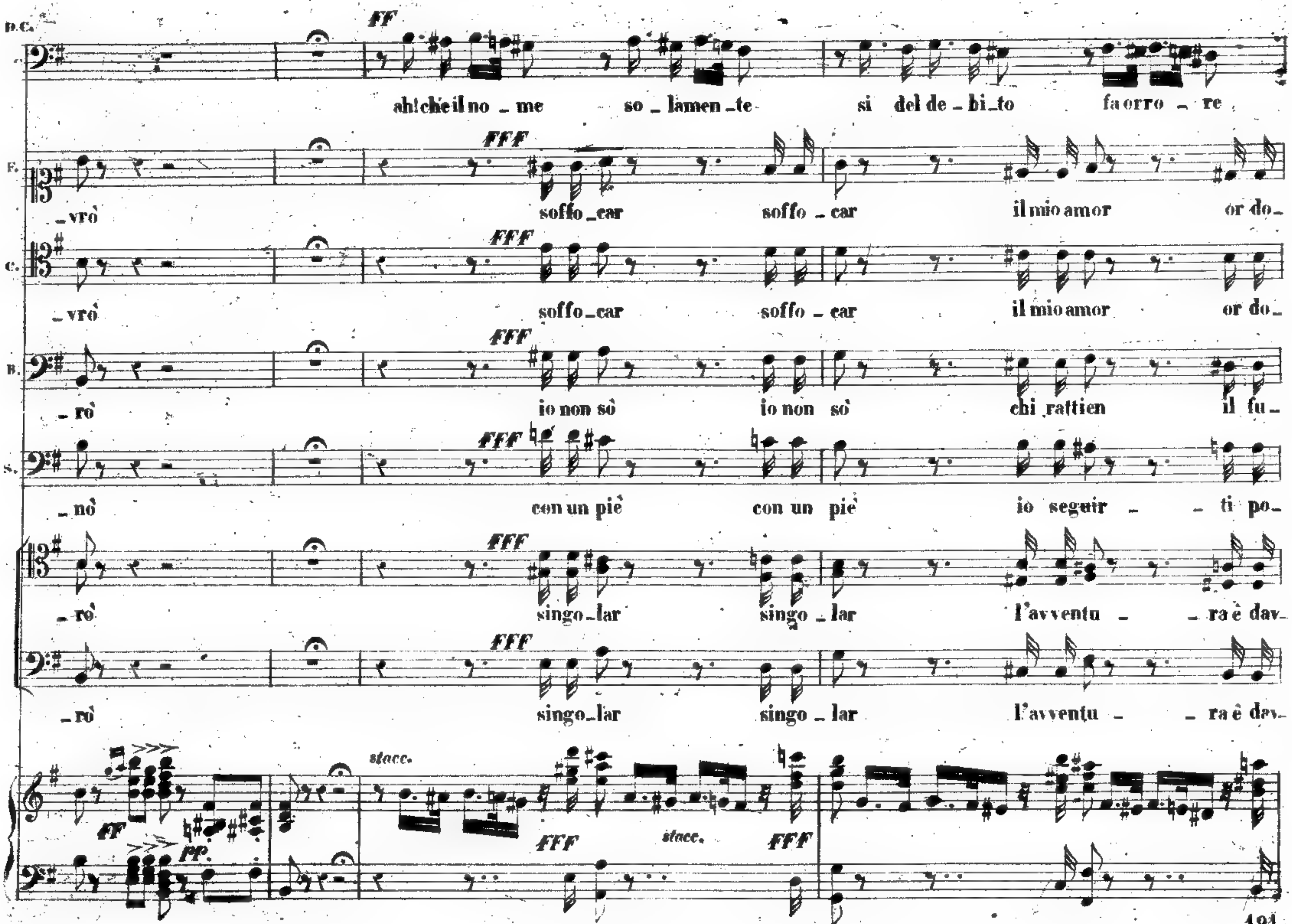
_ditore, Io Succhiello Scorticone, regio uscere, per ef _ fetto di sen _ tenza di pigione, intimato ho già il precetto a D.
Checco Cerifoglio che ve _ dete tale e quale. di sequestro in am_pla forma, ed arresto personale.
BART.
Lo sen_ _ti_ste?...
FIOR.
Oh! impo_store! è un me_schi_no de_bi _ to _ _ re. è un me_schi_no de_bi _ to _ _ re.
CORO
Allegro
Oh! impo_store! è un me_schi_no de_bi _ to _ _ re. è un me_schi_no de_bi _ to _ _ re.
Oh! impo_store! è un me_schi_no de_bi _ to _ _ re. è un me_schi_no de_bi _ to _ _ re.
Allegro

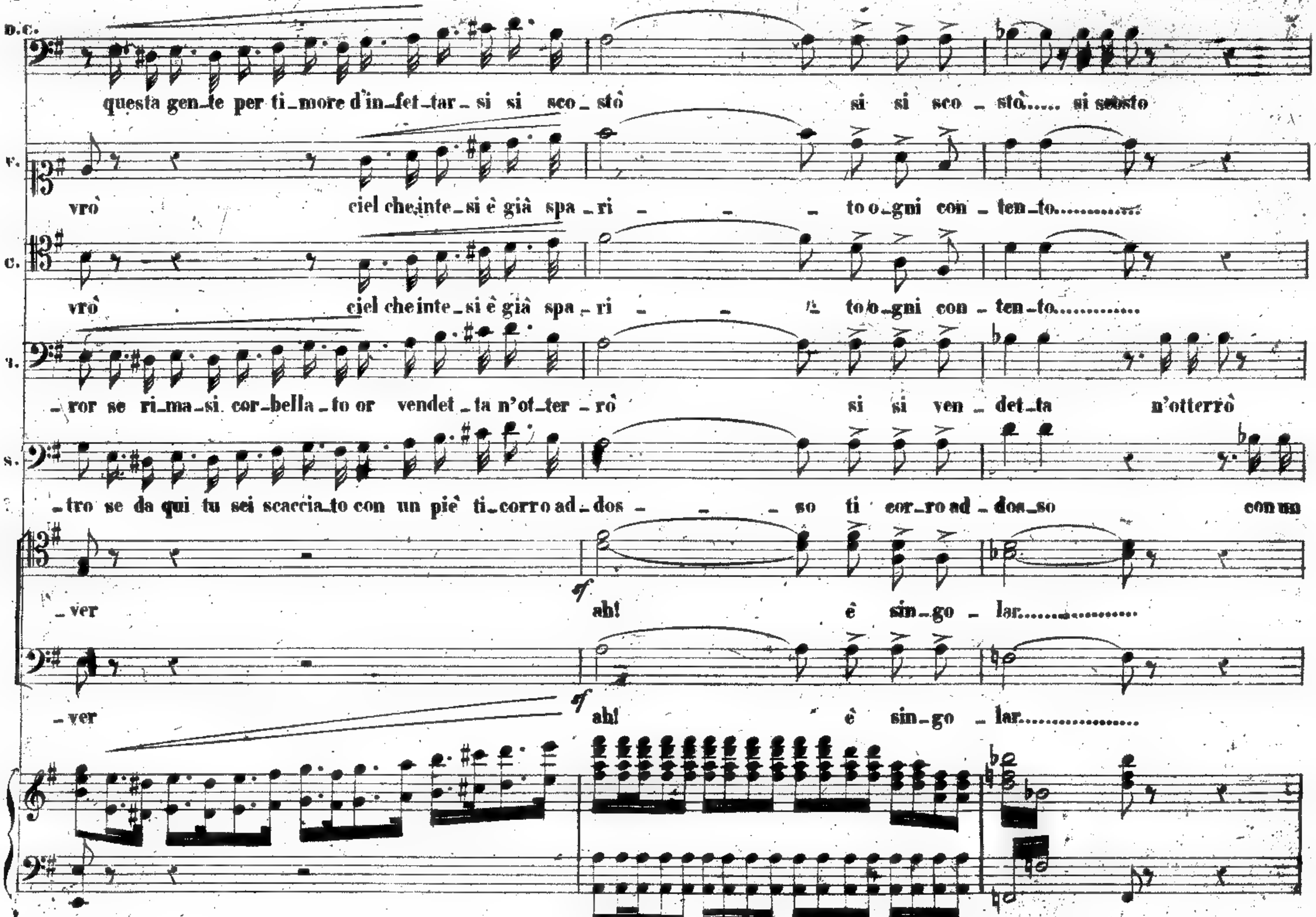
G. 38139-45 G.

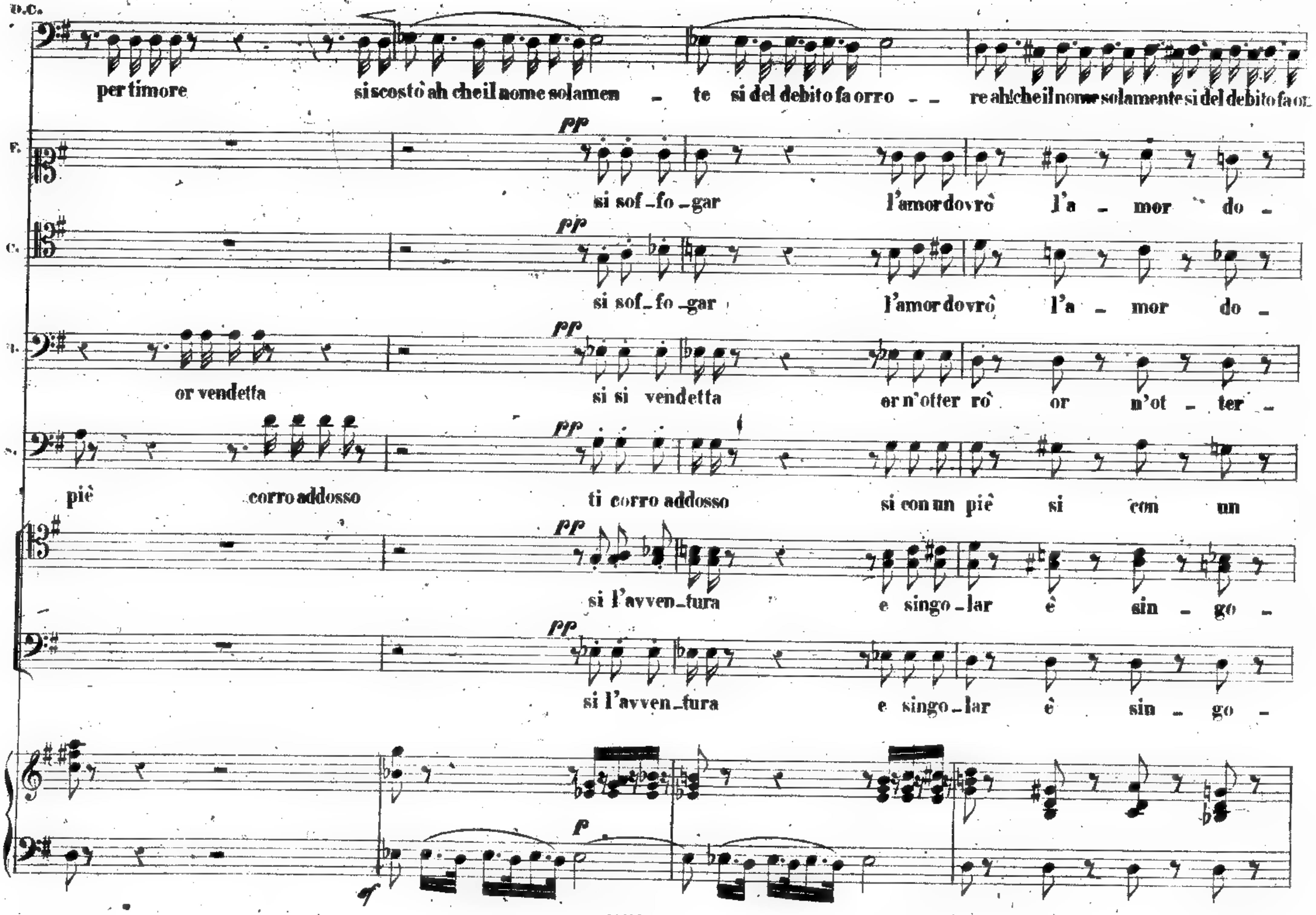

D. CHECCO.
Larghetto non tanto
Ah! che il nome so_la_mente si del de_bi_to far_
ff
p stacc.
D. CHE.
_ro_re ah! che il nome so_lamente si del de_bi_to fa or_ro_ _ _ re
FIOR.
pp Ciel! che in_te_si! è già spa_ri_ta si si o_gni speme o_gni con_
CARL.
pp Ciel! che in_te_si! è già spa_ri_ta si si o_gni speme o_gni con_
BART.
pp Io non so chi mi rat_tie_ne, no no chi a tal pun_to m'ha fre_
SUCC.
pp Se d'o_gnun tu sei scac_ciato si si con un piè ti cor_rond_
CORO
pp L'av_ven_to_ra è sin_go_la_re, no no non è il Conte è u_no spien_
pp L'av_ven_to_ra è sin_go_la_re, no no non è il Conte è u_no spien_
smor.
stacc.

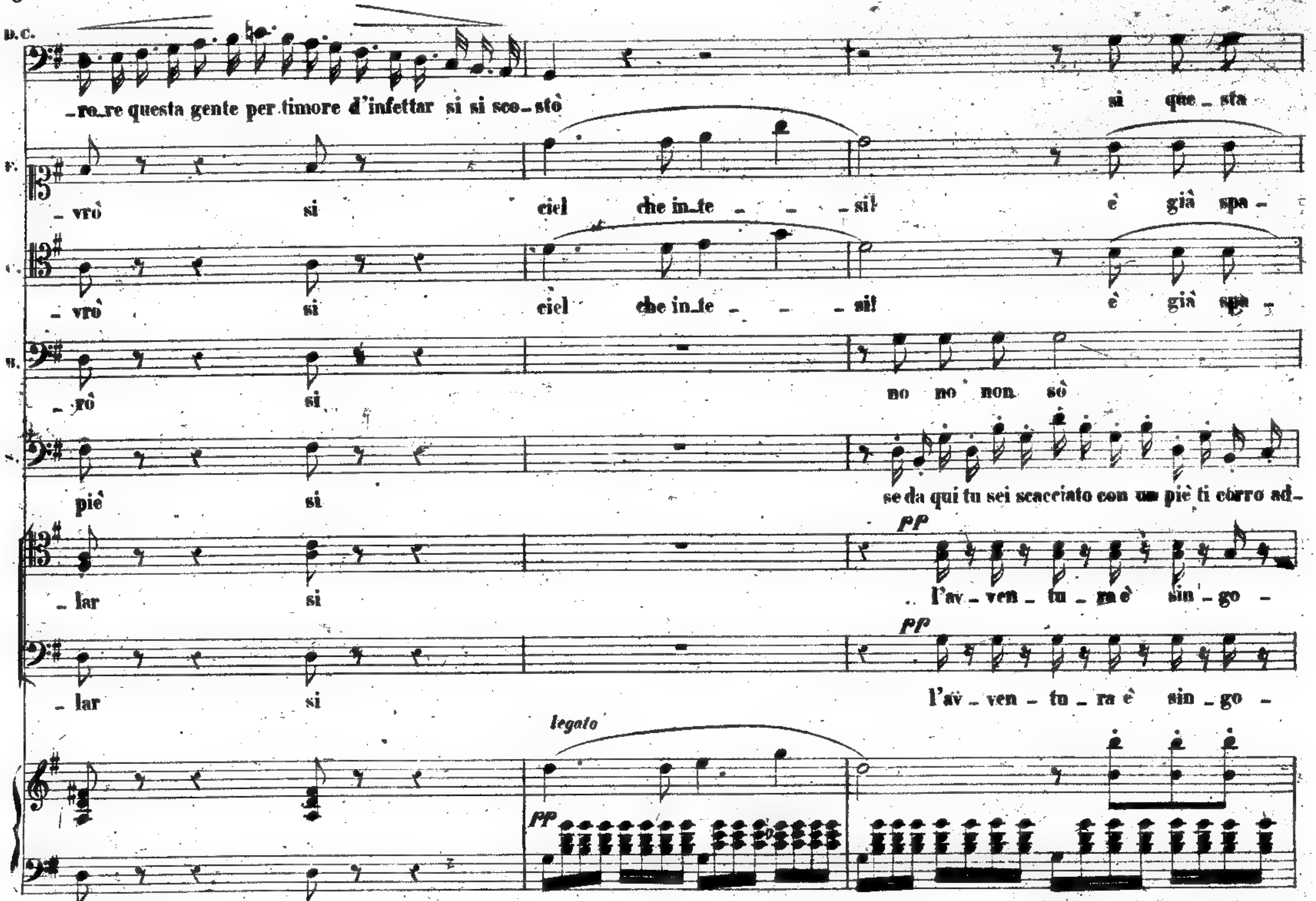

p stacc.
questa gente per timore d'infettarsi si sco_stò
pp
_tento,
non m'avan_za che tormento si si soffo_car l'a_mor do_
pp
_tento,
non m'avan_za che tormento si si soffo_car l'a_mor do_
pp
_nato,
se ri_masi cor_bel_la_to si si si vendet_ta m'ot_ter_
pp
_dosso.
io seguir_ti più non posso si si la mia for_za ter_mi_
pp
_tato.
re sta l'o_ste corbel_la_to si si il suo senno sva_po_
pp
_tato.
re sta l'o_ste corbel_la_to si si il suo senno sva_po_
FF
pp
p stacc.

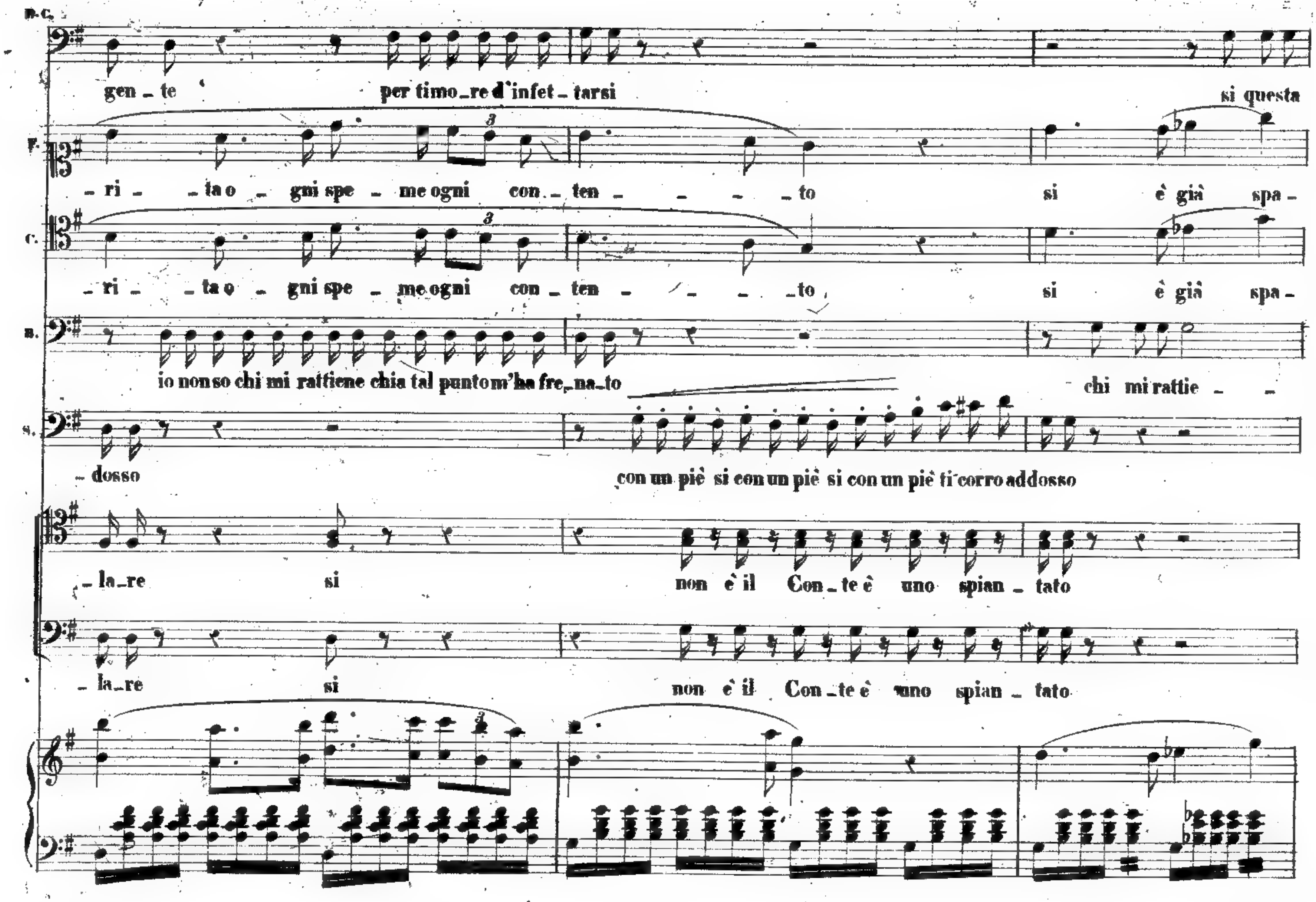
G 88439-45 G

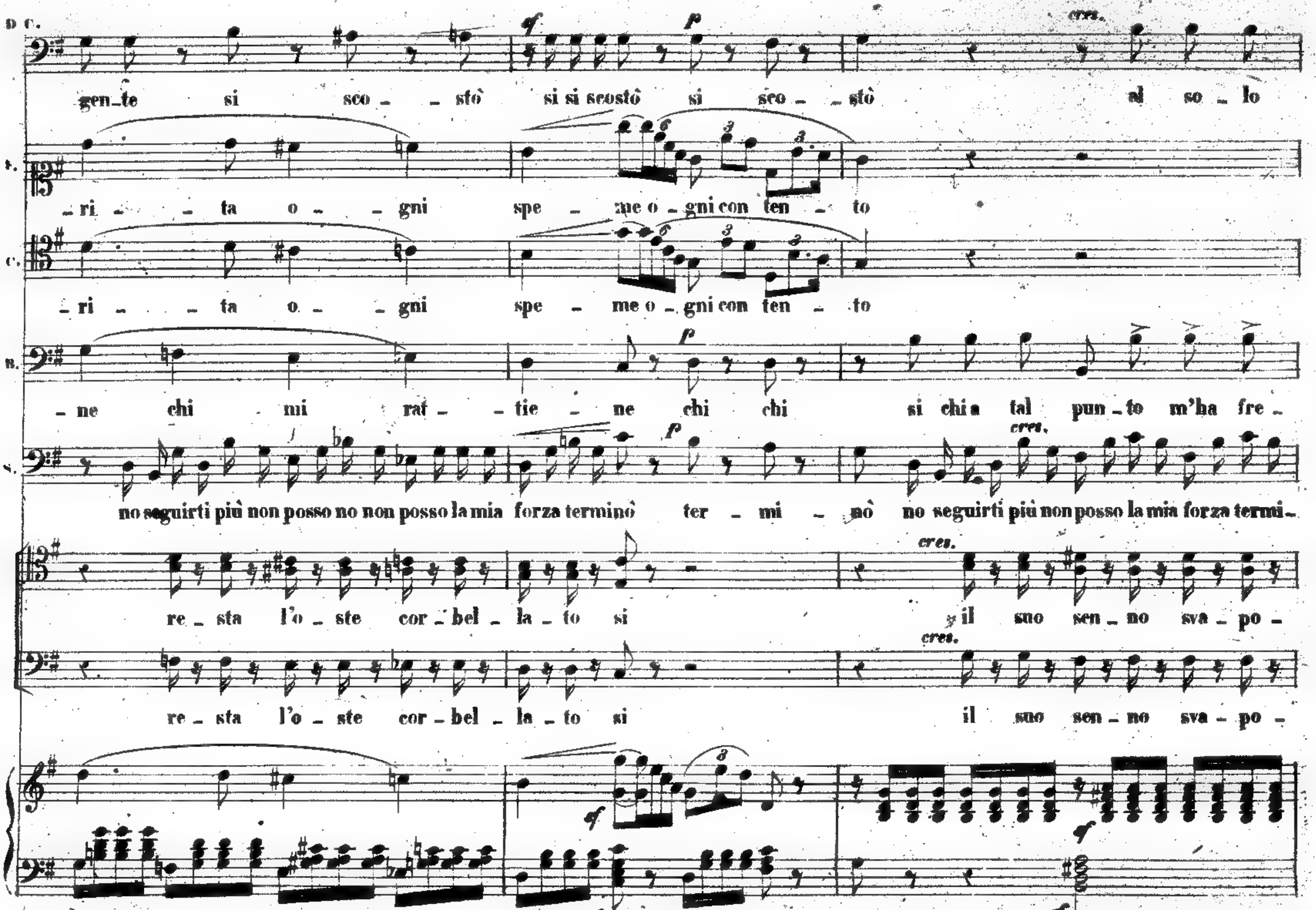

D.C.
FF
ah! che il no _ me so _ lamen _ te si del de _ bi _ to fa orro _ re
F.
FFF
_ vrò soffo _ car soffo _ car il mio amor or do _
C.
FFF
_ vrò soffo _ car soffo _ car il mio amor or do _
B.
FFF
_ rò io non sò io non sò chi rattien il fu _
S.
FFF
_ nò con un piè con un piè io seguir _ _ ti po _
FFF
_ rò singo _ lar singo _ lar l'avventu _ _ ra è dav _
FFF
_ rò singo _ lar singo _ lar l'avventu _ _ ra è dav _
FF
PP.
stacc.
FFF
stacc.
FFF


questa gen_te per ti_more d'in_fet_tar_si si sco_stò si si sco_stò..... si scostò
vrò ciel che inte_si è già spa_ri _ _ _ to o_gni con_ten_to..........
vrò ciel che inte_si è già spa_ri _ _ to o_gni con_ten_to...........
_ror se ri_ma_si cor_bella_to or vendet_ta n'ot_ter_rò si si ven_det_ta n'otterrò
_tro se da qui tu sei scaccia_to con un piè ti_corro ad_dos _ _ so ti cor_ro ad_dos_so con un
_ver ah! è sin_go_lar...........
_ver ah! è sin_go_lar...........

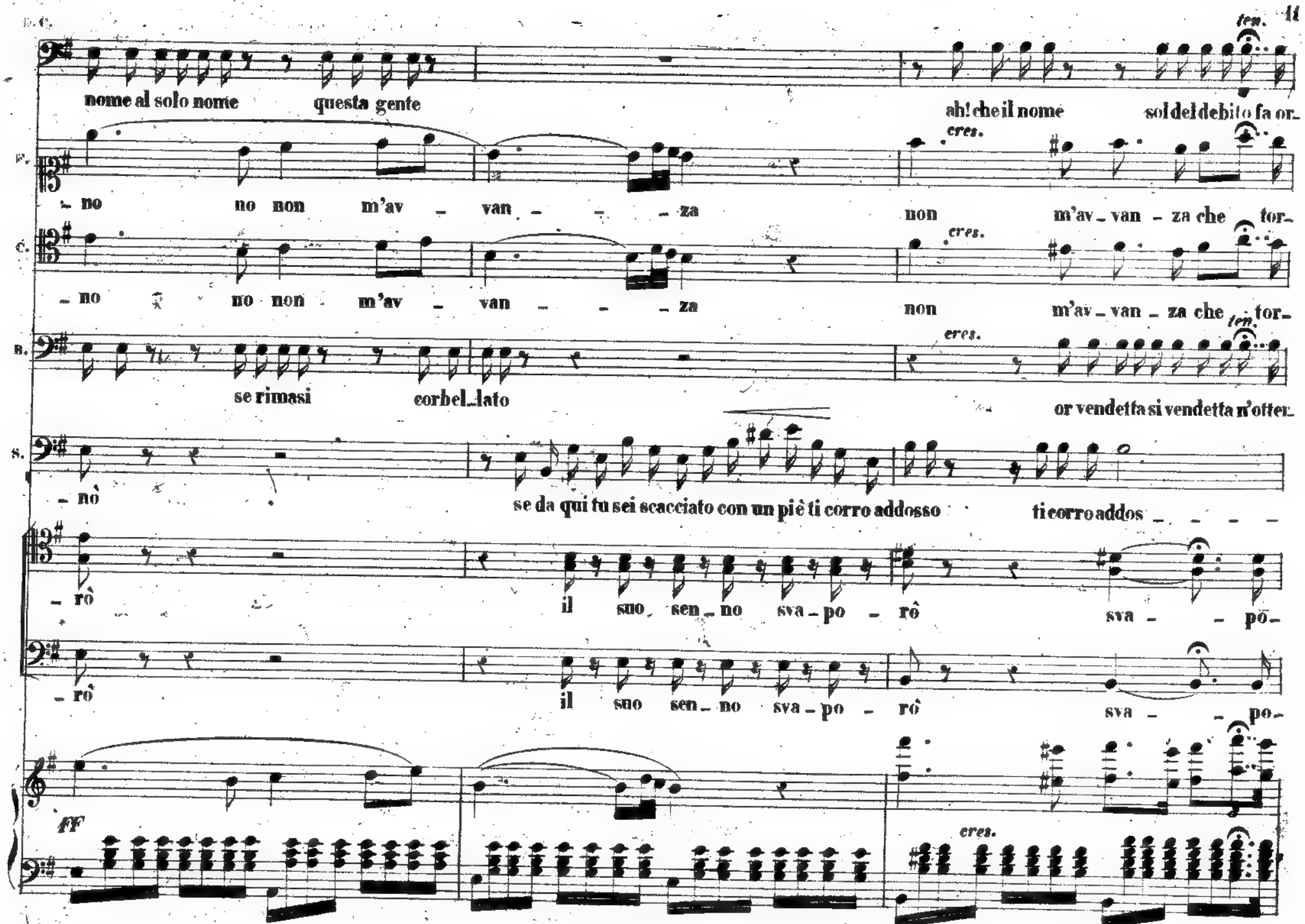

D.C.
per timore si scostò ah che il nome solamen - te si del debito fa orro - - re ah! che il nome solamente si del debito fa or
F.
pp
si sof - fo - gar l'amor dovrò l'a - mor do -
C.
pp
si sof - fo - gar l'amor dovrò l'a - mor do -
pp
or vendetta si si vendetta or n'otter rò or n'ot - ter -
pp
piè corro addosso ti corro addosso si con un piè si con un
pp
si l'avven - tura e singo - lar è sin - go -
pp
si l'avven - tura e singo - lar è sin - go -
p

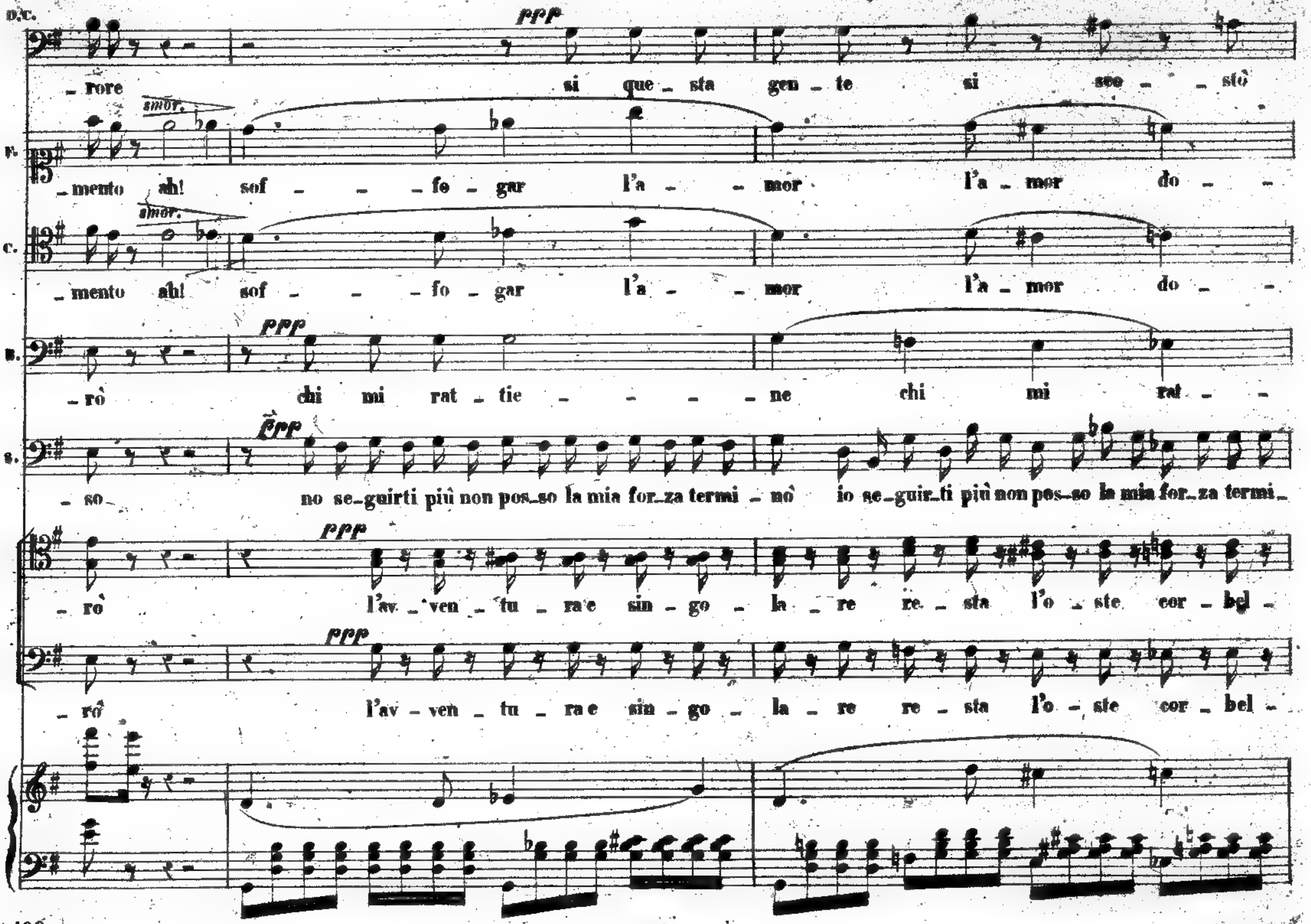

D.C.
-ro-re questa gente per timore d'infettar si si sco-stò
si que-sta
-vrò si ciel che in-te - - - sil è già spa-
-vrò si ciel che in-te - - - sil è già spa-
-rò si no no non so
piè si se da qui tu sei scacciato con un piè ti corro ad-
-lar si l'av-ven-tu-ra è sin-go-
-lar si l'av-ven-tu-ra è sin-go-
legato
pp


gen _ te per timo_re d'infet _ tarsi si questa
_ ri _ _ ta o _ gni spe _ me ogni con _ ten _ _ _ _ to si è già spa _
_ ri _ _ ta o _ gni spe _ me ogni con _ ten _ _ _ _ to si è già spa _
io non so chi mi rattiene chi a tal punto m'ha fre_na_to chi mi rattie _ _
_ dosso con un piè si con un piè si con un piè ti corro addosso
_ la_re si non è il Con _ te è uno spian _ tato
_ la_re si non è il Con _ te è uno spian _ tato

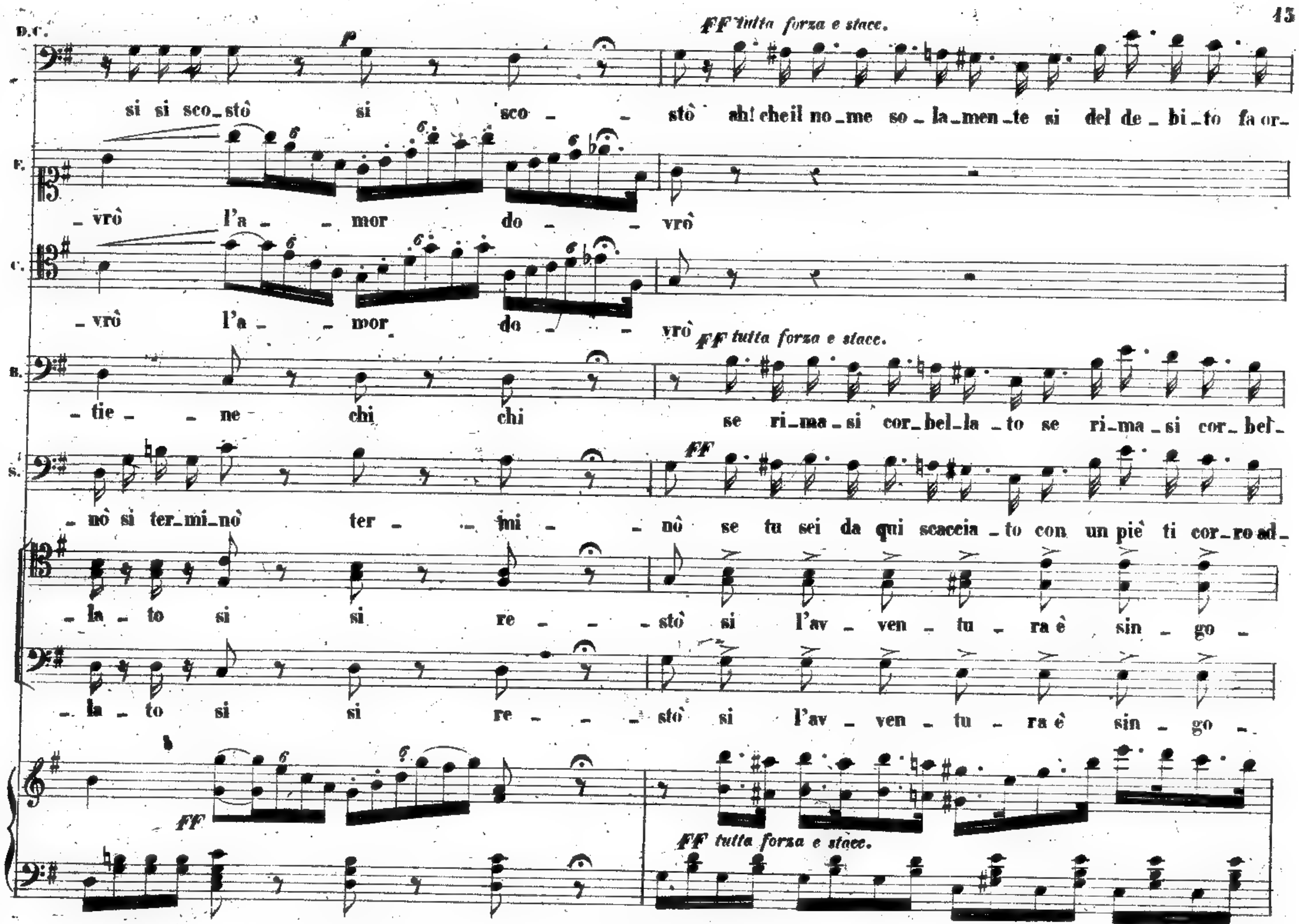

gen_te si sco_ _stò si si scostò si sco_ _stò al so_lo
_ri_ _ _ta o_ _gni spe_ _me o_gni con ten_ _to
_ri_ _ _ta o_ _gni spe_ _me o_gni con ten_ _to
ne chi mi rat _tie_ _ne chi chi si chi a tal pun_to m'ha fre_
no seguirti più non posso no non posso la mia forza terminò ter_ _mi_ _nò no seguirti più non posso la mia forza termi_
re_sta l'o_ste cor_bel_la_to si il suo sen_no sva_po_
re_sta l'o_ste cor_bel_la_to si il suo sen_no sva_po_

G. 89139-45 G.

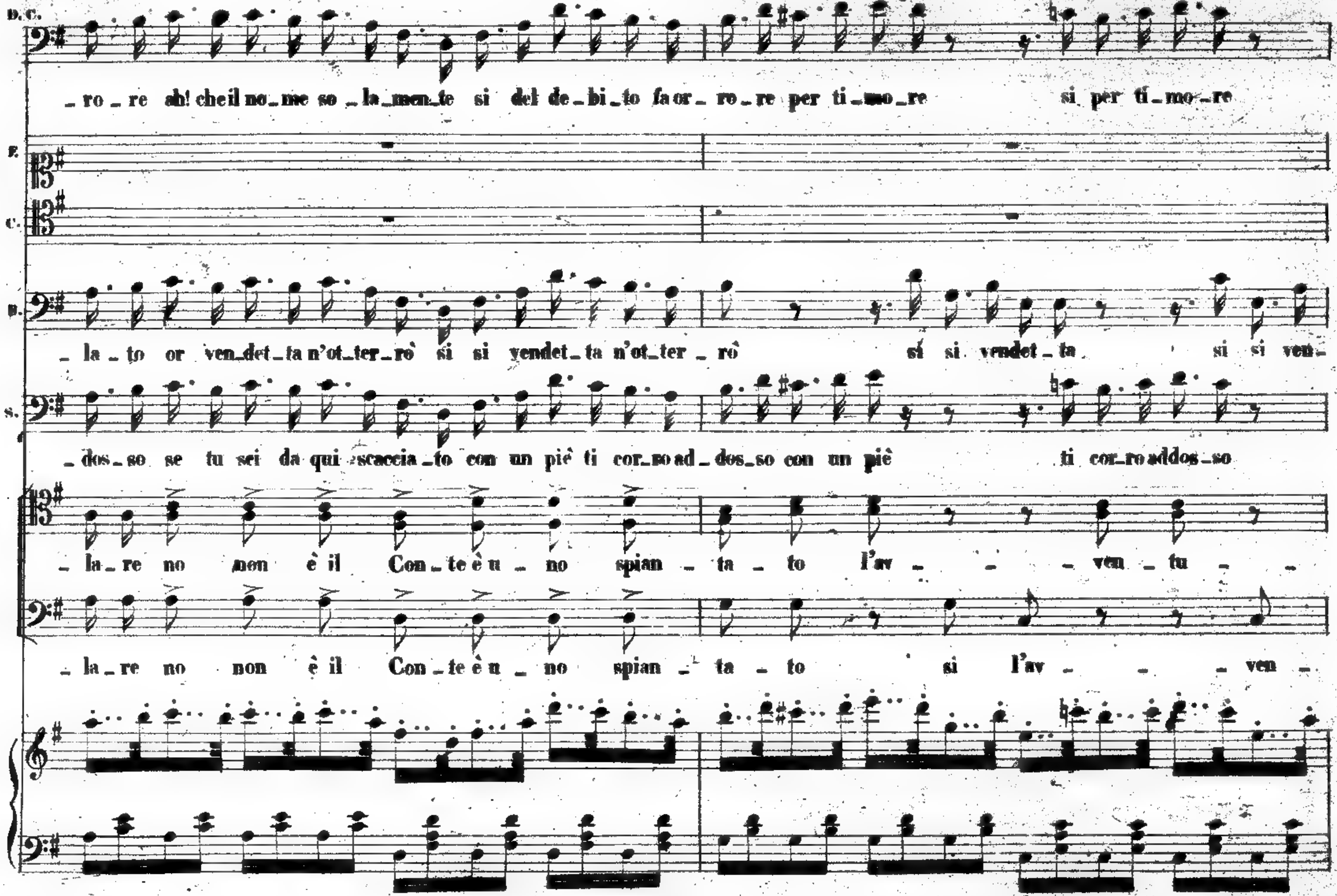

nome al solo nome questa gente
ah! che il nome sol del debito fa or_
no no non m'av _ van _ _ _ za non m'av _ van _ za che tor_
no no non m'av _ van _ _ _ za non m'av _ van _ za che tor_
se rimasi corbel_lato or vendetta si vendetta n'otter_
nò se da qui tu sei scacciato con un piè ti corro addosso ti corro addos _ _ _
rò il suo sen _ no sva _ po _ rò sva _ _ pò_
rò il suo sen _ no sva _ po _ rò sva _ _ po_
ten.
cres.
ff

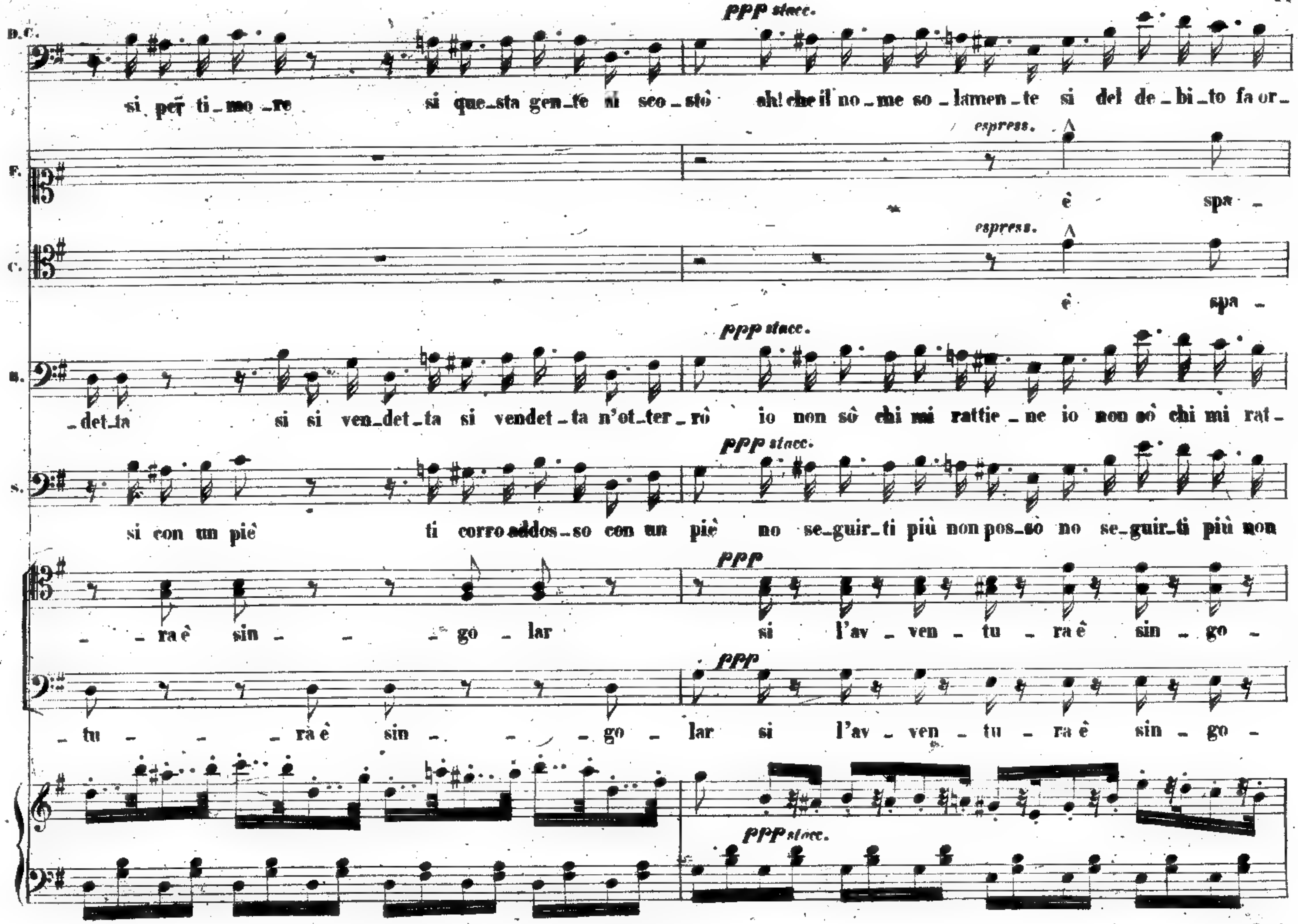

D.C.
ppp
- rore si que - sta gen - te si sco - - stò
smor.
F.
- mento ah! sof - - - fo - gar l'a - - mor l'a - mor do - -
smor.
C.
- mento ah! sof - - - fo - gar l'a - - mor l'a - mor do - -
ppp
B.
- rò chi mi rat - tie - - - - ne chi mi rat - -
ppp
S.
- so no se-guirti più non pos-so la mia for-za termi - nò io se-guir-ti più non pos-so la mia for-za termi-
ppp
- rò l'av - ven - tu - ra e sin - go - la - re re - sta l'o - ste cor - bel -
ppp
- rò l'av - ven - tu - ra e sin - go - la - re re - sta l'o - ste cor - bel -

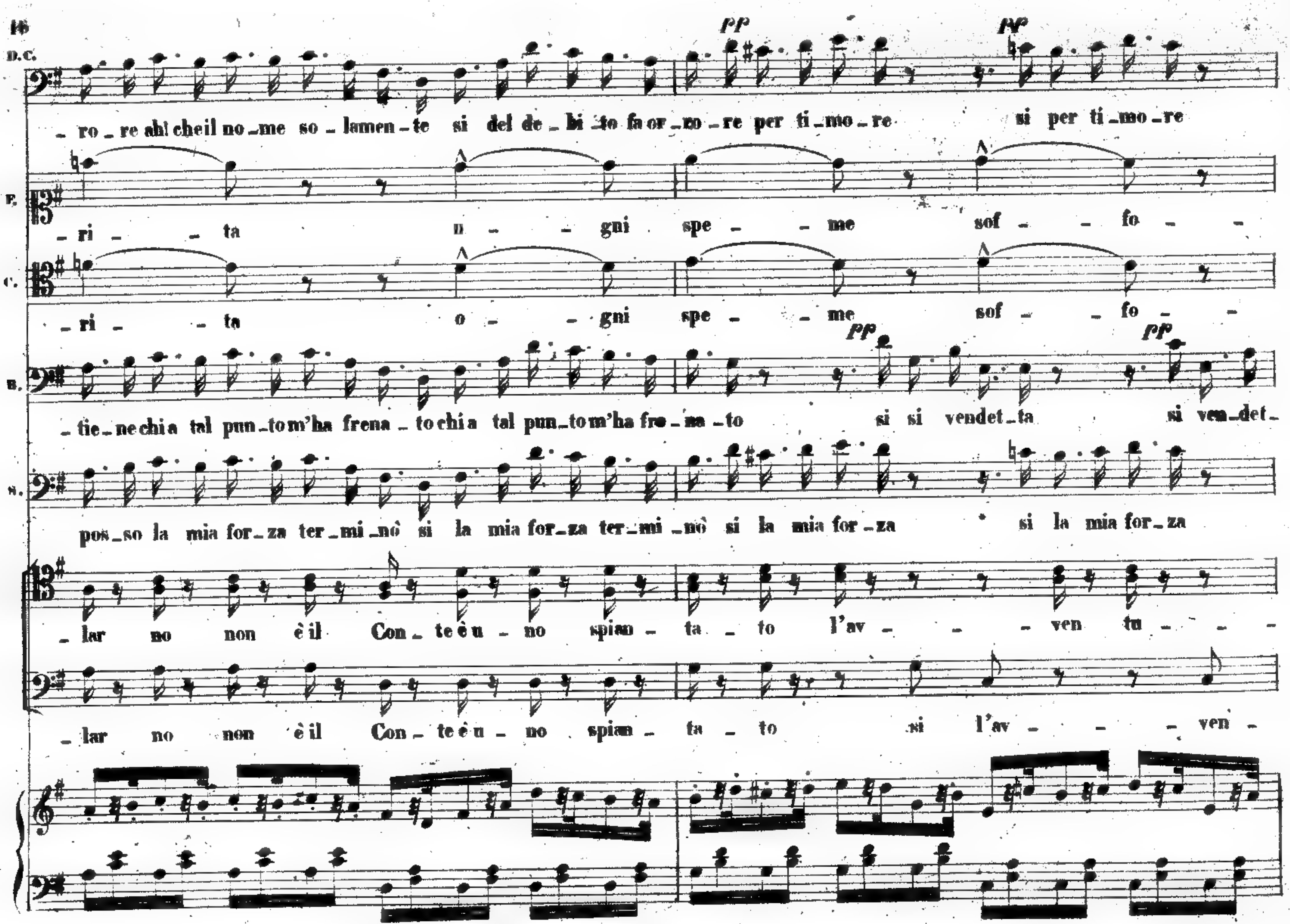
C 39139-46 G

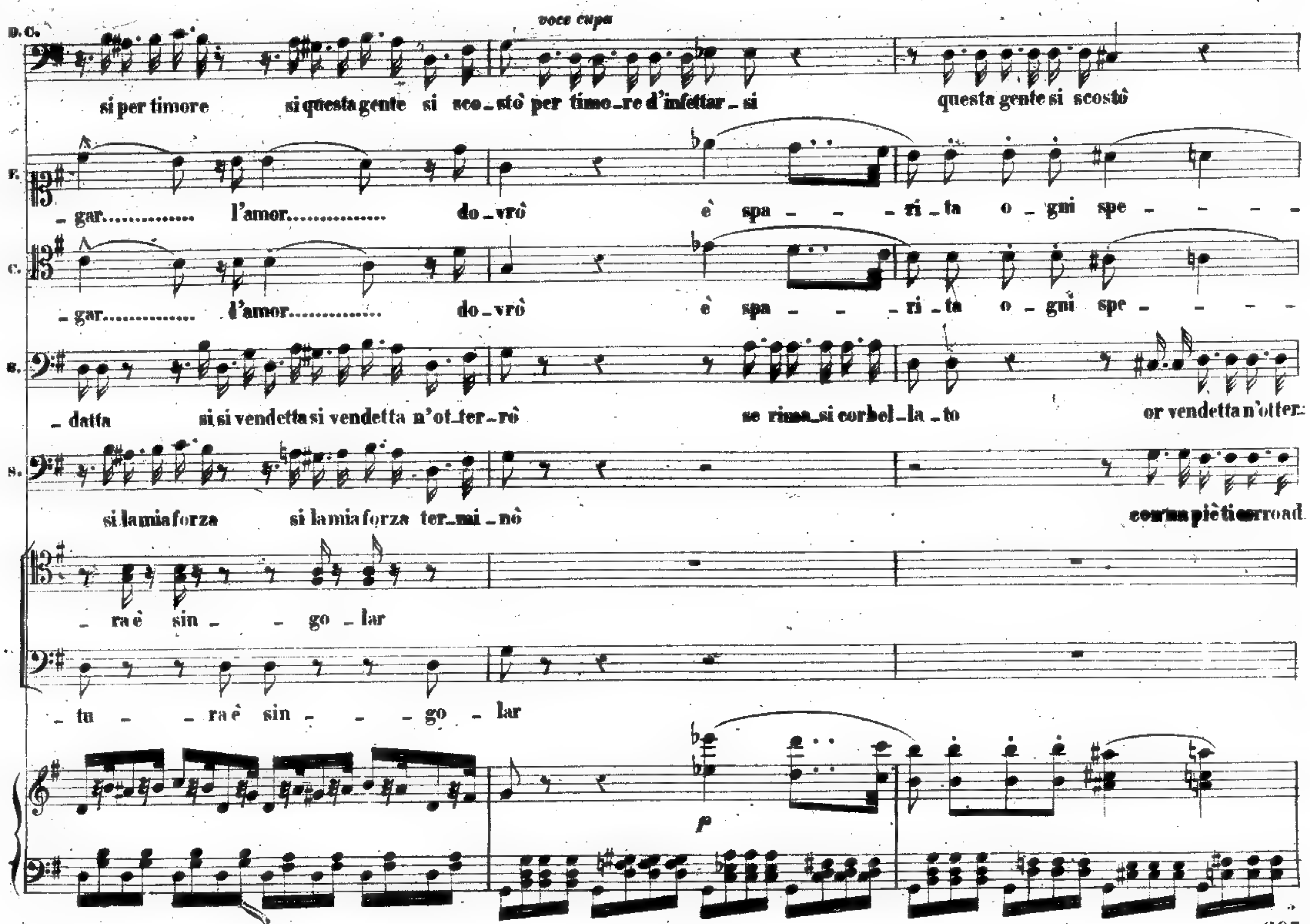

D.C.
FF tutta forza e stacc.
si si sco_stò si sco - - stò ah! che il no_me so_la_men_te si del de_bi_to fa or_
F.
_ vrò l'a - - mor do - - vrò
C.
_ vrò l'a - - mor do - - vrò
FF tutta forza e stacc.
B.
_ tie - - ne chi chi se ri_ma_si cor_bel_la_to se ri_ma_si cor_bel_
FF
S.
_ nò si ter_mi_nò ter - - mi - - nò se tu sei da qui scaccia_to con un piè ti cor_ro ad_
_ la _ to si si re - - stò si l'av _ ven _ tu _ ra è sin _ go _
_ la _ to si si re - - stò si l'av _ ven _ tu _ ra è sin _ go _
FF
FF tutta forza e stacc.

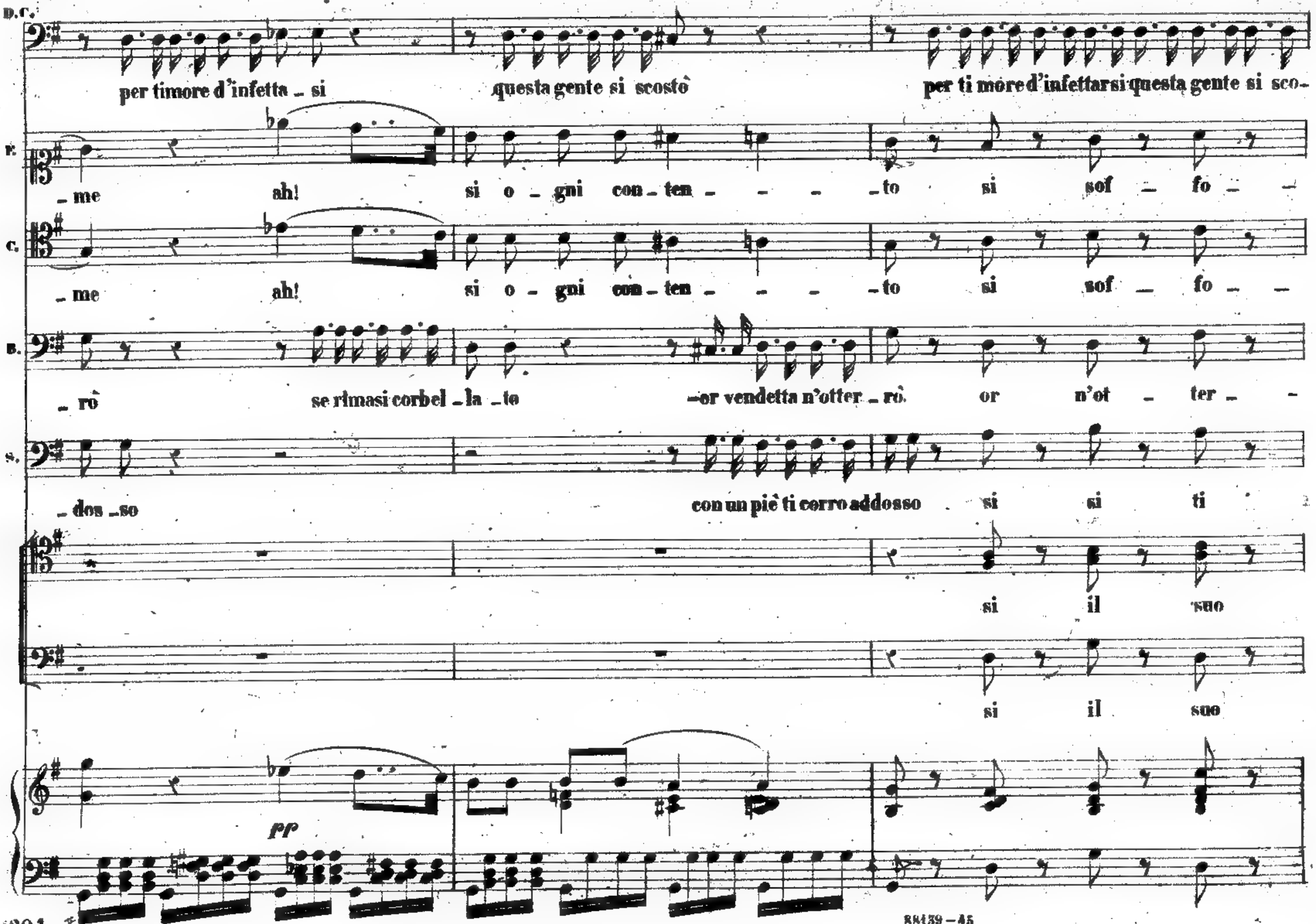
88439 – 45


D.C.
_ ro _ re ah! che il no_me so _ la_men_te si del de_bi_to fa or_ ro_re per ti_mo_re si per ti_mo_re
F.
C.
B.
_ la _ to or ven_det_ta n'ot_ter_rò si si vendet_ta n'ot_ter _ rò si si vendet _ ta si si ven_
S.
_ dos _ so se tu sei da qui scaccia _ to con un piè ti cor_ro ad _ dos_so con un piè ti cor_ro addos_so
_ la _ re no non è il Con _ te è u _ no spian _ ta _ to l'av _ _ _ ven _ tu _ _
_ la _ re no non è il Con _ te è u _ no spian _ ta _ to si l'av _ _ _ ven _

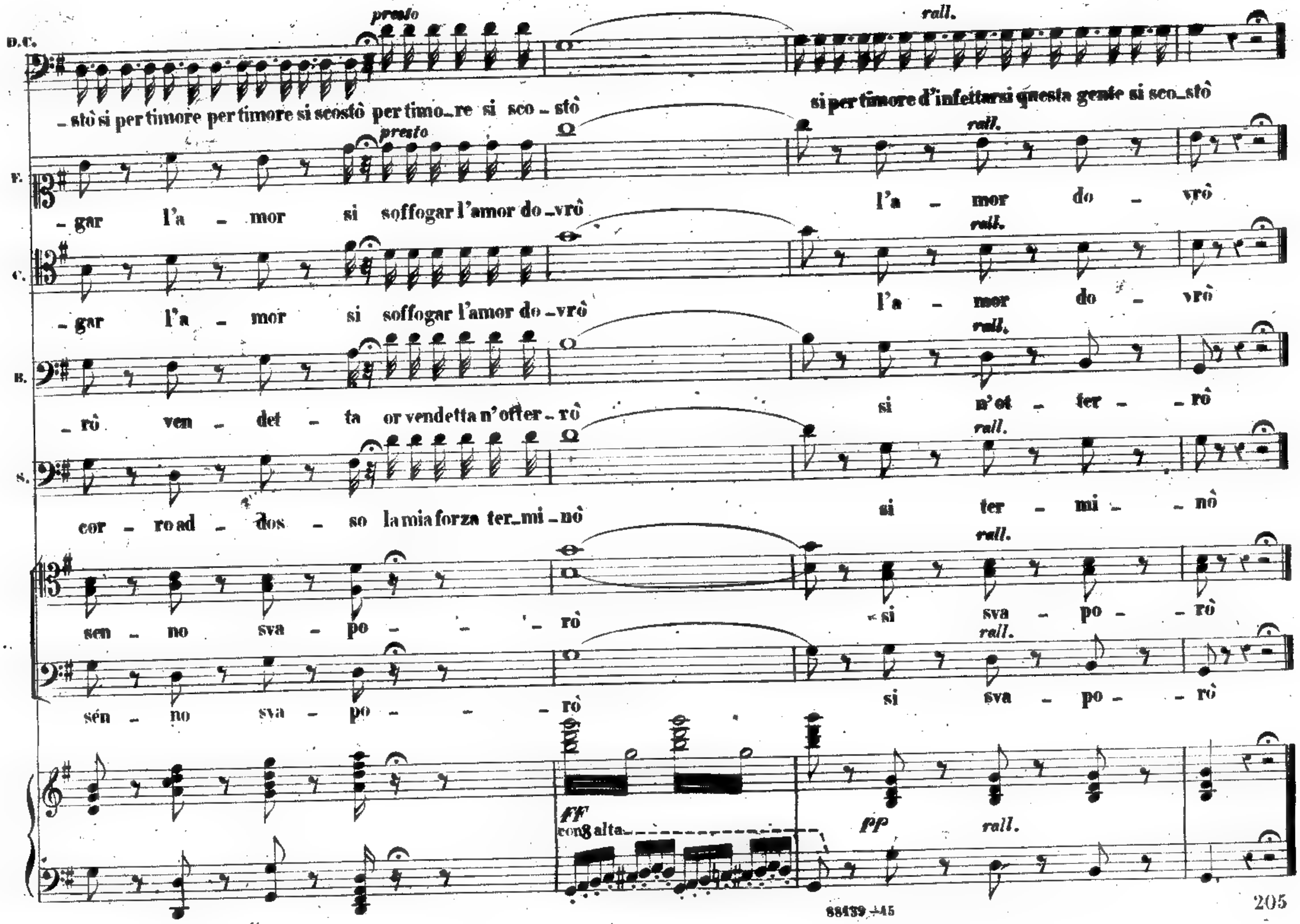

ppp stacc.
D.C.
si per ti_mo_re si que_sta gen_te si sco_stò ah! che il no_me so_lamen_te si del de_bi_to fa or_
espress.
F.
è spa_
espress.
C.
è spa_
ppp stacc.
B.
_det_ta si si ven_det_ta si vendet_ta n'ot_ter_rò io non sò chi mi rattie_ne io non sò chi mi rat_
ppp stacc.
S.
si con un piè ti corro addos_so con un piè no se_guir_ti più non pos_sò no se_guir_ti più non
ppp
_ra è sin_go_lar si l'av_ven_tu_ra è sin_go_
ppp
_tu_ra è sin_go_lar si l'av_ven_tu_ra è sin_go_
ppp stacc.


16
D. C.
pp
pp
ro re ah! che il no me so lamen te si del de bi to fa or no re per ti mo re si per ti mo re
T.
ri ta o gni spe me sof fo
C.
ri ta o gni spe me sof fo
pp
pp
B.
tie ne chi a tal pun to m'ha frena to chi a tal pun to m'ha fre na to si si vendet ta si ven det
S.
pos so la mia for za ter mi nò si la mia for za ter mi nò si la mia for za si la mia for za
lar no non è il Con te è u no spian ta to l'av ven tu
lar no non è il Con te è u no spian ta to si l'av ven


D. C.
voce cupa
si per timore si questa gente si sco_stò per timo_re d'infettar_si questa gente si scostò
F.
_gar............... l'amor................ do_vrò è spa_ _ _ri_ta o_gni spe_ _ _ _
C.
_gar............... l'amor.............. do_vrò è spa_ _ _ri_ta o_gni spe_ _ _ _
S.
_datta si si vendetta si vendetta n'ot_ter_rò se rima_si corbel_la_to or vendetta n'otter_
S.
si la mia forza si la mia forza ter_mi_nò con un piè ti sorroad.
ra è sin _ go_lar
_tu_ _ra è sin_ _ _ go_lar
p


D. C.
per timore d'infetta _ si questa gente si scostò per ti more d'infettarsi questa gente si sco_
F.
_ me ah! si o _ gni con _ ten _ _ _ _ to si sof _ fo _ _
C.
_ me ah! si o _ gni con _ ten _ _ _ _ to si sof _ fo _ _
B.
_ rò se rimasi corbel _ la _ to _ or vendetta n'otter _ rò. or n'ot _ ter _ _
S.
_ dos _ so con un piè ti corro addosso si si ti
si il suo
si il suo
pp

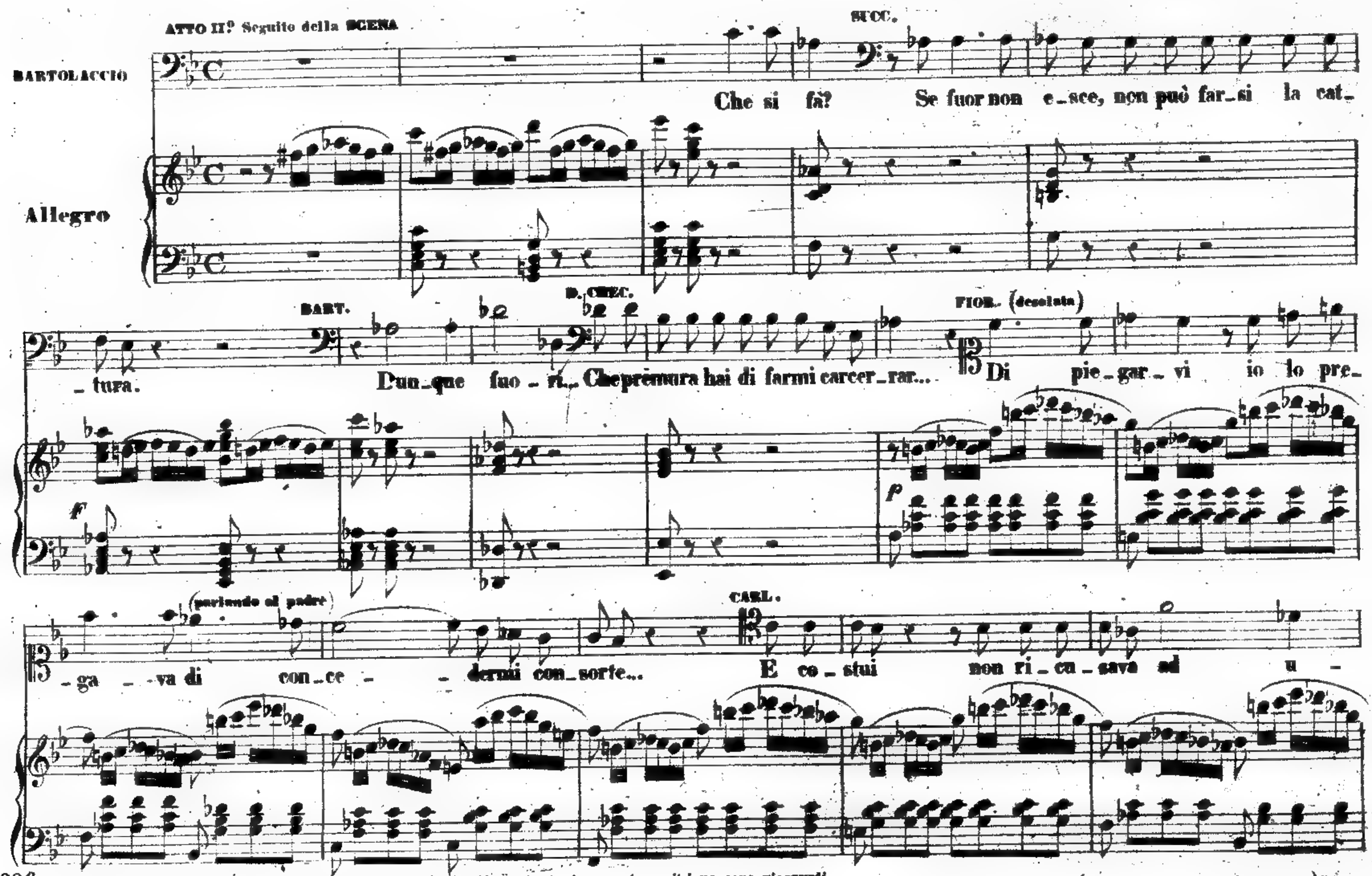
88139 – 45


D.C.
presto
rall.
- stò si per timore per timore si scostò per timo - re si sco - stò
si per timore d'infettarsi questa gente si sco - stò
F.
- gar l'a - mor si soffogar l'amor do - vrò
l'a - mor do - vrò
C.
- gar l'a - mor si soffogar l'amor do - vrò
l'a - mor do - vrò
B.
- rò ven - det - ta or vendetta n'offer - rò
si n'of - fer - rò
S.
cor - ro ad - dos - so la mia forza ter - mi - nò
si ter - mi - nò
sen - no sva - po - rò
si sva - po - rò
sen - no sva - po - rò
si sva - po - rò
ff
con 8 alta
pp
rall.

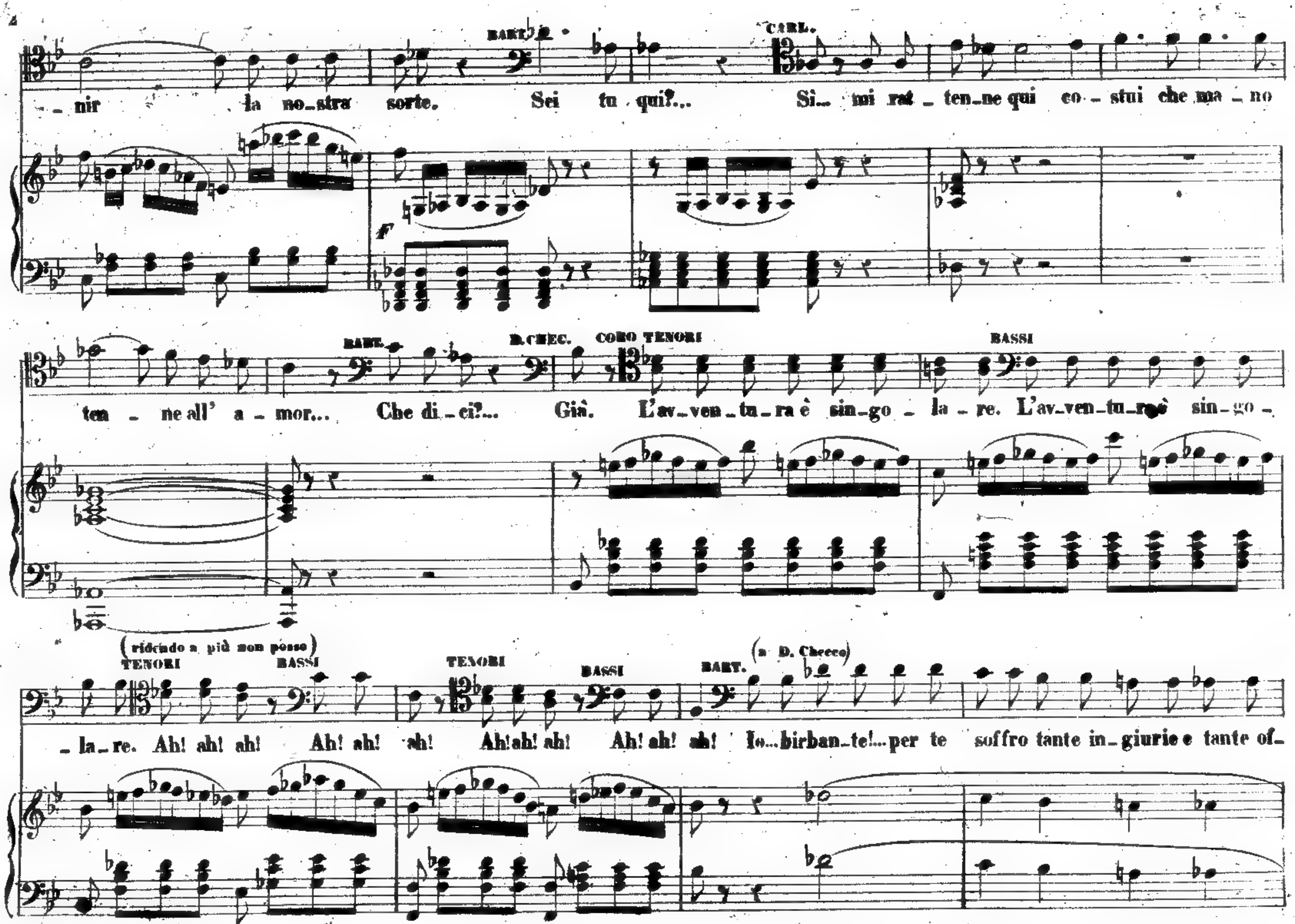
SEGUITO DEL QUINTETTO E STRETTA

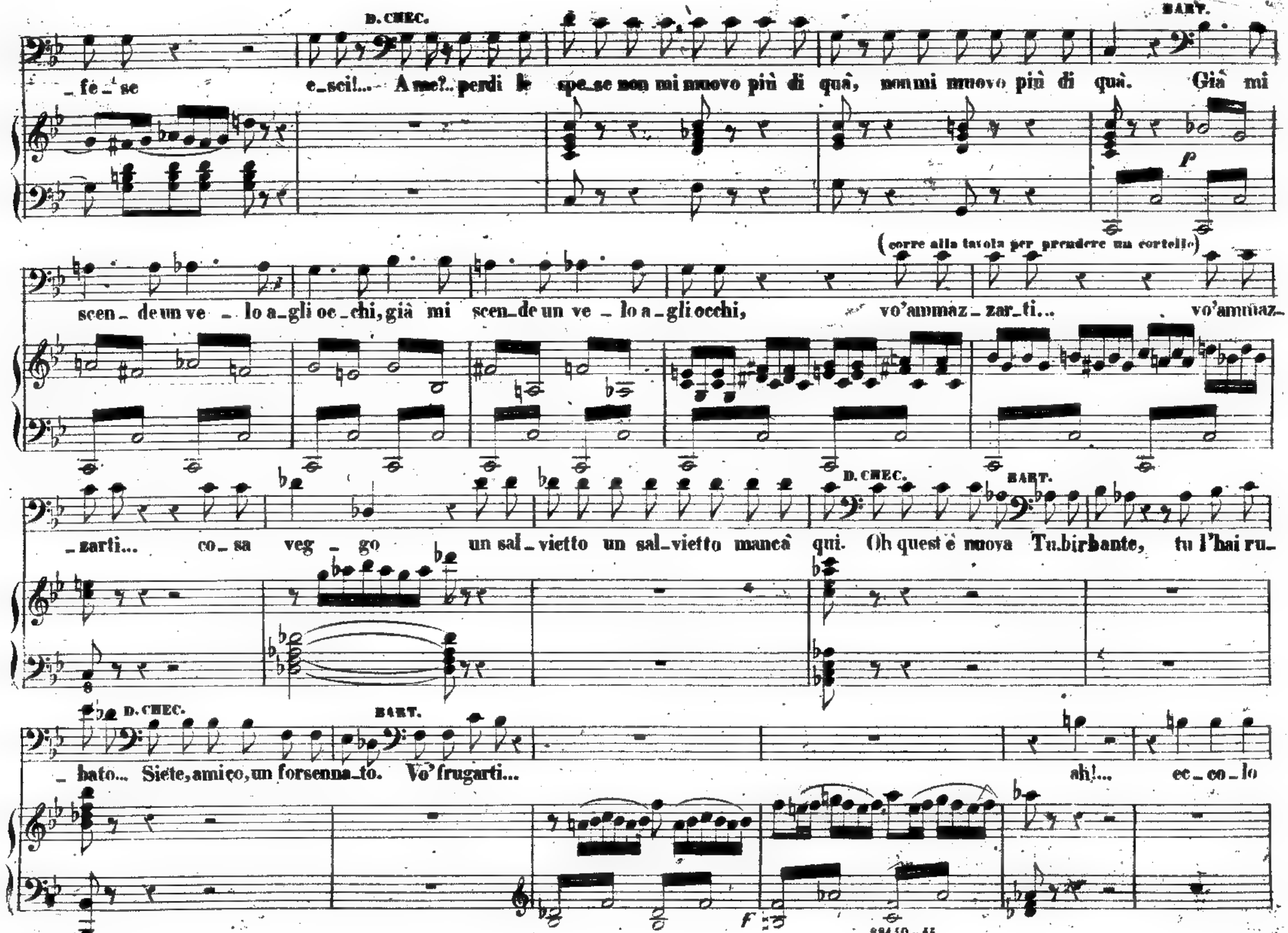
Va, ladro impostore,

Fr. 6.

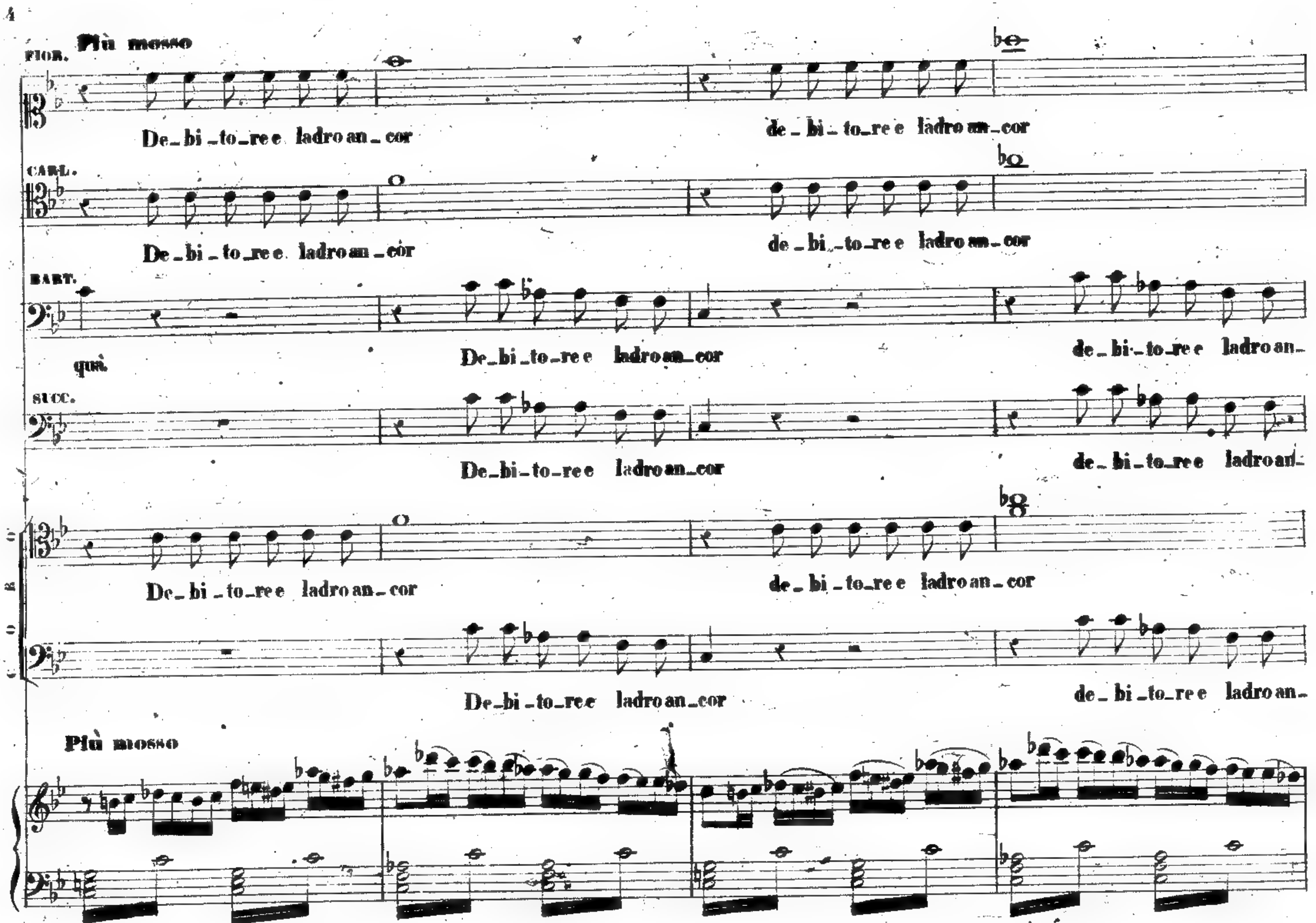


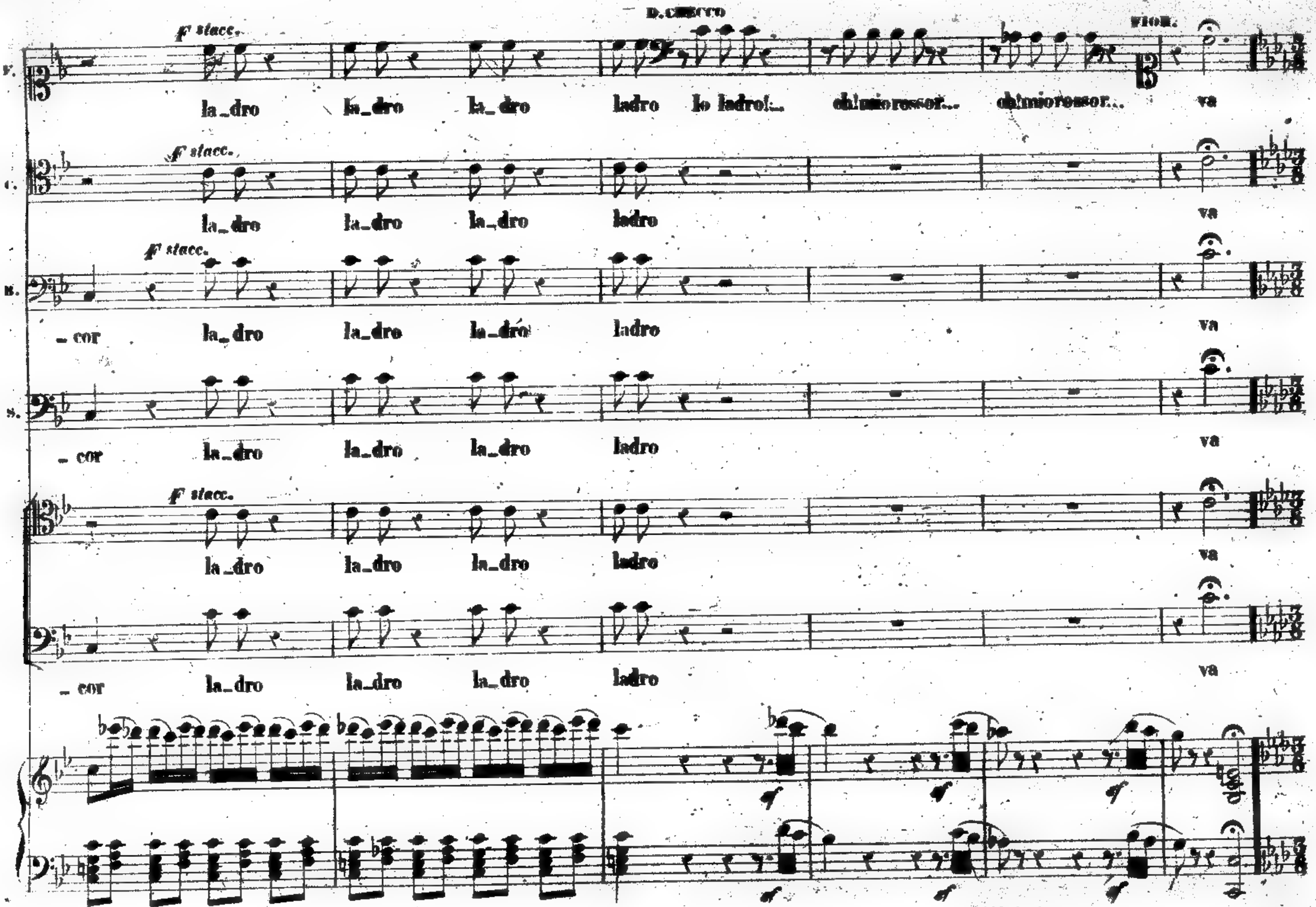
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. Editori - Stampatori - MILANO.

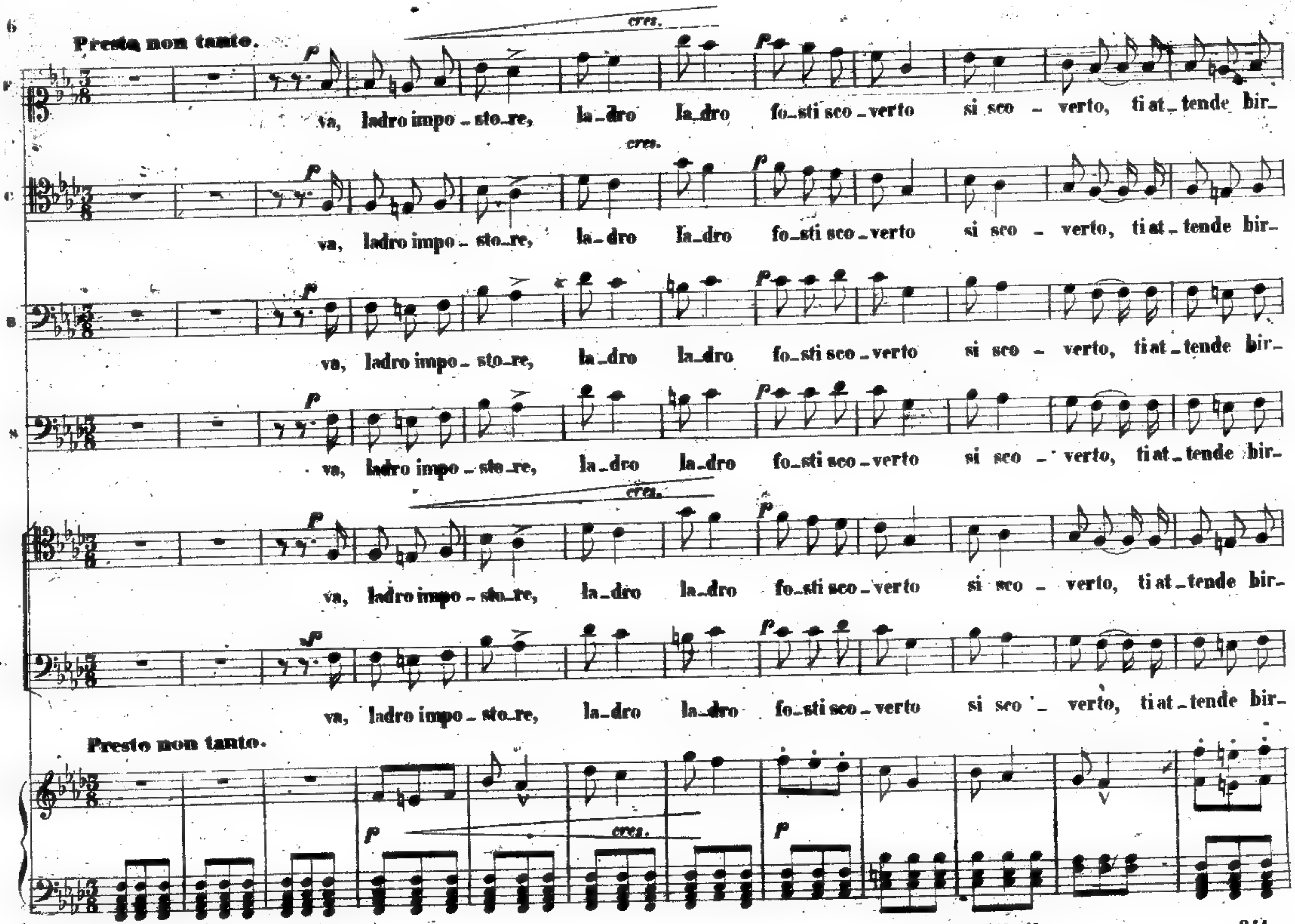

BART. CARL.
nir la nostra sorte. Sei tu qui?... Si... mi rat-ten-ne qui co-stui che ma-no
BART. D. CHEC. CORO TENORI BASSI
ten-ne all' a-mor... Che di-ci?... Già. L'av-ven-tu-ra è sin-go-la-re. L'av-ven-tu-ra è sin-go-
(ridendo a più non posso)
TENORI BASSI TENORI BASSI BART. (a D. Checco)
la-re. Ah! ah! ah! Ah! ah! ah! Ah! ah! ah! Ah! ah! ah! Io... birban-te!... per te soffro tante in-giurie e tante of-

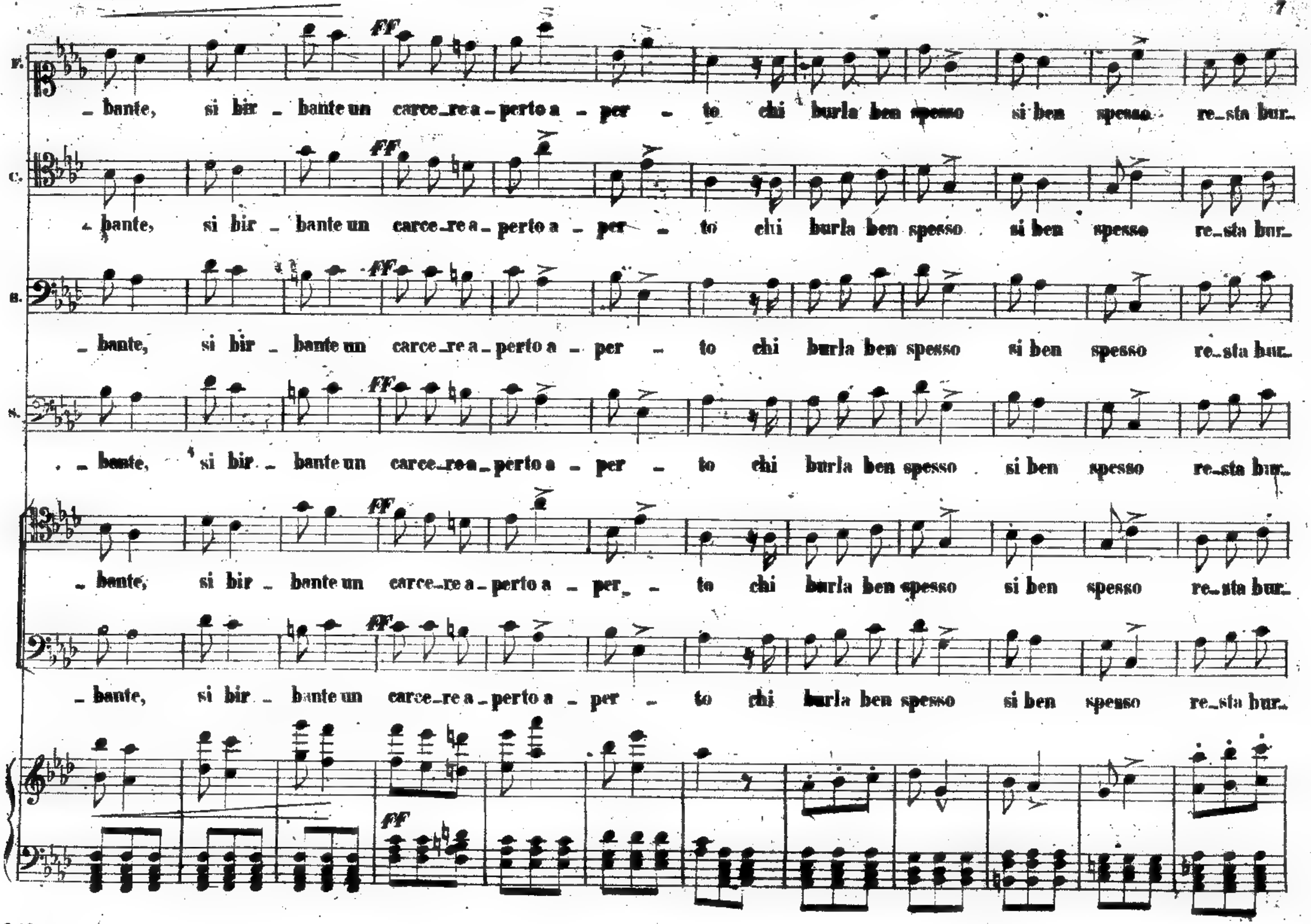

D. CHEC.
BART.
_fe_se e_sci!... A me?.. perdi le spe_se non mi muovo più di quà, nonmi muovo più di quà. Già mi
(corre alla tavola per prendere un cortello)
scen_de un ve_lo a_gli oc_chi, già mi scen_de un ve_lo a_gli occhi, vo'ammaz_zar_ti... vo'ammaz_
D. CHEC.
BART.
_zarti... co_sa veg_go un sal_vietto un sal_vietto manca qui. Oh quest'è nuova Tu birbante, tu l'hai ru_
D. CHEC.
BART.
_bato... Siete, amico, un forsenna_to. Vo' frugarti... ah!... ec_co_lo

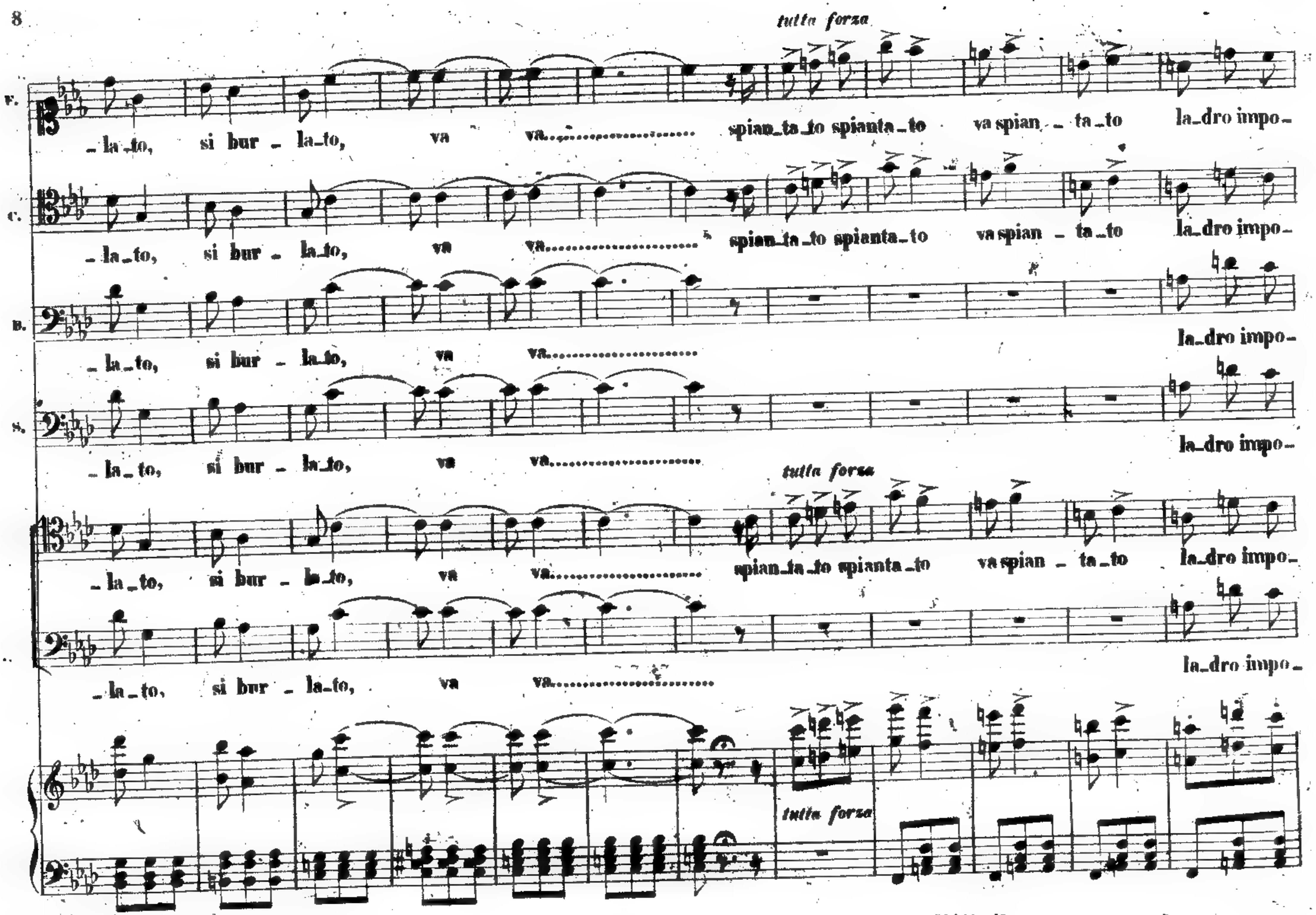
88140-45

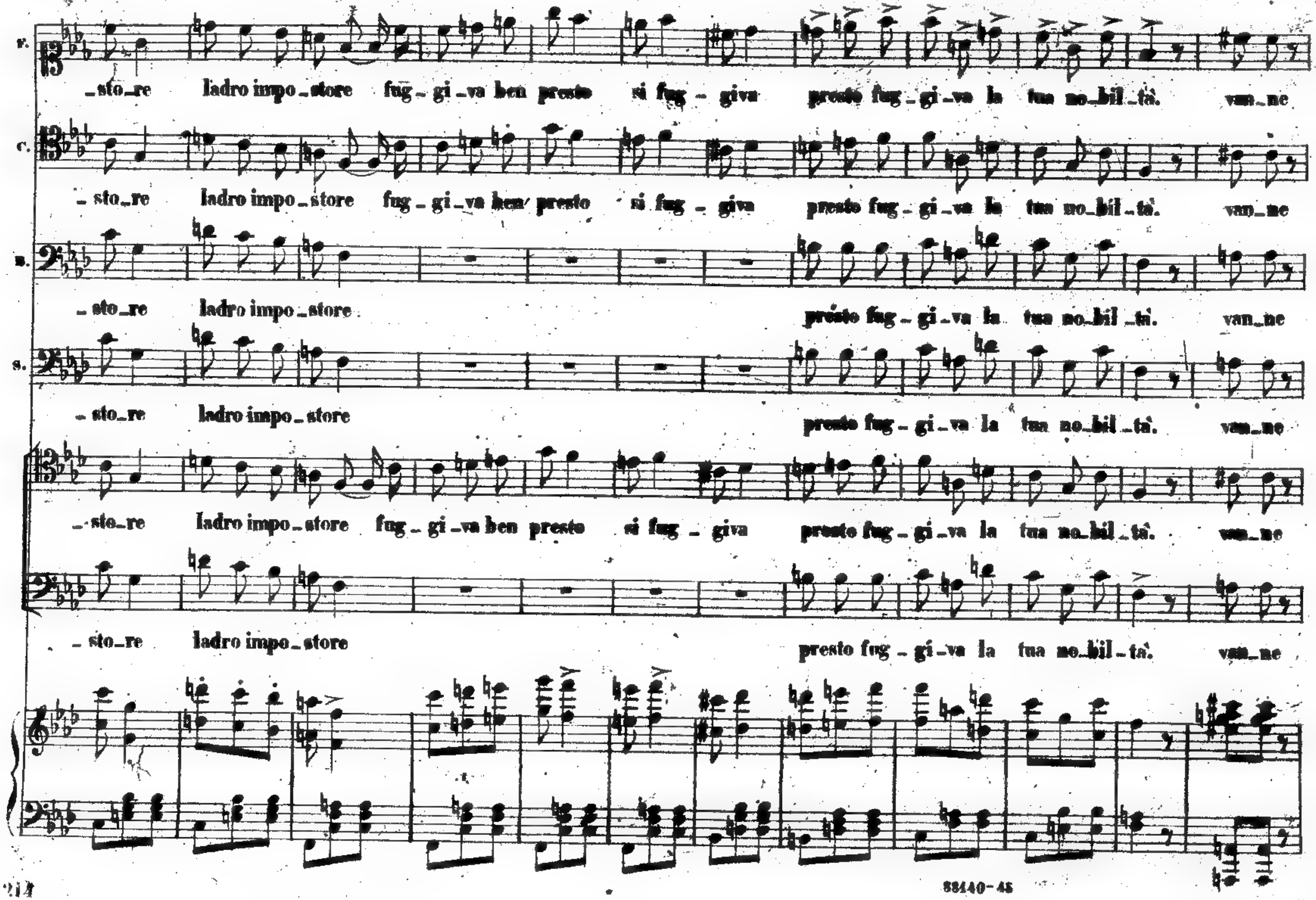

Più mosso
FIOR.
De_bi_to_re e ladro an_cor
de_bi_to_re e ladro an_cor
CARL.
De_bi_to_re e ladro an_cor
de_bi_to_re e ladro an_cor
BART.
quà
De_bi_to_re e ladro an_cor
de_bi_to_re e ladro an_
SUCC.
De_bi_to_re e ladro an_cor
de_bi_to_re e ladro an_
De_bi_to_re e ladro an_cor
de_bi_to_re e ladro an_cor
De_bi_to_re e ladro an_cor
de_bi_to_re e ladro an_
Più mosso


F stacc.
la_dro la_dro la_dro ladro lo ladro!...
va
F stacc.
la_dro la_dro la_dro ladro
va
F stacc.
_ cor la_dro la_dro la_dro ladro
va
_ cor la_dro la_dro la_dro ladro
va
F stacc.
la_dro la_dro la_dro ladro
va
_ cor la_dro la_dro la_dro ladro
va

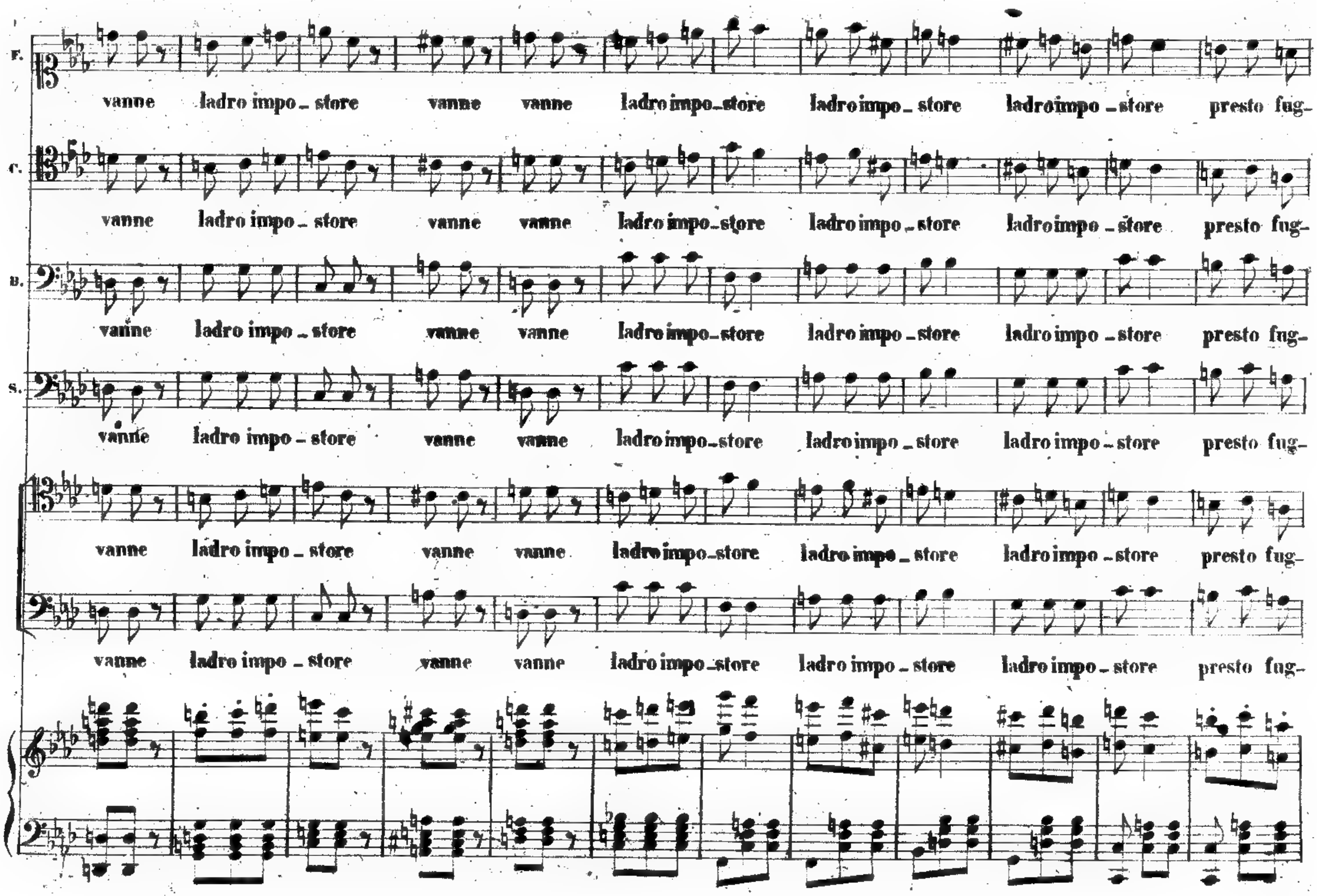

6
Presto non tanto.
cres.
p
va, ladro impo - sto - re, la - dro la - dro fo - sti sco - verto si sco - verto, ti at - tende bir-
va, ladro impo - sto - re, la - dro la - dro fo - sti sco - verto si sco - verto, ti at - tende bir-
va, ladro impo - sto - re, la - dro la - dro fo - sti sco - verto si sco - verto, ti at - tende bir-
va, ladro impo - sto - re, la - dro la - dro fo - sti sco - verto si sco - verto, ti at - tende bir-
va, ladro impo - sto - re, la - dro la - dro fo - sti sco - verto si sco - verto, ti at - tende bir-
va, ladro impo - sto - re, la - dro la - dro fo - sti sco - verto si sco - verto, ti at - tende bir-
Presto non tanto.

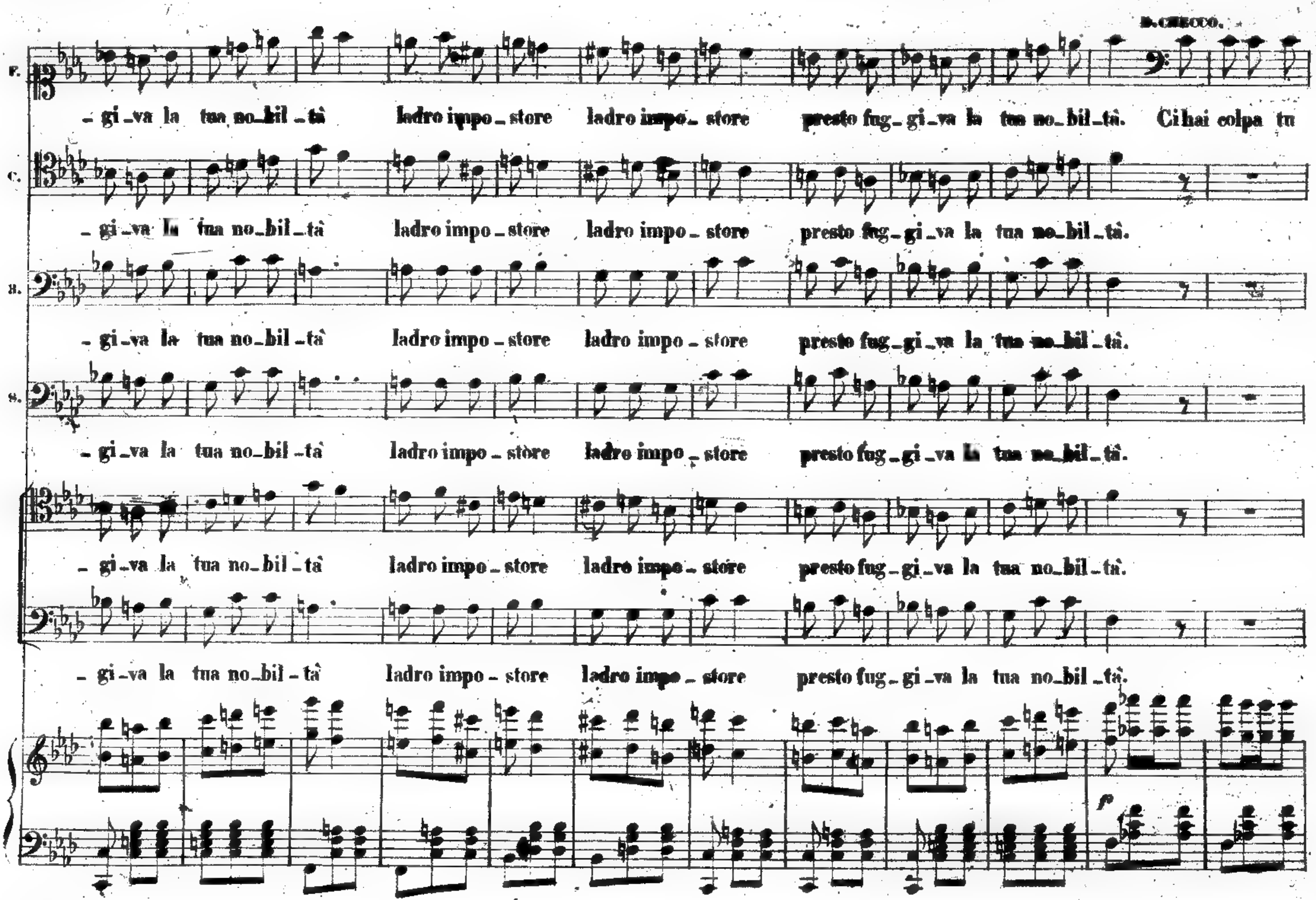

T.
_bante, si bir _ bante un carce_re a _ perto a _ per _ to chi burla ben spesso si ben spesso re_sta bur_
C.
_bante, si bir _ bante un carce_re a _ perto a _ per _ to chi burla ben spesso si ben spesso re_sta bur_
B.
_bante, si bir _ bante un carce_re a _ perto a _ per _ to chi burla ben spesso si ben spesso re_sta bur_
S.
_bante, si bir _ bante un carce_re a _ perto a _ per _ to chi burla ben spesso si ben spesso re_sta bur_
_bante, si bir _ bante un carce_re a _ perto a _ per _ to chi burla ben spesso si ben spesso re_sta bur_
_bante, si bir _ bante un carce_re a _ perto a _ per _ to chi burla ben spesso si ben spesso re_sta bur_
FF

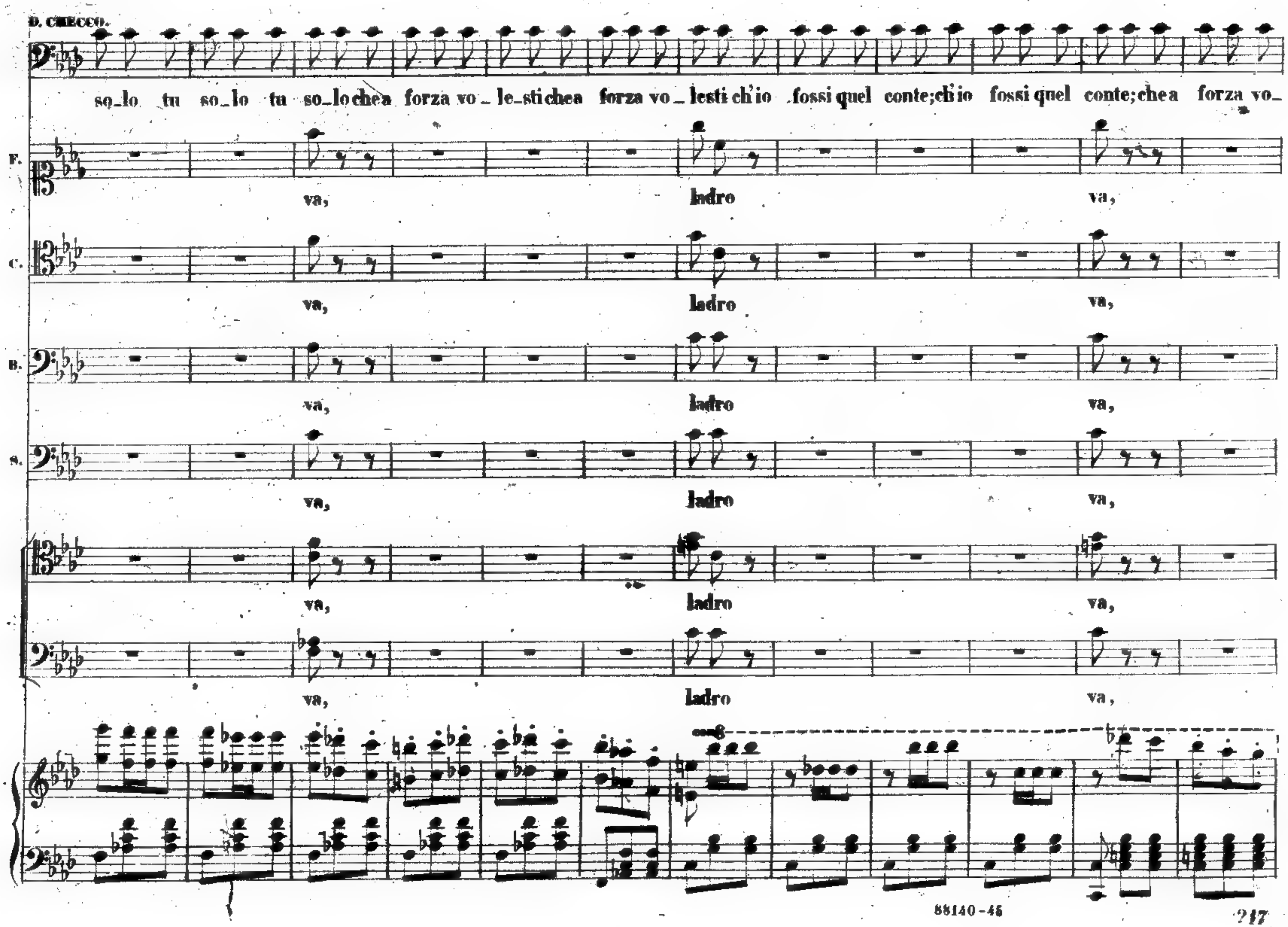

tutta forza
V.
- la - to, si bur - la - to, va va........ spian - ta - to spianta - to va spian - ta - to la - dro impo -
C.
- la - to, si bur - la - to, va va........ spian - ta - to spianta - to va spian - ta - to la - dro impo -
B.
- la - to, si bur - la - to, va va........ la - dro impo -
S.
- la - to, si bur - la - to, va va........ la - dro impo -
tutta forza
- la - to, si bur - la - to, va va........ spian - ta - to spianta - to va spian - ta - to la - dro impo -
- la - to, si bur - la - to, va va........ la - dro impo -
tutta forza

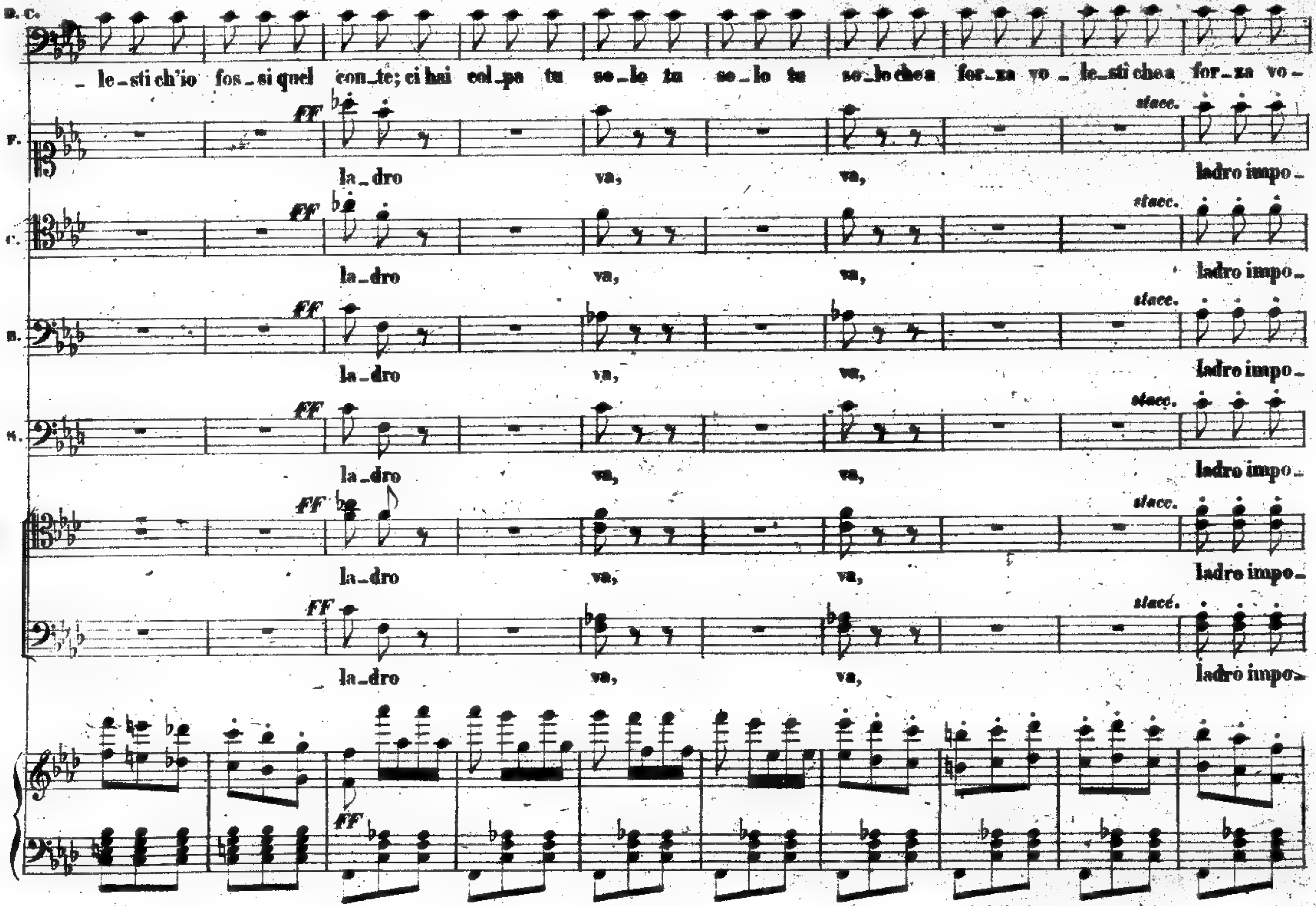


V.
_sto_re ladro impo_store fug_gi_va ben presto si fug_giva presto fug_gi_va la tua no_bil_tà. van_ne
C.
_sto_re ladro impo_store fug_gi_va ben presto si fug_giva presto fug_gi_va la tua no_bil_tà. van_ne
B.
_sto_re ladro impo_store presto fug_gi_va la tua no_bil_tà. van_ne
S.
_sto_re ladro impo_store presto fug_gi_va la tua no_bil_tà. van_ne
_sto_re ladro impo_store fug_gi_va ben presto si fug_giva presto fug_gi_va la tua no_bil_tà. van_ne
_sto_re ladro impo_store presto fug_gi_va la tua no_bil_tà. van_ne

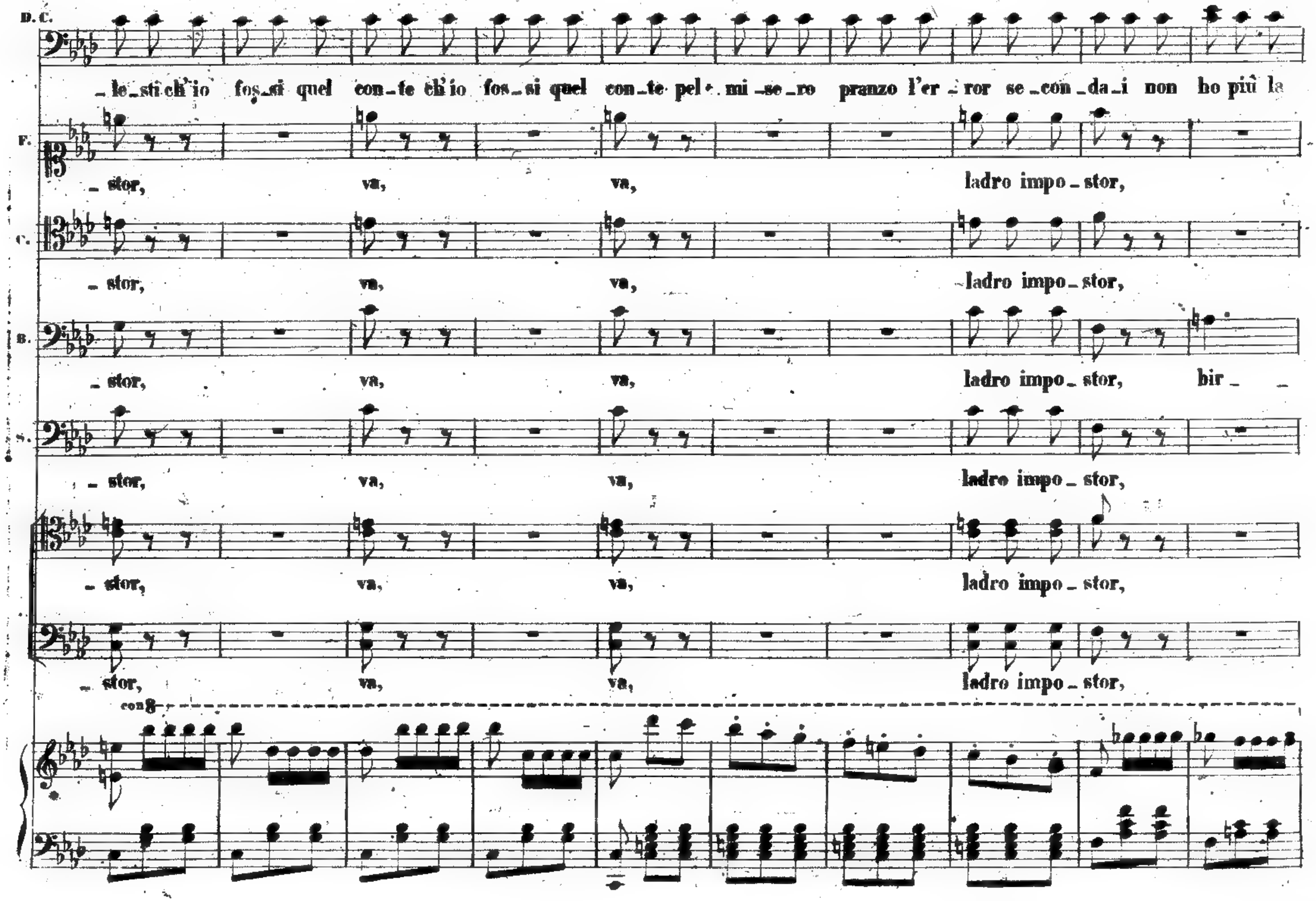

T.
vanne ladro impo_store vanne vanne ladro impo_store ladro impo_store ladro impo_store presto fug_
C.
vanne ladro impo_store vanne vanne ladro impo_store ladro impo_store ladro impo_store presto fug_
B.
vanne ladro impo_store vanne vanne ladro impo_store ladro impo_store ladro impo_store presto fug_
S.
vanne ladro impo_store vanne vanne ladro impo_store ladro impo_store ladro impo_store presto fug_
vanne ladro impo_store vanne vanne ladro impo_store ladro impo_store ladro impo_store presto fug_
vanne ladro impo_store vanne vanne ladro impo_store ladro impo_store ladro impo_store presto fug_

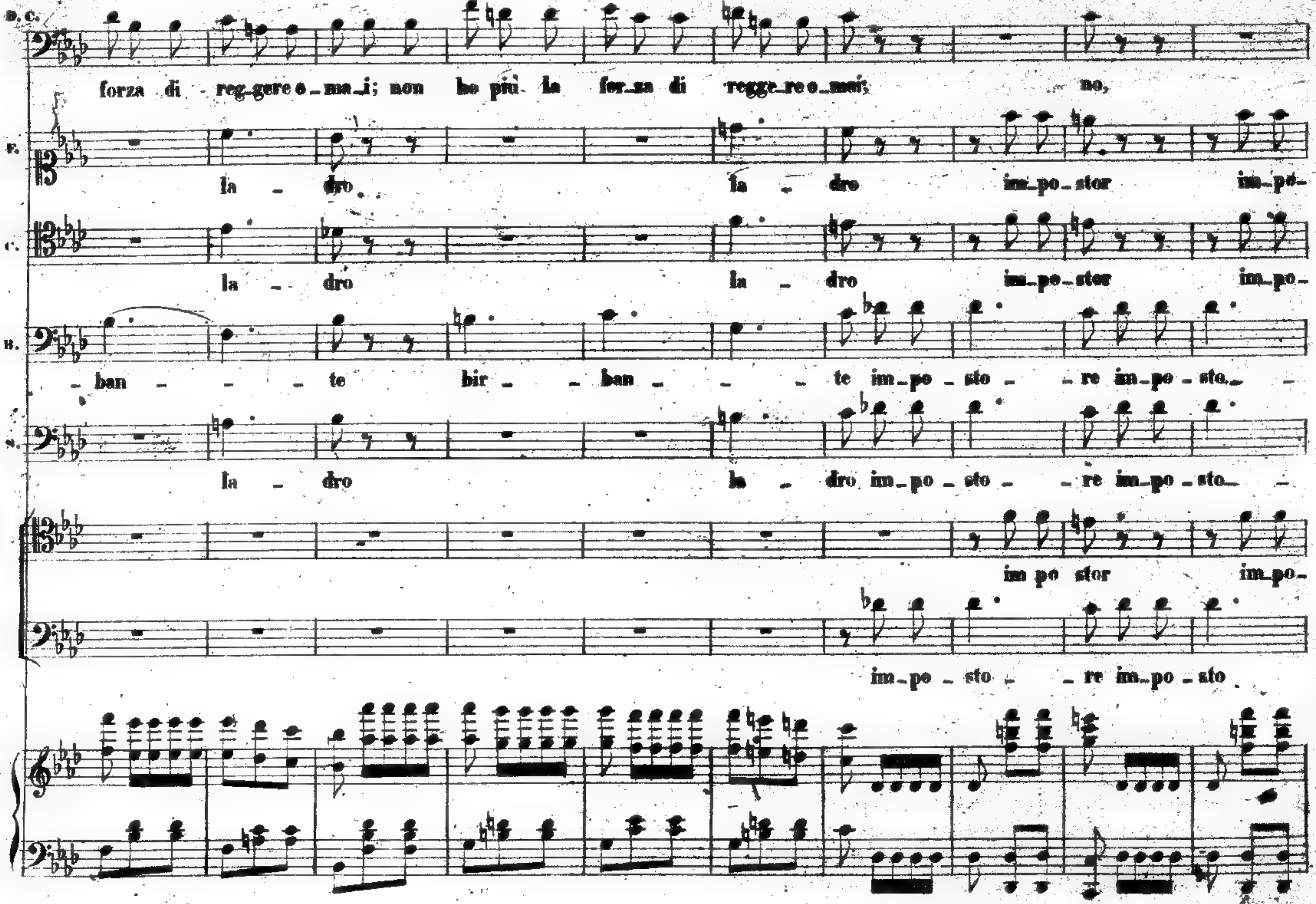

D. CHECCO.
F.
- gi - va la tua no - bil - tà ladro impo - store ladro impo - store presto fug - gi - va la tua no - bil - tà. Ci hai colpa tu
C.
- gi - va la tua no - bil - tà ladro impo - store ladro impo - store presto fug - gi - va la tua no - bil - tà.
B.
- gi - va la tua no - bil - tà ladro impo - store ladro impo - store presto fug - gi - va la tua no - bil - tà.
S.
- gi - va la tua no - bil - tà ladro impo - store ladro impo - store presto fug - gi - va la tua no - bil - tà.
- gi - va la tua no - bil - tà ladro impo - store ladro impo - store presto fug - gi - va la tua no - bil - tà.
- gi - va la tua no - bil - tà ladro impo - store ladro impo - store presto fug - gi - va la tua no - bil - tà.
f

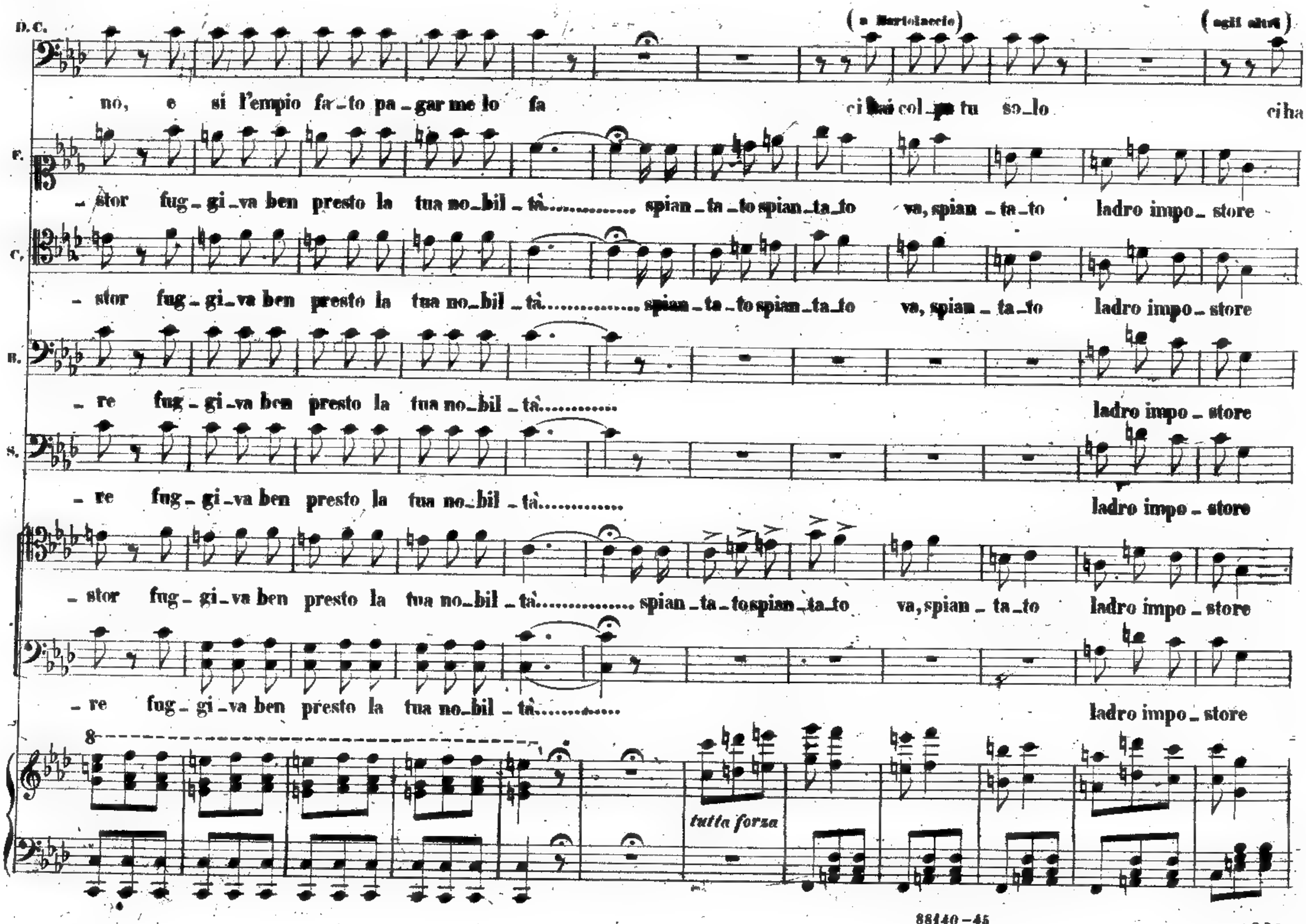

D. CHECCO.
so_lo tu so_lo tu so_lochea forza vo_le_stichea forza vo_lesti ch'io fossi quel conte;ch'io fossi quel conte;chea forza vo_
F.
va, ladro va,
C.
va, ladro va,
B.
va, ladro va,
S.
va, ladro va,
va, ladro va,
va, ladro va,

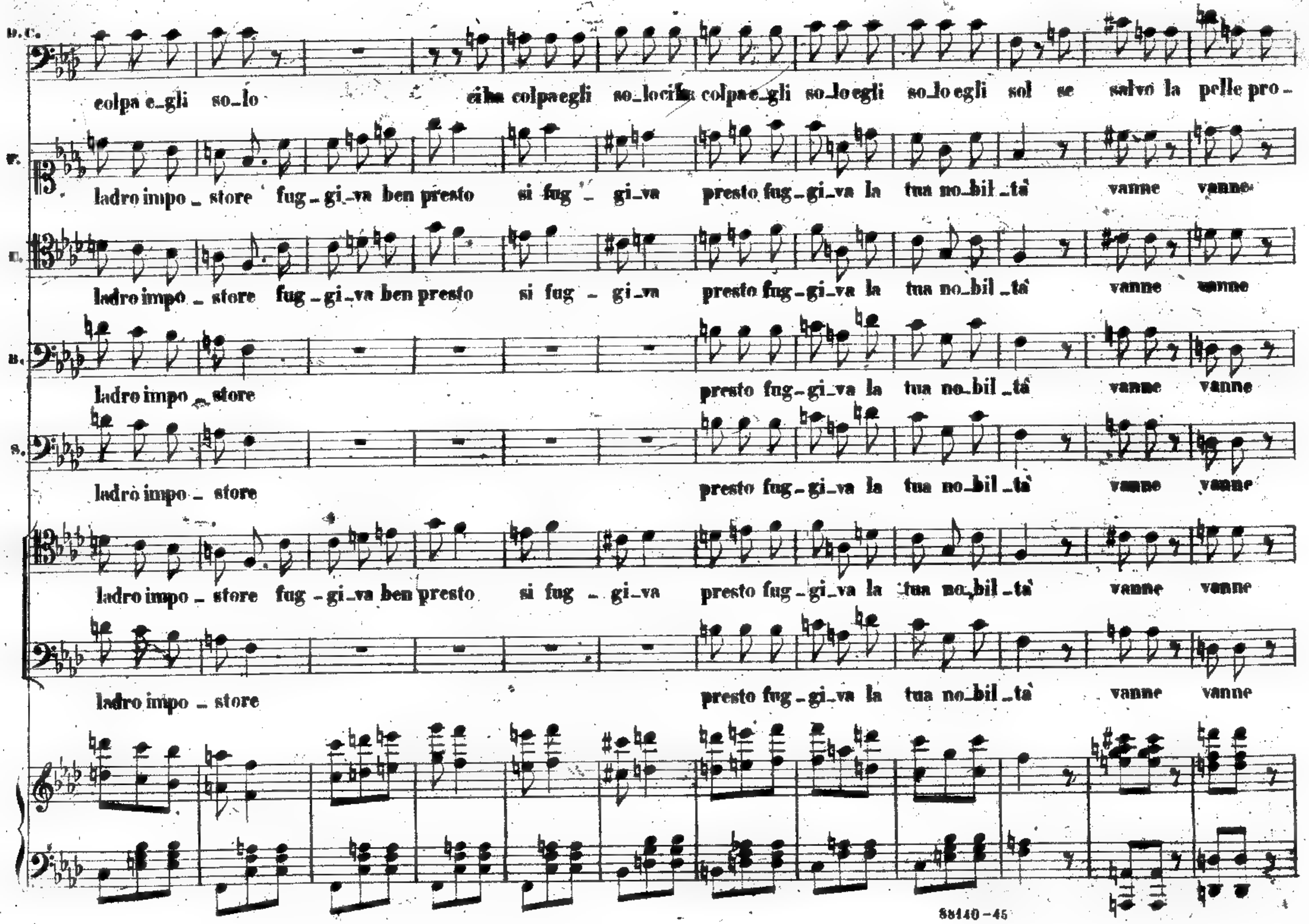

D. C.
_ le_sti ch'io fos_si quel con_te; ci hai col_pa tu so_lo tu so_lo tu so_lo che a for_za vo _ le_stì che a for_za vo_
FF
stacc.
la_dro va, va, ladro impo_
la_dro va, va, ladro impo_
la_dro va, va, ladro impo_
la_dro va, va, ladro impo_
la_dro va, va, ladro impo_
la_dro va, va, ladro impo_

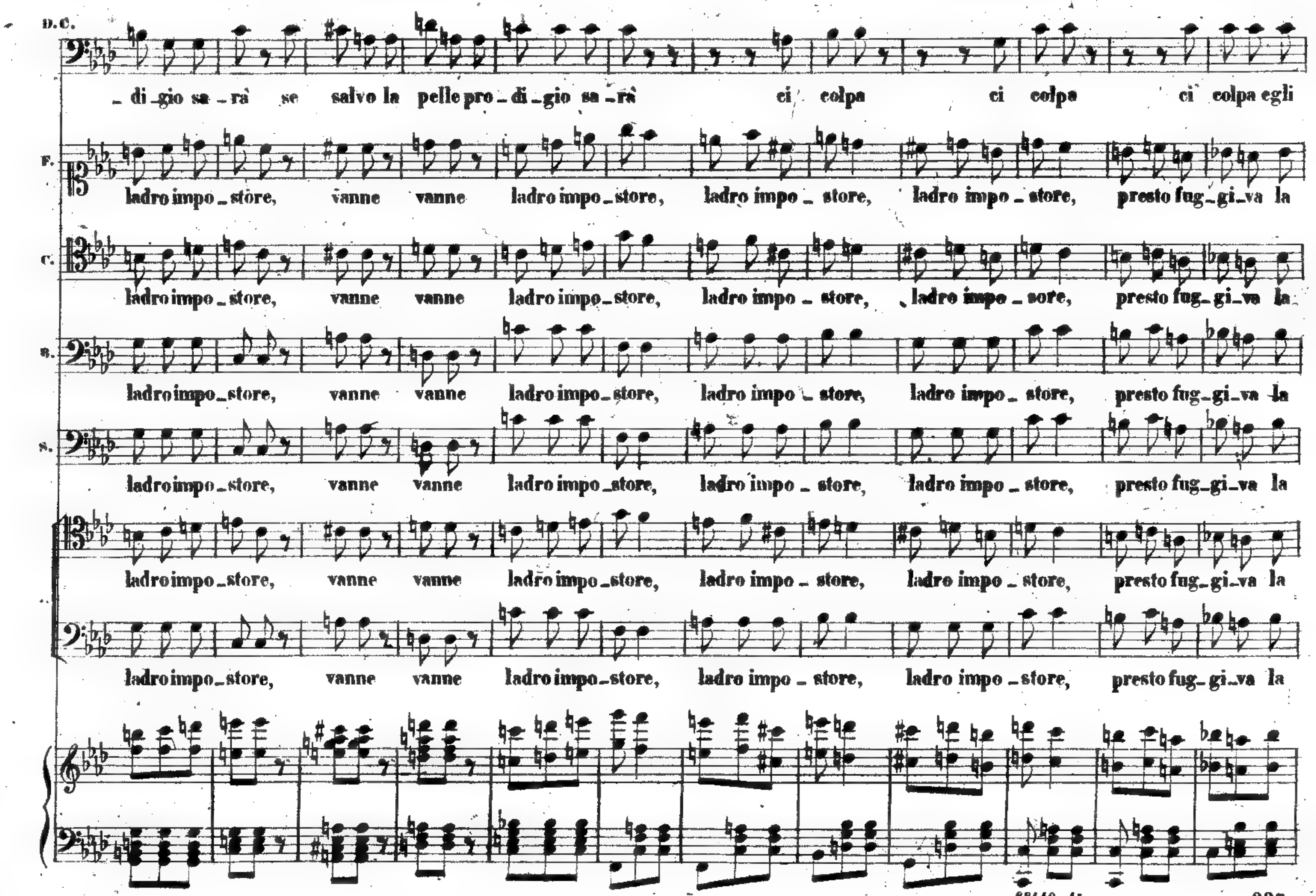
20440-46

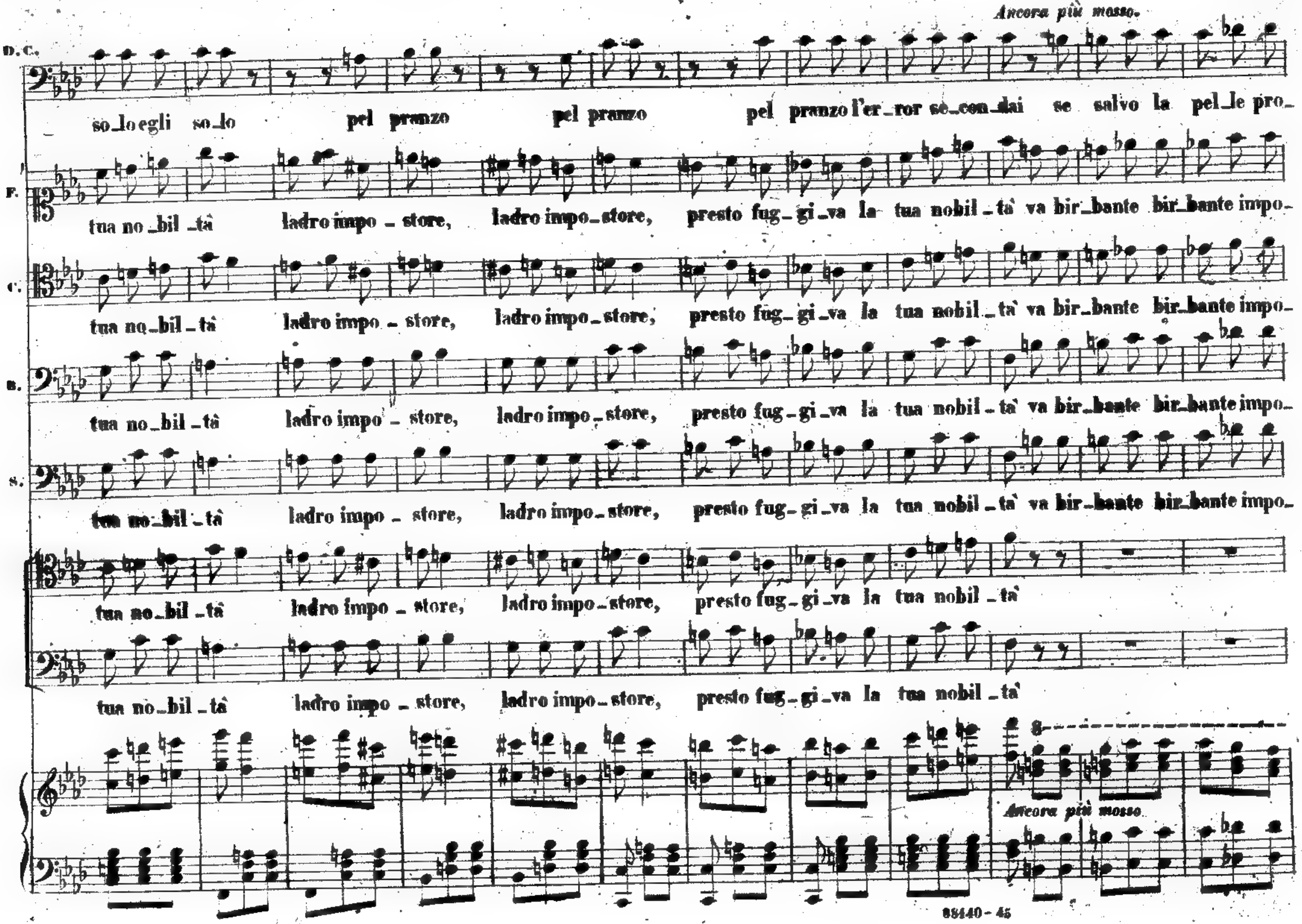

D. C.
_le_sti ch'io fos_si quel con_te ch'io fos_si quel con_te pel mi_se_ro pranzo l'er_ror se_con_da_i non ho più la
F.
_stor, va, va, ladro impo_stor,
C.
_stor, va, va, ladro impo_stor,
B.
_stor, va, va, ladro impo_stor, bir_
S.
_stor, va, va, ladro impo_stor,
_stor, va, va, ladro impo_stor,
_stor, va, va, ladro impo_stor,
con 8


D. C.
forza di - reg_gere o_ma_i; non ho più la for_za di regge_re o_mai; no,
V.
la - dro la - dro im_po_stor im_po-
C.
la - dro la - dro im_po_stor im_po-
B.
- ban - - - te bir - - ban - - - te im_po - sto - - re im_po - sto_ -
S.
la - dro la - dro im_po - sto - - re im_po - sto_ -
im po stor im_po-
im_po - sto - - re im_po - sto

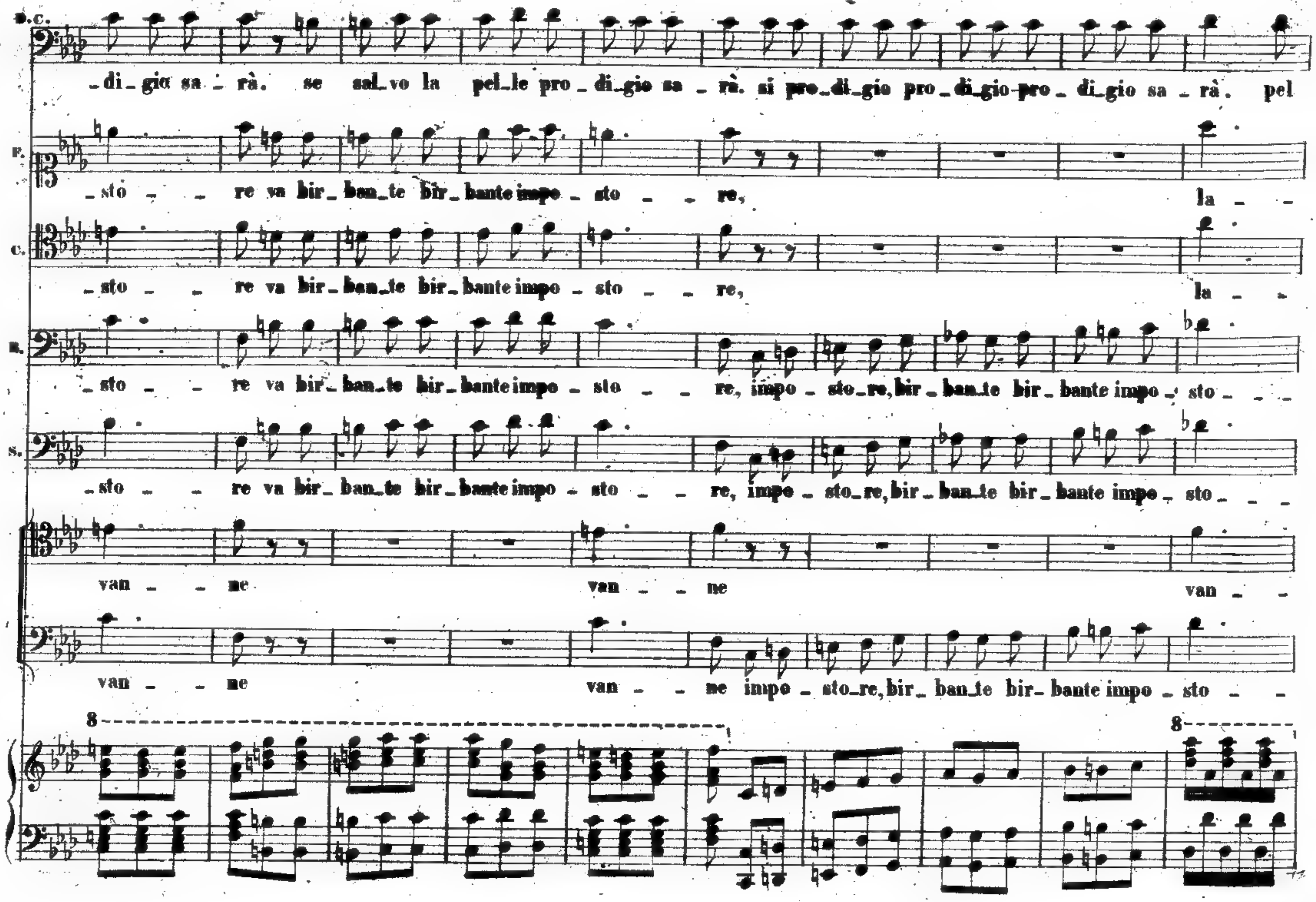

D. C.
(a Bartolaccio)
(agli altri)
no, e si l'empio fa-to pa-gar me lo fa
ci hà col-pa tu so-lo
ci ha
F.
-stor fug-gi-va ben presto la tua no-bil-tà............ spian-ta-to spian-ta-to va, spian-ta-to ladro impo-store
C.
-stor fug-gi-va ben presto la tua no-bil-tà............ spian-ta-to spian-ta-to va, spian-ta-to ladro impo-store
B.
-re fug-gi-va ben presto la tua no-bil-tà............ ladro impo-store
S.
-re fug-gi-va ben presto la tua no-bil-tà............ ladro impo-store
-stor fug-gi-va ben presto la tua no-bil-tà............ spian-ta-to spian-ta-to va, spian-ta-to ladro impo-store
-re fug-gi-va ben presto la tua no-bil-tà............ ladro impo-store
tutta forza

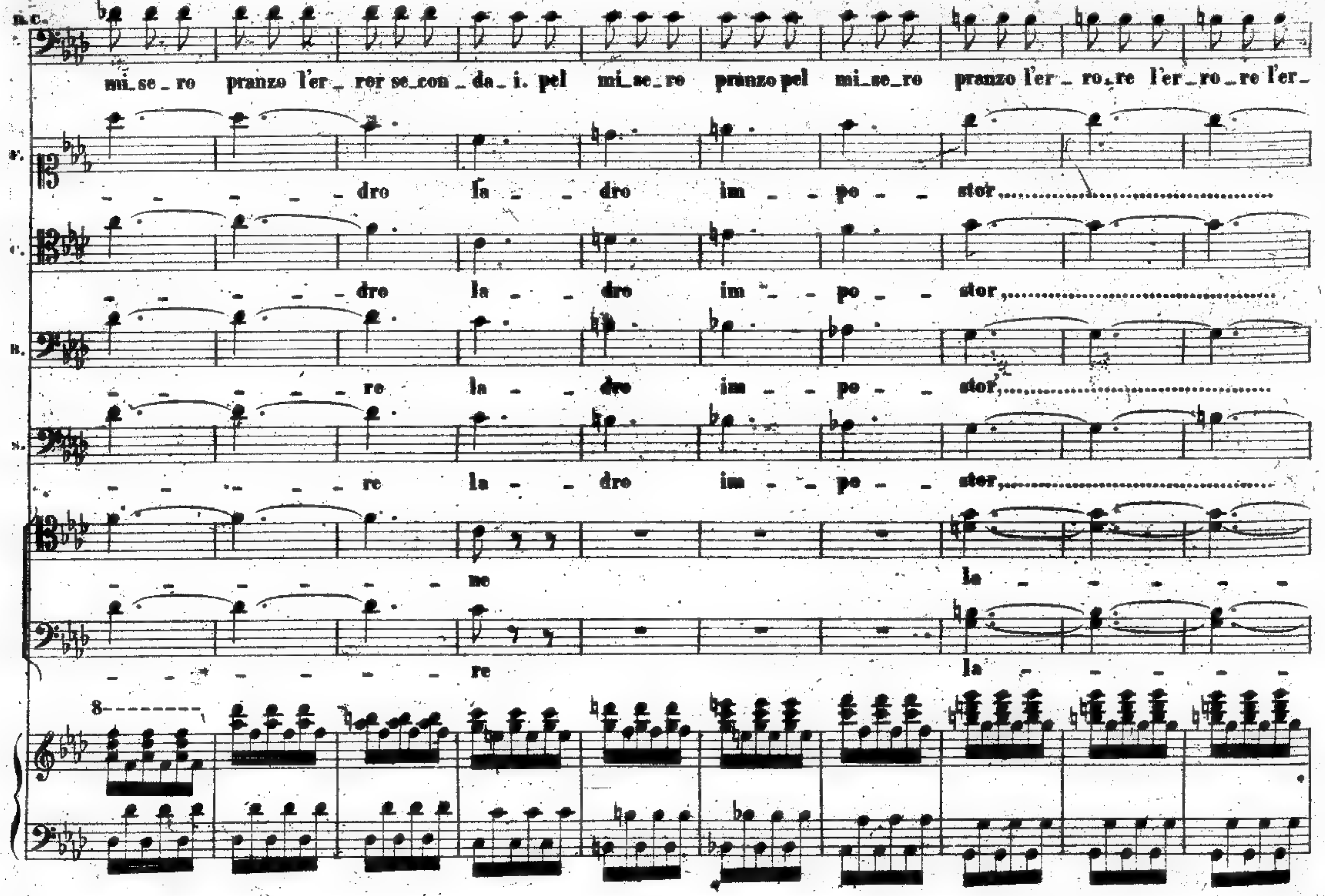

D. C.
colpa e_gli so_lo ei ha colpa egli so_lo ei ha colpa e_gli so_lo egli so_lo egli sol se salvò la pelle pro_
T.
ladro impo_store fug_gi_va ben presto si fug_gi_va presto fug_gi_va la tua no_bil_tà vanne vanne
ladro impo_store fug_gi_va ben presto si fug_gi_va presto fug_gi_va la tua no_bil_tà vanne vanne
B.
ladro impo_store presto fug_gi_va la tua no_bil_tà vanne vanne
B.
ladro impo_store presto fug_gi_va la tua no_bil_tà vanne vanne
ladro impo_store fug_gi_va ben presto si fug_gi_va presto fug_gi_va la tua no_bil_tà vanne vanne
ladro impo_store presto fug_gi_va la tua no_bil_tà vanne vanne


D. C.
_ di _ gio sa _ rà se salvo la pelle pro _ di _ gio sa _ rà ci colpa ci colpa ci colpa egli
F.
ladro impo _ store, vanne vanne ladro impo _ store, ladro impo _ store, ladro impo _ store, presto fug _ gi _ va la
C.
ladro impo _ store, vanne vanne ladro impo _ store, ladro impo _ store, ladro impo _ sore, presto fug _ gi _ va la
B.
ladro impo _ store, vanne vanne ladro impo _ store, ladro impo _ store, ladro impo _ store, presto fug _ gi _ va la
B.
ladro impo _ store, vanne vanne ladro impo _ store, ladro impo _ store, ladro impo _ store, presto fug _ gi _ va la
ladro impo _ store, vanne vanne ladro impo _ store, ladro impo _ store, ladro impo _ store, presto fug _ gi _ va la
ladro impo _ store, vanne vanne ladro impo _ store, ladro impo _ store, ladro impo _ store, presto fug _ gi _ va la

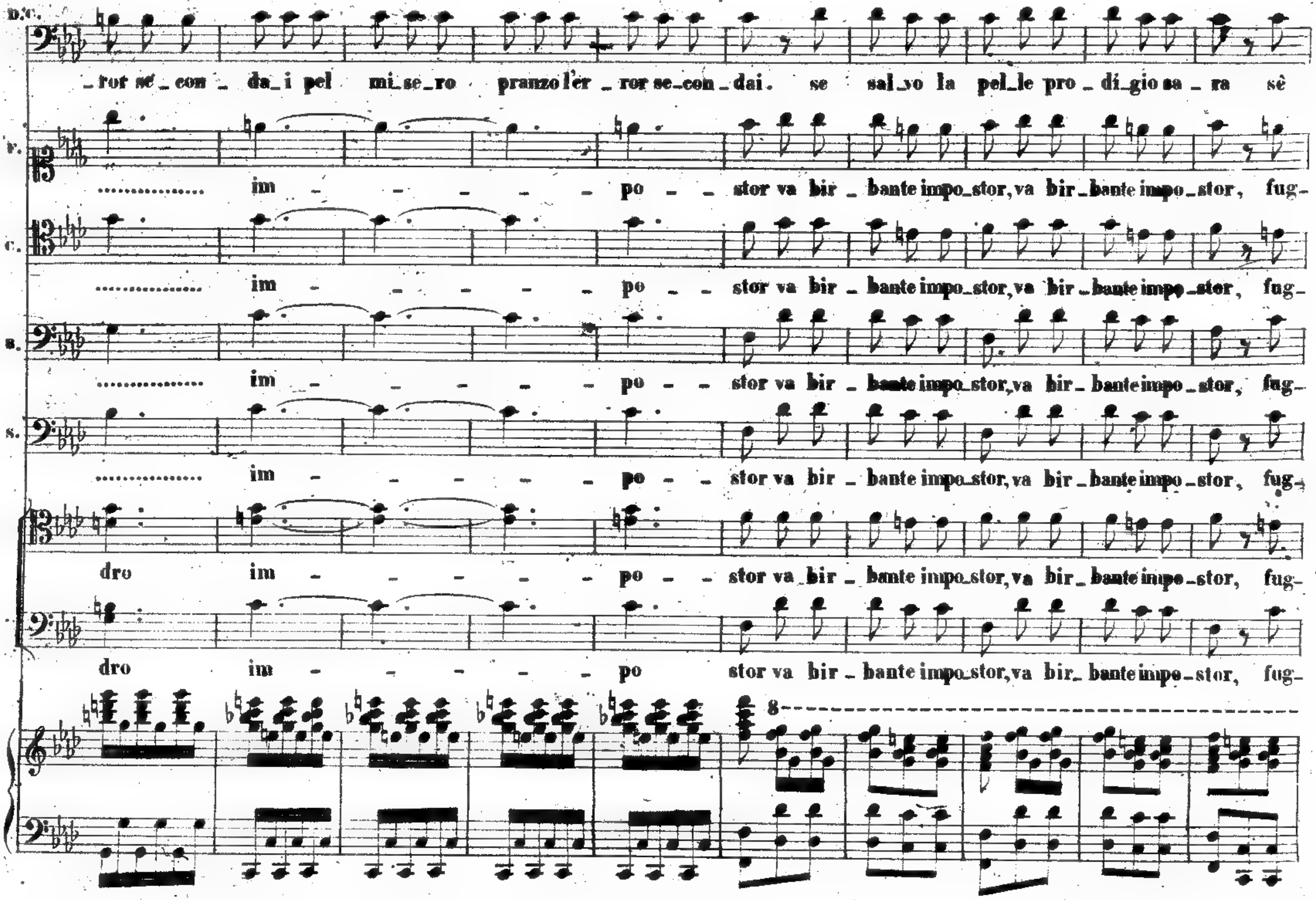

Ancora più mosso.
D. C.
so_lo egli so_lo pel pranzo pel pranzo pel pranzo l'er_ror se_con_dai se salvo la pel_le pro_
F.
tua no_bil_tà ladro impo_store, ladro impo_store, presto fug_gi_va la tua nobil_tà va bir_bante bir_bante impo_
C.
tua no_bil_tà ladro impo_store, ladro impo_store, presto fug_gi_va la tua nobil_tà va bir_bante bir_bante impo_
B.
tua no_bil_tà ladro impo_store, ladro impo_store, presto fug_gi_va la tua nobil_tà va bir_bante bir_bante impo_
S.
tua no_bil_tà ladro impo_store, ladro impo_store, presto fug_gi_va la tua nobil_tà va bir_bante bir_bante impo_
tua no_bil_tà ladro impo_store, ladro impo_store, presto fug_gi_va la tua nobil_tà
tua no_bil_tà ladro impo_store, ladro impo_store, presto fug_gi_va la tua nobil_tà
Ancora più mosso.

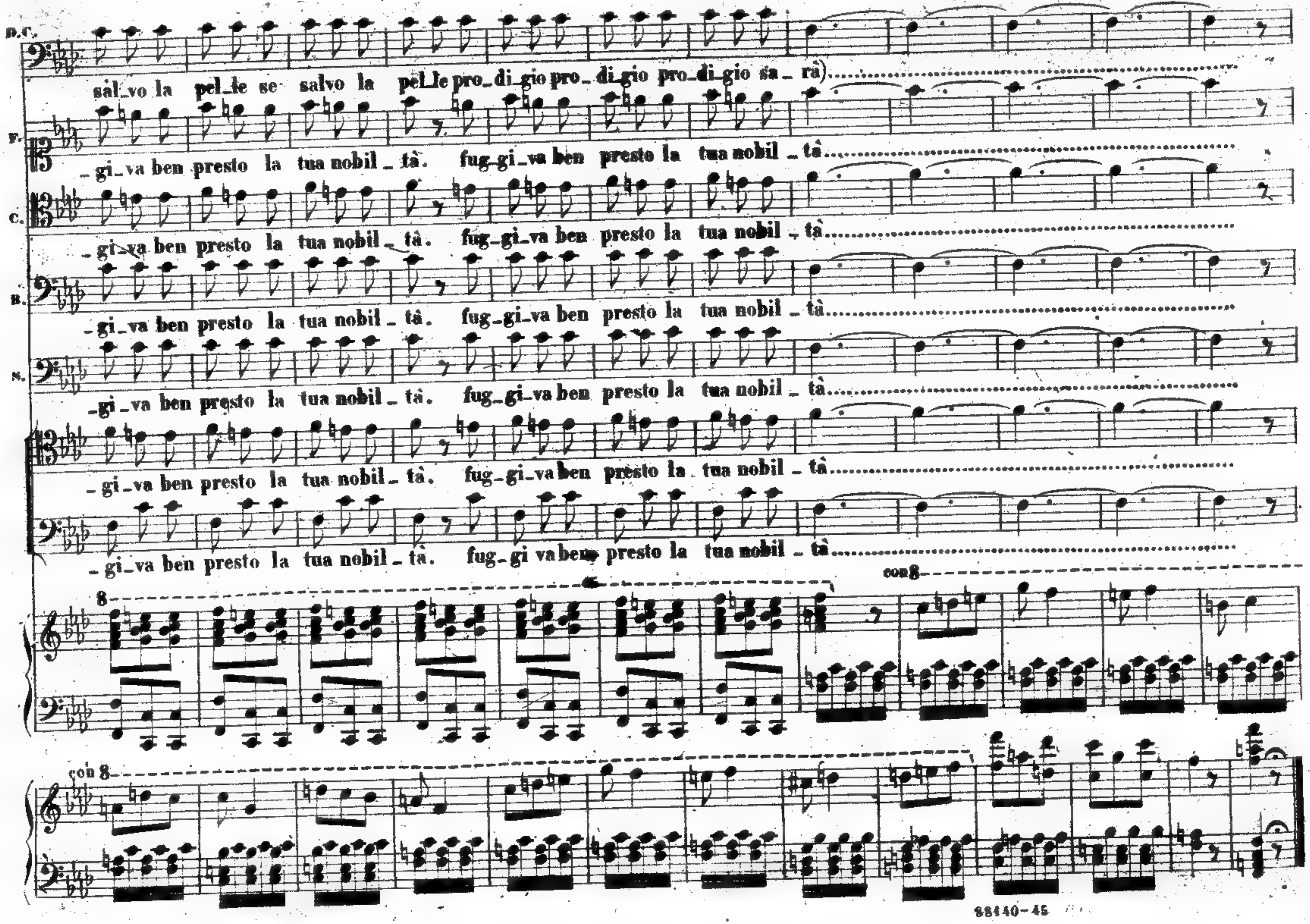
88440-45


B.C.
_di_gio sa _ rà. se sal_vo la pel_le pro _ di_gio sa _ rà. si pro_di_gio pro _ di_gio pro _ di_gio sa _ rà. pel
F.
_sto _ _ re va bir_ ban_te bir_bante impo _ sto _ _ re, la _ _
C.
_sto _ _ re va bir_ ban_te bir_bante impo _ sto _ _ re, la _ _
B.
_sto _ _ re va bir_ ban_te bir_bante impo _ sto _ _ re, impo _ sto_re, bir _ ban_te bir_ bante impo _ sto _ _
S.
_sto _ _ re va bir_ ban_te bir_bante impo _ sto _ _ re, impo _ sto_re, bir _ ban_te bir_ bante impo _ sto _ _
van _ _ ne van _ _ ne van _ _
van _ _ ne van _ _ ne impo _ sto_re, bir_ ban_te bir_ bante impo _ sto _ _
8


D. C.
mi_se_ro pranzo l'er_ror se_con_da_i. pel mi_se_ro pranzo pel mi_se_ro pranzo l'er_ro_re l'er_ro_re l'er_
T.
dro la_ dro im_ po_ stor
C.
dro la_ dro im_ po_ stor
B.
re la_ dro im_ po_ stor
S.
re la_ dro im_ po_ stor
me la
re la

88140-45


D.C.
-ror se - con - da - i pel mi - se - ro pranzo l'er - ror se - con - dai. se sal - vo la pel - le pro - di - gio sa - rà sè
T.
im - po - stor va bir - bante impo - stor, va bir - bante impo - stor, fug-
C.
im - po - stor va bir - bante impo - stor, va bir - bante impo - stor, fug-
B.
im - po - stor va bir - bante impo - stor, va bir - bante impo - stor, fug-
S.
im - po - stor va bir - bante impo - stor, va bir - bante impo - stor, fug-
dro im - po - stor va bir - bante impo - stor, va bir - bante impo - stor, fug-
dro im - po stor va bir - bante impo - stor, va bir - bante impo - stor, fug-


D.C.
sal_vo la pel_le se salvo la pel_le pro_di_gio pro_di_gio pro_di_gio sa_rà)
F.
_gi_va ben presto la tua nobil_tà. fug_gi_va ben presto la tua nobil_tà
C.
_gi_va ben presto la tua nobil_tà. fug_gi_va ben presto la tua nobil_tà
B.
_gi_va ben presto la tua nobil_tà. fug_gi_va ben presto la tua nobil_tà
S.
_gi_va ben presto la tua nobil_tà. fug_gi_va ben presto la tua nobil_tà
_gi_va ben presto la tua nobil_tà. fug_gi_va ben presto la tua nobil_tà
_gi_va ben presto la tua nobil_tà. fug_gi va ben presto la tua nobil_tà
8
con 8
con 8

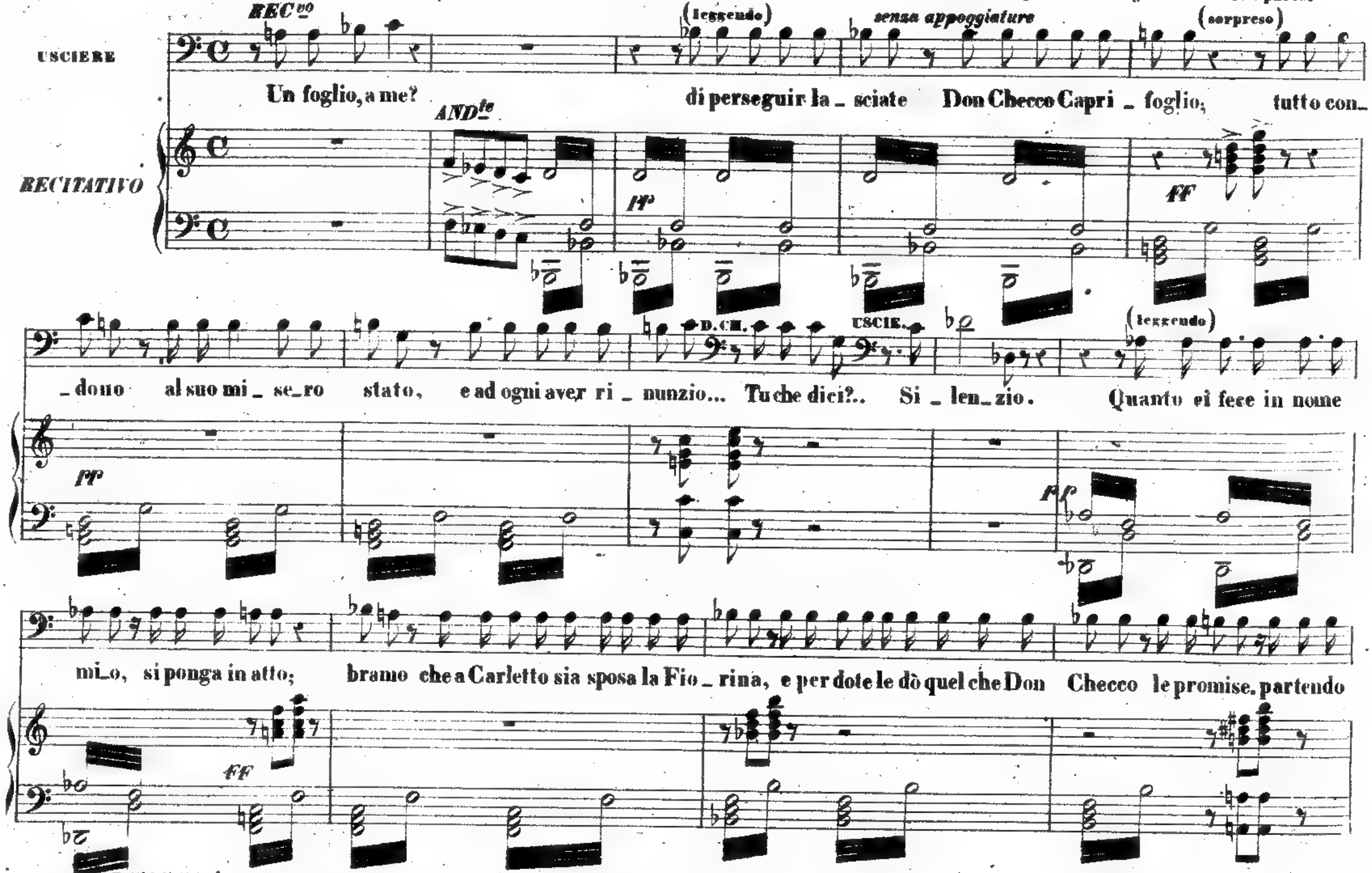
88140-45

SCENA

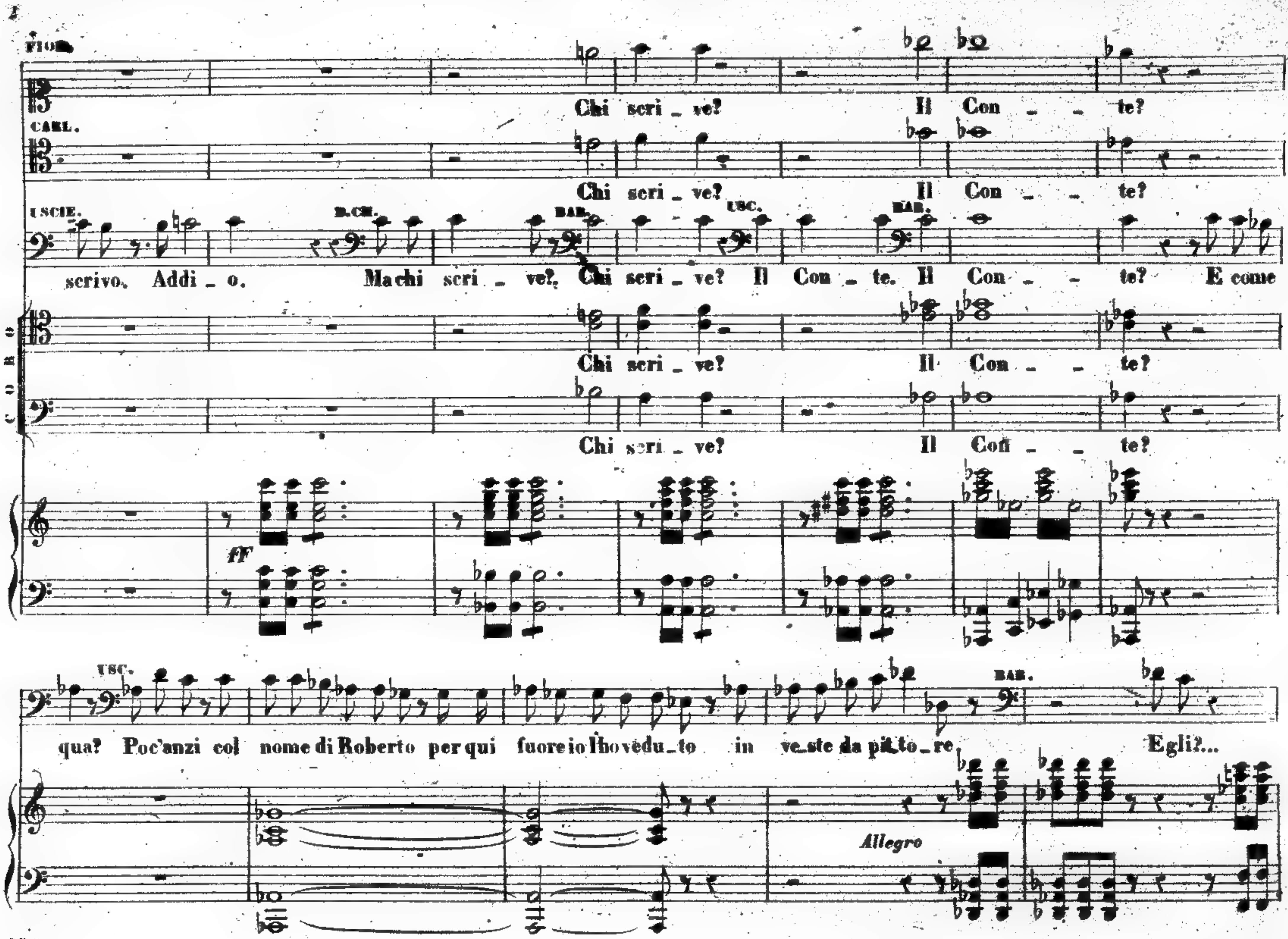
Un foglio a me?

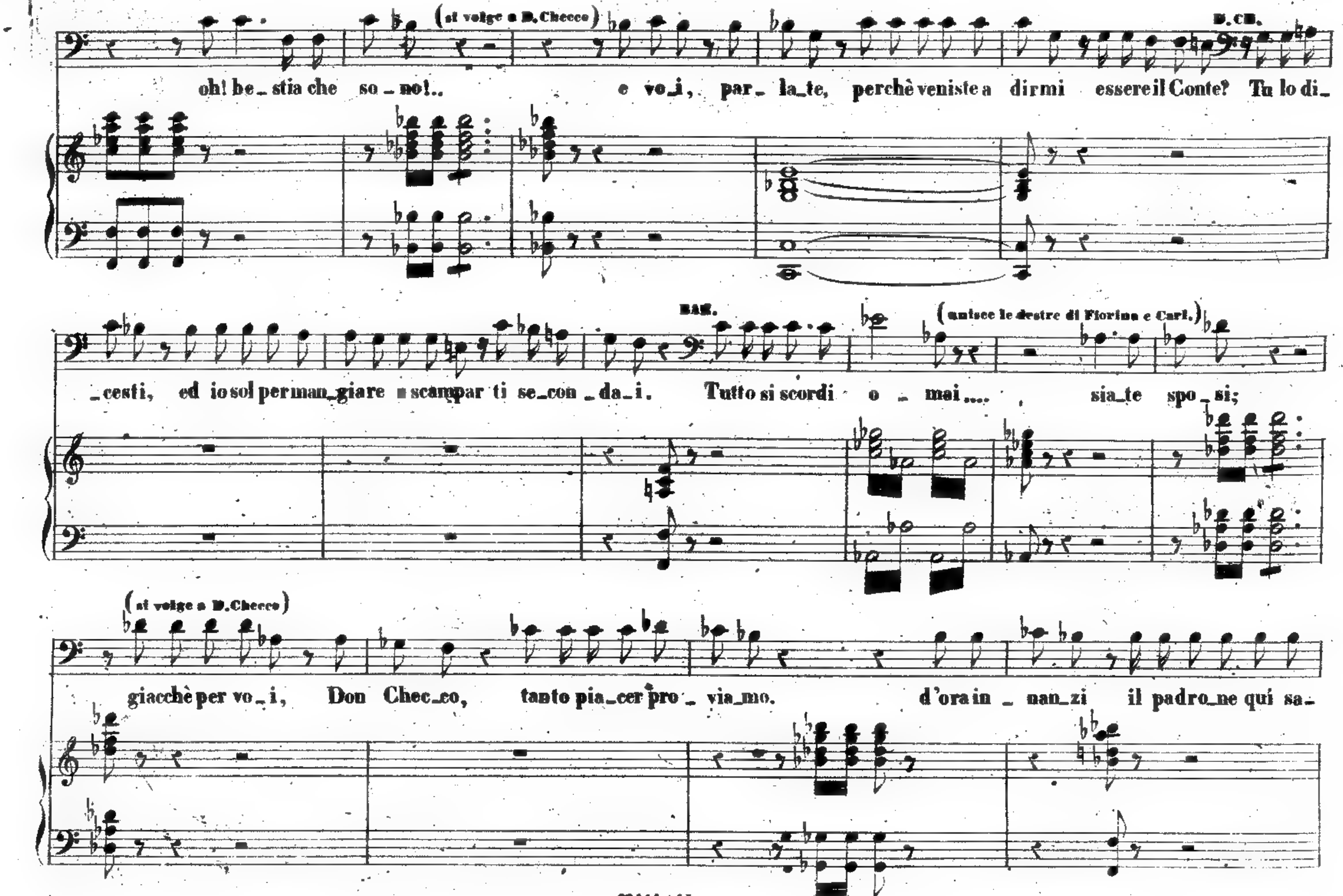
F. 1.25.

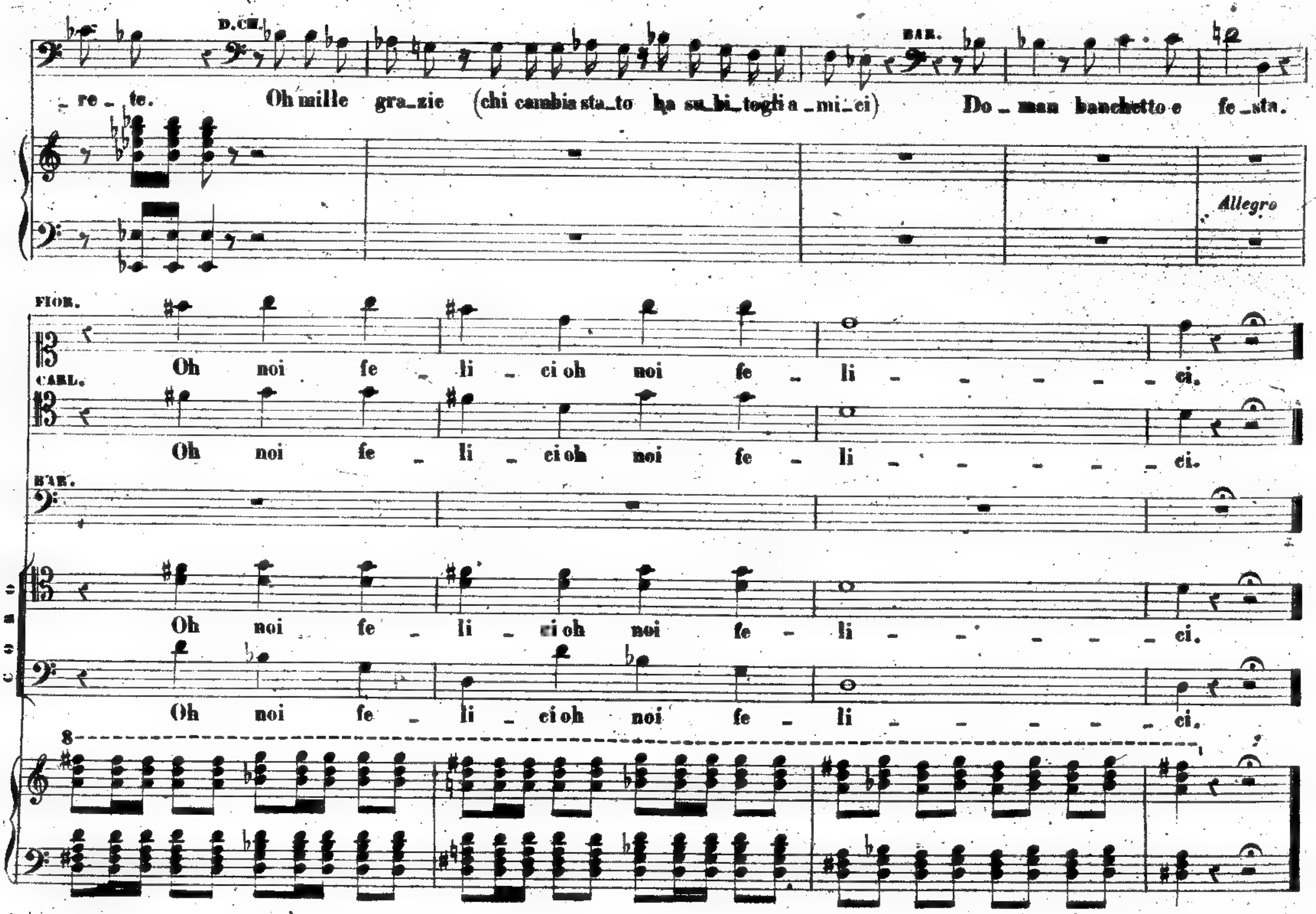
ATTO II.° Seguito della SCENA ULTIMA. Mentre tutti inviperiti vogliono cacciar via D. Checco viene un fattore presenta un foglio all'Usciere e parte.



Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, rappresentazione, traduzione e trascrizione sono riservati.


FIOR.
Chi scri _ ve? Il Con _ _ te?
CARL.
Chi scri _ ve? Il Con _ _ te?
USCIE.
scrivo. Addi _ o.
B.CH.
Ma chi scri _ ve?
BAR.
Chi scri _ ve?
USC.
Il Con _ te.
BAR.
Il Con _ _ te? E come
CORO
Chi scri _ ve? Il Con _ _ te?
Chi scri _ ve? Il Con _ _ te?
fF
USC.
qua? Poc'anzi col nome di Roberto per qui fuore io l'ho vedu_to in ve_ste da pit_to_re
BAR.
Egli?...
Allegro


(si volge a D. Checco)
D. CH.
oh! bestia che sono!.. e voi, parlate, perchè veniste a dirmi essere il Conte? Tu lo di_
BAR.
(unisce le destre di Fiorina e Carl.)
_cesti, ed io sol per mangiare a scampar ti secondai. Tutto si scordi omai.... siate sposi;
(si volge a D. Checco)
giacchè per voi, Don Checco, tanto piacer proviamo. d'ora innanzi il padrone qui sa_


D.CH.
BAR.
_re _ te. Oh mille gra_zie (chi cambia sta_to ha su_bi_togli a _mi_ci) Do _ man banchetto e fe _sta.
Allegro
FIOR.
Oh noi fe _ li _ ci oh noi fe _ li _ _ _ _ _ _ ci.
CARL.
Oh noi fe _ li _ ci oh noi fe _ li _ _ _ _ _ _ ci.
BAR.
Oh noi fe _ li _ ci oh noi fe _ li _ _ _ _ _ _ ci.
Oh noi fe _ li _ ci oh noi fe _ li _ _ _ _ _ _ ci.

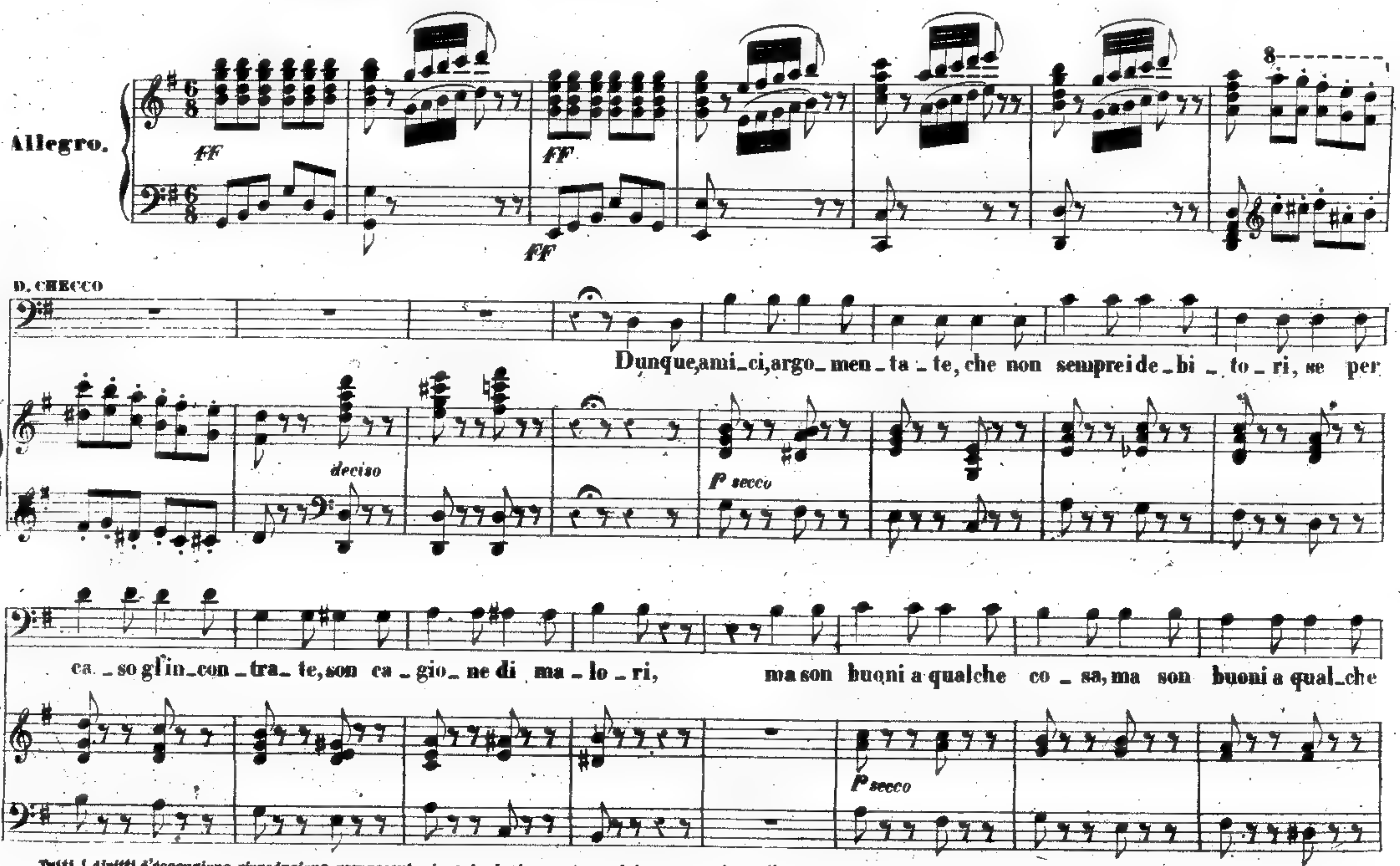
88141-45

ARIA FINALE

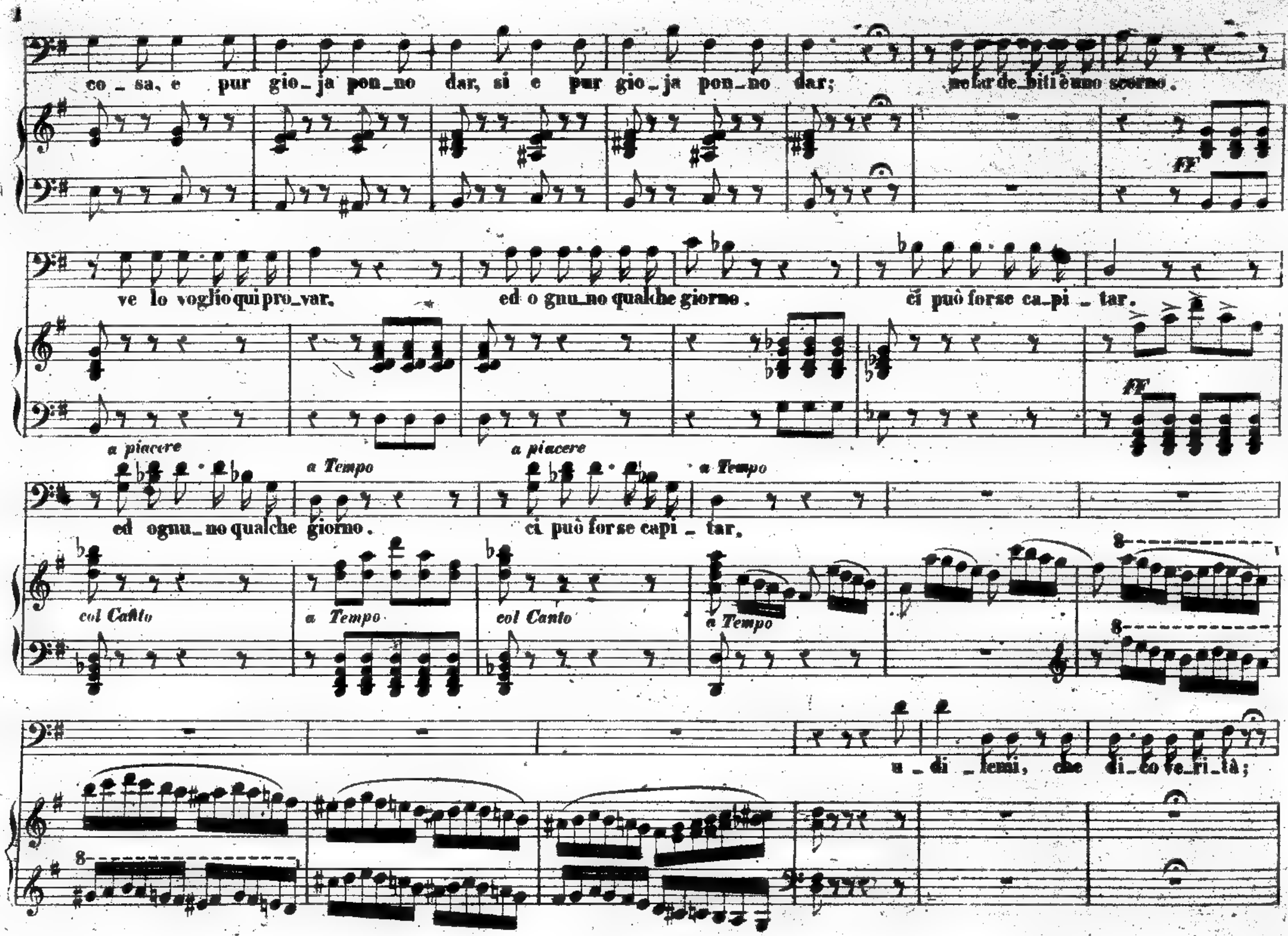
Dunque amici argomentate

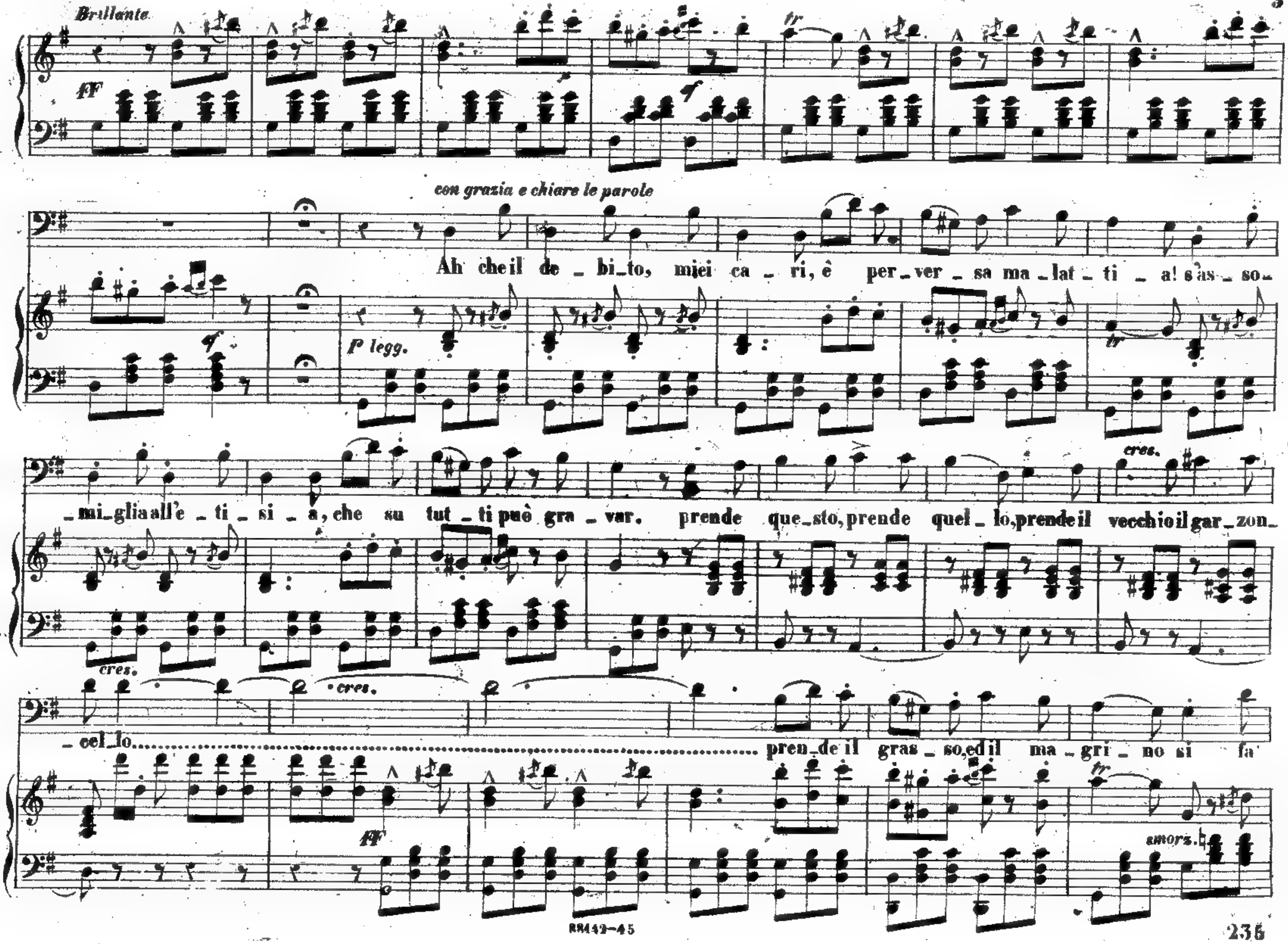
Eseguita da Sig.r Casaccia

ATTO II.° Seguito della SCENA ULTIMA

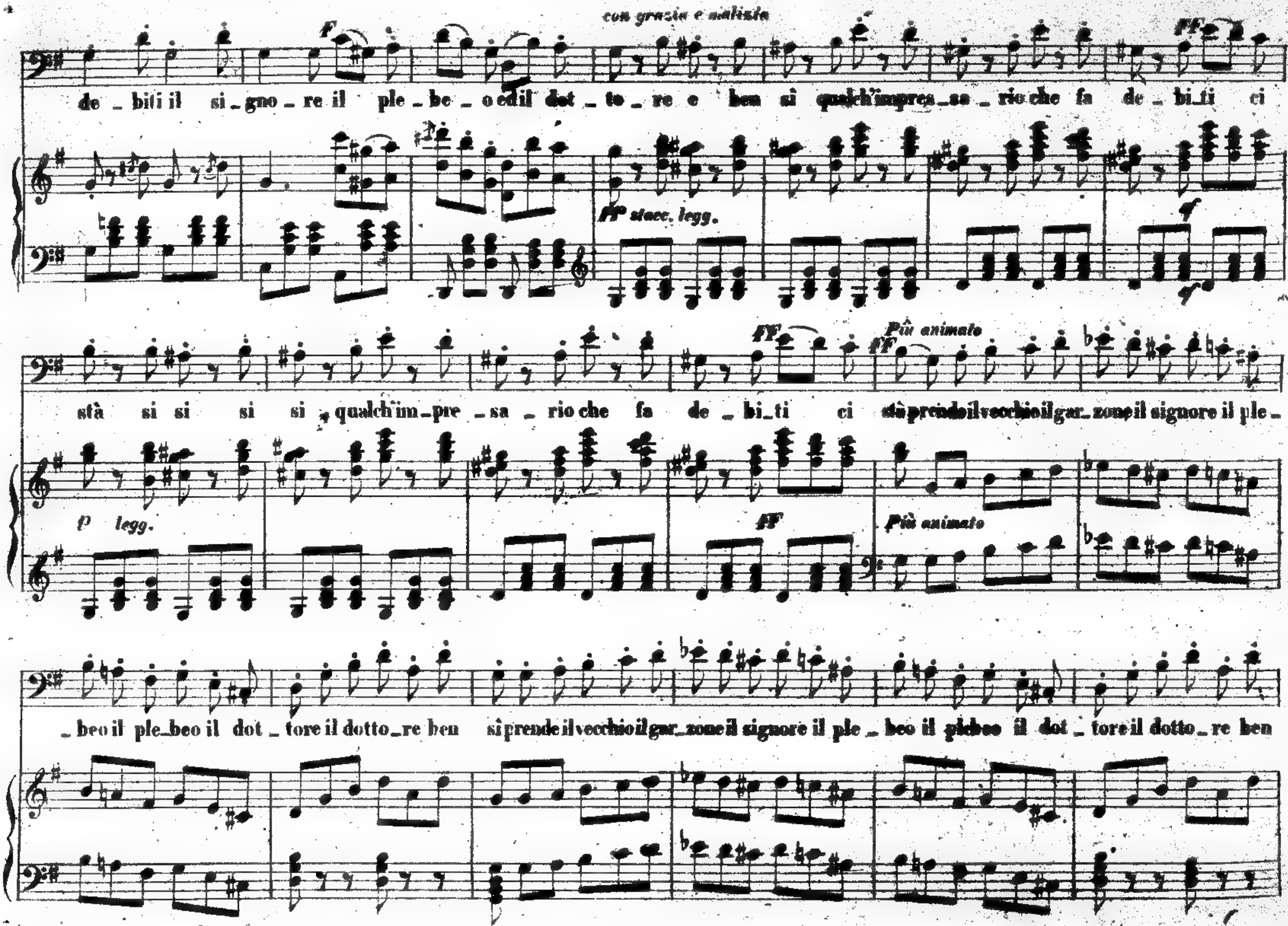


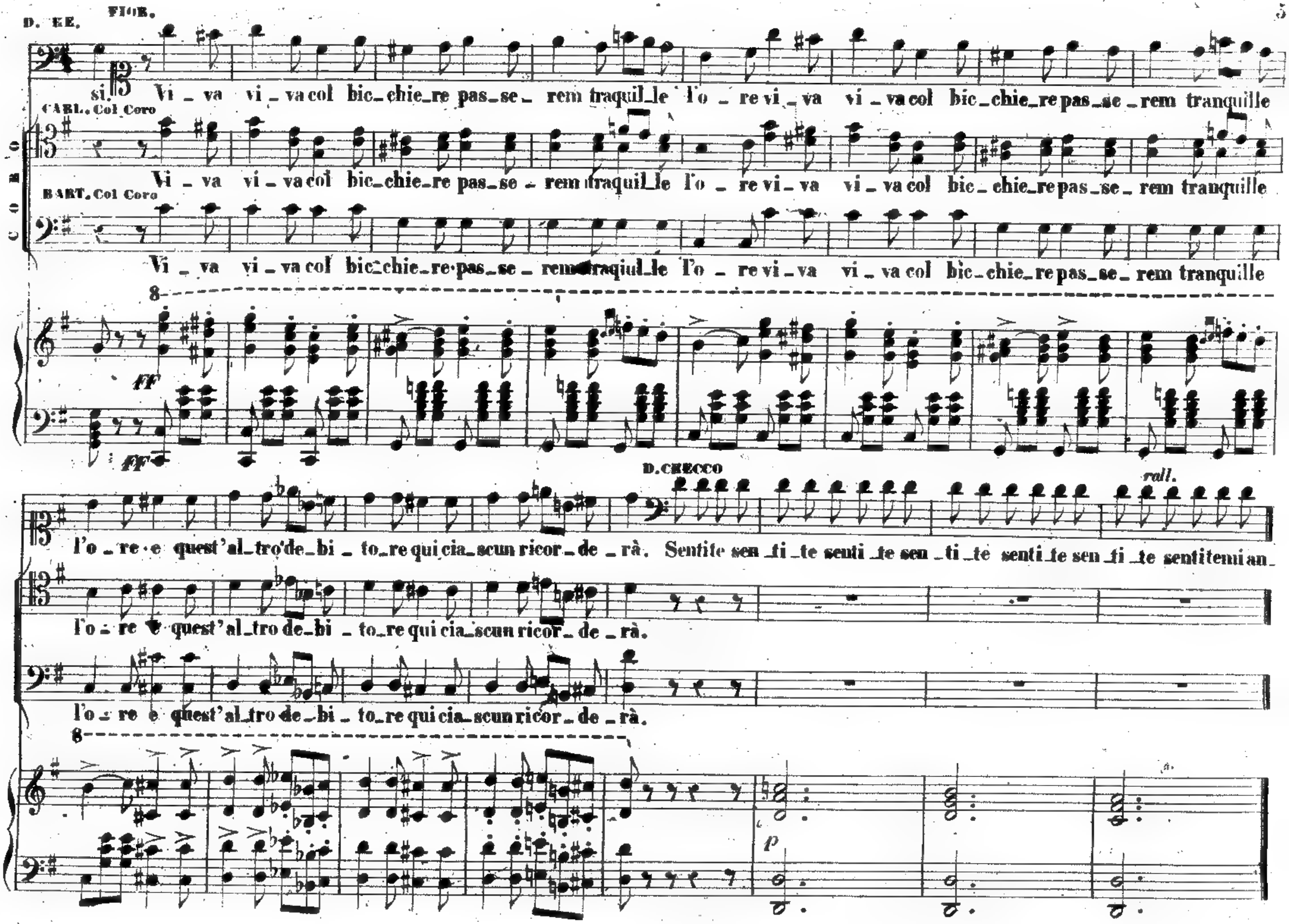
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, rappresentazione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori-MILANO. 86143-45

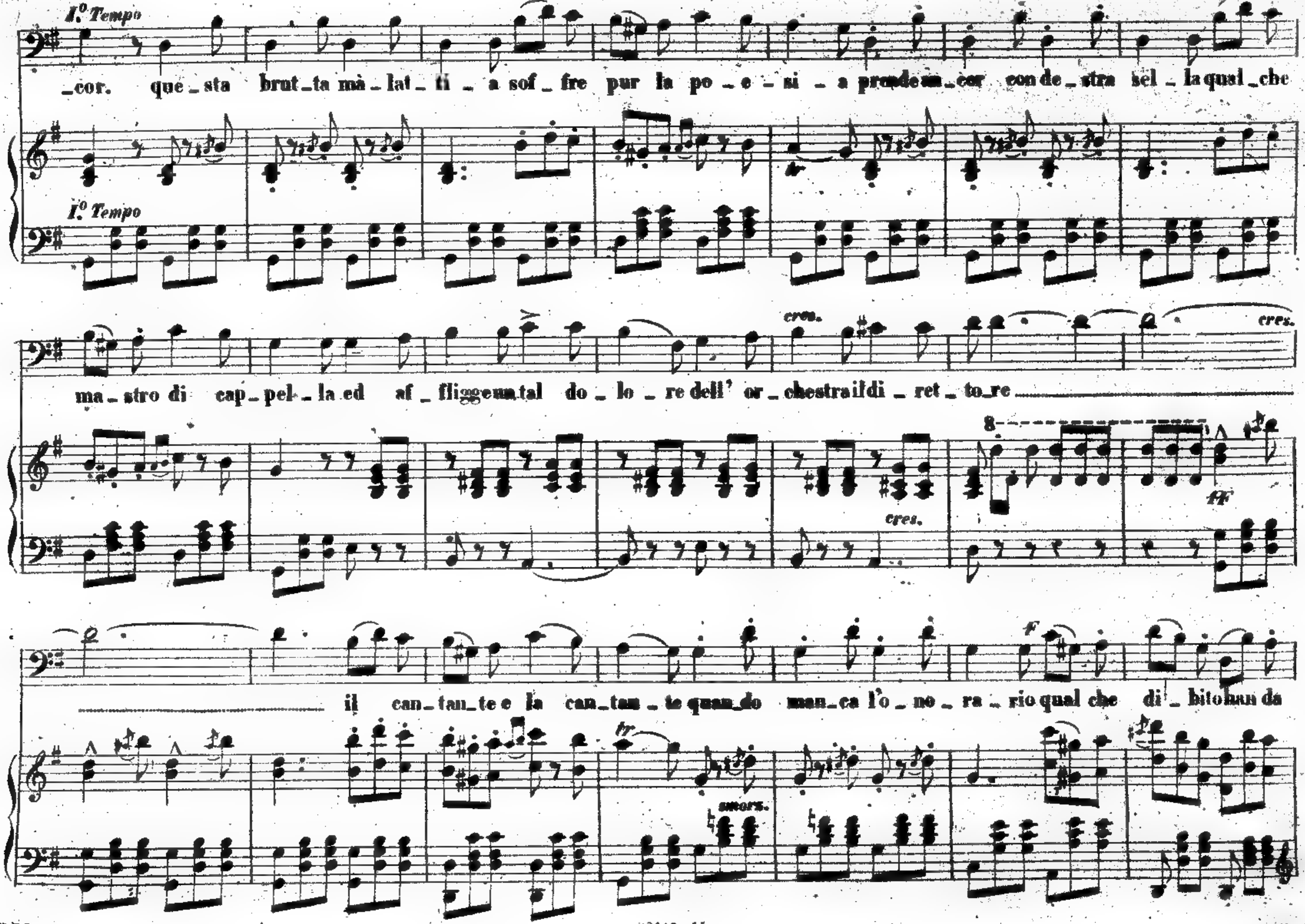

co_sa, e pur gio_ja pon_no dar, si e pur gio_ja pon_no dar;
ne far de_biti è uno scorno.
ff
ve lo voglio qui pro_var,
ed o gnu_no qualche giorno.
ci può forse ca_pi _ tar.
ff
a piacere
a Tempo
a piacere
a Tempo
ed ognu_no qualche giorno.
ci può forse capi _ tar,
col Canto
a Tempo
col Canto
a Tempo
u _ di _ temi, che di_co ve_ri_tà;


Brillante
ff
con grazia e chiare le parole
Ah che il de - bi - to, miei ca - ri, è per - ver - sa ma - lat - ti - a! s'as - so -
p legg.
- mi - glia all'e - ti - si - a, che su tut - ti può gra - var. prende que - sto, prende quel - lo, prende il vecchio il gar - zon -
cres.
- cel - lo............ pren - de il gras - so, ed il ma - gri - no si fa
smorz.

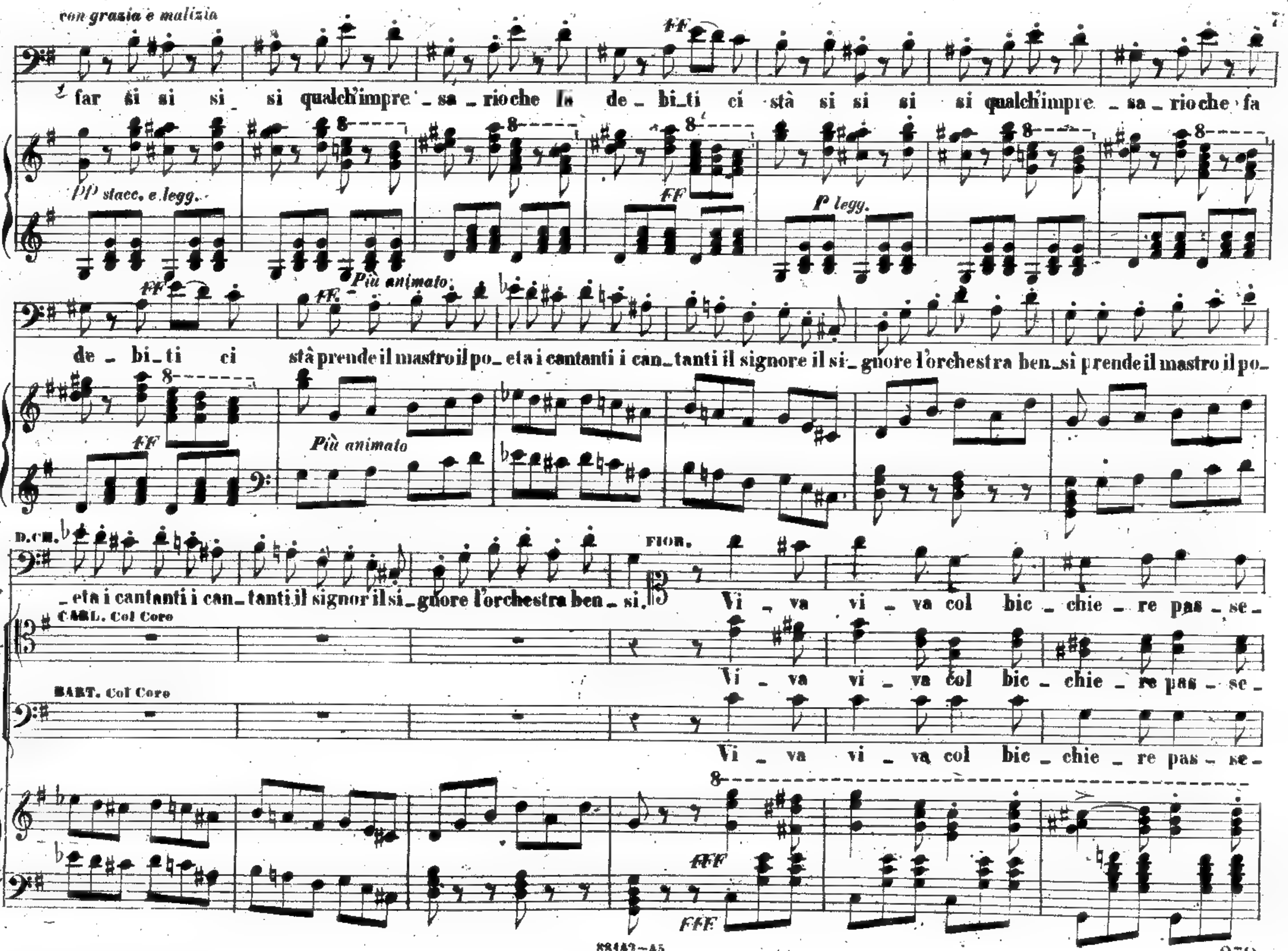
88442-45

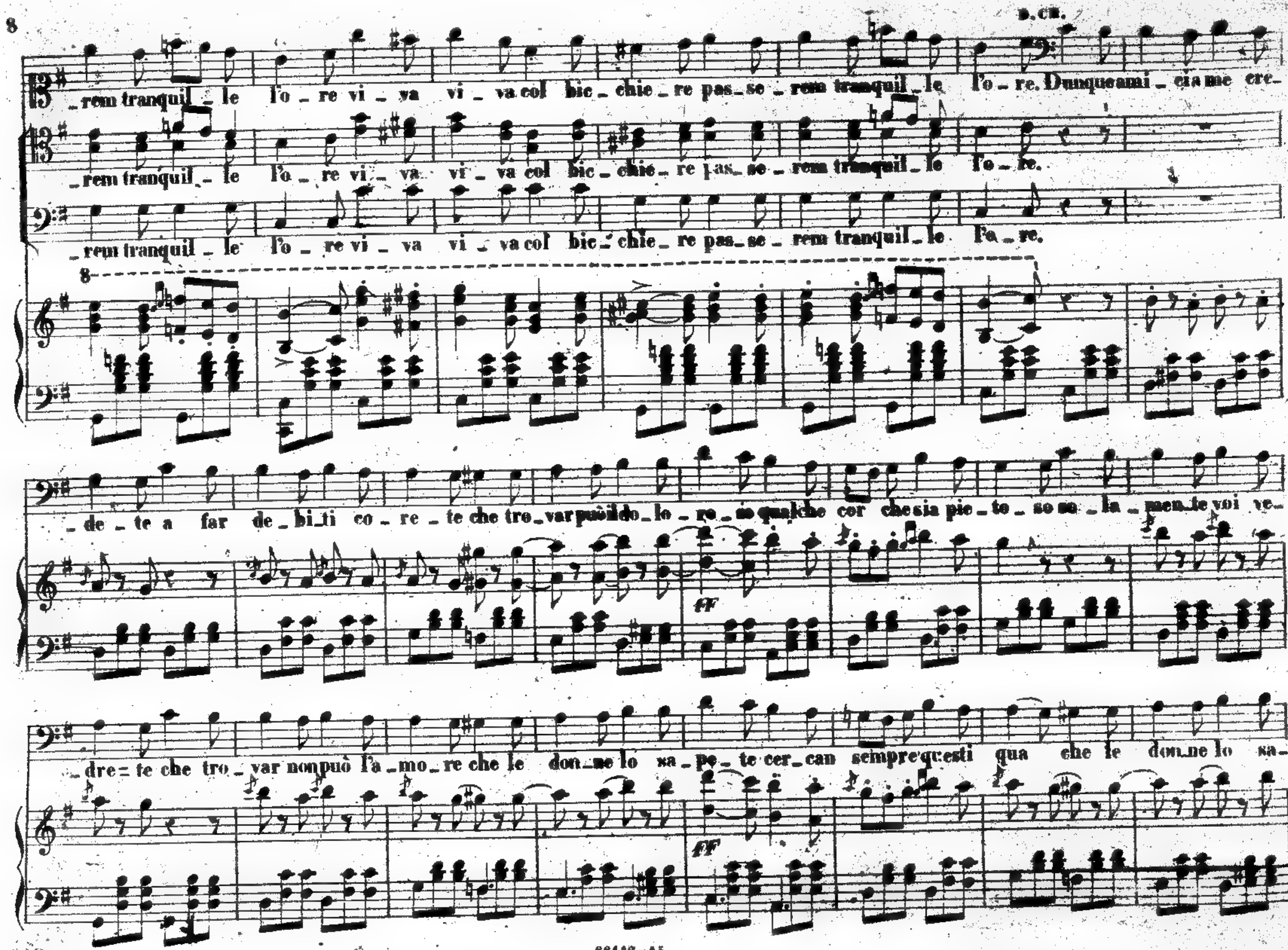

con grazia e malizia
de _ biti il si _ gno _ re il ple _ be _ o ed il dot _ to _ re e ben si qualch'impres _ sa _ rio che fa de _ bi_ti ci
ff
ff stacc. legg.
stà si si si si qualch'im_pre _ sa _ rio che fa de _ bi_ti ci
ff
Più animato
stà prende il vecchio il gar_zone il signore il ple _
p legg.
ff
Più animato
_ beo il ple_beo il dot _ tore il dotto_re ben si prende il vecchio il gar_zone il signore il ple _ beo il plebeo il dot _ tore il dotto_re ben

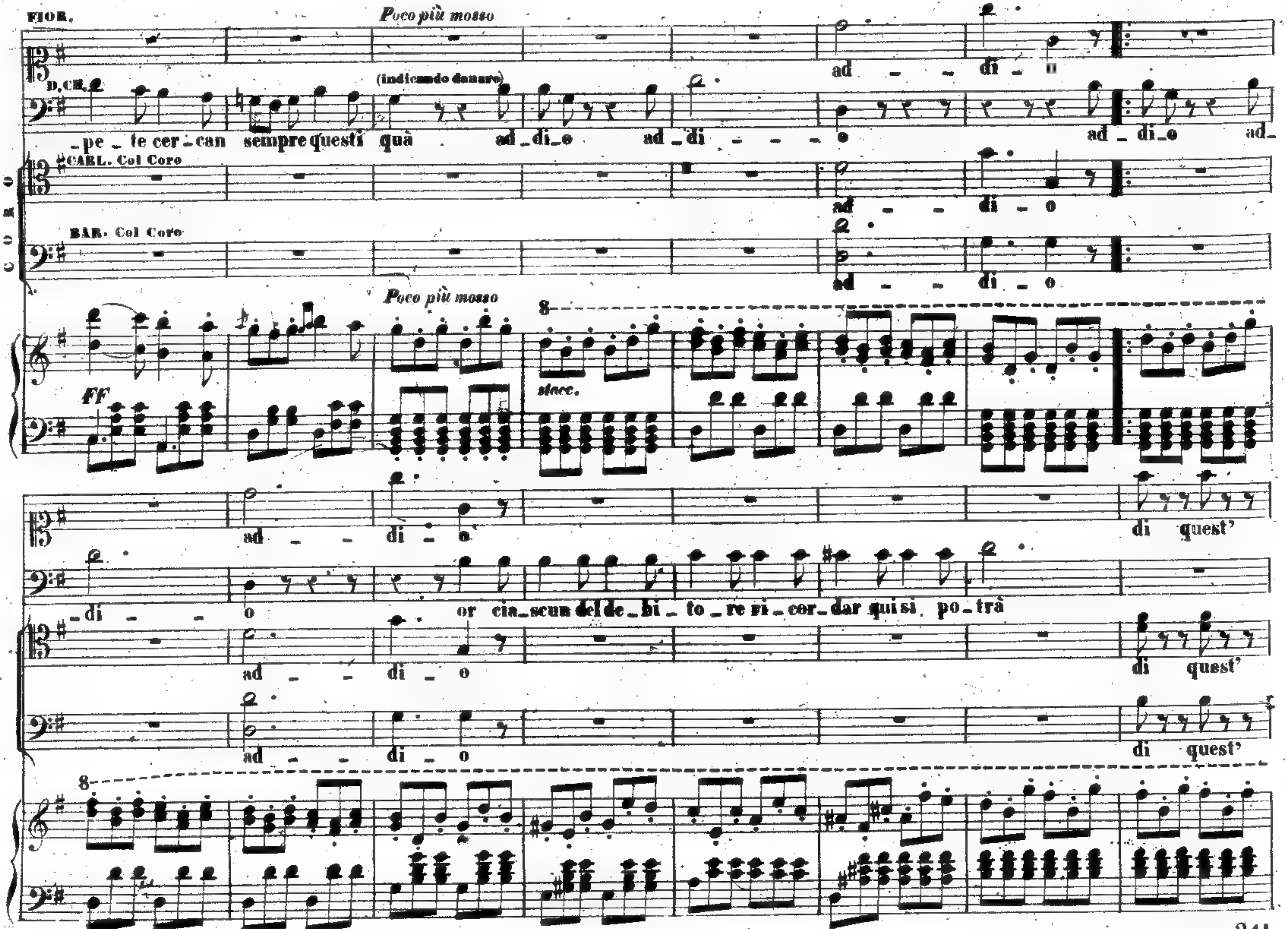

D. EE.
FIOR.
si. Vi - va vi - va col bic - chie - re pas - se - rem traquil - le l'o - re vi - va vi - va col bic - chie - re pas - se - rem tranquille
CARL. Col Coro
CORO
Vi - va vi - va col bic - chie - re pas - se - rem traquil - le l'o - re vi - va vi - va col bic - chie - re pas - se - rem tranquille
BART. Col Coro
Vi - va vi - va col bic - chie - re pas - se - rem traquil - le l'o - re vi - va vi - va col bic - chie - re pas - se - rem tranquille
ff
D. CHECCO
rall.
l'o - re e quest' al - tro de - bi - to - re qui cia - scun ricor - de - rà. Sentite sen - ti - te senti - te sen - ti - te senti - te sen - ti - te sentitemi an -
l'o - re e quest' al - tro de - bi - to - re qui cia - scun ricor - de - rà.
l'o - re e quest' al - tro de - bi - to - re qui cia - scun ricor - de - rà.
p

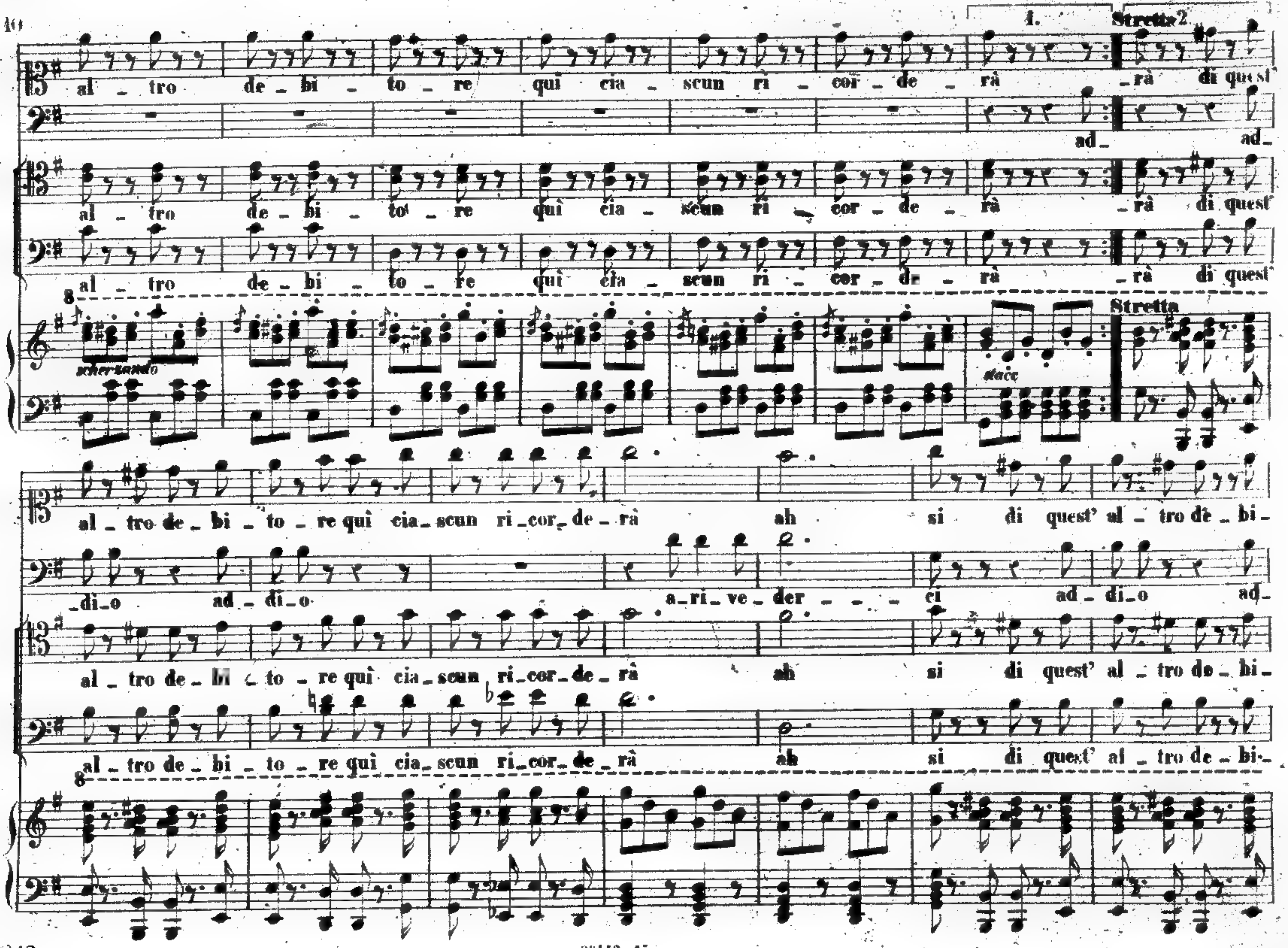

I.º Tempo
_cor. que_sta brut_ta mà_lat_ti_a sof_fre pur la po_e_si_a prendeam_cor conde_stra sel_la qual_che
I.º Tempo
ma_stro di cap_pel_la ed af_fliggeun tal do_lo_re dell' or_chestrail di_ret_to_re
cres.
cres.
cres.
ff
il can_tan_te e la can_tan_te quan_do man_ca l'o_no_ra_rio qual che di_bito man da
F
fr
fr
smorz.

×8142-45

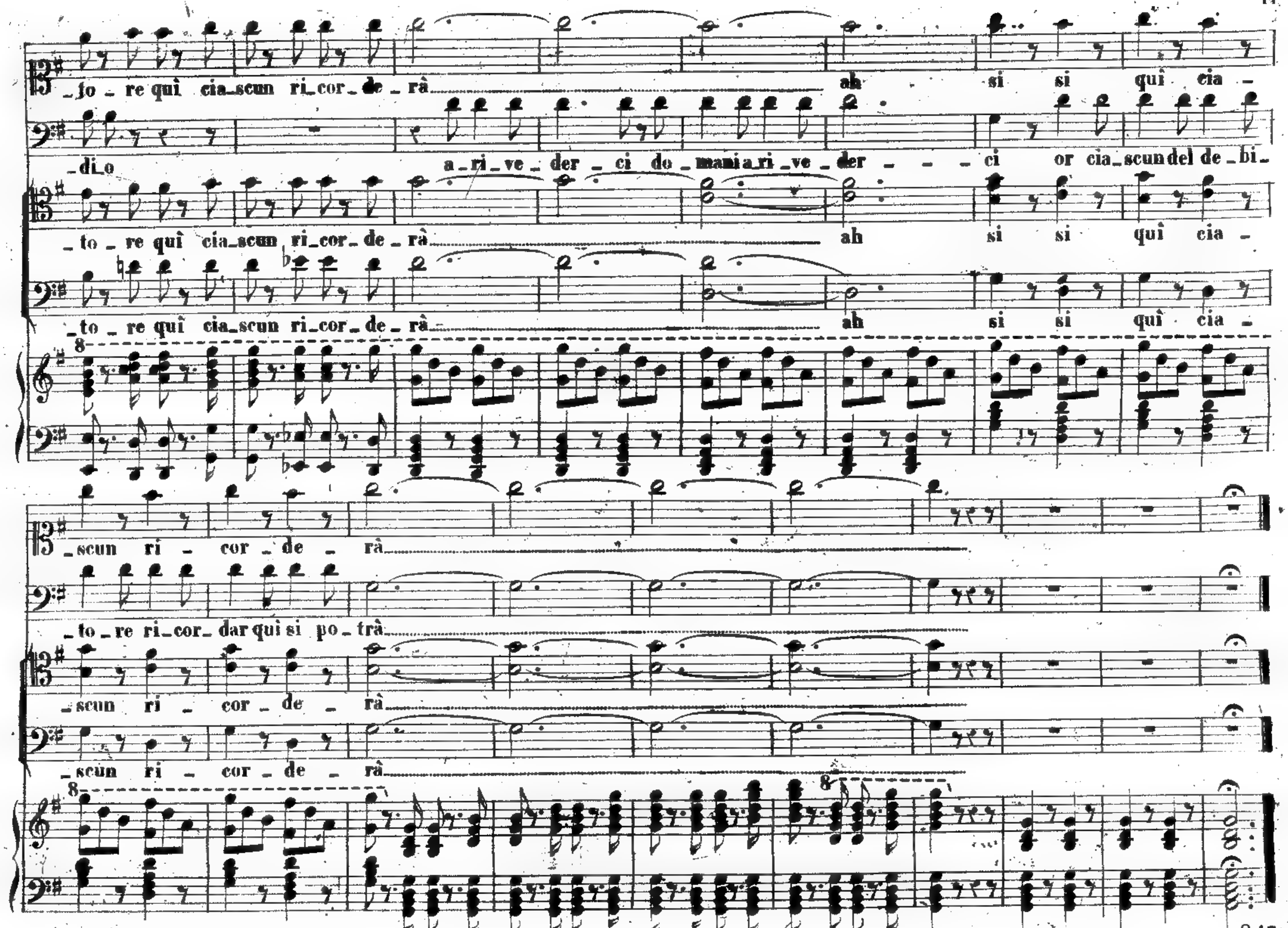

con grazia e malizia
far si si si si qualch'impre_sa_rio che fa de_bi_ti ci stà si si si si qualch'impre_sa_rio che fa
pp stacc. e legg.
ff
p legg.
ff
Più animato
de_bi_ti ci stà prende il mastro il po_eta i cantanti i can_tanti il signore il si_gnore l'orchestra ben_sì prende il mastro il po_
_eta i cantanti i can_tanti il signor il si_gnore l'orchestra ben_sì,
D.CH.
FIOR.
Vi_va vi_va col bic_chie_re pas_se_
CARL. Col Coro
Vi_va vi_va col bic_chie_re pas_se_
BART. Col Coro
Vi_va vi_va col bic_chie_re pas_se_
fff


D. CH.
_rem tranquil _ le l'o _ re vi _ va vi _ va col bic _ chie _ re pas _ se _ rem tranquil _ le l'o _ re. Dunqueami _ cia me cre-
_rem tranquil _ le l'o _ re vi _ va vi _ va col bic _ chie _ re pas _ se _ rem tranquil _ le l'o _ re.
_rem tranquil _ le l'o _ re vi _ va vi _ va col bic _ chie _ re pas _ se _ rem tranquil _ le l'o _ re.
_de _ te a far de _ bi _ ti co _ re _ te che tro _ var può il do _ lo _ re _ so qualche cor che sia pie _ to _ so se _ la _ men _ te voi ve-
ff
_dre _ te che tro _ var non può l'a _ mo _ re che le don _ ne lo sa _ pe _ te cer _ can sempre questi qua che le don _ ne lo sa-
ff


FIOR.
Poco più mosso
(indicando danaro)
D. CH.
CARL. Col Coro
BAR. Col Coro
CORO
ad - - di - o
- pe - te cer - can sempre questi quà ad - di - o ad - di - - - - o ad - di - o ad-
Poco più mosso
8
FF
stacc.
di quest'
- di - - o or cia - scun del de - bi - to - re ri - cor - dar qui si po - trà
di quest'
ad - - di - o
di quest'


1.
Stretta 2
al _ tro de _ bi _ to _ re qui cia _ scun ri _ cor _ de _ rà _ rà di quest'
ad _ ad _
al _ tro de _ bi _ to _ re qui cia _ scun ri _ cor _ de _ rà _ rà di quest'
al _ tro de _ bi _ to _ re qui cia _ scun ri _ cor _ de _ rà _ rà di quest'
scherzando
stacc
Stretta
al _ tro de _ bi _ to _ re qui cia _ scun ri _ cor _ de _ rà ah si di quest' al _ tro de _ bi _
_ di _ o ad _ di _ o a _ ri _ ve _ der _ _ _ ci ad _ di _ o ad _
al _ tro de _ bi _ to _ re qui cia _ scun ri _ cor _ de _ rà ah si di quest' al _ tro de _ bi _
al _ tro de _ bi _ to _ re qui cia _ scun ri _ cor _ de _ rà ah si di quest' al _ tro de _ bi _

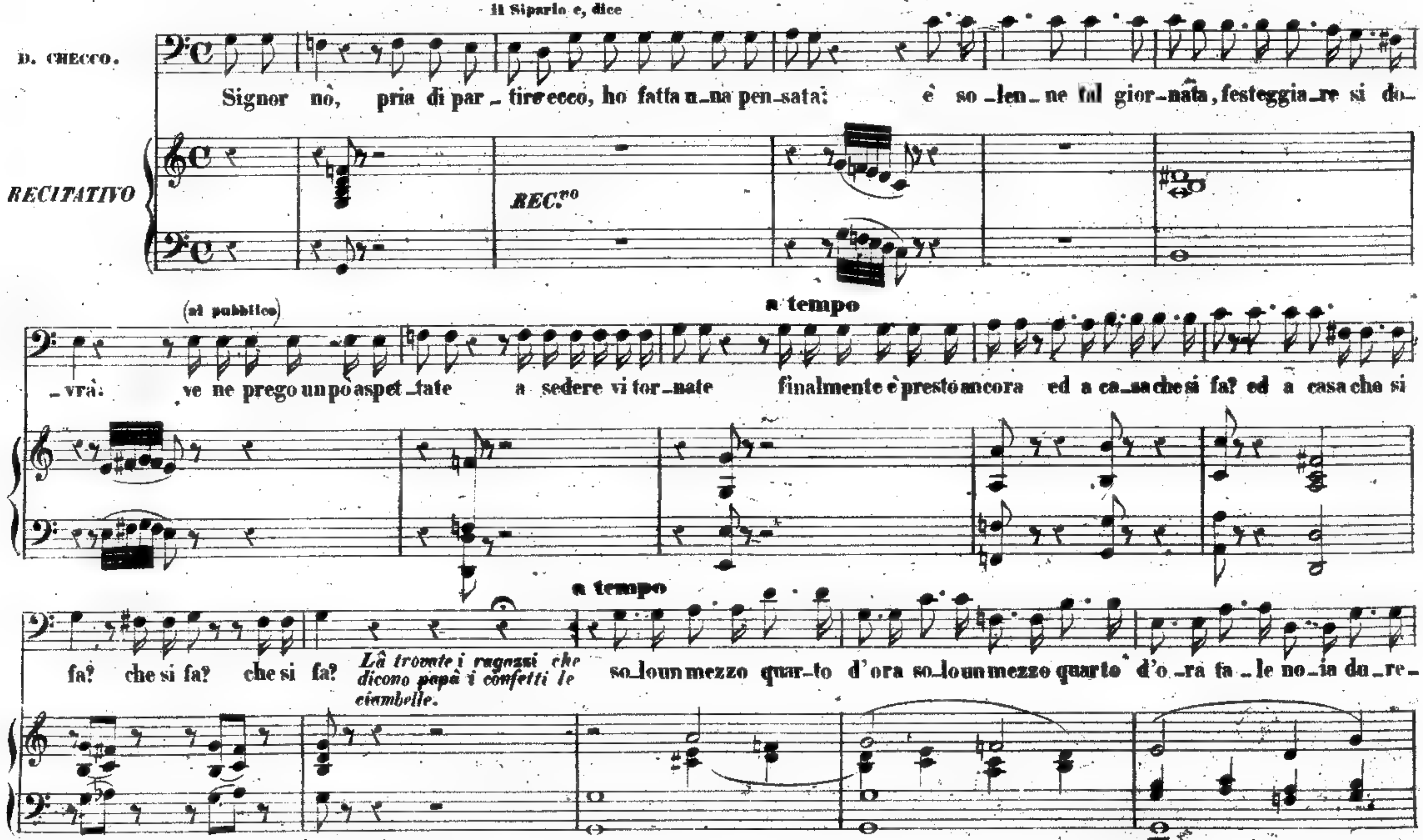
88143-45


_to _ re qui cia_scun ri_cor_de_rà
ah si si qui cia_
_di_o a_ri_ve_der_ci do_mani a_ri_ve_der_ci or cia_scun del de_bi_
_to _ re qui cia_scun ri_cor_de_rà
ah si si qui cia_
_to _ re qui cia_scun ri_cor_de_rà
ah si si qui cia_
_scun ri _ cor _ de _ rà
_to _ re ri_cor_dar qui si po_trà
_scun ri _ cor _ de _ rà
_scun ri _ cor _ de _ rà

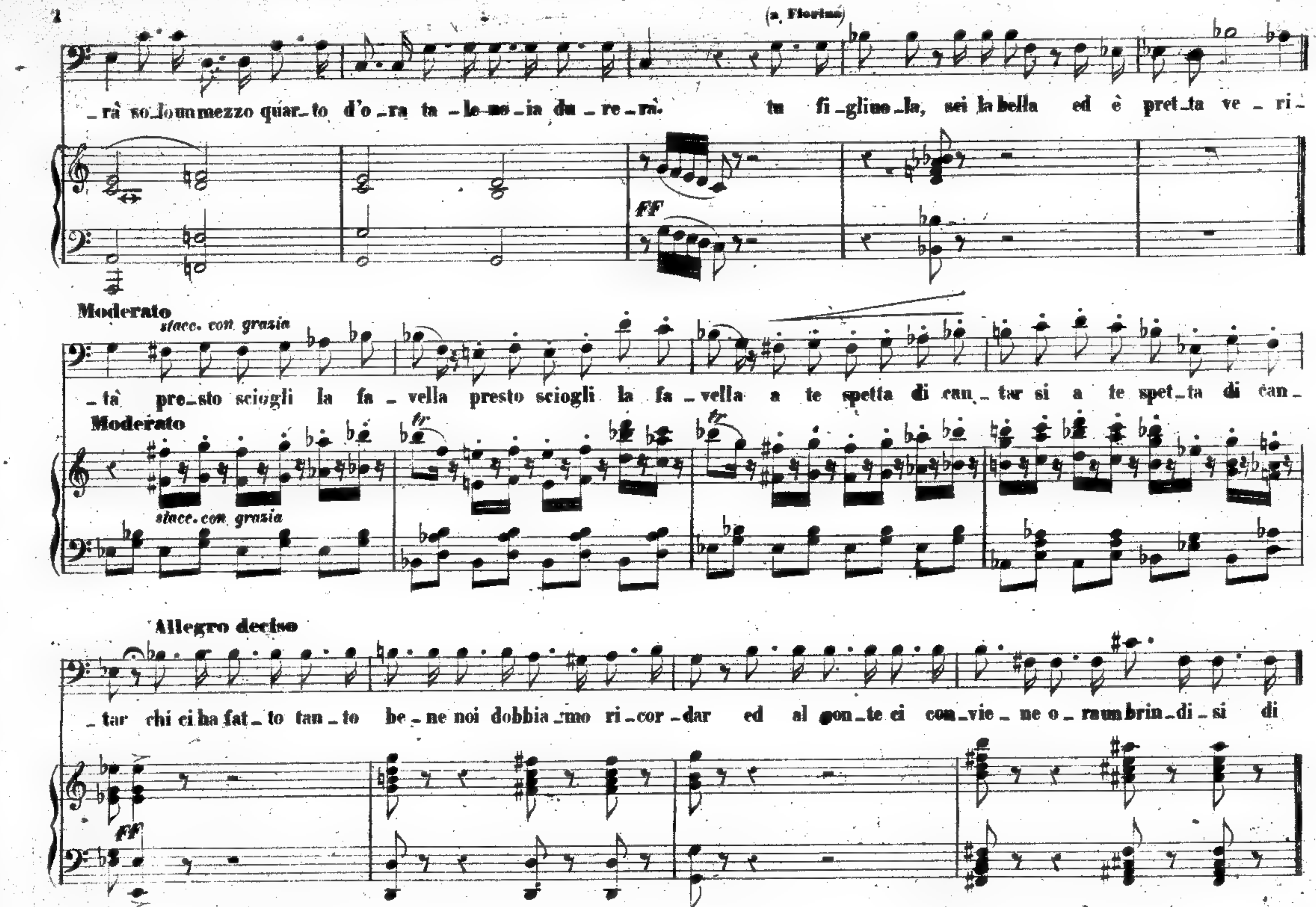
SCENA

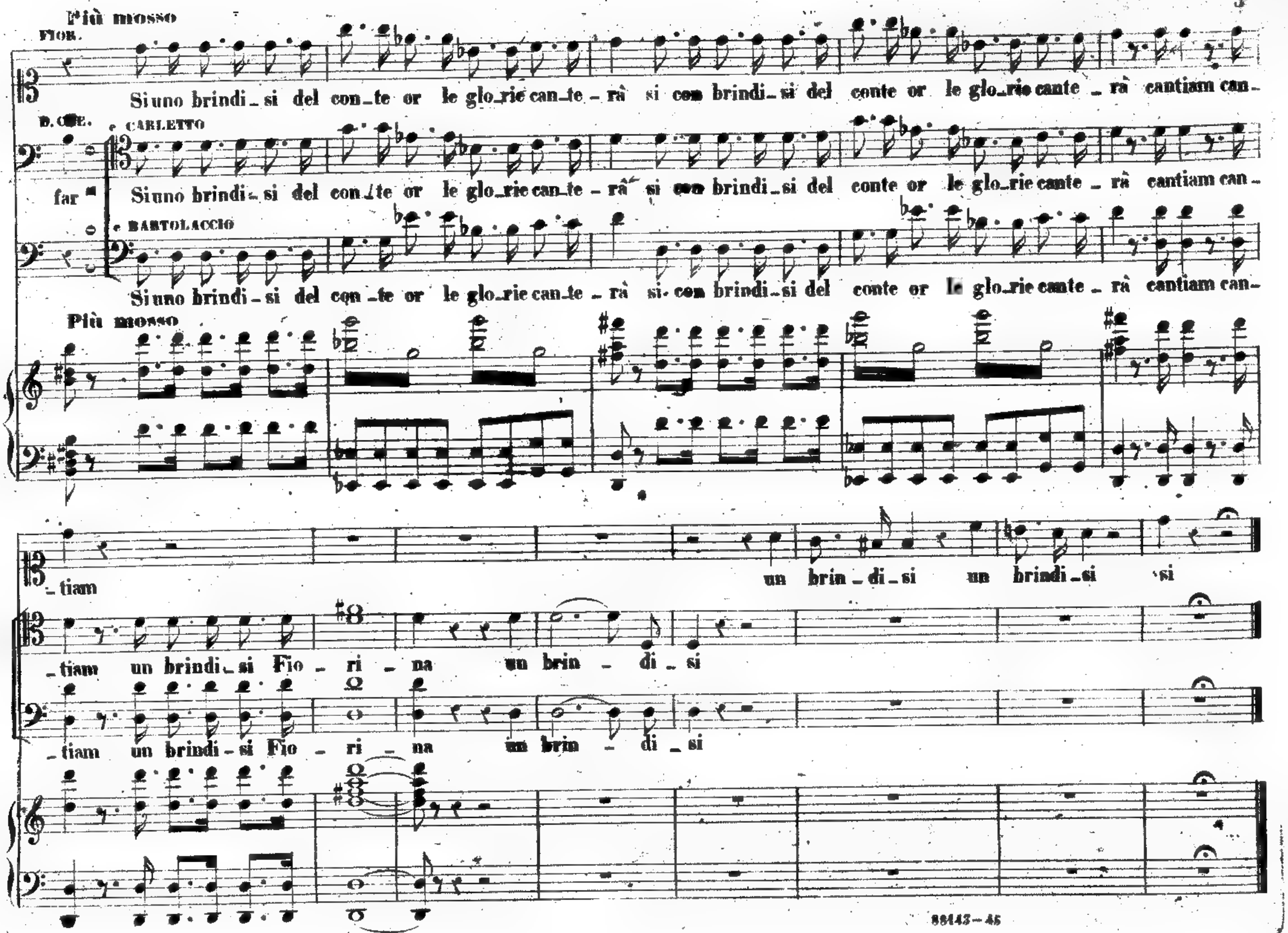
Signor nò, pria di partire *Fr. 1.*

ATTA II° Seguito della **SCENA ULTIMA.** Il Sipario è quasi abbassato, quando ritorna D. Checco, chiama e riunisce intorno a se i detti personaggi, fa rialzare il Sipario e, dice



Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori - MILANO.


(a Fiorina)
_rà so_lo un mezzo quar_to d'o_ra ta_le no_ia du_re_rà.
tu fi_gliuo_la, sei la bella ed è pret_ta ve_ri-
FF
Moderato
stacc. con grazia
_tà pre_sto sciogli la fa_vella presto sciogli la fa_vella a te spetta di can_tar si a te spet_ta di can_
Moderato
tr
stacc. con grazia
Allegro deciso
_tar chi ci ha fat_to tan_to be_ne noi dobbia_mo ri_cor_dar ed al con_te ci con_vie_ne o_ra un brin_di_si di
FF

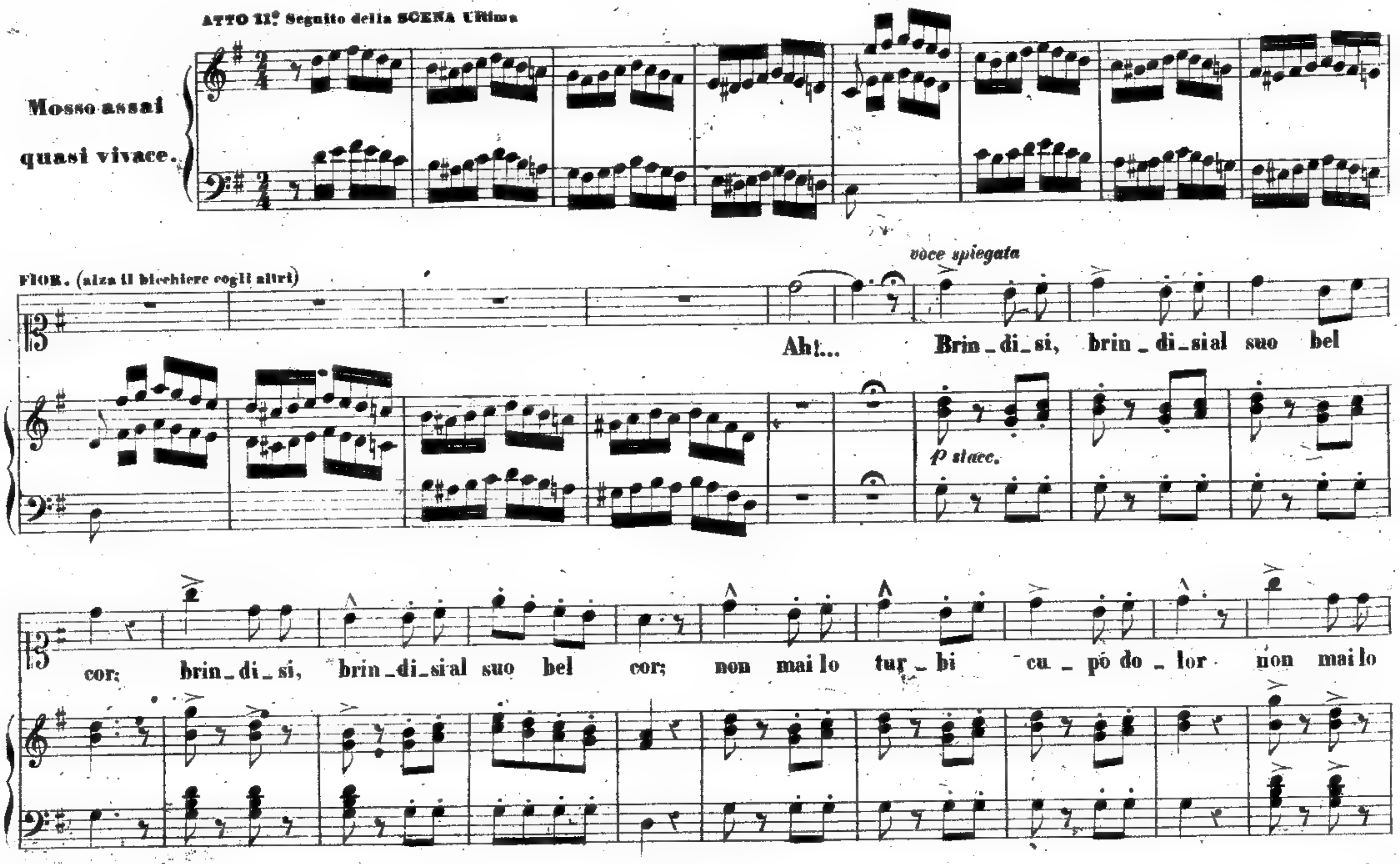


Più mosso
FIOR.
Si uno brindi_si del con_te or le glo_rie can_te_rà si con brindi_si del conte or le glo_rie cante_rà cantiam can_tiam un brin_di_si un brindi_si si
D. CHE.
far
e CARLETTO
Si uno brindi_si del con_te or le glo_rie can_te_rà si con brindi_si del conte or le glo_rie cante_rà cantiam can_tiam un brindi_si Fio_ri_na un brin_di_si
e BARTOLACCIO
Si uno brindi_si del con_te or le glo_rie can_te_rà si con brindi_si del conte or le glo_rie cante_rà cantiam can_tiam un brindi_si Fio_ri_na un brin_di_si
Più mosso

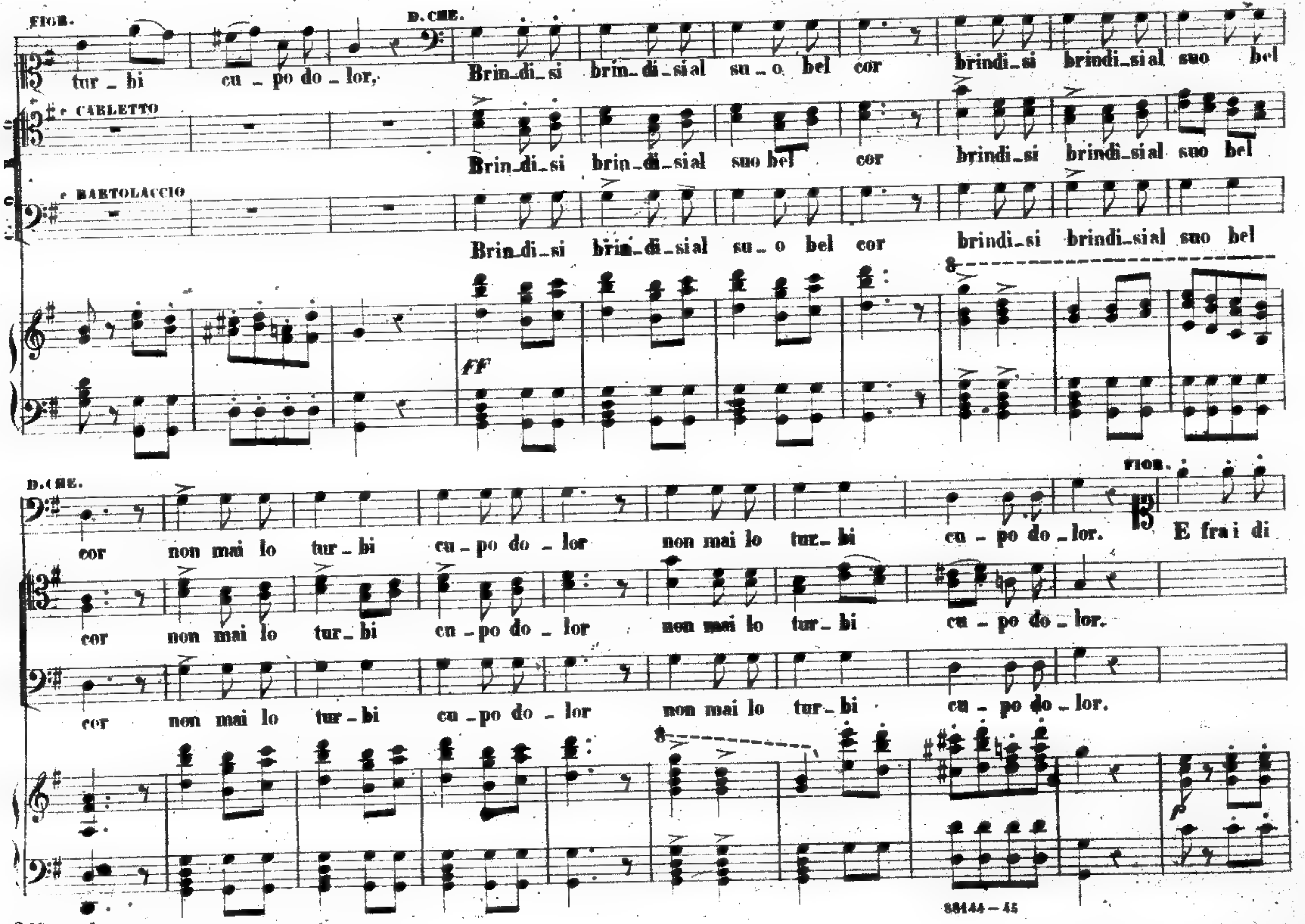
BRINDISI FINALE ULTIMO

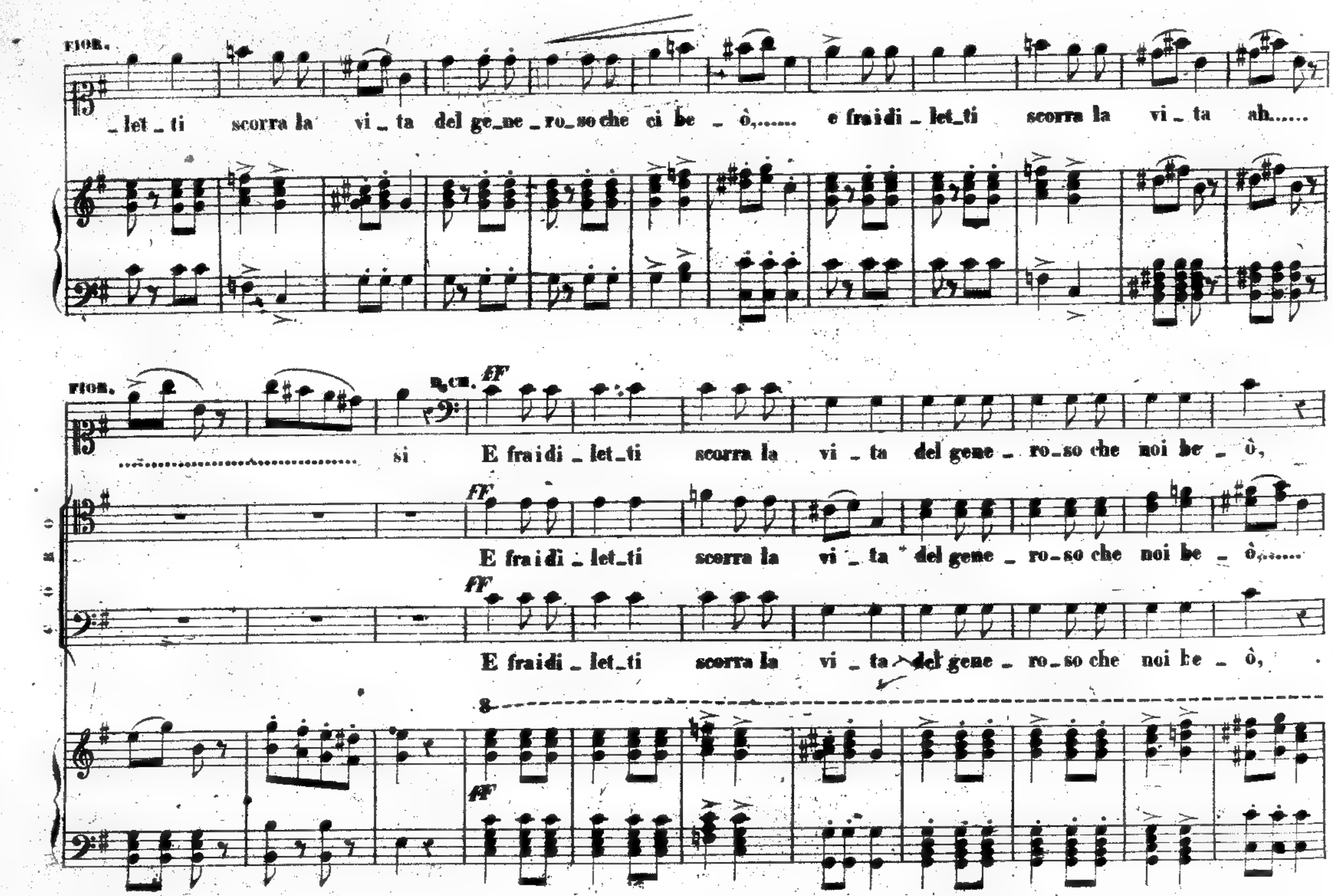
Brindisi, brindisi al suo bel cor.

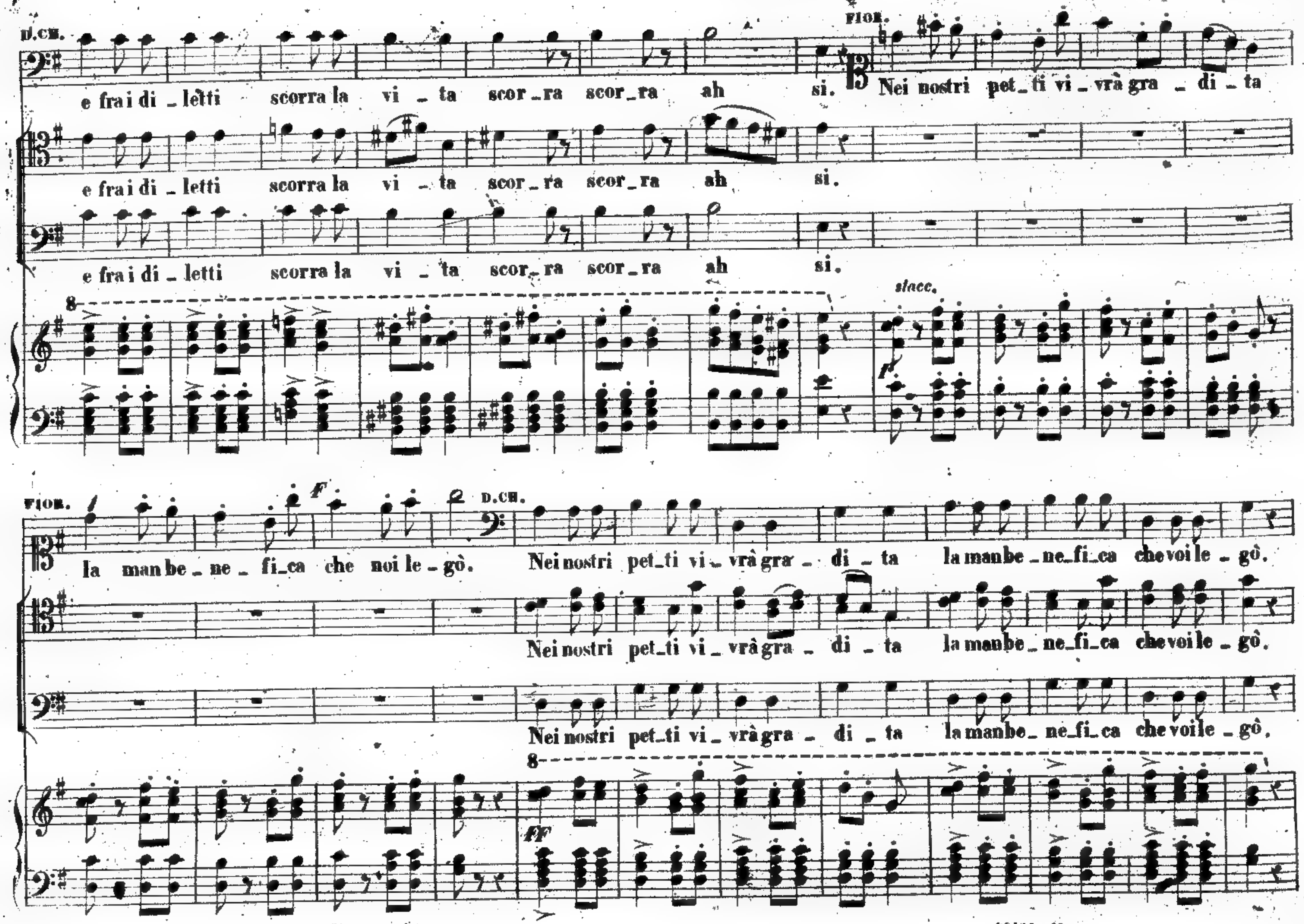
Fr. 5.



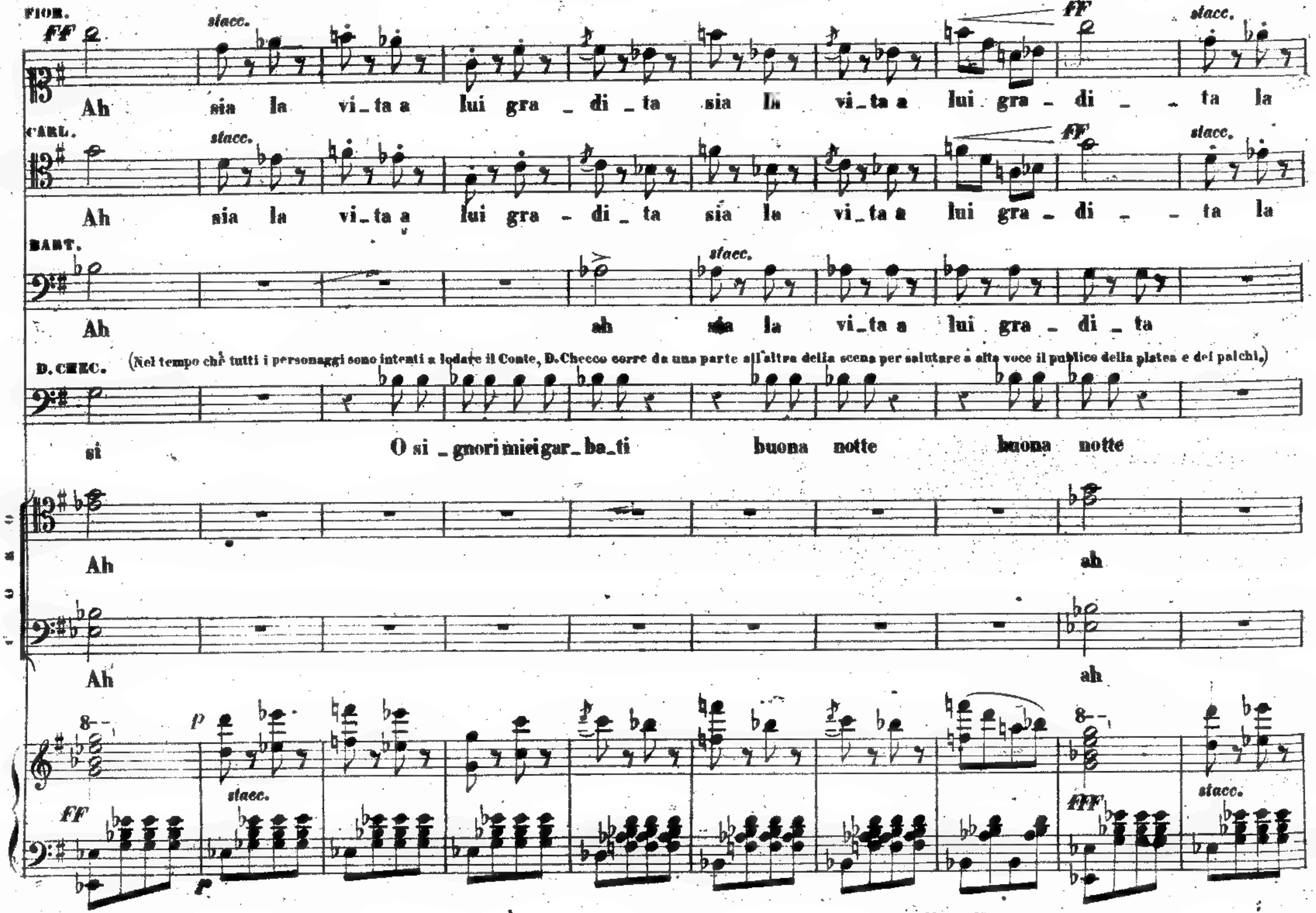
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. Editori Stampatori - MILANO.

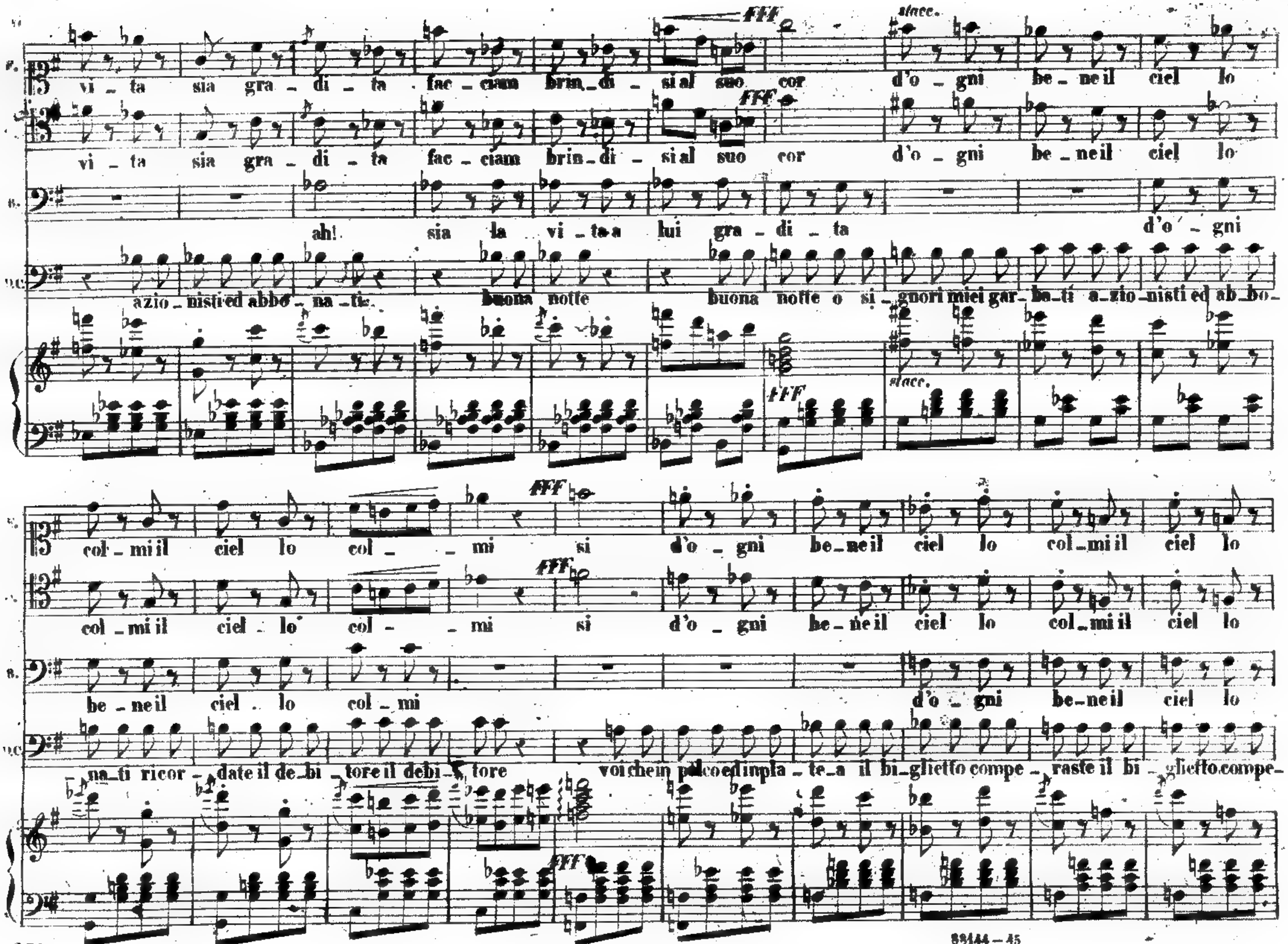

FIOR.
tur - bi cu - po do - lor,
D. CHE.
Brin-di-si brin-di-si al su - o bel cor brindi-si brindi-si al suo bel
e CARLETTO
Brin-di-si brin-di-si al suo bel cor brindi-si brindi-si al suo bel
e BARTOLACCIO
Brin-di-si brin-di-si al su - o bel cor brindi-si brindi-si al suo bel
ff
D. CHE.
cor non mai lo tur-bi cu-po do - lor non mai lo tur-bi cu - po do - lor.
FIOR.
E fra i di
cor non mai lo tur-bi cu-po do - lor non mai lo tur-bi cu - po do - lor.
cor non mai lo tur-bi cu-po do - lor non mai lo tur-bi cu - po do - lor.
p

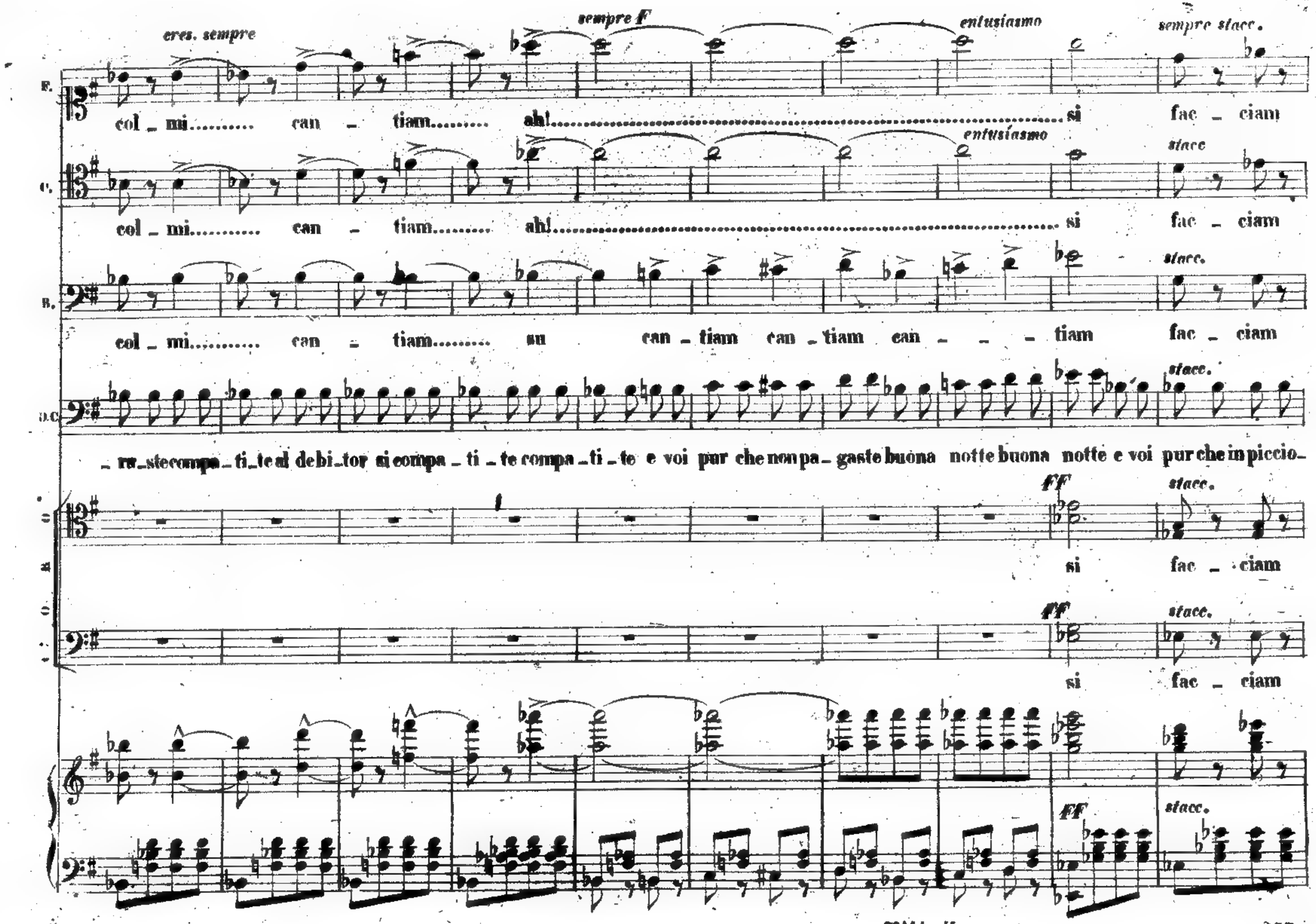

FIOR.
_let_ti scorra la vi_ta del ge_ne_ro_so che ci be_ô,...... e fraidi_let_ti scorra la vi_ta ah......
FIOR.
si
B. CH.
E fraidi_let_ti scorra la vi_ta del gene_ro_so che noi be_ô,
E fraidi_let_ti scorra la vi_ta del gene_ro_so che noi be_ô,......
E fraidi_let_ti scorra la vi_ta del gene_ro_so che noi be_ô,
FF

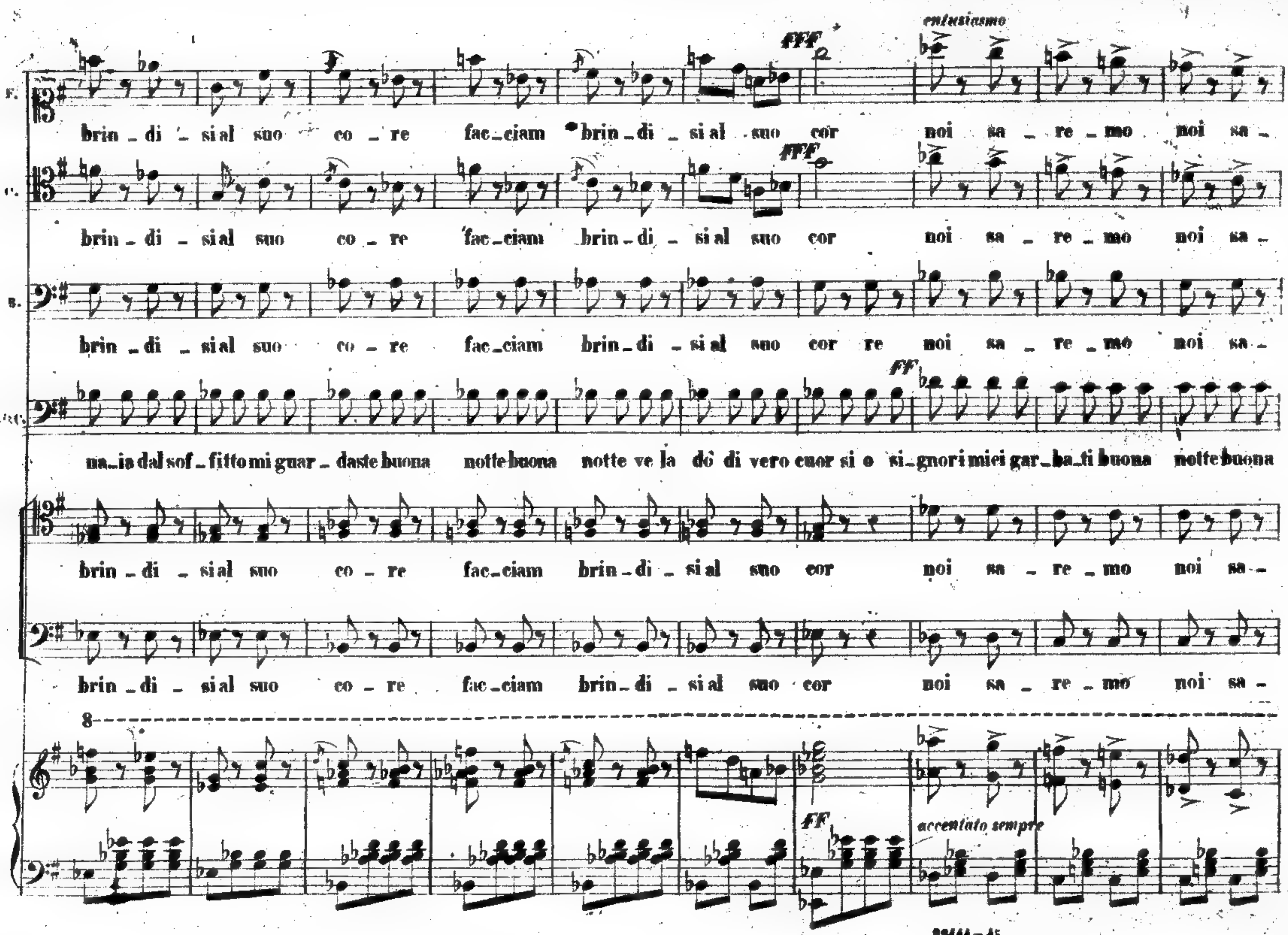

D.CH.
e fra i di _ letti scorra la vi _ ta scor _ ra scor _ ra ah si.
FIOR.
Nei nostri pet _ ti vi _ vrà gra _ di _ ta
e fra i di _ letti scorra la vi _ ta scor _ ra scor _ ra ah si.
e fra i di _ letti scorra la vi _ ta scor _ ra scor _ ra ah si.
stacc.
FIOR.
la man be _ ne _ fi _ ca che noi le _ gò.
D.CH.
Nei nostri pet _ ti vi _ vrà gra _ di _ ta la man be _ ne _ fi _ ca che voi le _ gò.
Nei nostri pet _ ti vi _ vrà gra _ di _ ta la man be _ ne _ fi _ ca che voi le _ gò.
Nei nostri pet _ ti vi _ vrà gra _ di _ ta la man be _ ne _ fi _ ca che voi le _ gò.
FF

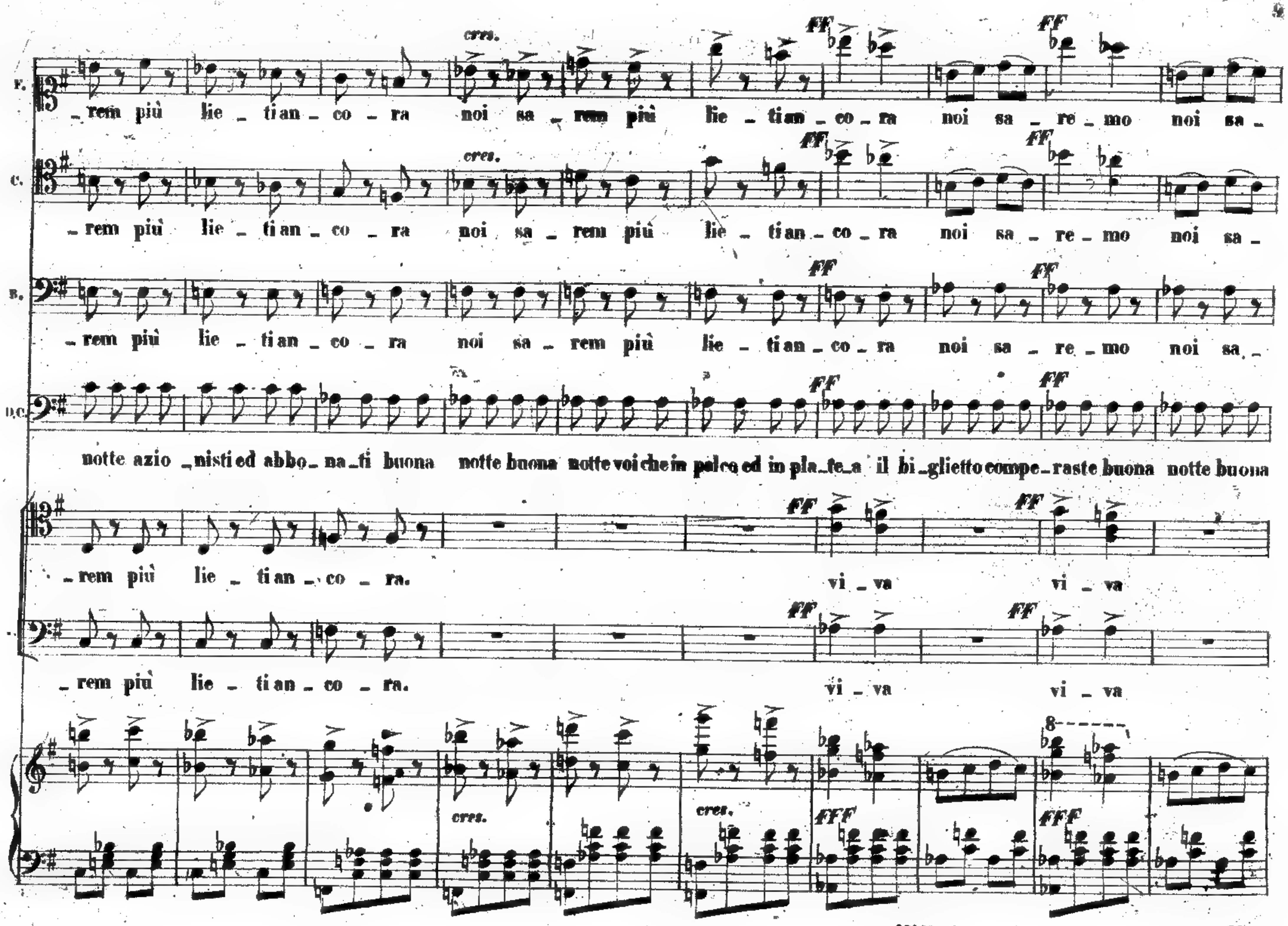
88444 – 46


FIOR.
Ah sia la vi_ta a lui gra_di_ta sia la vi_ta a lui gra_di_ _ta la
CARL.
Ah sia la vi_ta a lui gra_di_ta sia la vi_ta a lui gra_di_ _ta la
BART.
Ah ah sia la vi_ta a lui gra_di_ta
D. CHEC.
(Nel tempo chè tutti i personaggi sono intenti a lodare il Conte, D. Checco corre da una parte all'altra della scena per salutare a alta voce il publico della platea e dei palchi.)
si O si_gnori miei gar_ba_ti buona notte buona notte
Ah ah
Ah ah
stacc.
FF
FFF
p

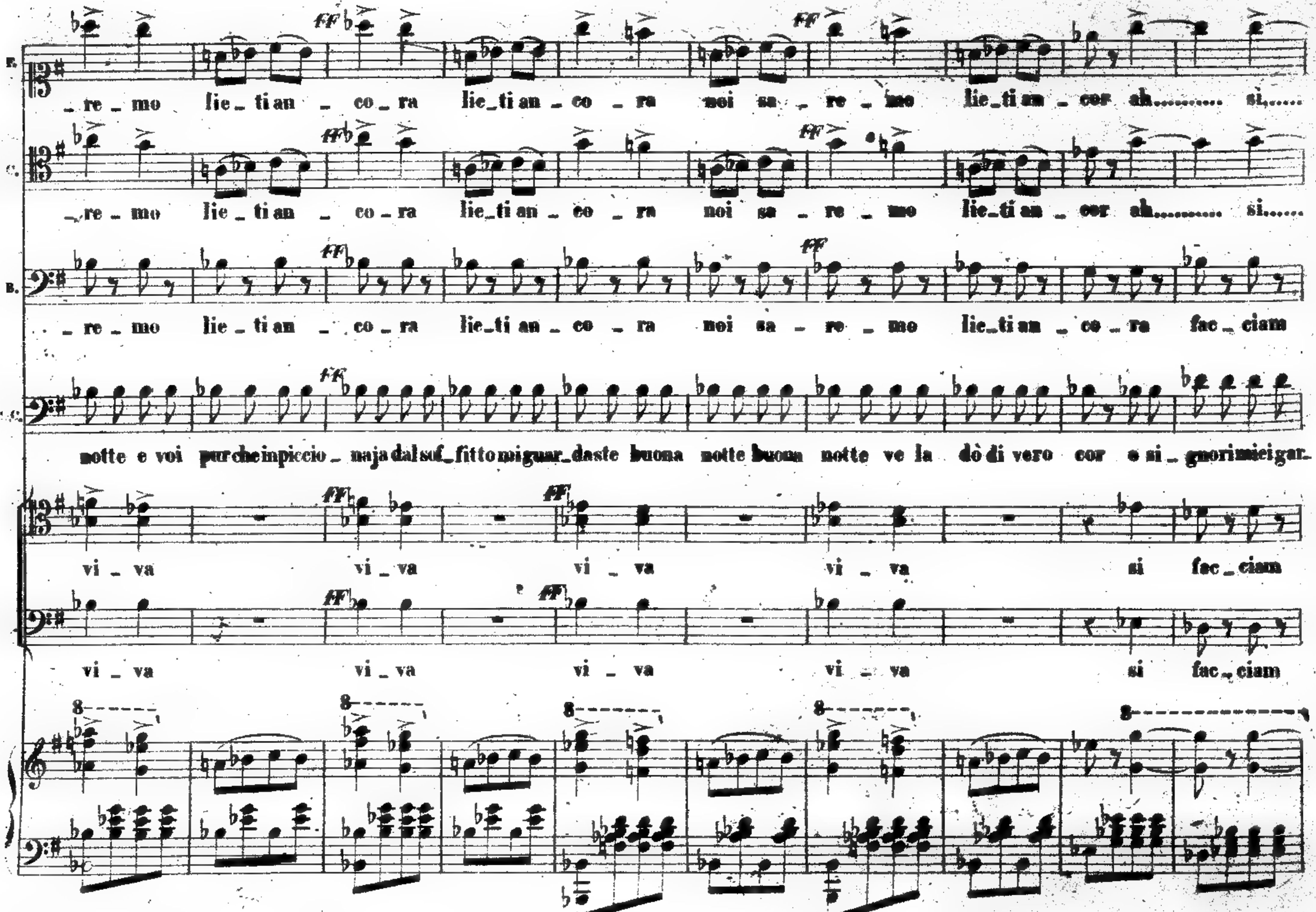

vi - ta sia gra - di - ta fac - ciam brin - di - si al suo cor d'o - gni be - ne il ciel lo
vi - ta sia gra - di - ta fac - ciam brin - di - si al suo cor d'o - gni be - ne il ciel lo
ah! sia la vi - ta a lui gra - di - ta d'o - gni
azio - nisti ed abbo - na - ti. buona notte buona notte o si - gnori miei gar - ba - ti a - zio - nisti ed ab - bo -
col - mi il ciel lo col - mi si d'o - gni be - ne il ciel lo col - mi il ciel lo
col - mi il ciel lo col - mi si d'o - gni be - ne il ciel lo col - mi il ciel lo
be - ne il ciel lo col - mi d'o - gni be - ne il ciel lo
- na - ti ricor - date il de - bi - tore il debi - tore voi che in palco ed in pla - te - a il bi - glietto compe - raste il bi - glietto compe -

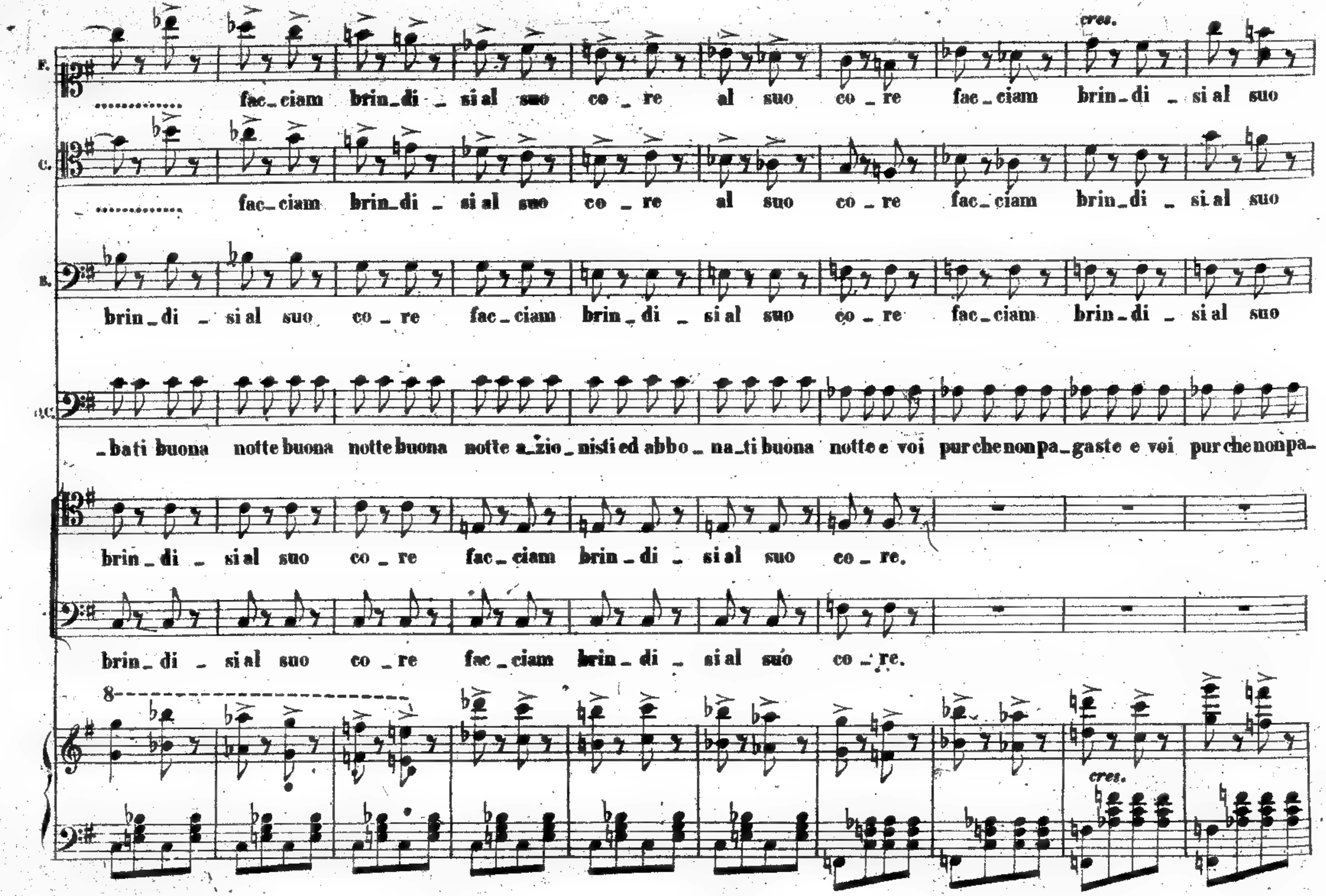

cres. sempre
sempre F
entusiasmo
sempre stacc.
F.
col _ mi......... can _ tiam......... ah!.. si fac _ ciam
entusiasmo
stacc
C.
col _ mi......... can _ tiam......... ah!.. si fac _ ciam
stacc.
B.
col _ mi......... can _ tiam......... su can _ tiam can _ tiam can _ _ _ _ tiam fac _ ciam
stacc.
D.C.
_ ra_stecompa_ti_te al debi_tor si compa _ ti _ te compa_ti _ te e voi pur che non pa_gaste buona notte buona notte e voi pur che in piccio_
FF
stacc.
si fac _ ciam
FF
stacc.
si fac _ ciam
FF
stacc.

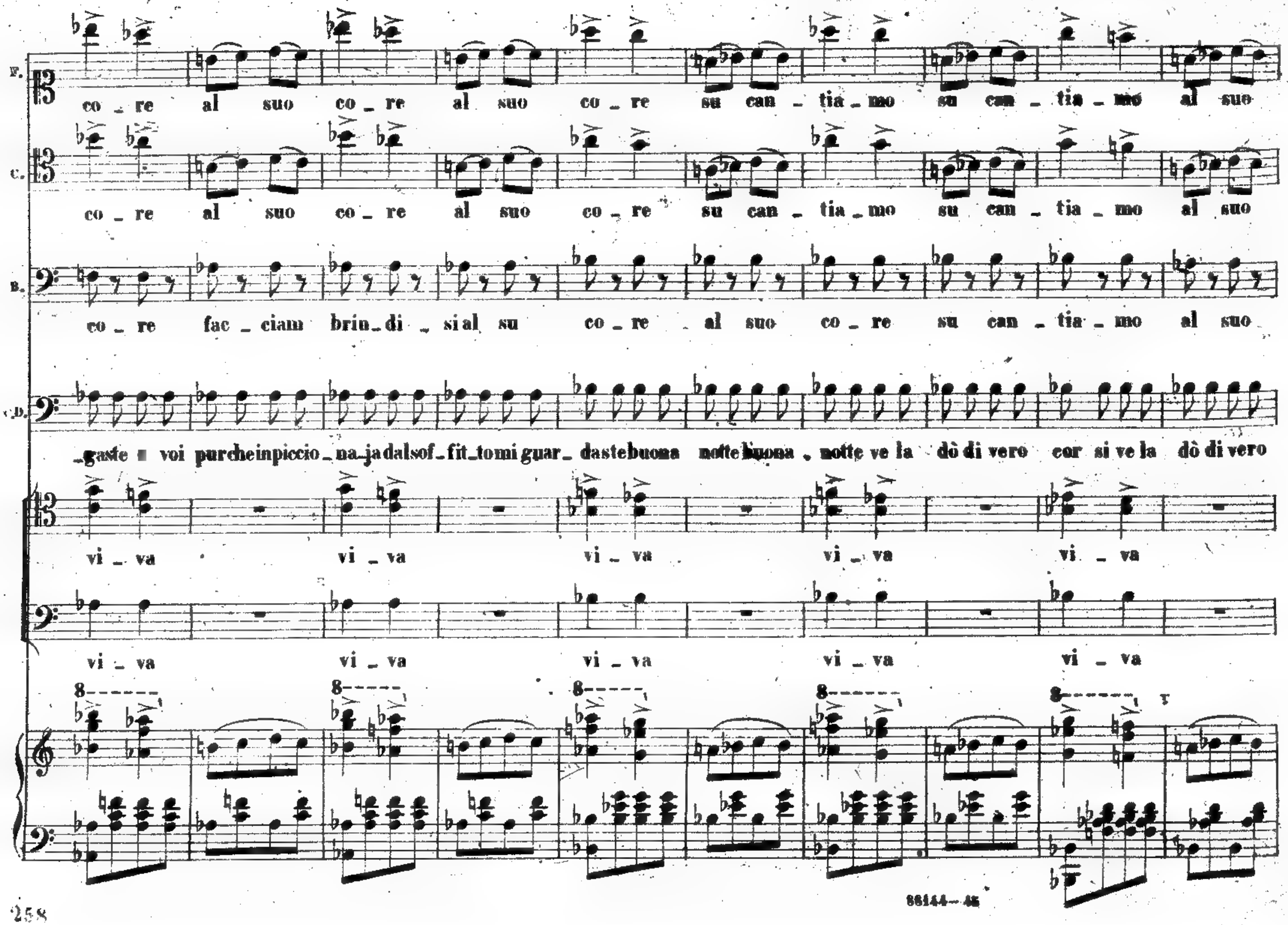

entusiasmo
FFF
brin - di - si al suo co - re faciam brin - di - si al suo cor noi sa - re - mo noi sa -
FFF
brin - di - si al suo co - re fac - ciam brin - di - si al suo cor noi sa - re - mo noi sa -
brin - di - si al suo co - re fac - ciam brin - di - si al suo cor re noi sa - re - mo noi sa -
FF
na - ia dal sof - fitto mi guar - daste buona notte buona notte ve la dò di vero cuor si o si - gnori miei gar - ba - ti buona notte buona
brin - di - si al suo co - re fac - ciam brin - di - si al suo cor noi sa - re - mo noi sa -
brin - di - si al suo co - re fac - ciam brin - di - si al suo cor noi sa - re - mo noi sa -
8
FF
accentuato sempre

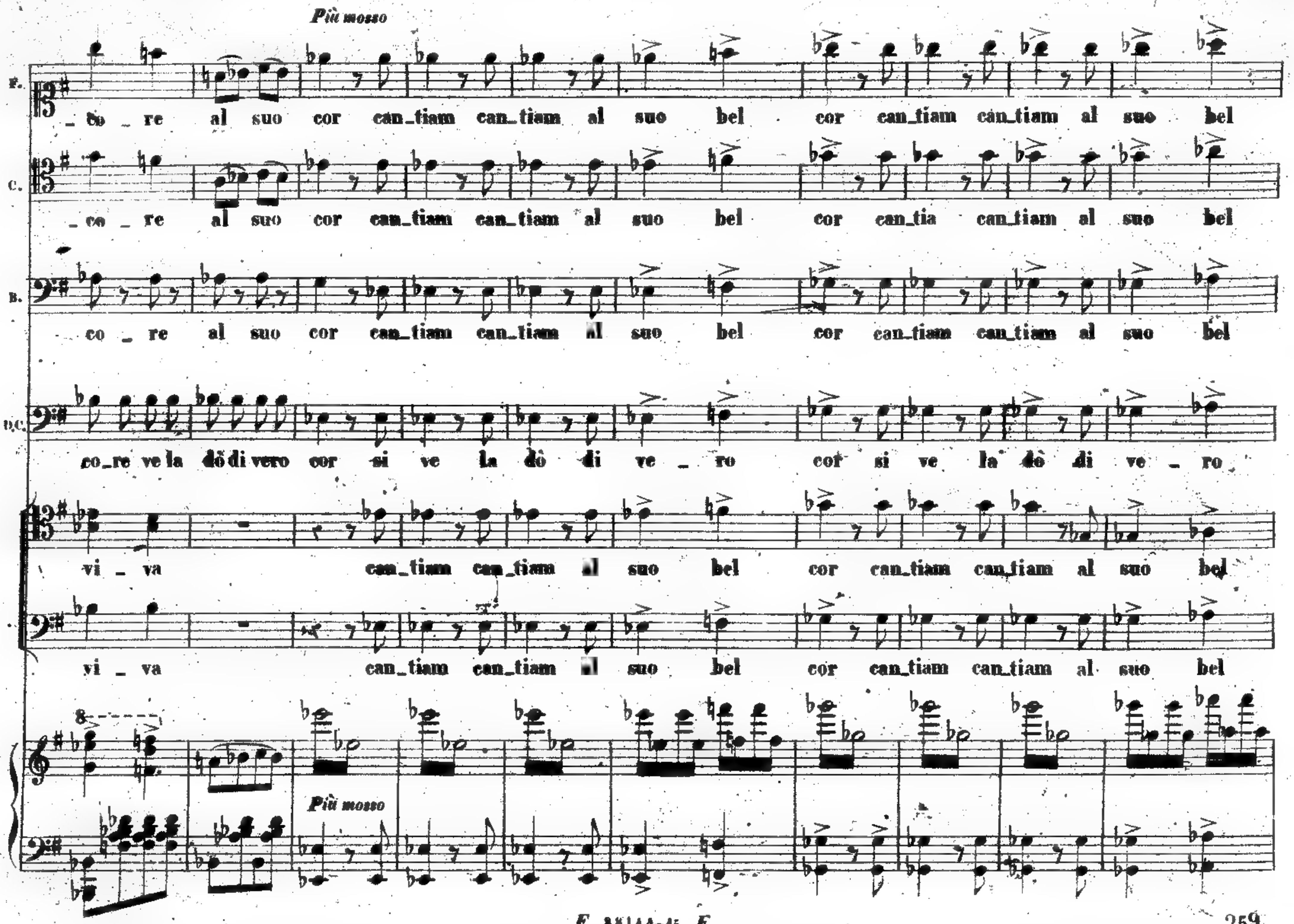


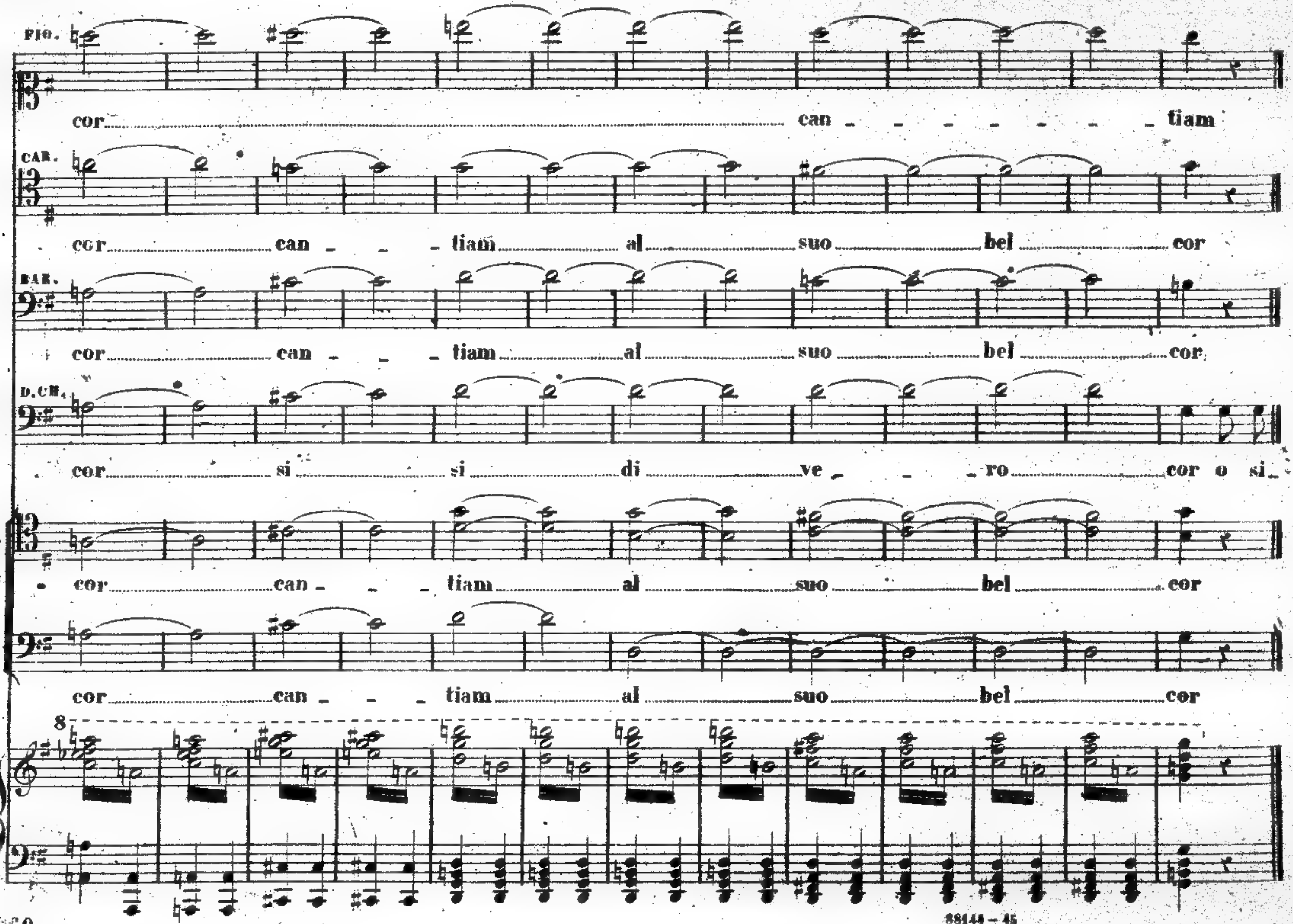
cres.
FF
F.
-rem più lie-ti an-co-ra noi sa-rem più lie-ti an-co-ra noi sa-re-mo noi sa-
C.
-rem più lie-ti an-co-ra noi sa-rem più lie-ti an-co-ra noi sa-re-mo noi sa-
B.
-rem più lie-ti an-co-ra noi sa-rem più lie-ti an-co-ra noi sa-re-mo noi sa-
D.C.
notte azio-nisti ed abbo-na-ti buona notte buona notte voi che in palco ed in pla-te-a il bi-glietto compe-raste buona notte buona
-rem più lie-ti an-co-ra. vi-va vi-va
-rem più lie-ti an-co-ra. vi-va vi-va
FFF

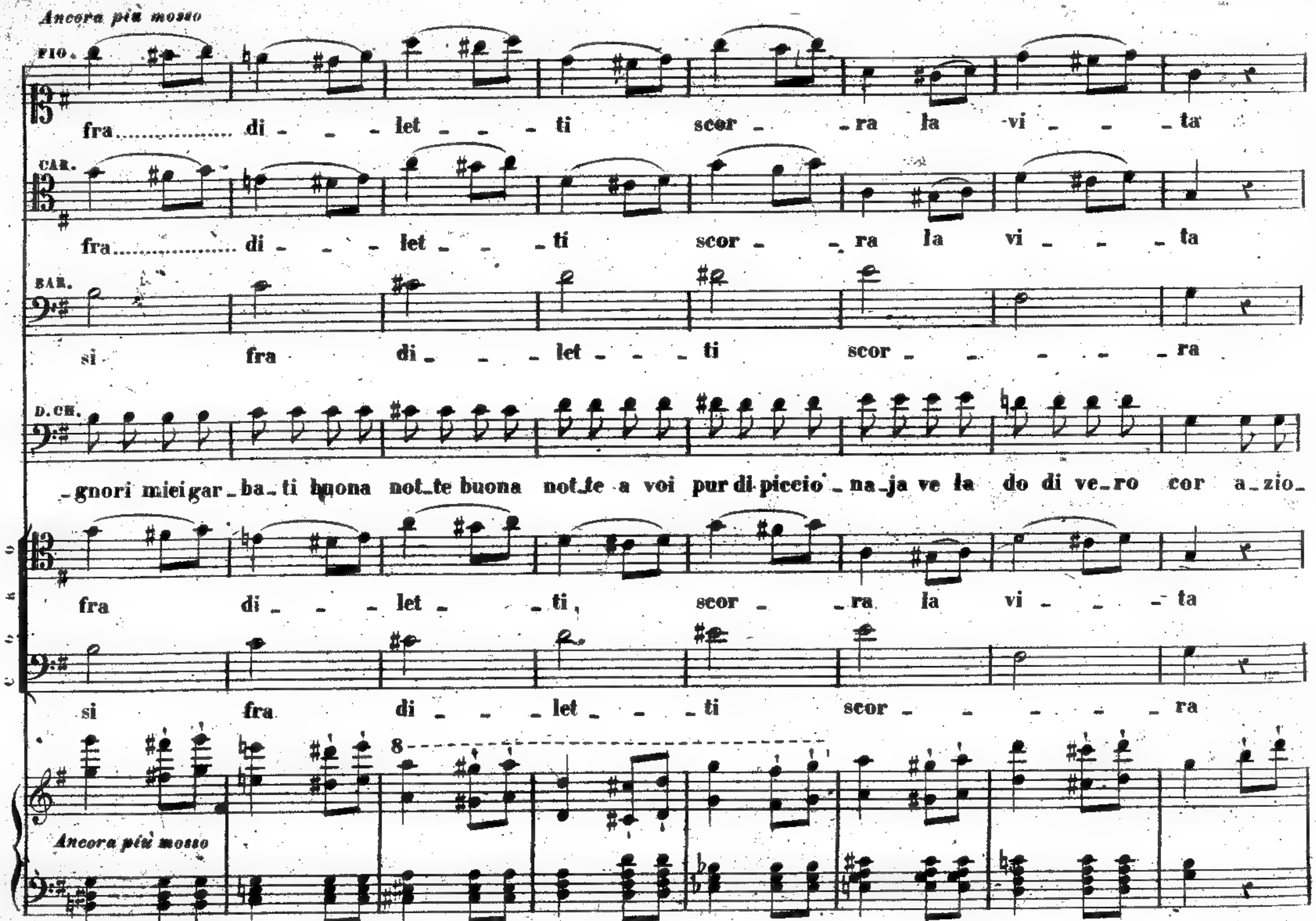

T.
_re _ mo lie _ ti an _ co _ ra lie_ti an _ co _ ra noi sa _ re _ mo lie_ti an _ cor ah.......... si......
C.
_re _ mo lie _ ti an _ co _ ra lie_ti an _ co _ ra noi sa _ re _ mo lie_ti an _ cor ah.......... si......
B.
_ re _ mo lie _ ti an _ co _ ra lie_ti an _ co _ ra noi sa _ re _ mo lie_ti an _ co _ ra fac _ ciam
notte e voi purcheinpiccio _ najadalsof_fittomiguar_daste buona notte buona notte ve la dò di vero cor e si _ gnorimieigar.
vi _ va vi _ va vi _ va vi _ va si fac _ ciam
vi _ va vi _ va vi _ va vi _ va si fac _ ciam
FF

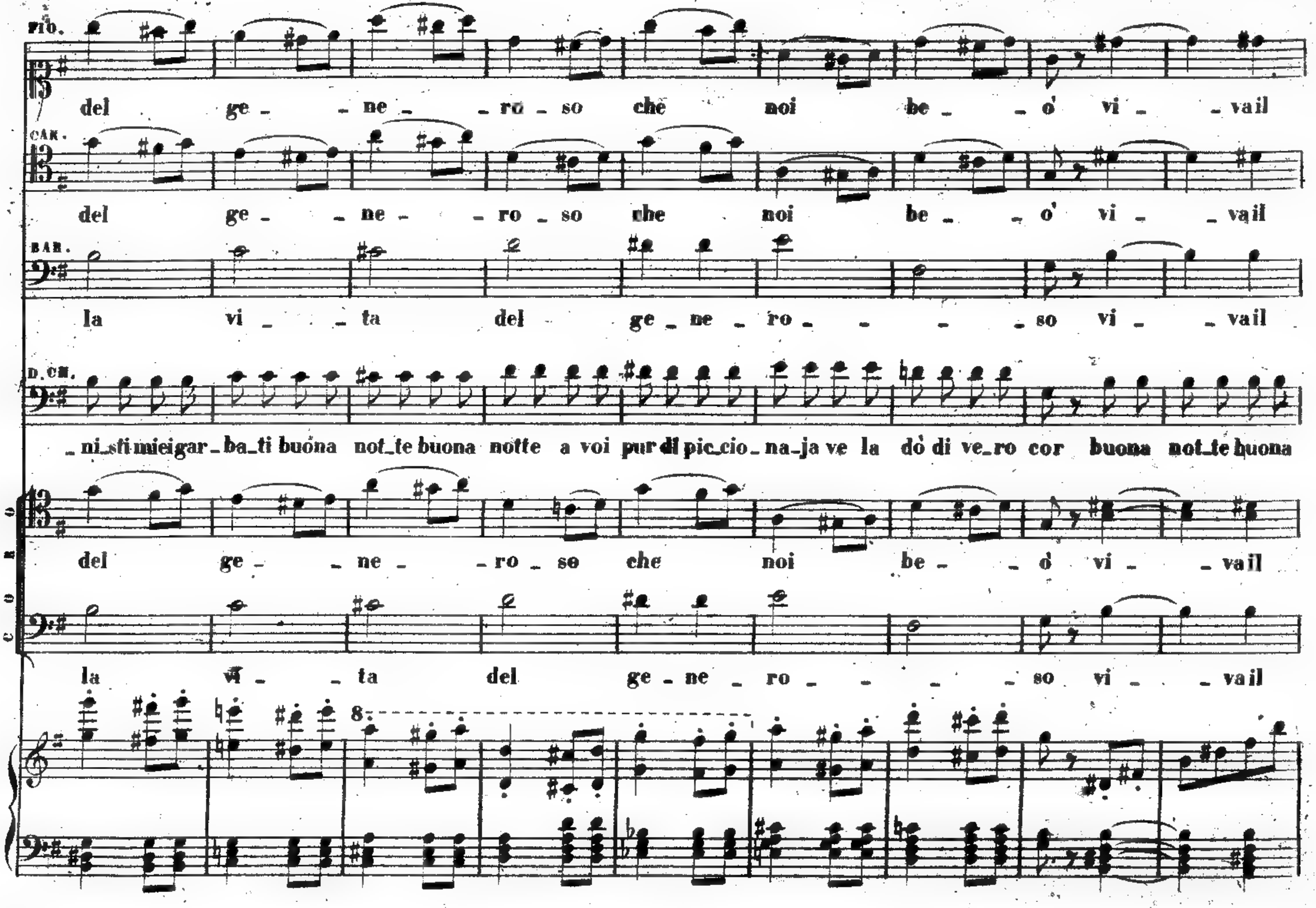

cres.
T.
fac_ciam brin_di _ si al suo co _ re al suo co _ re fac_ciam brin_di _ si al suo
C.
fac_ciam brin_di _ si al suo co _ re al suo co _ re fac_ciam brin_di _ si al suo
B.
brin_di _ si al suo co _ re fac_ciam brin_di _ si al suo co _ re fac_ciam brin_di _ si al suo
_bati buona notte buona notte buona notte a_zio_nisti ed abbo_na_ti buona notte e voi pur che non pa_gaste e voi pur che non pa_
brin_di _ si al suo co _ re fac_ciam brin_di _ si al suo co _ re.
brin_di _ si al suo co _ re fac_ciam brin_di _ si al suo co _ re.
8
cres.


T.
co _ re al suo co _ re al suo co _ re su can _ tia _ mo su can _ tia _ mo al suo
C.
co _ re al suo co _ re al suo co _ re su can _ tia _ mo su can _ tia _ mo al suo
B.
co _ re fac _ ciam brin _ di _ si al su co _ re _ al suo co _ re su can _ tia _ mo al suo
D.
_gaste voi purcheinpiccio _ na _ jadalsof _ fit _ tomi guar _ dastebuona nottebuona _ notte ve la dò di vero cor si ve la dò di vero
vi _ va vi _ va vi _ va vi _ va vi _ va
vi _ va vi _ va vi _ va vi _ va vi _ va
8
86144-46


Più mosso
F.
_ co _ re al suo cor can_tiam can_tiam al suo bel cor can_tiam can_tiam al suo bel
C.
_ co _ re al suo cor can_tiam can_tiam al suo bel cor can_tia can_tiam al suo bel
B.
co _ re al suo cor can_tiam can_tiam al suo bel cor can_tiam can_tiam al suo bel
B.C.
co_re ve la dò di vero cor si ve la dò di ve _ ro cor si ve la dò di ve _ ro
vi _ va can_tiam can_tiam al suo bel cor can_tiam can_tiam al suo bel
vi _ va can_tiam can_tiam al suo bel cor can_tiam can_tiam al suo bel
Più mosso


FIO.
cor can tiam
CAR.
cor can tiam al suo bel cor
BAR.
cor can tiam al suo bel cor
D.CH.
cor si si di ve ro cor o si
cor can tiam al suo bel cor
cor can tiam al suo bel cor
8


Ancora più mosso
FIO.
fra.................. di - - - let - - - ti scor - - ra la vi - - - ta
CAR.
fra.................. di - - - let - - - ti scor - - ra la vi - - - ta
BAR.
si fra di - - - let - - - ti scor - - - - - - ra
D. CH.
-gnori miei gar-ba-ti buona not-te buona not-te a voi pur di piccio-na-ja ve la do di ve-ro cor a-zio-
fra di - - - let - - - ti, scor - - ra la vi - - - ta
si fra di - - - let - - - ti scor - - - - - - ra
8
Ancora più mosso


FIO.
del ge - ne - ro - so che noi be - o' vi - vail
CAR.
del ge - ne - ro - so che noi be - o' vi - vail
BAR.
la vi - ta del ge - ne - ro - so vi - vail
D. CH.
- ni sti miei gar - ba - ti buona not - te buona notte a voi pur di pic - cio - na - ja ve la dò di ve - ro cor buona not - te buona
CORO
del ge - ne - ro - so che noi be - o' vi - vail
la vi - ta del ge - ne - ro - so vi - vail
8

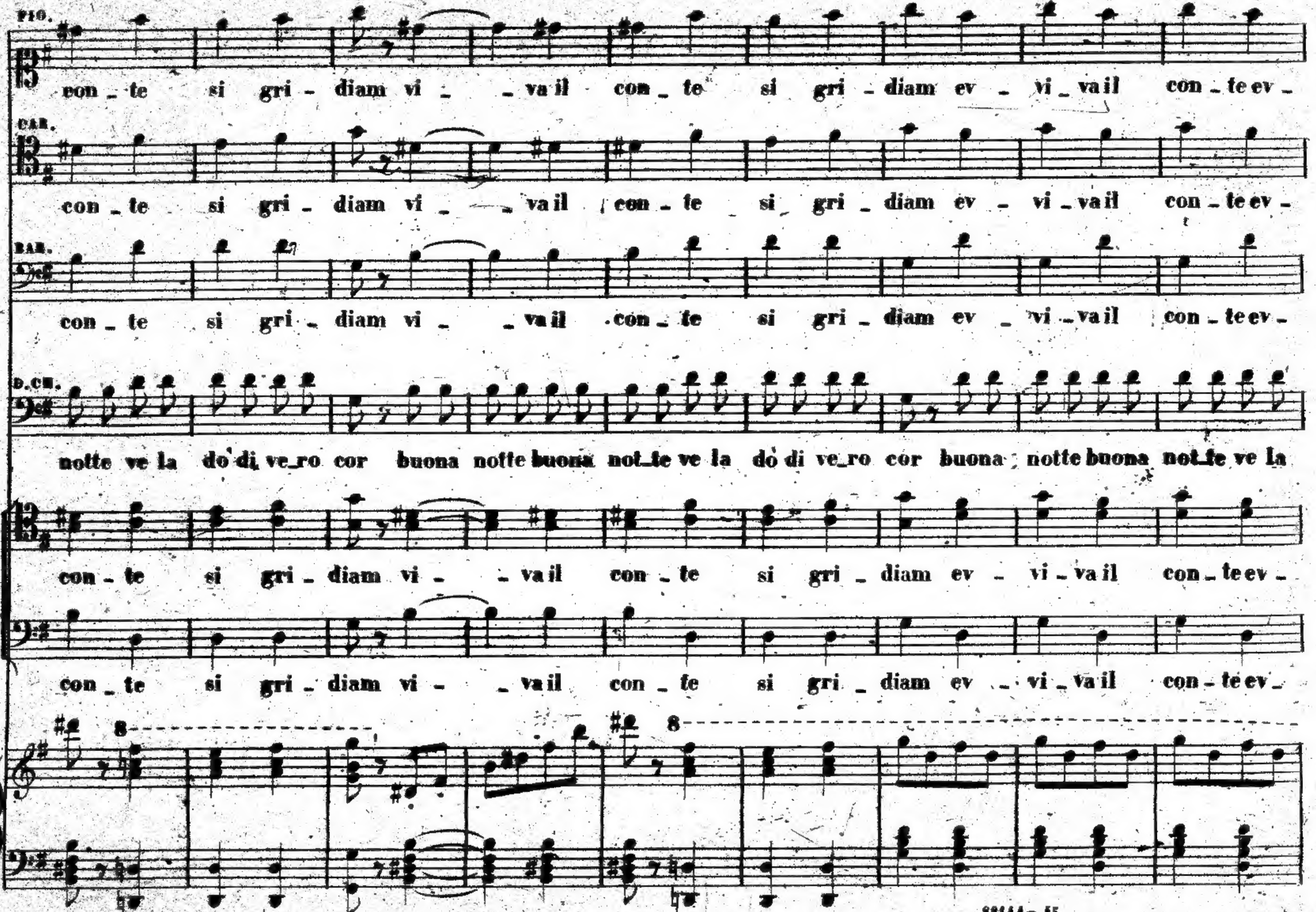
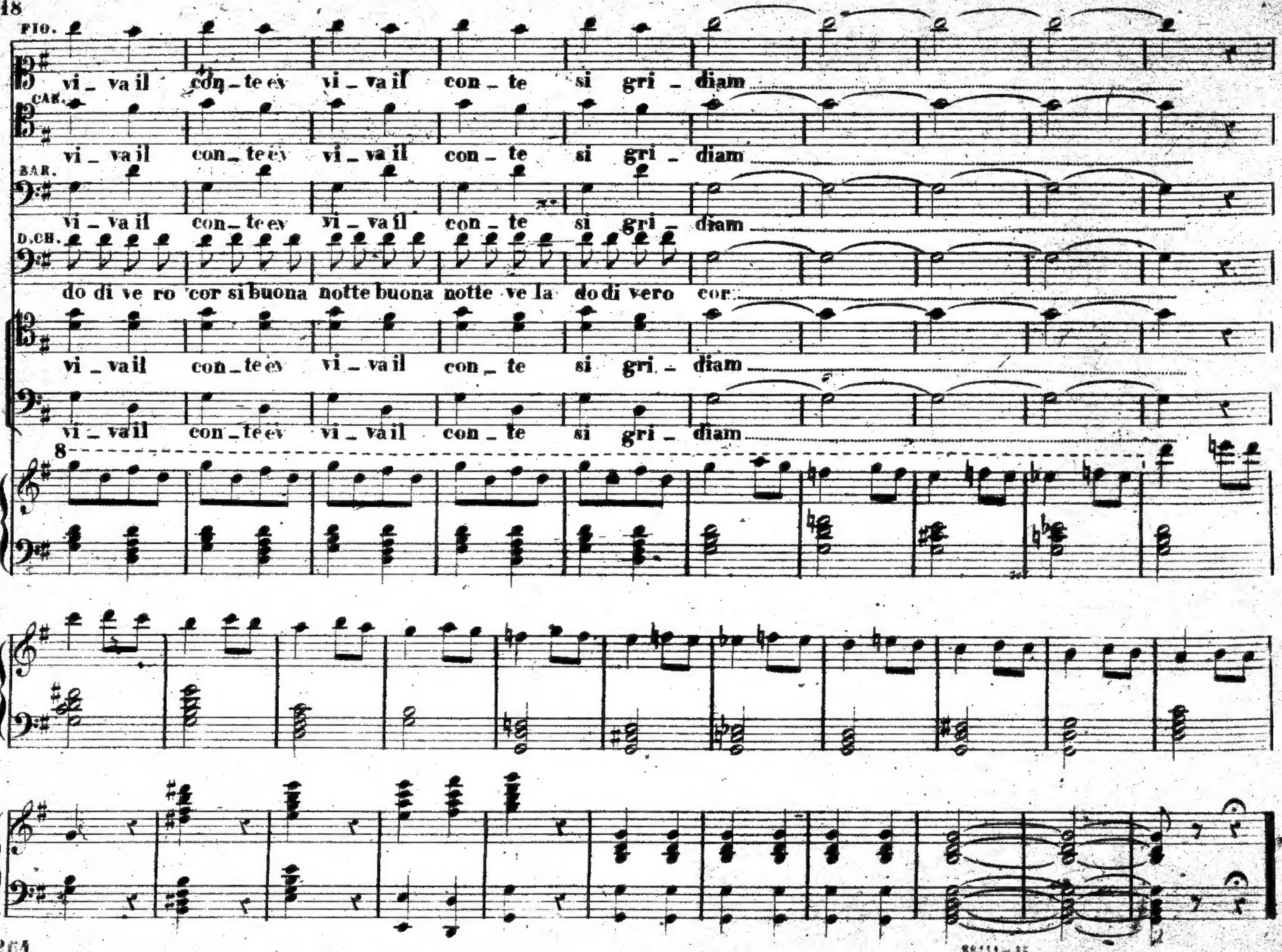


FIG.
con _ te si gri _ diam vi _ _ va il con _ te si gri _ diam ev _ vi _ va il con _ te ev _
CAR.
con _ te si gri _ diam vi _ _ va il con _ te si gri _ diam ev _ vi _ va il con _ te ev _
BAR.
con _ te si gri _ diam vi _ _ va il con _ te si gri _ diam ev _ vi _ va il con _ te ev _
D.CH.
notte ve la do di ve_ro cor buona notte buona not_te ve la do di ve_ro cor buona notte buona not_te ve la
con _ te si gri _ diam vi _ _ va il con _ te si gri _ diam ev _ vi _ va il con _ te ev _
con _ te si gri _ diam vi _ _ va il con _ te si gri _ diam ev _ vi _ va il con _ te ev _



86111-45

4 861136 A

004861136 MUSRari obl 1.16